

50 cts.

SEMANA GRAFICA

Nº 177



MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, Iniciador de la Independencia Mexicana.

La legendaria figura del inmortal Cura de Dolores, surge del pasado con maravilloso realismo en este lienzo del gran pintor
Julio E. Berrocal.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA
Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO IV

GUAYAQUIL (ECUADOR), 20 DE OCTUBRE DE 1934

Nº 177



Fto SANTOS.

KETTY VELA GARCIA

Todo el encanto y la hermosura del Chimborazo, sublime emperador de los Andes que se yergue hasta el cielo, cubierto por níveo manto de plata, se refleja en la espléndida belleza de las hijas de Riobamba, gentiles, arrogantes y exquisitas, como esta linda Ketty, quien reune la majestad de una diosa, el hechizo de una vestal, la gracia de una hada y la seducción de una bayadera.



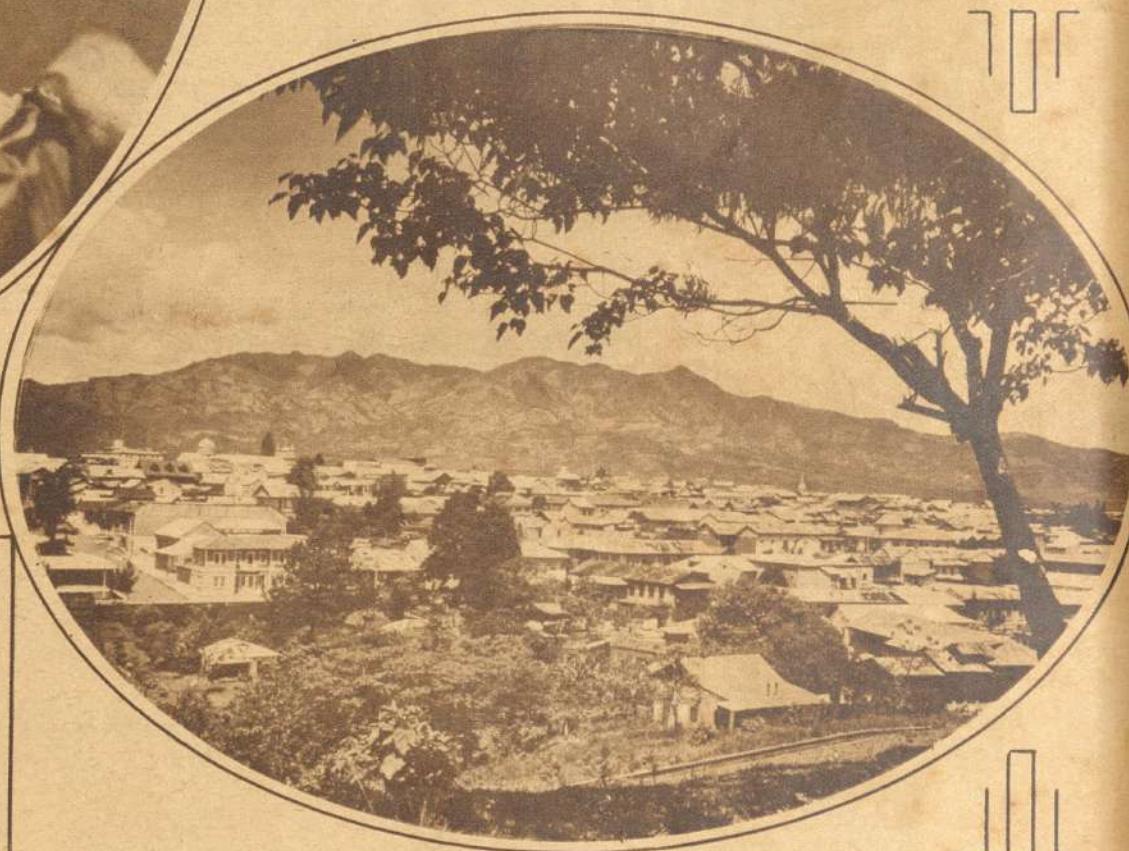
LA SRITA. LETICIA JULIAO MORENO, bella joven colombiana perteneciente a una de las más distinguidas familias de la ciudad de Barranquilla.



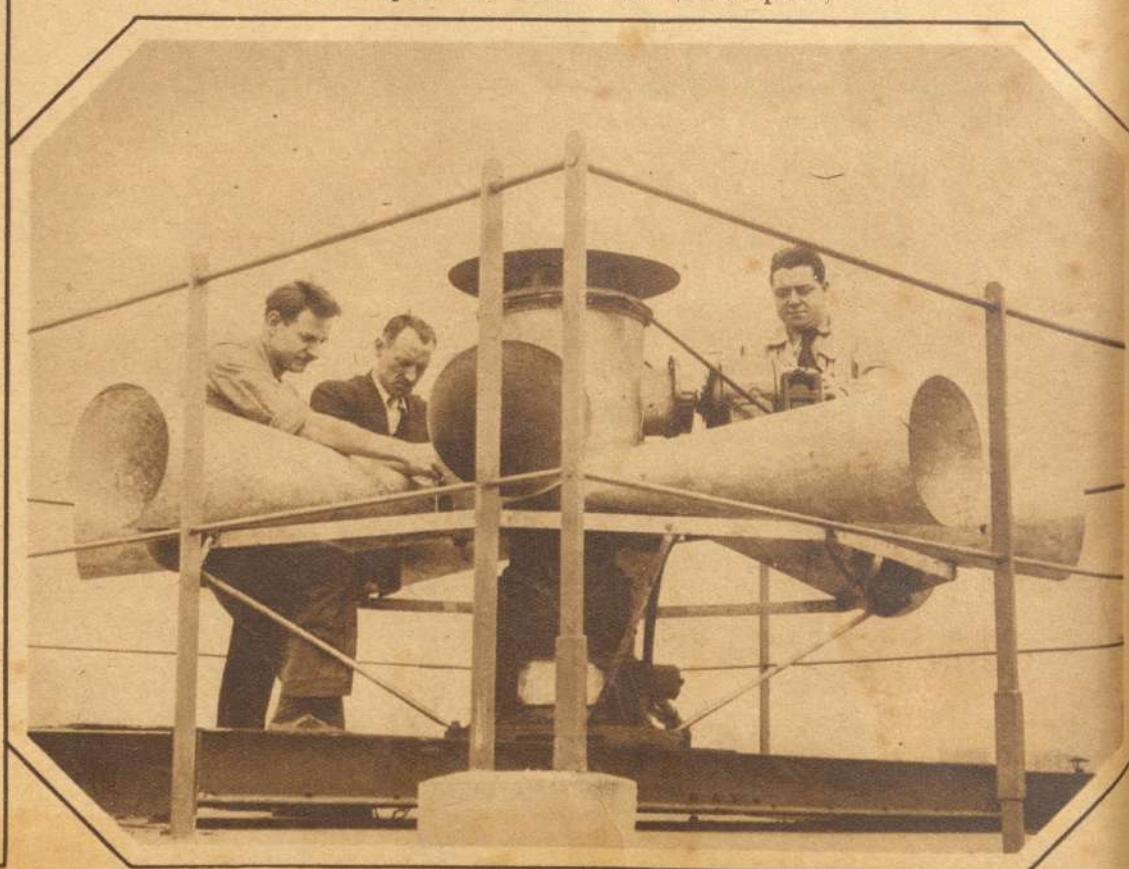
ROBERT DONAT en "El Conde de Montecristo": Una vez más se ha llevado a la pantalla la novela de Dumas, esta vez por United Artists, dándose el papel de protagonista.



REFLEJOS de una gran montaña: En las aguas del Two Medicine Lake, en Montana, se refleja con claridad maravillosa la mole del Monte Rockwell, situado en el Parque Nacional Glacier.



VISTA PANORAMICA DE SAN JOSE: Desde una de las alturas que rodean a la ciudad de San José, fué tomada esta fotografía de una zona considerable de la pitoresca capital de Costa Rica. (Foto Sport.)



PARIS PREPARA SU DEFENSA AEREA: La capital francesa cuenta con enormes sirenas, como las que aquí se ven, para dar la señal de alarma cuando se observe la aproximación de aeroplanos enemigos.

PAGINA EDITORIAL

REDESCUBRIMIENTO DEL ECUADOR

Unos cuantos Colonos, originarios de Alemania, vinculados en Polonia, procedentes de Paris y con credenciales del Ecuador, se propusieron efectuar el redescubrimiento de la patria de Atahualpa. I, para el efecto, consiguieron que los auspiciara el General Angel Isaac Chiriboga, quien en eso de dar ayuda a modernos argonautas es una especie de Isabela la Católica, de Guápulo. ¿Cómo iba a negarles nada el General a individuos de la raza de Jesús, Rockefeller, Einstein y Stavinski, cuando por algo debe él llevar el nombre de Isaac, como el patriarca semita?

Los Colonos vinieron al Tihuitso; y, aquí, se encontraron con que el doctor Velasco Ibarra desconfiaba de que fueran realmente europeos. Tal idea tiene el primer magistrado del Ecuador, que no concebe el que haya en el Viejo Mundo quien quiera venir acá. Pero los conquistadores se han asombrado que se dude de su personalidad, habiendo tomado chocolate en compañía de un periodista ecuatoriano, en un café de Monparnasse. Podía desconfiar de del certificado de Isaac, quien en la Biblia no juega un papel muy limpio; pero no de Ismael, quien es un patriarca con toda la barba.

¿De dónde son ustedes?, es la pregunta del doctor Velasco Ibarra. I asombrados han quedado los inmigrantes, sin atreverse a responderle que no son franceses ni son alemanes ni son polacos ni pertenecen a Sión; pues, según sus documentos, son ecuatorianos, nada menos que ecuatorianos, con la firma autógrafa de Isaac y una recomendación de Ismael; y no ecuatorianos cualesquiera, sino diplomáticos del Ecuador, pues así rezan sus pasaportes.

¿A qué han venido? Parece que los Colonos vieron en los cines de Paris la película "Le pays du scalp" y se sugestionaron. Pero se han encontrado con que aquí los escalpeladores no son jibaros; sino nazistas fieles a Hitler y católicos fieles al Papa. Pues los primeros los han lancado y los segundos les están sacando el pelejo en El Debate. I tan fuertes son los ataques, que corren el riesgo de que sus cabezas regresen convertidas en tzantzas.

CERRANDO LAS FILAS

Cuando José María aspiraba a gobernar esta Isla Barataria, proclamaba un implacable odio a las trinacas. Pero—como decía el doctor Tamayo—una cosa es ver desde abajo y otra desde arriba. Al sentar los gluteos sobre los cojines del sillón presidencial, ha apreciado José María que es necesario formar en los cargos públicos un frente único de incondicionales partidarios, o sea, constituir una trinquilla de confianza.

Con qué derecho va a permanecer prendido de una teta un enemigo del gobierno, cuando hay tantos velasquistas verdaderos que se están chupando el dedo? He allí el criterio gubernativo, tan humano como exacto; pero el que, por falta de la debida comprensión, no les ha podido entrar en el calete a los miembros del congreso de empleados.

El primer magistrado ordena que se vote ipso facto al empleado que no sea velasquista. I el congreso de empleados lo toma a ofensa personal y se encocora con el ukase. ¿Tienen gracia los congresistas? ¡Se imaginan, acaso, que los que la pelearon en favor del doctor Velasco trabajaban para el Papa! Nadie sabe el mal de la olla, sino el de la cuchara; al que le duele, le duele; más vale pájaro en mano que ciento volando; y donde las dan las toman, debe haber pensado el presidente

TURISMO INTERNACIONAL

En los presentes días, en que comienza la estación gélida en los Estados Unidos, se inicia como natural consecuencia la salida de turistas para las regiones de climas cálidos. Millares de individuos, en capacidades de derrochar sus dólares a manos llenas, parten hacia todas direcciones, en busca de ambientes plácidos o de lugares interesantes, en los cuales dejar transcurrir los días, mientras en las metrópolis yanquis el otoño, precursor del invierno, sopla sus vientos fríos.

Acaba de pasar con rumbo al sur un contingente de 700 turistas norteamericanos, los que se detendrán en el Perú, como primera etapa de su jira, para visitar las reliquias coloniales y los vestigios de la civilización incaica. De Lima al Cuzco y del Cuzco a Arequipa, los turistas, entre los que se encuentranponentes de la industria y magnates de la banca, dejarán una estela de oro, como la de las aureas espigas de la mitológica leyenda del rey Midas.

¿Por qué el Ecuador no aprovecha de los beneficios del turismo, hoy que la moda impulsa las pródigas y fecundas corrientes hacia las costas sur-americanas del Pacífico? Un nuevo año nos vamos a ver fuera de las rutas internacionales, por el descuido de nuestros poderes públicos, que son los llamados a difundir una eficiente propaganda, a crear los halagos que atraigan a los via-

y, sobre la marcha, habrá redactado su orden de defenestramiento que, en buen romance, quiere decir: o están conmigo o contra mí; por aquí es más derecho; tiramela de frente y no me la caracolee; el que a buen palo se arriesga; no está Marta para tafetanes; con la mano dando y con el palo pegando; el mundo es de los vivos; y una cosa es con violín y otra con guitarra.

Ahora el congreso de empleados charla de lo lindo sobre la formación de la carrera administrativa. ¿Carrera? Pues a la carrrera, volando los va a largar el pelejo en El Debate. I tan fuertes son los ataques, que corren el riesgo de que sus cabezas regresen convertidas en tzantzas.

DESPUES DEL GUSTO...

¿Cuando es de gastar se gasta! No se puede negar que hemos echado la casa por la ventana. ¿Es que somos hijos de menos madre? Había que celebrar dignamente las fiestas octubrinas y no íbamos a tener peñillos en la mano para escatimar cuatro reales. Hemos derrochado el dinero, y qué? ¡Cuando es de gastar, se gasta!

EXPORTACION DE ORO

Mientras nuestro Banco Central pasa las de Caín con el puñado de oro que los malos días de la convertibilidad y la ciencia de sus economistas le han dejado, por todas las puertas del país sale el oro, en camiones, buques y aviones con rumbo a los bancos de New York, Paris y Londres.

En el Ecuador se halla vigente una ley que prohíbe la emigración del oro. La ley se encuentra escrita para que, como todas las leyes de nuestro dichoso país, sea burlada, nadie puede exportar oro, dice la ley; pero a ojos visto se manda el oro afuera, sin que haya quisque que se atreva a decir: aquí estoy yo.

Tan franca y tranquila es la exportación del oro, que se ha publicado en la prensa mundial el resumen de una estadística comercial de Estados Unidos, en la que se registra los millones de suces en oro que han ido de nuestra patria. ¿Para qué sirve el gobierno? ¿Para que el Banco Central? ¡No hay departamentos hancendarios! ¿No se tiene una aduana y su resguardo, con una legión de guardas?

Es curioso que mientras se captura una misera tagua labrada, un naípe o cualquier chismecillo que a algún pobre mercader se le ocurre llevar a bordo, no hayan ojos para descubrir el oro que en ingentes sumas escapa de nuestro territorio. Es original que, en tanto se le arrebata el cigarrillo que un viajero trae prendido en la boca desde a bordo, las manos de los guardas no puedan encontrar un solo gramo del oro que lleva por todas las vías.

El oro de los ríos del Azuay, el oro de los placeres del Oriente, el oro en finos quílates que prodigamente nos regala la naturaleza, quintales de oro se evaporan por arte de birli-birloque, para ir a dar en los sótanos del Reserve Federal Bank, de New York, o el Banco de Francia, de París. I pensar que esos millones de suces en oro que registran las estadísticas como procedente del Ecuador sólo son una pequeña parte del oro que producimos; pues el 80 por ciento del oro que se extrae en suelo ecuatoriano viaja por el río Napo y sale por Iquitos, como oro peruanos.

Indigna, desespera y abruma comprobar la decidia de nuestros poderes públicos que, con un ligero esfuerzo, podrían salvar la vida del país, enriqueciéndolo con el oro que nuestros ríos nos entregan. Si el oro lo extraen los indios y puede adquirirlo por entero a cambio de papel, ¿por qué no se hace? Pero el busilis está en que hay que usufructuar la ruina, negociar con el malestar, beneficiarse con la baja; y, ciertos, no conviene llevar el oro a las arcas del Banco Central, no conviene...

I, mientras encarnamos la figura del mendigo que se murió de hambre sobre una caja cerrada de caudales, el gobierno se ocupa de política, de mucha política,

TIPOS DE PERFECCION

Saben ustedes que nuestros legisladores van a ser estudiados científicamente como tipos de perfección racial. Pues, lean la noticia que ha llegado al respecto, la que no tiene desperdicio. I, mientras la leen, piensen en las características que ofrecerán los padres conscriptos de la legislatura ecuatoriana. Dice así:

DE PANAMA. — El presidente de un instituto que funciona en los Estados Unidos, y que está encargado de hacer estudios científicos sobre el hombre moderno civilizado, ha dirigido una nota a las cámaras de los países de Hispano-América, con el fin de pedir la colaboración de los legisladores de aquellos países a la labor de investigación que está realizando.

Dice el presidente del instituto que todos los países envían generalmente a sus parlamentos a sus mejores hombres, y que por consiguiente los congresistas deben ser los ciudadanos que representan mejor el "status" físico del país. En seguida pide a los miembros del congreso que se sirvan enviar sus medidas físico-antropológicas, de acuerdo con el siguiente cuestionario:

Nombre. Color Edad. Raza. Ocupación. Lineaje predominante (hereditario). Altura. Altura sentado. Alcance del brazo. Circunferencia del pecho. Peso. Agarre de la mano derecha. Agarre de la mano izquierda. Anchura de la cabeza. Longitud de la cabeza. Altura de la cabeza. Circunferencia de la cabeza. Largo de la cara. Anchura de la nariz. Anchura de la nariz. Índice nasal. Índice encefálico. Capacidad craneal (aproximada).

Añade el instituto que estos datos servirán de base para estudios científicos sobre medicina preventiva que viene adelantando desde hace varios años, y que ya ha recibido las respuestas de un buen número de congresistas de los Estados Unidos y de otros países.

LAS ULTIMAS FIESTAS OCTUBRINAS



La primera fotografía de la izquierda superior muestra la recepción que ofreció a sus amistades el señor Eduardo Alcivar Elizalde, con ocasión de haber rendido sus exámenes para optar al grado de médico y cirujano. A continuación se ve un palco, en la Plaza de Toros, durante la corrida de aficionados, donde lucen las tres gracias: María Aray Marín, Angelita Roca Dávila y Paulina Aray Marín. — Abajo, el valeroso Joe Plaza Lasso, lanceando de capa al berrido que lo tocó en seguida término y al que recibió con todo el aplomo de un Cúchares. Por último, figura una instantánea que refleja la inauguración del cuartel de la compañía de bomberos Independencia No. 15, en la que están agrupados todas las personas que apadrinaron el solemne acto.

Con las celebraciones del día del bombero y el día de la raza tuvo honroso y hermoso fin la temporada de las fiestas octubrinas.

Los homenajes al bombero en su día fueron, como todos los años, la más cumplida y entusiasta demostración de las simpatías, afecto y gratitud que la sociedad guayaquileña profesa a sus héroes legionarios, quienes se hallan prestos en todo instante a sacrificar sus vidas para defender a la ciudad de los efectos del voraz flagelo igneo.

La conmemoración del día de la raza, por su parte, fue una triunfal exteriorización del amor que nuestro pueblo profesa a la Madre España, de quien heredó sangre, idioma y costumbres. Sagrado culto guardan los ecuatorianos a sus tradiciones; y, en el día de la raza, encuentra un motivo para poner en evidencia cuán ascendidos son sus sentimientos de españolido.

Nuestro fotógrafo supo captar en uno de los intervalos de la corrida de toros esta representación del palco ocupado por la presidencia de la corrida, la que lucen la clásica mantilla española de tapete a derecha, las señoritas María Rosa Pareja Guerrero, Maruja Aguirre, Avilés, Elisa Pérez Valdés y Carmela Orrantia González. En segundo término, las señoritas: Piedad Borgia Guerrero, Gloria Gallardo Córdova, Victoria Baquerizo Sotomayor, Nuestra Descalza Galinar y Bostita Icaza Galicchio.

No reflejan los elogios de la palabra escrita todo el entusiasmo y admiración que José María y Leonidas Plaza produjeron en el espíritu de los concurrentes a la gran corrida; ni puedo pintar con palabras el encanto que se desprendía del mujerío bello y elegante, luciendo las mantillas y peinetas de las andaluzas. Como en el poema famoso, estuvo la plaza vestida de sangre, oro, seda y sol; y los muchachos encarnaron con inmenso valor, gracia y gallardía a los Cúchares, Bombitas, Belmontes y Bienvenidas de la raza.

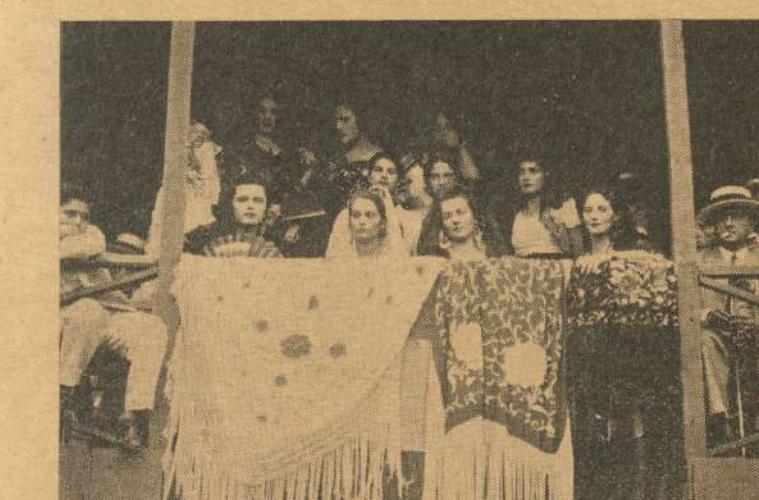
Al margen de las dos fiestas, se realizó otra: la del montuvio, en que nuestro pueblo rindió ple-

to honor al hombre de los campos del litoral ecuatoriano, que guarda el espíritu autóctono en la originalidad de sus costumbres y la nobleza de sus sentimientos. El montuvio, descendiente directo de los huancavilcas, punáes, colonches y más tribus costeñas, al igual del charro de México, el araucano de Chile y el gaúcho de la Argentina, constituye un tipo racial perfectamente definido, cuyas virtudes y atributos le otorgan a su figura relieves opeyanos. Con la fiesta del día del montuvio, entre cabalgatas, rodeos, danzas y cantos, se estimula al sentimiento étnico y se enaltece al folclore tradicional; y, en el presente año, si interesante y a-

mena fue la presentación de los campesinos con su madrina criolla que hizo en el American Park la Asociación Regional del Montuvio; hubo que lamentar la ausencia de los populares campiranos, quienes por motivos insalvables se vieron obligados a realizar su fiesta en la vecina parroquia de Sambarondón, si que por ello hubiera desmerecido su programa de sus antiguos y bien ganados prestigios.

Además de las expresadas fiestas, se cerró la temporada octubrina con una serie de actos atractivos: ya de marchas en los campos deportivos, ya de bailes en nuestros más prestigiosos centros sociales. En el Club de la Unión, en el hogar de la familia Monge-Yoder, en el Guayaquil Yatch Club, en el Guayaquil Tennis Club, en la Sociedad General de Empleados, en el Country Club y en otros lugares distinguidos se dieron cita los elementos de la élite social para gozar de las prostreras horas de esparcimiento y alegría ofrecidas por la temporada octubrina.

Puede decirse que ha habido en el presente año un renuevo de entusiasmos para celebrar las fiestas en un grado que no se esperaba; y, en verdad, que asombra esto, ya que aún nos encontramos sujetos por las garras de la crisis económica. No ha faltado dinero para revestir a las fiestas de máximo esplendor; ni tampoco se ha carecido de buen humor para hacer en las fiestas un derroche de alegría, consiguiendo que florezca en todos los corazones un vivo júbilo. Las fiestas octubrinas de 1934 quedarán marcadas con letras de diamante en los anales de la vida social guayaquileña; y ellas se proyectarán en la memoria de nuestra sociedad con gratísimos recuerdos.



ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

BUSCANDO LOS ORIGENES DE LA VIDA

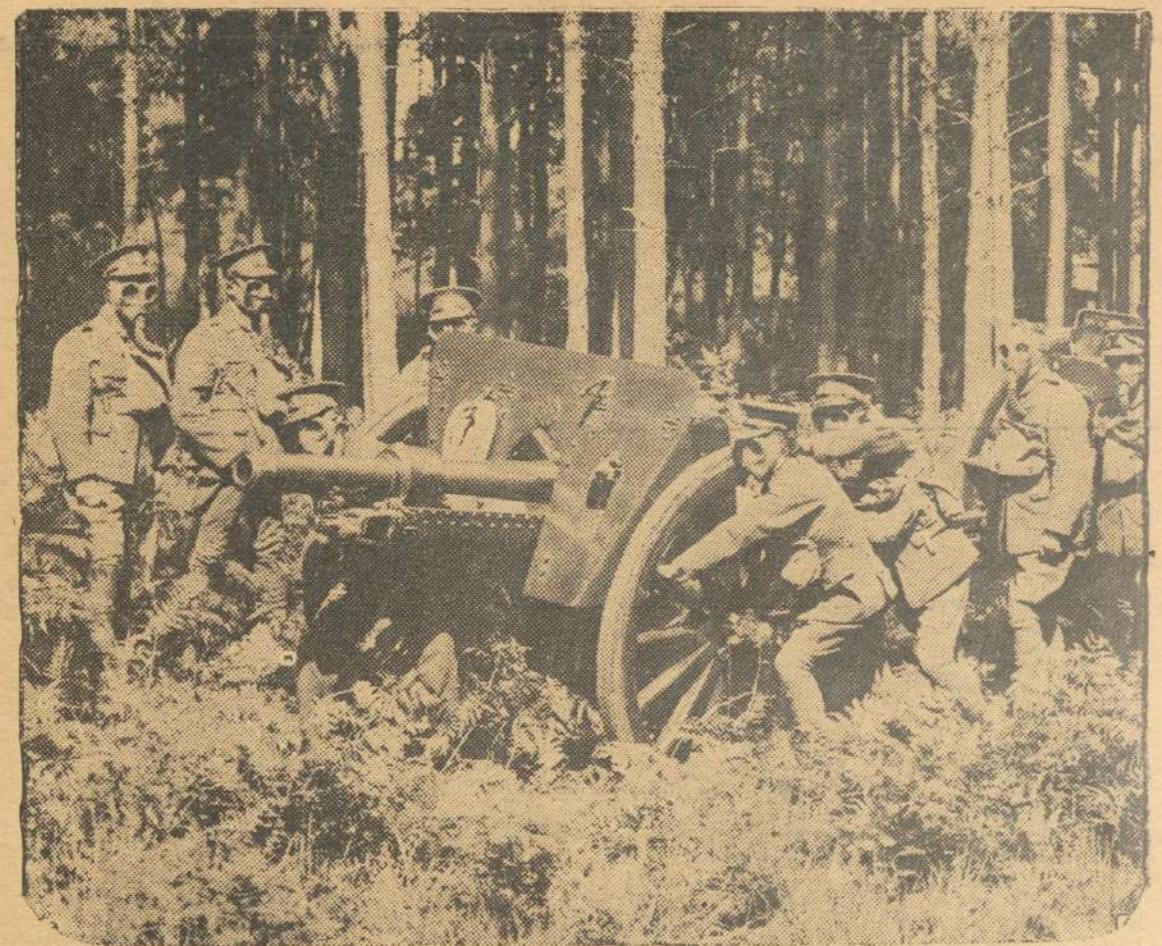
DE NUEVA YORK.—Zeus, según la mitología griega, generó la vida en la tierra mediante una descarga producida en el Olimpo. Este concepto de la creación que nos ha presentado la literatura griega no está del todo desprovisto de fundamentos, afirma el doctor George W. Crile, director de la famosa clínica de Cleveland y conocido en todos los círculos científicos del mundo por sus laboriosas y fecundas investigaciones. Hace más de veinte años que le ha dedicado sus esfuerzos a la génesis de la vida. El resultado de estos lustros de esfuerzo ha salido ya a la luz. Ante la sociedad filosófica americana de Filadelfia, fundada por Benjamin Franklin cuando tenía veintiún años, ha expuesto las conclusiones a que lo han llevado sus incansables estudios.

Tres son, según él, los elementos generadores de vida. La electricidad atmosférica, la electricidad diseminada por toda la superficie de nuestro planeta y la bacteria fijadora del nitrógeno que abunda en el suelo y que conocen los hombres de ciencia por el nombre de "azotobacter". Esta trinidad de fuerzas misteriosas es responsable no sólo del origen de la vida en nuestro planeta, sino de su mantenimiento y renovación constante, dice el eminente científico.

Según sus teorías, la vida, en último análisis, es una materia explosiva. El factor más importante es la proteína, un compuesto de nitrógeno, que, como la nitroglicerina, reúne altas condiciones explosivas. Y si el origen de la vida es resultado de una explosión, igual ocurre en su sostenimiento, un proceso ininterrumpido de explosivos que no termina mientras el organismo tiene un solo punto de vitalidad. Todas las actividades del organismo, pero en particular las del cerebro, deben su existencia a la explosión de nitrógeno en el elemento químico fundamental: la proteína.

La proteína, la "dinamita de la vida", como la califica el doctor Crile, se forma mediante la acción que ejercen las descargas eléctricas atmosféricas al establecer contacto con la electricidad en la superficie de la tierra y la bacteria fijadora de nitrógeno. La radiación solar que ha sido considerada hasta ahora como uno de los factores esenciales para la generación de la vida, queda descartada o relegada a un plano muy secundario por el sabio norteamericano. Sus efectos son muy lentos y se encaminan principalmente a la producción de elemento de carbono, mucho más crudo y rudimentario, que desempeña también un papel muy importante en nuestro organismo. Todas las más altas manifestaciones de la vida, afirma, las actividades de la inteligencia, las emociones, etc., tienen su origen en el juego de estas tres fuerzas mencionadas más arriba.

Las funciones más importantes del organismo tienen su origen en un sensitivo grupo bioquímico, cuya formación explica el doctor Crile en la influencia que ejerce la electricidad atmosférica en conjunción con la electricidad terrestre y la "azotobacter". Para otras funciones, como las que requieren el juego de factores de fuerza, a la vez que sensibilidad, entran otros elementos, formándose una nueva combinación química con los compuestos básicos de carbono cuya formación se debe a la acción de la radiación solar. Mediante esta unión se forma un grupo de nitrógeno de gran sensibilidad, en que un átomo de oxígeno se adhiere químicamente a cada átomo de carbono. Esta combinación permite una detonación instantánea con la máxima veloci-



El más grave problema representa para los científicos de los grandes países inventar los elementos de defensa con los cuales anular la acción destructora de las terribles máquinas de guerra que cada día se perfeccionan. En particular, los efectos de los gases destruyentes y las ráfagas infecciosas son motivo de profundos estudios; y, últimamente, se ha anunciado el invento de un arma que es capaz de destruir todo el estrago de todo gas letal y toda ráfaga microscópica. El gobierno de la Gran Bretaña es el poseedor de este último invento, cuyo material es un secreto; y en la presente fotografía aparece un cuerpo de artillería probando las maravillosas máscaras en las maniobras de Aldershot. Según aseguran y garantizan los técnicos ingleses, estas máscaras evitan el paso del famoso gas alemán que atravesaba todo cuerpo orgánico, produciendo por nariz, oido, boca y ojos una hemorragia incontrolable, que en pocos momentos mata al infeliz que lo recibía.

dad, calor y potencia en el menor tiempo posible, como ocurre en las materias altamente explosivas, nitroglicerina, nitrotolol, etc. Es tan extraordinaria la sensibilidad de algunos de estos explosivos, que como recuerda el doctor Crile, pueden ser explotados por un rayo de luz.

La disposición de los compuestos de nitrógeno y carbono en la protoplasma —agrega— parece que es más perfecta aún. Sabemos que la protoplasma viva, como en las materias nitro-explosivas, la detonación rápida se inicia mediante estímulos radicales, eléctricos y mecánicos. Lo que comemos, es en realidad, radiación de ondas de varia longitud. Los destellos eléctricos de onda corta sintetizan la fracción nitrogenada de los alimentos. Los rayos del Sol, de onda más larga, sintetizan las fracciones de carbono.

W. W. POWELL.

UNA NUEVA CULTURA

A las informaciones que hemos publicado en números anteriores sobre la cirugía facial, debemos añadir las siguientes:

La cirugía plástica tiene sus raíces en la antigüedad. Es, de hecho, una de las más antiguas formas de la cirugía. Hace veinticinco siglos, los fabricantes de mosaicos, una casta de la India, desarrollaron un método para hacer narices nuevas. En el siglo XVI los italianos encontraron el modo de hacer una nariz completa, sin anestesia, cortando una tira al brazo y cosiéndola a la cara. Tagliacozzi, en 1597, escribió el primer texto sobre cirugía plástica, pero no interesó nadie que pudiera impulsar este arte, el cual declinó hasta 1812, cuando un escritor revivió el método hindú en unos artículos publicados en el "Gentleman's Magazine", de Londres.

En 1869 Riverdin ideó una manera de cortar pequeños pedazos de piel, colocándolos sobre las áreas que necesitaban tratamiento y deseando que éstas prendieran. Riverdin y sus contemporáneos sabían que los injertos grandes no "prenderían", pero que algunas ve-

ces los pequeños y delgados pedazos sí logrían crecer. No fué sino hasta la aplicación de presión, ideada por el doctor Smith, que los grandes injertos se pudieron hacer con verdadero éxito.

Con todos estos resultados tan sensacionales, los injertos de una persona a otra muy pocas veces tienen éxito, mientras que las de un animal a un ser humano nunca "prenden". Sin embargo, un injerto de cualquier grueso puede ser trasplantado sobre el mismo cuerpo. Expertos cirujanos han encontrado que una delgada rebanada puede ser removida con toda seguridad de la misma área cada mes. Piel de grueso completo puede ser removida, como han demostrado repetidamente los cirujanos, siguiendo dos simples precauciones. Como un ejemplo, un cirujano recientemente cortó una sección de treinta centímetros en cuadro del estómago del paciente para cubrir una antigua quemadura en su espalda. Después desprendió una pieza de igual tamaño, pero apena más gruesa que una hoja de papel, de la pierna para cubrir la cicatriz del estómago. Las áreas profundamente cortadas, no requieren otra protección más que no se les dejé descubiertas.

Estas delicadas operaciones son ejecutadas de casi la misma manera y aproximadamente con los mismos instrumentos que son usados por el cirujano general. Los bisturíes para injertos de piel son largos, planos y filosos como navaja de rasurar. Varios ingeniosos aparatos son usados para soportar las marcas después de las operaciones. Cinceles especiales se usan para cortar cartílagos de las costillas. Algunos de los más importantes instrumentos son las mascarillas, espejos y dibujos por medio de los cuales el paciente se convence de que su apariencia futura complacerá a sus amigos y a sí mismo.

La función de esta bacteria, dice el doctor Crile, es la de un "agente químico cósmico" que toma el carbono producido por la radiación solar y los compuestos de nitrógeno sintetizados por las descargas eléctricas y arrastrados con la lluvia hacia la Tierra, para combinarlos y formar con ellos la protoplasma que es esencial para la vida y que es su elemento básico.

Es de la mayor importancia—dice el doctor Crile—el comprender que la bacteria que fija el ni-

Sigue en la página 22.

Nostalgia

POR CLARA FIEBICH

Traducción del alemán por R. L. de Dorfman

Los habitantes de la aldea Elifel estaban intrigados con la aparición de aquellos hombres desconocidos que hablaban un idioma incomprendible. Parecían estar siempre emocionados y conversaban en voz alta con ademanes expresivos. El maestro de escuela les explicó que eran italianos, habitantes del país de los bosques de naranjas doradas en que la uva crece sin necesidad de ser cultivada.

¿Qué país tan delicioso debía ser aquél sin invierno prolongado y penoso! ¿Por qué esta gente abandonó su bendita patria para irse allí?

Eran cien hombres que vinieron para los trabajos de construcción de la vía férrea que uniría la aldea Elifel con el resto del mundo, y cuando éstos se acordaban de su Italia, sus ojos negros y brillantes se oscurecían, cubriéndose de nubes.

El verano era caluroso y la población local se sofocaba, mientras los forasteros, por lo visto, no sentían calor. En la línea férrea en construcción se notaba una gran animación que semejaba la vida de una colmena.

Las bellas de la aldea tenían curiosidad por saber lo que hablaban estos hombres. Son alegres los forasteros. Todos tienen aspecto... de bandidos. De noche, cuando terminan la tarea diurna, salen a pasear por la calle principal de la aldea, los sombreros la-

dados, el saco terciado al hombro, la camisa desabrochada que dejaba al pecho veludo y moreno, y en vez de medias unos trapitos que envuelven las piernas; los ojos grandes y negros que despiden llamaradas... Llaman la atención de las muchachas. No, qué digamos, para tenerlos de novios. ¡Dios nos libre! Son capaces de comérsela a una viva! Pero es muy curioso saber de qué hablan, qué piensan. ¡Les gustaría el país!

Luigi la parecía bueno, y le gustaría conversar con él; pero era difícil, porque él no sabía hablar ni ésta italiana. Luigi, a su vez, profesaba una gran simpatía por la señorita; era blanca y tierna, tenía mejillas rosadas, ojos celestes, cabello rubio; exactamente como la Madonna de la iglesia de Santa Margarita. Era buena y cariñosa y se le podía confesar todo.

Una noche, cuando la oficina estaba cerrada, la sirvienta anunció a la señorita que la quería hablar el italiano de los domingos. La señorita salió y vio a Luigi con la cara sonriente que le presentaba a su compañero y compatriota Lippo. A la luz confusa de las estrellas la muchacha notó que los ojos de Luigi brillaban de alegría y que estaba muy emocionado mientras sacaba de un sobre un pliego.

La señorita sabía que ese día le llegaría una carta de Italia, y cuando Luigi, señalándola con el dedo y luego a su amigo, la miró a ella radiante los ojos y dijo: "Lippo leer... frelein, se dió cuenta de que quería comunicarle las noticias recibidas.

Ella le hizo entrar a la cocina, donde ardía un lindo fuego, muy agradable para los italianos, que empezan a sentir frío al principio del otoño.

Además le gustaba llevarle la alegría a su Herminia adorada y quería hacerlo lo más a menudo

—Lippo leer... dijo nuevamente.



na. A mí también me gusta el queso y el compañero me dará la mitad.

Luigi dijo que si meneando la cabeza.

La mitad a Lippo—y como para prestar el juramento levantó dos dedos en el aire.

Por lo visto querían tomarla a élla como testigo de esta promesa.

Desde entonces casi todas las noches, después de terminar su trabajo, Luigi iba al correo para averiguar si había llegado el queso, y se volvía triste al oír la respuesta negativa.

Poco a poco los dos se acostumbraron a estas veladas nocturnas. Luigi llegaba, sentaba a la mesa y contaba a la señorita, ocupada con sus quehaceres domésticos, la pintoresca y afanosa vida de su familia. A veces no decía nada y seguía con su mirada bondadosa todos los movimientos de la joven. ¡Pobre Luigi! Sufría mucho a consecuencia del frío y la señorita empezó a tejerle un par de medias de lana.

Luigi leía el final de la carta: "Pronto te voy a mandar el queso que te gusta tanto, mi querido marido. ¡Que Dios te bendiga! ¡Que te proteja la Santísima Madre y que te conduzca a los brazos abiertos de tu mujer, que siempre te ama y llora tu ausencia!"—Herminia.

Estas palabras comovieron

mucho no solamente al marido si-

no también a la señorita, de los ojos de la cual brotaron lágrimas abundantes.

Luego seguían recuerdos de los chicos. La mayorcita escribió:

"Querido padre!

Te mandamos mil

saludos y besos!

¡Que te defienda

la Madre

a la que

siempre re-

zamos por ti!" Los más pequeños ponían cruces.

Luigi, comovido en sumo grado, nada decía; pero, poniéndose la mano sobre el corazón, pronunció la palabra Herminia con tanta ternura como si le hubiera enviado un beso. Su compañero soltó la carcajada y sus ojos, negros como los de Luigi, pero menos sinceros, brillaron burlonamente.

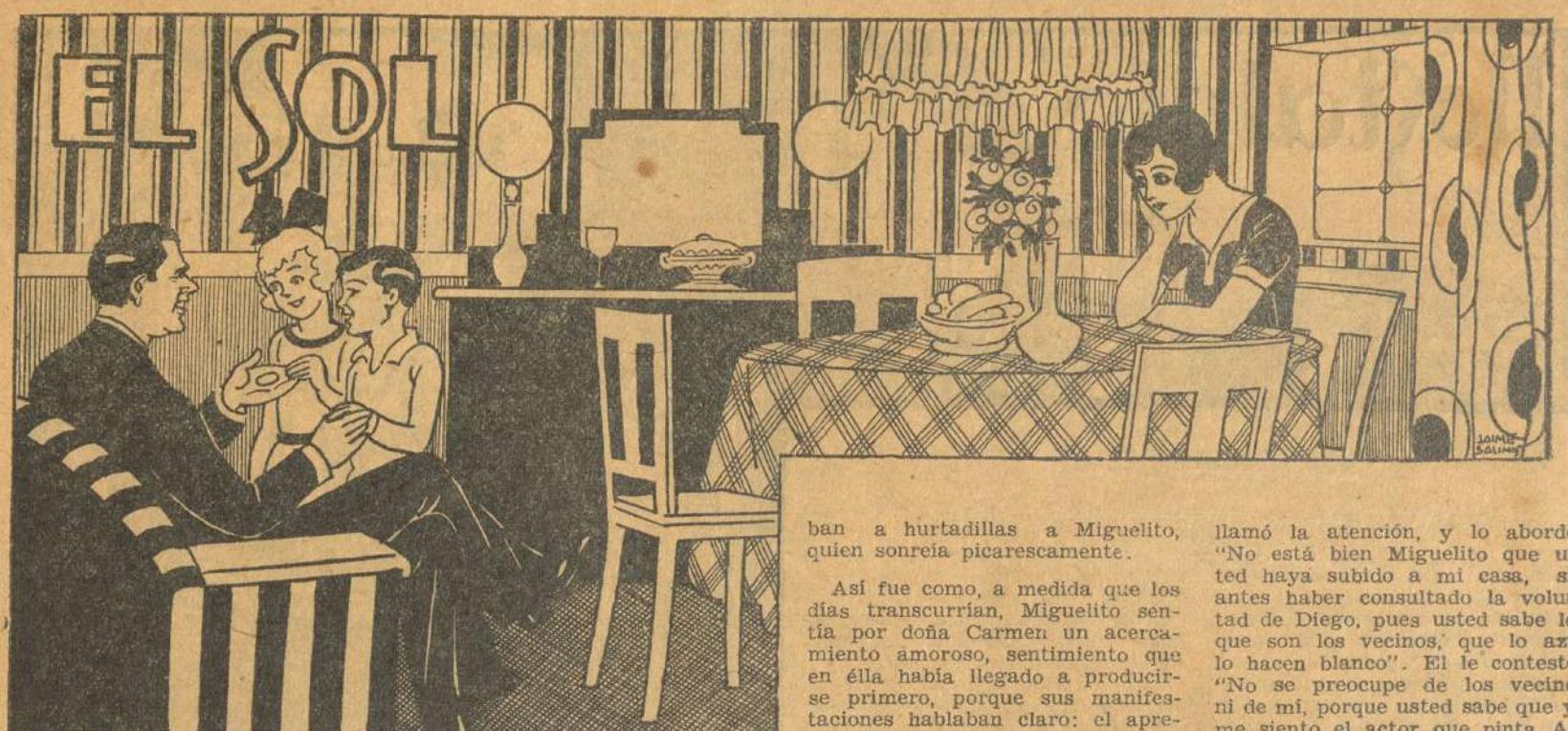
—Su Herminia es gorda... ¡así! —dijo a la señorita estirando los brazos para mostrar su corpulencia; luego empujó a Luigi, que quedó pensativo y le dijo algo en italiano.

A la señorita no le gustó su conducta: ¿por qué se estará burlando del bueno de Luigi? Seguramente le tiene envidia! ¡Qué hombre más antipático!

Luigi le contestó, luego Lippo le dijo algo y siguieron la conversación tan rápida y aclarada que a la señorita, aunque no comprendía ni jota, le pareció que disputaban. Por fin Lippo dijo en alemán:

—Somos buenos amigos, signori-

Sigue en la página 22



ESPECIAL PARA SEMANA GRAFICA

Por CARLOS R. HAZ E.

Diariamente a la hora de comida, Don Diego Martínez sacaba de uno de sus bolsillos un "sol" y lo ponía a disposición de sus cuatro hijos, para que jugaran con él, mientras Doña Carmen Sandoval sentada en una de las cabeceras de la mesa, contemplaba silenciosamente la batalla que formaban sus hijos al disputarse el "sol". Lejos de producirle esto una maternal alegría, le causaba interiormente una especie de vergüenza y remordimiento, que le hacía perder el apetito, después de lo cual muy a su pesar continuaba en la mesa.

Su marido, en cambio, sentía una grata satisfacción al ver cómo sus hijos se habían familiarizado con aquella moneda. Cuando él se olvidaba de sacarla en la hora de comida, éllos le decían: "Y que fué papacito del "sol"? Don Diego, ante aquella reclamación, sonreía; y, a veces, oír que sus hijos le decían: "Verdad papacito que este "sol" es mío? Respondía entonces, con cierta ironía; y, en el fondo de sus palabras, encerraba una manera de un pufal, con el que asustaba a su mujer, crueles y profundas heridas. Capeciosamente, decía: "Ese "sol" no les pertenece a ustedes niños; eso es de su mamá"...

Cuentan los vecinos que doña Carmen era una mujer muy codiciada por todos los hombres del barrio, por su elegante figura que parecía, por las perfecciones de sus líneas, a esas encantadoras féminas premiadas en los certámenes internacionales de belleza.

No se sabía cuáles eran las dolencias que sufría doña Carmen, a quien la veían diariamente constituirse en el consultorio de un médico vecino, que recientemente se había recibido. Todos los días, en cuanto su marido bajaba de su casa para dirigirse a su oficina de compra de productos, ella salía para pasar al consultorio del doctor. Lo que más le intrigaba a los vecinos era que el doctor Daniel Ramos, o sea el médico de nuestra historia, no daba consultas a las doce del día; sino después de la una de la tarde. Todos aquellos que iban antes de esa hora, se obligaban a pasearse en la "sala de espera", ya leyendo revistas, periódicos o novelas cortas, hasta que el señor de la ciencia aparecía, para declarar: "Estoy a sus órdenes".

En aquel lapso de espera, atendía a la clientela del Dr. Ramos, Miguelito Román, jovencito de

ban a hurtadillas a Miguelito, quien sonreía picarescamente.

Así fue como, a medida que los días transcurrián, Miguelito sentía por doña Carmen un acercamiento amoroso, sentimiento que en ella había llegado a producirse primero, porque sus manifestaciones hablaban claro: el apretón de mano al saludarlo, la colocada de una violeta en el ojal del saco a su llegada, etc.

Un día Miguelito se jugó una broma que no le salió mal ni mal compensada. Al llegar un día lunes por la mañana, doña Carmen al consultorio, Miguelito la recibió muy cortés, y le comunicó que el doctor no estaba en casa y que no volvería sino a las cinco, por lo que le había encargado que se lo comunicara a todas las personas que lo buscásem. Ante esta noticia, se resignó a regresarse doña Carmen a casa y le tendió la mano a Miguelito para despedirse, pero éste le expuso que si no era ninguna ofensa, podría acompañarla hasta su casa. Doña Carmen vaciló primero, y después le dió su asentimiento. Tomaron un buss, y la casualidad, magia de todas las cosas venturosa, hizo que el carro transitara sin un pasajero. Se sentaron juntos en el asiento y el buss continuó su marcha sobre el mal pavimento de la calle, saltando ahora, contoneándose sobre sus ruedas, lanzando chirridos en cada aceleramiento, mientras los dos cuerpos chocaban a través de esas dulces palpaciones, en esa fricción humana que despidió a cada minuto una chispa de sensación y de ansiedad... Pardó el buss al mandato de Doña Carmen, y los dos bajaron dirigiéndose hacia la casa. Sin que se dieran cuenta y, tal vez, sin desearlo, subieron automáticamente ambos, y entraron a la sala de la casa de Doña Carmen. Cuando ella se dió cuenta de la intrusión de Miguelito, era tarde, pues éste sin temor a nada, se encontraba mirando cuadros, retratos y tarjetas de felicitaciones con la actitud de un sonámbulo. Ella le

llamó la atención, y lo abordó: "No está bien Miguelito que usted haya subido a mi casa, sin antes haber consultado la voluntad de Diego, pues usted sabe los que son los vecinos, que lo azul lo hacen blanco". El le contestó: "No se preocupe de los vecinos ni de mí, porque usted sabe que yo me siento el actor que pinta Artemio Precioso en su novela "Fruta al sazón", que tanto a usted le ha impresionado; me comprende...? Insistió la dama: "No sea bárbaro Miguelito; váyase por Dios...; mire que estoy sola y que los vecinos pueden hacer alguna conjuración mala de mí"...

I ocurrió lo imprevisto trágico...

Recias pisadas se sintieron en la escalera. Era Don Diego que regresaba en busca de las llaves que se le habían quedado en la cómoda. Entró y... oh sorpresa... Doña Carmen yacía en enervadora laxitud. Su vestido de calle, lamentablemente arrugado, lo dejó todo. Miguelito saltó una ventana, y se puso a salvo. Don Diego, hombre experimentado, comprendió y calló. Se conformó con recoger, tras sonrisa que parecía mueca, la circunferencia argentina de un "sol" que encontró en el lecho nupcial, el que se le había deslizado a Miguelito de uno de sus bolsillos. Con éste ya tenía Don Diego una arma formidable con la cual asesinar a su mujer paulatinamente, sin necesidad de llegar a los extremos...

Cuando en la mesa, los niños le decían: "Verdad papacito que este "sol" es mío", él contestaba: "Ese sol no les pertenece a ustedes, sino a su mamá; ella se lo ganó"...

Carlos R. HAZ E.

Yaguachi, octubre 1934.

Para prevenir y curar
el Paludismo:

QUINOPLASMINA

El más eficaz de los antipalúdicos!

BAYER

ESTAMPAS MEXICANAS
Especial para SEMANA GRAFICA.

LA PISTOLA

No falta en traje de charro
la buena pistola nunca;
orgullo son de mi tierra
canana, pistola y funda.



Para cuidar unos ojos
que nos dieron su ternura,
una boquita risueña
tan dulce como las tunas;
echar naranjas al suelo
o bien quitarle unas plumas
con una bala certera,
y de noche, a una lechuza,
guarda siempre el mexicano
una pistola en su funda.

EL REBOSO

Qué chula se ve mi prieta
con el reboso terciado,
lleva colgando en los flecos
cien corazones de charros!

Ata sus trenzas listón
de colores mexicanos:
como la esperanza, verde;
rojo, como son sus labios
y blanco, como su frente
que ningún hombre ha besado.

¡Qué chula se ve mi prieta
con el reboso terciado:
al que la ve, se le van
los ojos tras de su garbo!
¡Son los deseos lebreles
que cuando ella va pasando
husmean la presa y saltan
con ansia tras de su rastro!

Muchachita, chamaquita
que de amor me estás matando
porque eres chula y te quiero
como quiere el mexicano:
óyeme lo que te digo
y tente mucho cuidado:
puede tu reboso ser
velo nupcial o sudario,
que yo, por tí me muero,
al que tú mires ¡lo mato!



LEON OSSORIO.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

CARAMELOS VESTIDOS



Una linda idea para completar el arreglo de la mesa en una fiesta infantil, son los caramelos vestidos que representen a los invitados. Cada puesto de la mesa se señala con la dulce caricatura de su ocupante y es de ver la alegría que causa a los pequeños el reconocer cada uno de los personajes. Allí está Guillermito con su pala trabajando en el jardín, gritan algunos; y aquí Gloria cantando! y Jaime con la raqueta de tennis y Mariquilla con la pluma en el sombrero y el carriel bajo el brazo, etc., etc. Los chiquillos pasarán un rato muy agradable y los grandes se divertirán también con esta originalísima idea.

¿Y cómo se fabrica esta gente dulce? Se necesitan caramelos redondos de palo largo. Se envuelven en papel blanco que pueda pintarse. Las tintas de color o

TELAS, ESPEJOS, RETRATOS

Las telas sencillas y bien puestas, dan impresión de riqueza, y las telas ricas y mal distribuidas resultan pobres. Igualmente el exceso de telas en la pared ahorza y produce la mala impresión de una opulencia improvisada. No olvidemos que me estoy refiriendo a casas de mediana categoría, cuyo tamaño exige poco recargo y espesor. A causa de estos peligros, y con indudable oportunidad, gobernan unos preceptos de última moda que merecen ser tenidos en cuenta: paredes claras, pocos cuadros aunque buenos y muebles cómodos y rectangulares... Las telas excesivas (telas, pero no trajes de mérito subido, que constituyen género distinto) dan carácter de prendería lujosa a los cuartos pequeños. La tela en la pared achica el espacio, y por bien elegidos que sean sus dibujos y sus colores no deben repetirse en varias habitaciones comunicadas.

Los espejos, si son grandes y ricos, tienen que ser pocos —uno solo— y puestos con la dignidad solitaria de las presidencias de salón. En cambio, las cornucopias, cuyo cristal es un accesorio de marco rizado, deberán mezclarse entre los cuadros como descansos de la vista y como luces que agujerean la pared con el aire reflejado en sus lunas. Pero si los espejos grandes son malos, o si no los defiende la gracia de su for-

EL ULTIMO Grito DE LA MODA



Por MARIE MAROT
Especial para Semana Gráfica

ma de arco o de óvalo, y si las cornucopias son también raquíticas o demasiado insignificantes, desenterréseos a todos de la parte decorativa de la casa y con más energía a los primeros que a los segundos.

En cuanto a los retratos, la terapéutica es elemental. Los grandes y históricos deben colocarse en orden franco de galería genealógica. Los pequeños —de buena firma o de factura discreta— deben considerarse como simples cuadros artísticos y colocarse en el conjunto de los demás. Y los que llegan a la categoría de marrachos deben arrojarse al fuego, que purifica todas las intenciones.

Si nos referimos a la luz del sol debe ésta penetrar a raudales y cataratas, aunque se la atenue con maderajes y cortinas, cuando el exceso lo permita o el calor lo aconseje. La prudencia de los dueños o el influjo de los colores graves, la elegancia de las oscuridades relativas y el interés doméstico de la conservación, gradúan esa luz primordial que siempre en casas o en palacios— debe tener anchas puertas para entrar y comodos lugares para adormecerse.

Los espejos, si son grandes y ricos, tienen que ser pocos —uno solo— y puestos con la dignidad solitaria de las presidencias de salón. En cambio, las cornucopias, cuyo cristal es un accesorio de marco rizado, deberán mezclarse entre los cuadros como descansos de la vista y como luces que agujerean la pared con el aire reflejado en sus lunas. Pero si los espejos grandes son malos, o si no los defiende la gracia de su for-

ma de arco o de óvalo, y si las cornucopias son también raquíticas o demasiado insignificantes, desenterréseos a todos de la parte decorativa de la casa y con más energía a los primeros que a los segundos.

No cabe duda que la nueva temporada fría será muy propicia para las blusas. Los principales almacenes están poniendo en sus apartaderos blusas en gran variedad de modelos y telas. Las hay sencillas para uso diario, hasta muy elegantes; apropiadas para la hora del té. La blusa de colores contrastantes es la última novedad cuando se combina con vestidos "sport". El terciopelo ligero es también muy popular en blusas como la que ilustramos en las páginas siguientes. Ciertos detalles chinos son muy evidentes en las nuevas blusas, es-

pecialmente en los cuellos y mangas.

Volviendo a la blusa del extremo superior izquierdo, diremos que es estilo marinero; el cuello cuadrado va echado sobre la espalda, las mangas van formadas con efecto de campana. Al centro vemos una blusa de terciopelo café con puntos blancos. Sobre la blusa (que no tiene mangas) se lleva una chaquetilla del mismo material; la toca también debe hacer juego con la blusa. Por último, tenemos una blusa de terciopelo crema, cortada como camisa masculina y ajustada a la cintura con un ancho cinturón de polo; ideal para las afectas a la equitación.

En los últimos años predominan las luces de capricho, repartidas sin orden y dedicadas a iluminar sectores de cada gabinete... Una pantalla roja iluminando un grupo de butacas, una lámpara azul junto a los damascos de un piano, un foco anaranjado sobre una mesa... Este género de iluminación da misterio a los cuartos y tiene interés las siluetas, particularmente las femeninas, pero lo mismo el interés que el misterio resultan artificiosos y teatrales. La luz de una casa debe tener siempre una serenidad que embeleza las formas sin darlas otro aspecto que el suyo. Pero el trato de una familia estorba los matices que revelan demasiada intensidad.

Sobre los modos de derramarse la luz hay preceptos que no envejecen nunca. En los comedores debe caer sobre la mesa, dejando el resto de la habitación más oscura. En salas y gabinetes debe ser clara aunque no muy fuerte, destinando algunos focos a iluminar rincones especiales y usando de ellos con discreta oportunidad.

Vicente de PEREDA.



TERCIOPERO NEGRO está hecho sencillo y elegante traje de noche, que Kay Francis, y su característica sa- te consiste en las originales hebillas que eva en los hombros y en el cinturón.



QUIEN NO ADMIRA A KAY FRANCIS, mujer de belleza indiscutible, luciendo este elegante traje de chifón de rosa, con su sugerente hilera de botones blancos, que llega casi hasta el borde mismo de la falda?



DE LAS ESTRELLAS de Hollywood, pocas han gozado del prestigio de Kay Francis, quien sus servicios a la Warner Brothers, siendo uno de los principales factores la suprema elegancia que caracteriza a dicha artista.



LA SENCILLEZ MARAVILLOSA de este vestido de fiesta, confeccionado en raso blanco, tiene el privilegio de realizar la hermosura de la artista Kay Francis, una de las mujeres más bellas entre las artistas del cine.



COMO UNA FLOR QUE BROTA para recibir el dulce beso de las auras matinales, surge el busto de la hermosa Kay Francis de esta creación elegante de una de las grandes casas de costura de Hollywood.



PATIO DEL CONVENTO

Toda la placidez conventual, apenas turbada por el caer de las hojas o el lento paso de un visitante, emana de este patio del convento de Churubusco, donde las fuerzas mexicanas opusieron una desesperada y gloriosa resistencia al invasor norteamericano, en la

URUBUSCO, por Yáñez Romero.

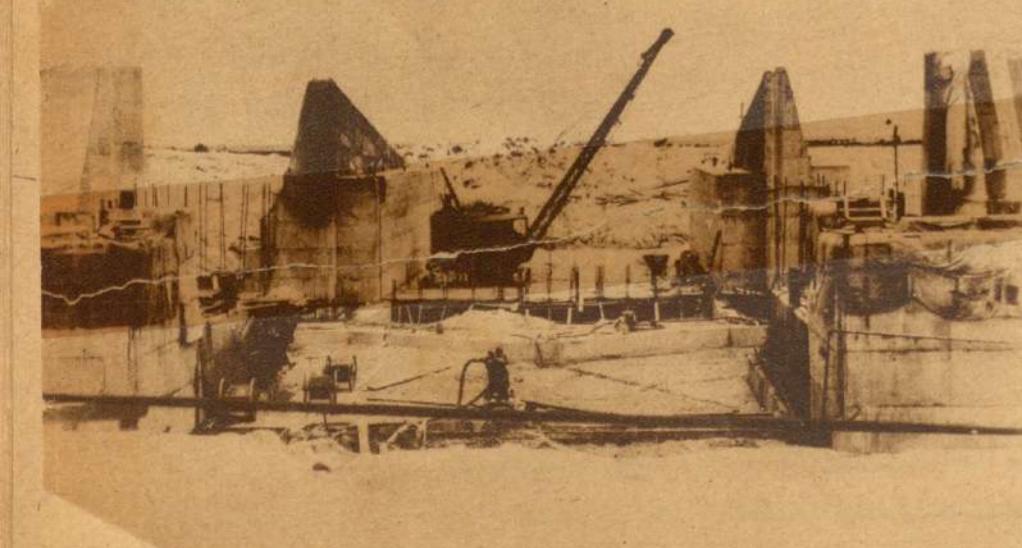
estudio de Yáñez Romero, presentando una visión del patio del célebre convento de Churubusco, donde las fuerzas mexicanas
47. (Cortesía de México Artístico, Galería de Arte Nacional, Avenida Juárez 38, México, D. F.)



LAS HERMANAS GEMELAS Denise y Diane Massa, de Corona, Nueva York se combinaron una como artista y la otra como modelo para diseñar este traje de baño, premiado en un concurso escolar.



DRUÉ LEYTON, de la Fox, cuyo prestigio y popularidad están aumentando rápidamente por su actuación discreta al interpretar varios papeles difíciles.



LOS HURACANES: En Florida, teatro de tantas catástrofes tropicales, se están construyendo estas empresas para impedir que se desborde el Lago Okeechobee.



EVELYN VENABLE, de la Paramount, es una de las más bonitas entre el gran número de aspirantes al estrellato que figuran en los elencos de esa poderosa empresa.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

NEGOCIO



—¿A cómo vende el encaje de hilo que tiene en su tienda?
—A un BESO cada vara, señorita.

—Perfectamente! Deme usted veinte varas, y cóbréle a mi abuelita, que quiere hacerme este regalo.

DEPORTIVA



—Yo, de joven, daba en el ring unas trompadas que resonaban a un kilómetro de distancia.

—Pues, yo era maratonista. Figúrese qué rápido corría al rededor del estadio, que me pisaba los talones sin querer.

ANONIMO



—Es inconcebible que gentes desconocidas lo insulten a uno. Acabo de recibir un anónimo en que me llaman imbécil.

—Pues, el que te ha escrito eso, seguramente te conoce.

LOGICA INFANTIL

—Mamá: papá debe haber sido muy malo de pequeño.
—Por qué?

—Porque sabe todas las preguntas que tiene que dirigirme en la sala. La mujer empezó a recorrer las mesas con la mirada y,

ocasionado por las contrariedades comerciales no debe recaer sobre sus dependientes y quitarles el gusto de trabajar; tampoco agriar a su familia las pocas horas que pasa Vd., en su compañía. Tranquilice Vd. sus nervios tomando Tabletas de Adalina así defenderá mejor sus intereses, estará Vd. más fresco, reposado y con mayores energías. Su trato será más suave y menos irritable. Será Vd. más querido de todos y tendrá más éxito en sus empresas.

Tabletas de
Adalina

IMPRESIONES



—A un mudo lo han hecho mostrándole un revólver.
—En cambio, en Estados Unidos se ha vuelto un hombre tarantulado al oír disparar una ametralladora.

ACAUDALADO



—Si, padrino; estoy seguro de que es usted un hombre muy rico.

—Y, ¿en qué te fundas para suponer eso?

—En que papá dice siempre que usted es un animal cargado de oro.



DOBLE ENTIERRO

—De dónde viene usted?
—De pedir la exhumación de mi suegra, que está en el cementerio.

—Mire usted: tal vez no es preciso que haga ese gasto...

—No tenga cuidado. En esto no haré economías. Cueste lo que cueste, quiero enterrarla dos veces.

ASEGURANDOSE



—Diga, amigo, ¿no tendría 50 pesos para prestarme?
—Pues sabe...

—No los necesito, precisamente, hoy.

—Entonces?
—Es que, como cada vez que le he pedido prestado, me ha dicho usted: "¿Qué lástima, si me los hubiera pedido ayer"; pues, ahora me adelanto a pedirle un día antes de necesitarlos.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS—ANECDOTAS—CURIOSIDADES—ACERTIJOS—CONOCIMIENTOS UTILES—
FANTASIAS—PENSAMIENTOS—NICROMANCIA—CANCIONES DE MODA—FRIVOLIDADES.

TEMA ETERNO

La mujer pobre, la que trabaja por el sustento, por el menor drago, constituye, dice un escritor, el brazo de la patria. Ellas llevan la hebra de lana a la bandera, esa hebra fuerte y fundamental.

La mujer rica es el cerebro de la patria. Tiene el deber del consejo, de la caridad social, de dirigir, de amparar. Ellas son la estrella de la bandera, la estrella que guía y que ilumina.

La mujer de la clase media, cuyo deber es doble, áspero y difícil, la que tiene la obligación de la cultura, el deber de la educación y el trabajo, las abejas incansables que construyen el panal de miel del brillante porvenir, éllas son las que ponen la hebra de oro en la bandera de la patria.

COSAS UTILES

Las flores deben ser cortadas por la mañana o por la noche y nunca cuando caliente mucho el sol.

Las manchas de yodo se quitan dejando a remojar la pieza manchada en vinagre.

Para que el arroz le salga entero y blanco añádale unas gotitas de jugo de limón.

¿SE CUMPLIRA LA PREDICION?

Recorriendo viejos diarios franceses, tropézamos (visualmente, se entiende) con este artículo que reproducimos como una curiosidad:

"La villa de Caleta Colosa, situada a 15 kilómetros al sur de Antofagasta, en Chile, en otros tiempos centro salitrero que llegó a contar hasta 5.000 habitantes, se ha transformado en un desierto desde hace varios meses en virtud de la crisis económica que ha anotulado a esa industria. Caleta Colosa acaba de ser puesta en venta en un solo lote. Es un inglés, Mr. Robert Bell, quien ha vivido 40 años en las salitreras chilenas, el que la ha comprado por un millón de pesos.

Mr. Bell va a demoler las dos escuelas, el edificio de los correos y telégrafos, la iglesia, la estación, los almacenes y las centenas de casas allí edificadas y venderá los materiales respectivos. Espera obtener grandes beneficios.

Otro centro salitrero, Mefillones, sufrirá próximamente la misma suerte".

LA CHARADA

Gran PRIMA de los bosques; elástico y nervioso, el tigre se agazapa para asechar la presa.

Y ya cuando el misterio crepuscular empieza, ensaya en vario ritmo su frémido espantoso.

La víctima presunta, que huyendo del Tortuoso, salva crece inocente buscando la maleza;

de pronto en sus tentáculos, con trágica sorpresa

se vé sin que el 2—TERCIA sintiese del coloso.

Así la vida humana y el tigre, de la muerte.

Pensando huir de aquella, conduceños la suerte a la fatal urdimbre de inevitable modo.

Y, súbito, y en medio de pavoroso estrago,

Caemos en las zarpas del asechante endriago, con la sorpresa trágica de su asesino TODO.

zar-pa-so.

LA MANO DEL DESTINO

POR
JOSEF
RANALD



IRVING
BERLIN

Copyright, 1932, by World Feature Service

EL ANILLO DE SALOMON

EL ARTE DE SER SIMPÁTICO

No sea susceptible: la susceptibilidad es una forma particularmente penosa de la vanidad.

—Aprenda el arte exquisito de cambiar de conversación. No discuta. Acceda. Escuche atentamente su interlocutor gruñón y escucha el punto en que puede estar de acuerdo con él.

—Alivie su tensión personal persuadiéndose constantemente de que en el fondo, lo de los demás lo tiene perfectamente sin cuidado.

—No se tome a usted mismo ni tome a nadie demasiado en serio. Hay un sin fin de cosas que no le interesan: no se preocupe por ellas.

CONTRA LOS DISFRACES

Moisés, el más antiguo de los escritores bíblicos, fue el primero en automatizar los disfraces. En el versículo 5º del capítulo XXII del "Deuteronomio", se leen ya las siguientes palabras:

—La mujer no se pondrá vestiduras de hombre, ni el hombre usará vestiduras de mujer: porque el que hace esto es abominable delante de Dios.

EL TOPO

El topo es uno de los animales europeos de piel más apreciada, pero la piel de nutria figura entre las más caras.

ISLA DE ROBINSON

Se ha venido diciendo que la isla de Juan Fernández, situada en el Océano Pacífico, era la isla donde Robinson había pasado sus aventuras, y esto es debido a que muchos escritores han asociado con sobrada razón a Crusoe con Alejandro Selkirk, que se sabe pasó cinco años en la isla de Juan Fernández. Como esta isla era la escena de las aventuras que formaron la base de las obras de Defoe, es natural que se hablase de ella como la isla de Robinson, y, sin embargo, no puede ser tal, porque el autor de la "Vida y Aventura de Robinson Crusoe" coloca la escena en "una isla deshabitada en la costa de América cerca de la boca del gran río Orinoco" (Orinoco) y no en el Océano Pacífico, sino en el Atlántico, cerca de la costa Norte de la América del Sur.

LA ANECDOTA

El editor de Paul Valéry trataba de conocer la opinión del autor de "Varieté" sobre los acontecimientos franceses de los meses últimos. El poeta guardaba silencio, pero al fin, acosado por las preguntas y advirtiendo sobre una mesa el tomo de una obra suya, lo hojó rápidamente y se limitó a señalar el siguiente párrafo con el dedo: "La actitud de indignación habitual es signo de una gran pobreza de espíritu.

En cuanto a los indígenas de América, tienen la mancha de color verde y la llevan encima del círculo o rabito.

HUEVOS ANTIDILUVIANOS
Los huevos fósiles más grandes del Mundo fueron encontrados en el África oriental alemana, antes de la gran guerra.

Un naturalista alemán descubrió allí huevos fósiles de dinosaurios, algunos de los cuales median un metro ochenta de largo.

Se calcula que aquellos animales tendrían treinta metros de largo.

PERRADA

Una señora compró hace algún tiempo en Londres un perrito de raza muy rara y pagó por él la friolera de 50 libras. Al cabo de algún tiempo observó que a pesar de los cuidados prodigiosos al caníste se hallaba enfermo. Llamó al veterinario, preguntándole la causa de la enfermedad, y el veterinario, después de examinar al animal, dijo:

—Señora, el perrito está dividiamente de salud. Lo que ocurre es que no cabe dentro de la piel.

Y diciendo esto, enseñaba una costura perfectamente rematada en todo lo largo del vientre del animal, que no era ni más ni menos que un perro vulgar revestido de una piel de perro de raza.

zar-pa-so.

NEGOCIO DE PELETERIA

Aunque Estados Unidos ocupa el primer puesto en el mundo en la producción de pieles, importa éstas de ochenta países extranjeros, aproximadamente.

SE ENCUENTRA ITALIA UNA COPA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.

No hace sino una quincena que tuve una urgente entrevista con Pedro Gallardo, entonces presidente del Círculo Deportivo Italia y quien desempeñaba las funciones de tal y de secretario, delegado, amanuense, tesorero, hasta portero del club. Esta entrevista tenía por objeto darme a conocer que el club que presidía estaba pasando por uno de los momentos más angustiosos de su vida y que era casi segura su disolución. Sería una cosa excepcional que el desquiciamiento no produjera la caída del edificio. Estaban tan divididas las opiniones, se había llegado a una situación tan caótica, que tenía una profunda y convencida pena de que la cosa estaba mal, muy mal. Quince días después, por culpa del Norte América, que deserta de un torneo, los jugadores Miranda y Pérez dan salvo al Deportivo Italia, le infunden efectividad a sus líneas de defensa, se comprenden con los otros muchachos del Italia y se llevan la Copa Municipal, es decir uno de los máspreciados y valiosos trofeos que puede codiciar un club de importancia. Ante ese hecho insólito, no esperado, no cabe sino declarar, lo que ya es refrán consagrado: "En el fútbol lo lógico es lógico". Como pensas que un cuadro en liquidación, al que se le pone un rótulo que dice: "Se vende o alquila", se va a clasificar como el ganador, si no es posible llamar el mejor, de un premio en cuya disputa han intervenido: todos los cuadros de mejor prestigio local, el mejor cuadro del cantón, un seleccionado de provincia y un cuadro de clase, reforzado. Sólo faltaba que el campeón quiteño hubiera venido a la cita para decir que el trofeo que lo habían disputado los mejores y más sólidos cuadros del país, se había llevado un moribundo. Las cosas del fútbol, amigos míos; esas cosas que dejan bizarco al hombre de mejor vista y que hacen perder cientos y cientos de sucesos a los eternos apostadores.

No es, eso sí, el éxito del Deportivo Italia, una cosa que no podía suceder dentro de la lógica. El equipo es de garra; de esos que ha sabido y sabe responder en los más duros compromisos. Muchas veces ha tenido situaciones difíciles, como la de hace quince días; y siempre ha podido reorganizarse, a base de entusiasmo y de coraje. Pero el triunfo no le ha sonreído únicamente por causas de su propia producción. Mientras que otros cuadros, que debieron hacer mucho, entre ellos Daring, que pudo haber impuesto el juego combinado y bajo, que lo practica mejor que el Italia, no rindieron las performances que tienen costumbre de hacer. El Daring pasó por sobre sus rivales, como con un sello de felicidad y se llevó la Copa. Si bien su triunfo tiene todos los aspectos que acabo de considerar, la clase del Italia es superior, y bien pudo ser el favorito de los conceptos de los vaticinadores, si no se hubieran declarado en agónico estado.

El torneo ha probado con ello una serie de cosas importantes, que no puedo resistirme a enumerar aquí: en primer lugar, a quello de que no hay estabilidad y normalidad en la marcha de un cuadro de fútbol. Ayer en máximo rendimiento; hoy con una situación de desbande incontenible. Panamá tenía shuteadores de clase; Daring idem; la selección de Rio-bambé tuvo, en otros tiempos, hombres que tiraban al arco. Todos, cual más cual menos, su histórico de perforadores. Pero, para el trofeo Municipal, ni uno, ni siquiera los ganadores, ya que la linea y sobre todo los punteros tienen gana bien ganada de tener noción del arco. En estas condiciones, los aficionados han visto un fútbol sin la máxima emoción y un triunfo que no se especraba; o sea, que no ha recibido todos los aplausos que hubiera conquistado al estar Italia en sus buenos tiempos, de apogeo y homogeneidad.

El cuadro que ganó en las competencias de Octubre, reforzado con Dímas y Norberto, es un cuadro treinta por ciento mejor que el titular, ya que resulta fácilmente completo en todos sus elementos y, por tanto, rinde bien. A través de los tres partidos que tuvo que ganar para terminar exitosamente en el torneo, no demostró como cualidades, sino la codicia en el ataque y la seriedad en la defensa. Solano es hombre bien fogueado a través de cientos de contiendas; Chérrez es el clásico defensa de la estrada y el despeje violento. Puede decirse que su jugada es la misma. A pesar de ser un jugador de una sola pierna, disimula su defecto y actúa con eficiencia. Pérez es el jugador ecuatoriano que más recursos tiene y que más ha logrado dominar al balón. Es lástima y grande que no tenga control en su conducta y que no sea un atleta o un deportista, actuando como jugador de fútbol por inclinación o vocación. Gando es alocado, pero con una dosis de coraje sin rival, un fervor en el triunfo y una manera de atajar o al hombre o a la bala. Más brusco en esto último es Baste, que no tiene la cabeza suficiente como para ocupar el puesto de medio ala. Miranda está siempre ubicado entre los dos formadores del ala y adelantado; de manera que está siempre en posibilidad de interceptar las pelotas que vengan de todos los lados. Alvarez es el único puntero derecho de clase que tenemos. Los demás, o no son punteros o les falta especialización. No hay en todo Guayaquil y quinientos en todo el país un puntero de esa codicia, movilidad, habilidad y noción del arco. Ha hecho tantos de sensación. Velásquez ha ingresado después de una relache y no se puede emitir juicio crítico adecuado; diré por lo tanto, que cumplió y nada más. Zúñiga tiene un juego tan peligroso que se le puede inclinar de eso, aún tratando de atentar contra su integridad, porque en el momento de entrar a rematar no se para en medios. Nos gustaría verlo más limpio. Laurido es un delantero positivo y de buen shut, pero demasiado lento. Casi siempre juega retrasado. Elizalde es un jugador aceptable, pero un deportista que hace parar los pelos de punta y recelar de sus actuaciones. El domingo estaba así, hasta que se le ocurrió olvidarse de su apatía y pasar un centro, que fue "goal", y otro, al medio minuto, que fué otro "goal".

Ojalá que el triunfo del Italia lo tonifique y resurja dentro de una mejor y más eficiente organización. Un considerando que cabe agregar es aquél de que los equipos han demostrado que están en un nivel de marea y que unas veces están un tanto mejor los unos y otras veces la situación se cambia. Eso quiere decir que lo más discutido que tiene el fútbol local, que es el campeonato, no puede pensarse siquiera en adjudicárselo graciosamente a ninguno. A lo mejor se ponen malos cuatro y el menos pensado se lleva la codiciada situación de la championabilidad. Patria está en plena reacción. Los demás están o son de iguales valores. Nada se ha escrito sobre la segunda vuelta. Como una especie de homenaje al cuadro que se acaba de clasificar ganador del torneo octubre-

