

30 cts.

SEMANA GRAFICA

Nº 36



INTIMIDAD

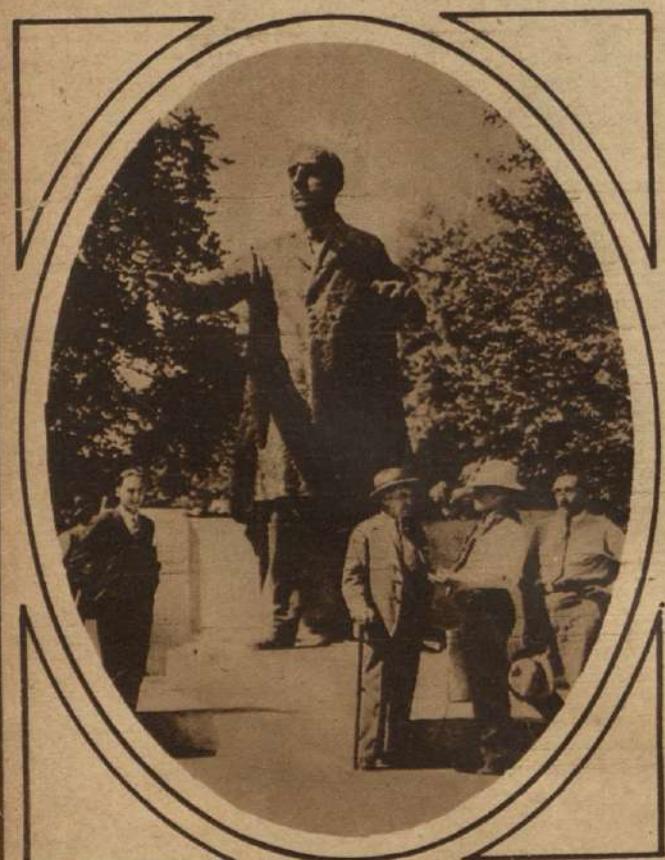
Sobre el fondo claro oscuro de la noche, la silueta graciosa iluminada por la hoguera, se contempla en el espejo en un momento de dulce abandono que reproduce el artista con gracia singular.



CURIOSA INSTANTANEA DE MAHATMA GANDHI a bordo del Radjpoutana, en la cual vemos al caudillo indostano hilando algodón para confeccionar sus vestiduras.



AYER NO MAS... se vieron en las calles de las grandes capitales vehículos como el retratado aquí. Durante la reciente exposición de automóviles de Aix-les-Bains, en Francia, desfiló este auto de marca Dion-Bouton, construido en 1894. Su motor funciona todavía.



EN POZNAN, Polonia, fué inaugurada esta estatua del ex-presidente de Estados Unidos, Woodrow Wilson, por su nieto, George Borglum.



HE AQUI EL TRONO DE ISABEL LA CATOLICA, protectora de Cristóbal Colón, y que se considera como una de las reliquias históricas más preciosas de la época. Es propiedad de Lady Esmonde de Dublin quien la ha prestado para el Congreso Eucarístico de 1932.



LILLIAN TASHMAN, una de las mujeres más elegantes de Hollywood nos presenta una pijama de playa de jersey azul marino.

Evita los malestares de los viajes

tales como las náuseas, los vahidos, los dolores de cabeza, los mareos y la fatiga nerviosa.



"Mothersill's" le hará agradable su viaje, ya sea por mar, por tren, por automóvil o por aire.



Médicos afamados y viajeros distinguidos recomiendan entusiasticamente su uso.

THE MOTHERSILL REMEDY CO., Ltd.
Nueva York, Montreal, Londres, París



**MOTHERSILL'S
SEASICK
REMEDY**

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA
Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (ECUADOR) FEBRERO 6 DE 1932

Nº 36



MARUJA JONIAUX USCOCOVICH

Ilusión en flor. Alegría de los amaneceres diáfanos y cristalinos. Belleza exquisita. Armonía y dulzura inefables como un cántico de gracia y amor. Unánimes simpatías tejen en torno de su gracia adolescente una corona de alegrías más brillante que las más esplendorosas coronas de triunfos.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

AL MARGEN DE LA REVOLUCION

La noticia de que revolucionarios en el norte se habían levantado en armas contra el Gobierno constituido, si fue de sensación y de inquietud en todos los espíritus, tal vez no fue una sorpresa para nadie.

Lo mismo pudo haber saltado la chispa en el norte que en el centro o en el sur. Como pocas veces en los últimos tiempos, el país atravesía por una hora de agitación, como si una corriente subterránea pasara exitando la subconciencia ciudadana.

Hay incertidumbre en el ambiente y correlativamente hay un deseo de renovación orientadora por rumbos precisos de nuestra vida económica.

Las masas populares sufren la tragedia del hambre, que se agudiza más cada día; y, bien sabido es que la necesidad es muy mala aconsejadora.

Impulsa a actos desesperados, a terminar de una vez frente a las balas de una ametralladora.

La nación necesita de paz para rehabilitar su destruida economía, necesita de orden para resolver con serenidad y cordura los graves problemas de nuestras crisis morales y económicas. Y el Gobierno debe ser rodeado de toda clase de garantías de seguridad para que cumpla responsablemente su misión de conductor del pueblo ecuatoriano; pero urge también que se adopten medidas salvadoras, que el pueblo vea por alguna parte un resquicio de una segura esperanza para un futuro mejor. Mientras tanto el país se verá siempre expuesto a estas rebeliones, porque es propicio a ellas el ambiente de angustia y desesperación que abruma a la gran mayoría del pueblo ecuatoriano.

Y en este ambiente sobreexcitable, se presenta circunstancias extraordinarias que sirven de motivo para una revuelta armada.

Porque la revolución del norte que acaba de ser debelada por las fuerzas del Gobierno, aunque aparentemente sin ideal y sin bandera, tenía por causa la reivindicación de la hegemonía liberal-radical-socialista en el Capitolio, hegemonía perdida con las últimas elecciones para Presidente de la República y en las que, por sorpresivas circunstancias, resultó triunfante el señor Neptali Bonifaz, con el voto del partido ultramontano y con el de la cruda reacción conservadora a las doctrinas social-económicas de Avanzada.

Si es insólito en nuestros cien años de vida independiente que a un Presidente Electo, en vez de rodeársele de adulos y de agasajos, se le haga tan hostil campaña hasta llegar a la rebelión en campo abierto y a mano armada, es también esta revolución, un hecho revelador de que el señor Bonifaz es una personalidad política divorciada de ante mano de la mayoría de la opinión ciudadana.

La revolución del norte fue contra el Presidente Electo y fue reivindicadora de las modernas corrientes de libertad y de justicia económicas que piden los pueblos.

VIENDO PASAR LOS CARNAVALES

Bailes "Blanco y Negro"; comparsas de manolas sevillanas y de chulos madrileños; orquestas de carnaval... y viva la Reina!

En el norte se están dando baile a los gritos de Viva la Revolución!

Bonifaz que ya se ha mandado a trabajar la banda presidencial

HAGAMOS NACIONALISMO RACIONAL

De la libertad de comercio o el libre cambio, cuyo paladín más gallardo fuera hasta hace poco tiempo la poderosa Albién, el mundo civilizado ha virado su rumbo al nacionalismo o sea al proteccionismo de las industrias nacionales.

No es la ocasión de discutir la oportunidad científica de las dos doctrinas económicas que al través de los siglos y defendidas por economistas de renombre, cada una ha sostenido con alternativas de fortuna la preponderancia de sus postulados.

Aceptamos los hechos. Todos los países del mundo miran para adentro de sí afanosos de desentrañar los tesoros de su suelo—desde las riquezas minerales a los productos agrícolas y las industrias nacionales—para crear su riqueza y su poderío.

Bastarnos a nosotros propios y ser proveedores de los demás! Muy halagüeño sería si tal proyecto emprendido por todos los pueblos contra todos, no trajera la paralización del comercio internacional y la consiguiente crisis de negocios que sufre el mundo.

Felizmente tal ilusión no es posible.

Pero es nacionalismo bien entendido el que facilita el desarrollo de industrias nacionales gracias a las ventajosas condiciones en la adquisición de la materia prima; en la importancia de su consumo; en sus posibilidades de exportación y sobre todo cuando con ellas se beneficia de una manera inmediata el consumidor nacional en la buena calidad y en la baratura del precio. Entonces la protección a las industrias nacionales es fuente de riqueza para el país y bienestar inmediato para la colectividad.

Mientras tanto, aquí, como en muchas partes, se confunden lamentablemente los términos, y se llama labor nacionalista a lo que solamente es protección injusta a industrias particulares con perjuicio del consumidor nacional que se ve obligado a consumir lo más malo y lo más caro con el pretexto de nacionalismo.

Es injusto, ponemos por caso, el obligar al país a vestir de bayeta y a consumir harina y manteca nacional de inferior calidad, para enriquecer a cuatro o cinco manufactureros.

Cuando se impone abaratizar el costo de la vida en sus necesidades primas para aliviar la situación de la gran masa popular, no es dable que a título de un incomprendido proteccionismo se dé pábulo para aumentar los márgenes de ganancias a unos cuantos manufactureros a costa de la colectividad.

La desmedida protección arancelaria como está sucediendo entre nosotros—con miras a la mayor utilidad de los manufactureros y prescindiendo del verdadero interés nacional, ha dado por resultado el que a cada aumento de tarifas arancelarias de un producto extranjero, suba su precio el similar nacional.

Lo que debe preocupar seriamente a nuestro Gobierno.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.
LIC. GERARDO GALLEGO S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415
TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

MASCARITA.—Gerardo Gallegos.

CANTO DE GUERRA.—Versión de Francisco Alexander.

GRAN MEDICO Y GRAN DEPORTISTA.—F. Rodríguez G.

UN PINTOR ECUATORIANO.—Benjamín Carrión.

DESPEDIDA.—Eumelia Andrade.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

SECCION ROTOGRABADO

INTIMIDAD.—Cuadro a todo color.—Portada.

MEDIANOCHE.—Lienzo pleno de romanticismo.

LA CAZA DEL LEON.—Magnífico cuadro de Th. Breidwiser.

LA ULTIMA PINCELADA—de la Exposición Ibero-americana

ACTUALIDADES INTERNACIONALES

se ha quedado pálido del susto, y de rodillas se encomienda a Santa Rita, patrona de los imposibles.

A Próspero Salcedo lo acogota al coronel Santos y, de la pretina lo llevaron al calabozo porque gritó: Viva los desocupados!

Es el carnaval del año que ha comenzado amenizado por las músicas de las orquestas y el traqueteo de las ametralladoras, y en el fondo las masas populares que agitan y que excitan la miseria.

También el paladín de la bella Evita fue cogido como sospechoso de andar en trincas revolucionarias contra el orden constituido. Y en esto hay que declarar en honor de la verdad que es una injusticia y un error.

El comandante Mendoza es un buen señor incapaz de hacer nada malo contra el Gobierno y la tranquilidad del país. Ciento que

tampoco es capaz de nada bueno, pero, en fin, hay que reconocer su temperamento ingenuo al par que alegre y despreocupado. El se ha dedicado en cuerpo y alma a los juegos de carnaval llevando tras sí el entusiasmo incondicional de sus partidarios. Es irrazonable pensar que cuando el corazón—pierrot del Comandante Mendoza se anotaba su mayor triunfo con no sé cuantos millones de votos en favor de la adorable Evita, iba a estar ocupándose de revoluciones políticas a mano armada, sin ninguna importancia para él en esos momentos de inefable emoción.

Injusticias de la vida! Errores gubernamentales que no tienen disculpa!

Además, la influencia política que—por aquello tan discutible de que fue líder de la trastada juiliana—tuvo a raíz de su llegada

del exilio, en ciertos grupos de la clase popular, en buena lid se la ha quitado Próspero Salcedo y Mac Dowald, quien es actualmente genuino líder de los desocupados.

Y desde luego, con más derecho que el comandante J. Ildefonso Mendoza Vera. Salcedo bajó por ellos a los calabozos de la policía, por ellos firmó aquella acta claudicante y aduladora que si a él le hace poco honor, menos lo hace a quienes le obligaron a firmarla.

Eso de ratificar con la propia firma de los ensalzados,elogios impuestos con la vara de la autoridad en alto es... cualquier cosa, menos dignidad.

Han comenzado los carnavales!

EXPULSION DE LOS JESUITAS EN ESPANA

Las últimas noticias del cable en el momento que escribimos estas líneas, dicen que ha comenzado el éxodo de España de la Orden que fundara aquel santo con alma de soldado que fue San Ignacio de Loyola.

Historia dramática como ninguna otra de las órdenes religiosas es la historia de la Compañía de Jesús en el curso de los siglos.

Fuerte y disciplinada como un ejército; organizada con lo que ahora diríamos una férrea dictadura, la voz del General de la Orden—conocido en la leyenda con el nombre de Papa Negro—tiene la autoridad de lo inapelable. Ninguno de sus miembros, soldados de la religión, discutían sus órdenes. Y cuando ese ejército de hijos de Loyola preponderaron en el mundo, en Europa como en América, la rivalidad de antiquísimas órdenes monásticas superadas por la Compañía de Jesús, la acusaron ante el mundo, de sus fabulosas riquezas acumuladas, de su intrusión en la política de los pueblos, de su vida elegante y social en las urbes; en suma de su poderío terrenal que desmentía las palabras de Cristo: "Mi Reino no es de este mundo".

El Papa Clemente XIV firmó la extinción de la Orden y la confiscación de sus bienes. El Rey Carlos III, decretó la expulsión de los jesuitas de la América Colonial; y muchas veces estos modernos monjes templarios han emprendido el éxodo, para regresar después con su tradicional habilidad.

Ahora vuelven a salir en éxodo de la España católica, y esta vez, acaso, definitivamente, porque el espíritu de aquella nación ha variado profundamente. No son rivalidades monásticas, es el convencimiento de que su labor reaccionaria unida a las enormes riquezas de que disponen, es un peligro constante para la marcha de la República Española.

Entre las cualidades que ha distinguido a la Compañía de Jesús en todos los lugares en que se ha establecido, ha sido la capacidad intelectual de sus miembros, el brillo social y mundano de sus fiestas con que captan las simpatías de las clases aristocráticas y adineradas; su habilidad política para sortear dificultades y su habilidad económica para acumular riquezas.

Todo lo que envuelve un serio peligro para la marcha liberal de los pueblos, porque por esas sus mismas cualidades, la Compañía de Jesús significa la fuerza mejor organizada del clericalismo, de la reacción ultramontana.

Y no está demás llamar la atención a nuestro Gobierno liberal del peligro que hay de que una buena parte de expulsados traten de llegar a las propias tierras de América Latina, a nuestro país, a germinar aquí los virus de odios, despechos y violencias que, lógicamente, traen acumulados contra la República y contra la Libertad.

UN PINTOR ECUATORIANO EN EL PERU

Especial para SEMANA GRAFICA

Por MANUEL BENJAMIN CARRION.



Exposición de óleos Juan Abad.

Ya me habían hablado de él. El gran José Sabogal, que dentro de la moderna pintura peruana tiene una significación de autoridad y de valor semejante a la de Diego Rivera en Méjico, me había dicho, con su parquedad cautela en el elogio, la estima que le merecía Juan Abad, el joven pintor ecuatoriano que ha obtenido todas las distinciones en la escuela de Bellas Artes de Lima...

Y entonces, traté de conocerlo. Y me fue necesario que Sabogal, en ocasión en que con el educador Moisés Sáenz fuimos a la Escuela de Bellas Artes, me presentara al artista modesto, excesivo de modestia, que es Abad. Y en la Escuela todos, desde el viejo maestro Hernández, Director de la Escuela, hasta los alumnos, compañeros del ecuatoriano, me hablaron elogiosamente de él y de su obra.

Poco después, en la aristocrática sociedad de damas "Entre Nous" presidida por Belén de Osma, a la que pertenece todo lo que hay de más distinguido en la sociedad limeña, y por cuyos salones de exposición y por cuya tribuna ha pasado todo lo que de mejor visita o tiene Lima en lo intelectual y lo artístico—este artista ecuatoriano, increíblemente joven para su prestigio y su obra, acaba de hacer su primera exposición de óleos.

Juan Abad es guayaquileño, de ese Guayaquil cuyo gran desatar pictórico acaba de dar dos duras realidades: Bellolio y Martínez Serrano. Pero, por una especie de evasión del ambiente, por ese algo eternamente humano que nadie mejor que Heine supiera expresar en su lied de la palmera y el pino, Juan Abad no es, precisamente un pintor tropical o, mejor dicho, un pintor de tropicaleñas.

Juan Abad me parece un gran sincero y, al mismo tiempo, un



Tres magníficos cuadros del Pintor Juan Abad.

espíritu sediento de originalidad, que aspira a ser él mismo, personal, sin ismos que lo arrebatien, poniéndole una etiqueta, que casi siempre no se está seguro de poderla llevar bien. Por eso, él se ha aplicado, principalmente, a saber su arte: dibujo y pintura. No se ha dejado llevar de ese apresuramiento de estar siempre a tono con las últimas modas, olvidando lo esencial, que es saber pintar. Quizás, este momento, le falte un poquito de audacia para independizarse del academicismo.

Pero ya vendrá, estoy seguro. El

grande entre los grandes, por la audacia y el genio, Goya, pintó primero cuadros de concurso y ganó segundos premios...

La exposición de "Entre Nous", fue un éxito. Sobre todo, reveló a Juan Abad como un muy buen retratista. Muy bueno por el parecido de los originales—que digase lo que se diga, es una condición esencial de un buen retrato—como por la fuerza expresiva, el valor de los tonos, el acierto de los fondos, de las actitudes y de los coloridos. Los retratos de las señoritas Viruca Miró Que-

sada y Carmen Portella, los de los señores Marcial Pástor, Oswaldo Almando y el de los padres del artista, son francamente acertados, y han merecido la apreciación favorable de los aficionados y de los críticos de arte.

En los estudios de composición, en los cuadros propiamente dichos, Abad manifiesta mayor anhelo de independencia, más empeñoso deseo de afirmar su personalidad. Sabe ver y sabe pintar. Tiene aciertos de expresión y de colorido que revelan dones de pintor auténtico. "Mistia Merejilla", por ejemplo es un cuadro de expresión folklórica perfectamente interpretada, tiene ambiente limeño, del Lima castizo de los barrios de Abajo el Puente o de Malambo, con sus negros y sus zambos, sus jaranas y su pintoresco. Igual cosa puede decirse de "El Santísimo", donde está más cuidado el tema acostumbrista y la interpretación local. Vale citarse, con entusiasmo admirativo, "Madre Abadesa", de un verismo agudo, penetrante. Y sobre todo, "La chiquilla", de una admirable fuerza de expresión.

Abad está asimismo muy bien para el paisaje, y algunos estudios y apuntes presentados, nos confirman en nuestro concepto de que sabe ver con precisión la figura humana y la naturaleza.

Creemos que Guayaquil especialmente, no debe perder este pintor que estaría muy bien para formar, con los que he nombrado, una escuela de pintura guayaquileña. Todos saben que los pintores no son propiamente del país donde nacen sino del país donde pintan....

Con sus dones indiscutibles, con su intenso amor por su arte, con la obra que ha realizado y con la que realizará, estoy seguro que Juan Abad es una seria y muy considerable realidad de pintor.

Benjamín Carrión.
Lima, enero de 1932.



Carnaval del año... tantos. Un halo gris empapía como de niebla el cristal del recuerdo en el que se fantasmagorizan las visiones pretéritas de noches memorables.

Es que mi pelo encaneció rápidamente hacia las sienes. Estoy viejo. Voy ya por los 50. Me recojo temprano a casa; el sereno, el pecho, las reumas... Y en los largos anocheceres, cuando no fumo el tabaco de mis sueños, escribo. Es decir, me voy alegremente tras la fuga de mis pensamientos. Pero, en veces, la vecina hace vibrar en la víspera una tonada tristona, serrana y sentimental. Y entonces, sin notarlo, largo rato se detiene la pluma... Ah! esta vida perra y malgastada!

Pero en aquella época recién cumplía la mayor edad, estudiaba medicina, aspiraba a doctor y era rico. Mi fortuna consistía en una bien cortada capa de estudiante, y en el haber aprendido a "derrochar" algunos pesos que mi "viejo" ponía mensualmente en mis bolsillos, tal que si hubieran sido los auténticos millones de Jijón o de Mercado.

Y ella... ella se llamaba lindamente Ketty, era alta, fina, nerviosa y flexible. Más que bella, sumamente interesante. Extraño injerto de equivocadas complicaciones espirituales en un alma casi ingenua de chica provinciana. La cosa más rara. Le privaba un deseo casi morboso de modernidad y de aventura.

La ronda de las más sutiles audacias incitaba desde el fondo de sus ojos a beberle en la boca el complicado veneno de sus besos.

En su boca enrojecía la flor de las siete perversidades capitales. Y en su cuerpo se enroscaba la serpiente del deseo.

Ketty—bonito nombre de coqueta—era hija única de don Matías Silvestre, viejo gamonal de pueblo grande—ciudad—muy gordo, muy rico, conservador y tacano.

Venido a Quito, hacia unos seis meses a sacar a la niña del colegio de los "Corazones"—donde le había tenido educando cosa de cinco años y en el que ella aprendió más de lo que don Matías hubie-

se querido.—Le gustó la capital al provinciano y se quedó.

Era fama fundada que don Matías, no permitía en su casa otros pantalones que los suyos, pero yo gozaba de cierta privanza por ser pariente lejano de uno que había sido de él, medio vecino, medio parente y medio compadre. Y por esta feliz casualidad mis pantalones cortados donde Zevallos se sumaron en su casa a las bragas pontificias de don Matías.

Lo demás... Se comprende.

;Oh la honestidad del viejo dijuliano de distribución con plástica los domingos, visitas a señoras beatas de vez en cuando, y tertulia y chocolate casi todas las noches. ;Cómo hacerle entender que las finas y armoniosas pierdas de Ketty estaban hechas para lucirse en bailes, veladas y teatros bajo la transparencia irritante de las sedas; que la boca debía pintársela aunque la tuviera más roja que una guinda, y que el flirt, y el tennis eran las virtudes capitales de una chica elegante!

Cuando Ketty no reia como loca de las chocceces de su padre lloraba desesperada y con rabia.

Todo anhelo se cumplió. Y la fortuna le deparó a Ketty el desquite épico, heroico, definitivo, y yo acaso, no fui sino el accidente que—por mi suerte—puso el destino en su mano.

Llegó Carnaval y la algarabía de las fiestas estudiantiles capitales, y el señor Silvestre ausente, ocupado en deslinderaciones de un fondo, fin de un largo y costoso litigio.

Y fue el derroche loco, apresurado, vertiginoso del que agota el placer que no lo ha vivido nunca y cree que no volverá a vivirlo jamás. "Ahora o nunca!" decía Ketty, entre nerviosas carcajadas. Don Matías era la sombra, la muralla, y había que aprovechar la ocasión.

No se perdió paseo, baile, velada ni corso. Ketty no hacía sino mudar de vestido, para ir de la invitación al teatro y del teatro al baile de disfraces, bajo las miradas asombradas y condescendientes de la tía Ana.—Porque don Matías le encargó a Ketty, por carta, a una tía vieja beata y bue-

na hasta que ya—ella y yo fuimos los acompañantes de Ketty en ese como desenfrenado gozar.

Sin embargo, ella era también mi más trágica tortura.

En las sinuosas ocasiones que el azar nos deparaba de estar solos y desenfrénabamos los corceles del instinto, cuando ya su boca sumisa se entregaba a mis besos y mis manos apretaban su cuerpo mortalmente bello, Ketty perversa como un bello demonio reaccionaba en un esguince y escapaba al vértigo de mis ansias... —Coqueta! Es que te burlas de mí... Un día, vas a ver...!

Ganas de hundir mis manos en su garganta. Impetus de bárbaro... —Ketty!... Mala!...— Le rogaba, otras veces.

Y mis súplicas sordas, lo mismo que mis salvajes impetus de ira encontraban el látigo de su risa de oro, con el que azotaba y domaba mis nervios.

—No ahora!... en otra ocasión, te doy mi palabra— concluía conciliatoria.

Una madrugada—fria madrugada quiteña—regresábamos de un baile. Corría el auto en el silencio neblinoso de las calles. La tía Ana cabecceaba dulcemente en el fondo. Ketty entre cerrados los ojos parecía dormitar. Yo furiosamente celoso le insultaba por lo bajo:

—Coqueta! Mañana euscas a otro al... cornoque que te acompañe. Conmigo se acabó.

Su boca despintada que apenas insinuaba un trazo en la palidez de la cara, sonrió con infinita ironía. Yo tuve ganas de extrañarla.

—Coqueta!— le dije con coraje sordo— yo te vi esconderte en el balcón a besarte con el morfino-mano de fúano.

Se incorporó. Centellearon sus ojos con un rencor y desprecio que hacia daño.

—Bruto! ni tú me entiendes. Crees que voy a dejarme besar por ese!

—Y entonces, qué?

Como si me revelase el más extraño rito abrió su cartera y como una sortija más brilló en sus dedos una aguja de pravatz.

—Le estaba conquistando para que me regalase ésto.

—Trae acá, eso!

—Tonto. Lo hago por saber. Y se reia...

El último día se cerraba con un baile de disfraces en el Coliseo. Corrió el rumor: Hasta las doce sólo se permitiría la entrada a la gente honorable y conocida. Después sería popular. Es decir, se adivinaba el resto.

Fue el acicate más agudo a su deseo. La tía Ana rendida, se negó a acompañarnos. Nos iríamos solos. Y con las primeras luces eléctricas se prendió para mi corazón la llama de la más espléndida aventura.

Carnaval del año tantos. Noche memorable, cuyo recuerdo no ha aún un gesto audaz en la arraga cansada de mi boca. Y mi espíritu de zingaro, amarrado hoy al viejo lar, aprestigia el recuer-

do de amables y empolvadas aventuras, que en el tedio de alguna noche las escribo cuando ya no las puedo vivir.

El Fiat de alquiler patinó— sobre el brumoso asfalto del arroyo y se detuvo a las puertas del teatro con silenciosa elegancia.

La chusma, como un murmullo de homenaje a mi chistera y a su lujo se abatió a nuestro paso.

Se dilataron las finas aletas de sus narices al trasponer el umbral del Coliseo. Un agudo calor frío de placer erizó la fina vellosoidad de su espalda semi-desnuda, y la luz se enroscó a su fino cuerpo andrógino en una caricia lésbica.

La fiebre africana del Jazz agujereaba el ambiente con sus notas enloquecidas, rotas; sonaban como furiosos estallidos de besos en la carne temblorosa y palpante.

Las serpentinas tejían inverosímiles collares en la alitura de los hombros desnudos. Bajo los antifaces palpitaba el enigma femenino de pupilas que parecían encerrar para todos enloquecedoras promesas. Alternaban Pierrots con frivolas Colombinas, pastoras y abates, dominós, trajes de algún Luis, apaches y gitanas.

El torbellino de cuerpos trenzados se apretujaban en un goce exasperado y febril. Cerca, fantásticas, pasaban ondulando brazos blancos y espaldas maravillosamente desnudas. Olía el aire a perfumes sensuales de Coty. Por todas partes la risa metálica, ardiente, gorgoriteaba en las gargantas armoniosas, ebrias de placer como un vino champán. Y de vez en cuando, un mono sabio—el bufón de la mascarada— como un fustazo incitante trazaba nerviosamente el aire perfumado con el equívoco de una insolencia.

Ketty arrolló a mi frac la serpentina de su cuerpo y nos perdimos en los giros de un tango perrezoso y sensual.

—Qué?

—Cualquier cosa.

—Champán entonces— se dirigió al mozo:— Una botella. Sirvió el mozo. Burbujeó la espuma en las copas. Mirándole a los ojos, pero correcto, le ofreció a Ketty.

Era un hombre alto, elegante, con inconfundible aire de mundo. ¿Un caballero? Un aventurero? Quién sabe. Se decía viajante panameño. Toda la noche había rondado a Ketty que le sonreía provocativa.

Fue un duelo de astucias entre él que nos perseguía y yo que a todo trance le evitaba, al fin, a la madrugada, en las aperturas del buffet, buscó el pretexto trivial y se presentó.

—Son las tres de la madrugada— continuó sonriendo— y el estómago pide auxilio. Un pollo con unos pasteles nos va a quedar muy bien.

—Le ruego nos excuse, hace media hora hemos cenado— le contestó friamente.

El imperturbable murmuró un "lo siento", volvió a llenar las copas (Pasa a la página catorce)

POESIA ASIATICA
CANTO DE GUERRA

Traducido del kumyk al inglés por
E. Powys Mathers, y del inglés al
castellano por Francisco Alexander.

A los cuerpos esbeltos como palmeras,
a las caderas flexibles como bambúes,
preferimos las astas rígidas de nuestros pendones
donde ágil ondea nuestro oriflama de sol,
nuestros pendones dorados como címitarras
que capturan al sol poniente.

A los cabellos de seda—rojos como carbones encendidos—
a los cabellos de seda—negros como carbones extinguidos—
a los cabellos que son el crepúsculo o la noche en las cabe-
(zas de las muchachas,
preferimos las crines que flotan en el combate,
las crines de pelo aureo o de pelo negro
de nuestros corceles negros.

A los senos blancos y resplandecientes de cuerpos virginales,
fuertes como el bronce tres veces probado
y redondos como copas de mármol
que exhalan olores sutiles y embriagadores,
preferimos el chocar de nuestros sables tres veces probados
y el resplandor de nuestros escudos—copas maravillosas—.

A los dardos mortíferos de los ojos negros
que el arco de las cejas hace aún más negros
—como el kohl del amor otorgado y del amor recibido—
a la amada negrura que el amor da a los ojos,
preferimos las mortíferas flechas
de nuestros arcos en el combate.

Las flechas de los ojos negros tienen puntas de besos
no retenidos, y arrojados no sólo a corazones amantes,
puntas que laceran con frecuencia corazones fríos
y dan la muerte donde no hubo combate...

Pero las flechas de nuestros arcos
sólo siembran la muerte entre los enemigos bravos.

A los cuerpos que ceden a los embates del amor
y desfallecen bajo el rojo fuego de los besos,
preferimos nuestros caballos enjaezados con plata y oro,
nuestros caballos que no ceden bajo nuestro peso
y saltan sólo a la vista de la sangre en el combate.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



De izquierda a derecha: En primer término, un lindo y elegante al par que sencillo modelo de vestido de tarde muy recomendado para las jovencitas que hacen su aparición en las reuniones sociales. Este modelo está trabajado en lana. A continuación un primoroso vestido de soiree muy a propósito para lucirlo en los bailes de carnaval. Como se puede advertir en el grabado, los pliegues en la espalda, vuelven a estar muy en boga en los trajes de etiqueta. En tercer término, una ensamblé de lana muy sugestiva y aconsejable para las mañanas de paseo en las ciudades del interior en la temporada invernal. Esta ensamblé lleva un chal que a la vez que elegante puede ser oportunamente confortable y abrigador. En cuarto término, un precioso abrigo confeccionado en marrón para nuestras muchachas que van a pasar esta temporada en las frescas ciudades del interior. Este es un modelo de Patou y los adornos son de astracán. Y, en último término, una pyjama de crepé con adornos de encaje de Alencón. La novedad y la gracia ele- gantísima de este modelo de pyjama, tendrá, no lo dudamos, mucho éxito entre nuestras asiduas lectoras.

Qué corte, qué estilo, cuál es el ritmo al que deben ajustar sus caprichos de lujo y elegancias, las muchachas para las fiestas de estos días; para las noches encendidas de luces y de alegría de los carnavales?

Ninguno. Libertad plena. Lo más atrabiliario y lo más desconcertante es permitido. Solamente responde del éxito de atracción el buen gusto de quien supo escoger el vestido más de acuerdo con el estilo de su belleza.

Nunca como en estas fiestas de absoluta independencia de los cánones modisteriles y en los que es permitido resucitar las modas de todos los tiempos y los trajes de las regiones más exóticas; nunca como en los bailes de los carnavales, se pone a prueba, el espíritu de innata elegancia y buen gusto de la mujer.

Porque entonces, sin excusas de que la moda así lo exige, el fracaso o el éxito de un vestido; la elegancia y la suprema distinción de quien lo lleva, no tiene más justificación que la originalidad creada de ella misma.

Y quizás, ese soñado triunfo al que aspira toda mujer en una fiesta, no depende de otra cosa que el de acertar en un solo punto:

En el traje que cae bien con su propio estilo de belleza. Este es el secreto, que nunca será lo suficientemente ponderado. Lo demás no es cuestión sino de la modista, de los colores de las telas y de su calidad.

Por esto se ve casi siempre, que los primeros premios en los bailes de disfraces no corresponden al vestido más elegante ni al más lujoso, sino más bien al más sencillo, pero que tiene el encanto de revivir con la muchacha que lo lleva la visión perfecta de una época pretérita o la de un país exótico.

Y a propósito, otro de los motivos de éxito de un traje de disfraces es la sencillez.

En literatura se entiende por sencillez—al decir de una célebre cronista de modas—una manera de expresión limpia, natural; es decir sin artificios ni tortuosida-

des retóricas.

En la indumentaria femenina actual, el concepto de la sencillez tiene un significado análogo; es desenvoltura, espontaneidad, gracia, frescura, juventud. Sencillez es por consiguiente, el carácter de la más genuina elegancia en la moda muy refinada y exquisita de la época.

Especialmente para los trajes

de tarde. Y en esta ocasión también nos vamos a referir a éstos, porque, cuando de regreso de las fiestas de carnaval o en los entreactos de los mismos, nuestras muchachas pasean por el Boulevard o van de compras por los almacenes, nunca deben olvidar el vestido apropiado para los diferentes momentos del día.

Nos referimos, como es natural

a nuestras muchachas que han hecho un culto del bien vestir y de la elegancia.

Estos trajes de tarde que las exigencias de la vida moderna imponen a la mujer como una necesidad imposible de eludir.

En esta clase de atavío el refinamiento de la costura se manifiesta con medida en muchísimos detalles de positiva elegancia. Las faldas casi siempre acampanadas, lucen minuciosos trabajos de recortes en sentido diagonal o caprichosos entrecruzados. Otras se guarnecen con coquetos volados—resabio encantador de modas pretéritas—o con "basques" y líneas oblicuas, cuya principal misión es la de hacer resaltar la esbeltez de la silueta.

Las caderas, van, generalmente ajustadas, excepto algunas creaciones que exhiben en aquel sitio unos muy novedosos faldones pequeños, ligeramente "evases" o bien graciosos grupos de voladitos angostos.

Las blusas, en cambio, prefieren a los recortes e incrustaciones la juvenil soltura de ciertos adornos que, como los movimientos de "capa", las pecheras drapeadas y los cuellos y jabots, agilizan notablemente el conjunto.

En las mangas adviéntese una diversidad exquisita y compleja de sutilezas de todo género que permiten la satisfacción de los gustos más exigentes. Manguitas abullonadas, cortas, mangas semi-largas, mangas formadas por pequeñas berthas que impresionan como una rara prolongación del corsage, mangas cortadas en forma estilizada ranglán, en fin, todos los tipos imaginables.

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

POR QUE HAY BONITAS "QUEDADAS"

Esa conducta de micos de feria puede pasar entre chicos y chicas de escuela, pero sienta muy mal en una joven de más de diecisiete años. Porque no hay nada tan ridículo como esas mujeres que no pueden permanecer dos minutos en paz, que rien estrepitosamente y fingen la voz para aparecer como chiquillas malcriadas. Un hombre serio difícilmente podrá pensar en una mujer así para instalar un hogar—seres como esos están mejor en un manicomio que en una casa.

A veces los hombres huyen de algunas muchachas bonitas, buenas y hasta ricas porque resulta difícil interesárselas. Entre ellas se cuentan muchachas tontas, que si no se interesan por cosa alguna, más que por otras cosas, por falta absoluta de inteligencia.

Después de la primera conversación con esas traviesas, los hombres comprenden que elegir una mujer así para esposa sería pasar la vida bostezando.

Tampoco quieren a esas chicas marisabidillas que jamás se contentan con cosa alguna, que lo critican todo, que siempre han visto algo mejor que aquello que se admira; que siempre tienen una crítica mordaz para el que pasa.

Y hay otras chicas que se quedan para vestir santos porque jamás aprenden lo que la juventud de su época gusta de hacer; porque resultan siempre como un es-

torbo en bailes, reuniones y paseos. Una muchacha puede ser una hurí sacada del parís y, sin embargo, pasar como una latosa en un baile, porque no sabe bailar. Una joven puede ser un deckard de buenas cualidades, pero hacerse odiar de los jugadores de bridge a cuya mesa se sienta, porque siempre les hace perder el juego y comete tantos errores que se lleva el récord. Y lo mismo sucederá con las malas jugadoras de tennis, de golf, de cada uno de los deportes puestos de moda.

Otras chicas se quedan porque resultan demasiado costosas. Entre éstas se cuentan las que no saben divertirse en teatros ni cinematógrafos baratos; que encuentran de mal sabor los bombones que no sean de tal o cual marca; que miran siempre cuidadosamente a la etiqueta de la caja de flores, del perfume, del obsequio o se les hace, antes de mirar el obsequio mismo. Además, visten, calzan y gastan en forma que todo hombre supone inmediatamente que son objetos de lujo fuera de su alcance.

Claro está que existen muchas razones más para que haya muchachas bonitas y con cualidades, "quedadas", pero he querido apuntar aquí algunos de los errores que esas chicas cometan, con objeto de que otras pregunten evitarlos.

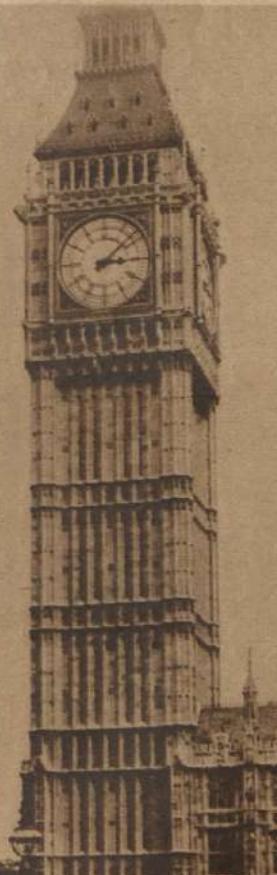
FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00 + dc.
Album	" 12.00 "
Victoria	" 15.00 "
Salón 18x24	" 25.00 "



VISTA AEREA DE UNA PARTE DE LAS ESCUADRILLAS ITALIANAS.
Más de ochocientos aviones tomaron parte en las maniobras italianas efectuadas en Ferrara, revelándose como una temible fuerza de combate.



LOS SUCEOS POLITICOS DE INGLATERRA, han alterado profundamente la vida del país. La muchedumbre londinense se reúne a diario en torno del Parlamento tratando de enterarse de cualquier posible cambio.



Histórica casa donde se reunieron los patriotas guayaquileños que sellaron la independencia del Ecuador con la revolución del 9 de octubre de 1820. Esta antigua construcción existe todavía en el puerto de Guayaquil.

¿Músculos cansados?

En cuanto sienta dolor de espalda, tan molesto y peligroso, o los dolores musculares causados por la fatiga, exceso de trabajo o de ejercicio,



venza al dolor haciendo que le extiendan, sin frotar, Linimento de Sloan. Activa la circulación, produce una agradable sensación de calor y bienestar y ... elimina el dolor.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORES



Th. Breidwiser.

LA CAZA D^a
Derribado de un zarpazo por la leona moribunda, uno de los cazadores ve saltar la
masa del furibundo rey de los animales y certeza habrá de ser su bala si
logra detener el peligro de las que se aprestan a despedazarlo.

Th. Breidwiser

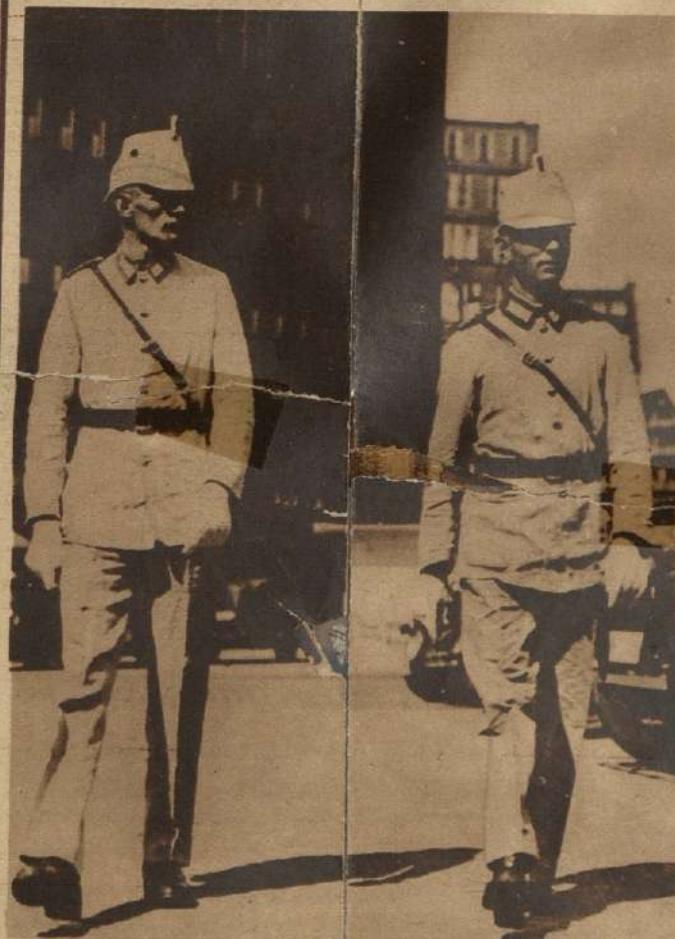


UNA PUERTA EN LA MURALLA DE MUKDEN.—La capital de Manchuria, donde tuvieron lugar los incidentes chino-japoneses que conmovieron la atención de las Potencias está rodeada de muros medioevas que aún conservan restos de su pasada grandeza.

Ann Harding, de la R. K. O. Pathé



MODELO DE OTOÑO, presentado por Bonwitt Teller. El corte original de la blusa aumenta encanto a la combinación de colores anaranjado, verde y blanco.



UNIFORMES DE VERANO PARA LA POLICIA.
En Berlín, se implantó durante el pasado verano el uso de los uniformes tropicales con gran satisfacción de los interesados.



El peinarse no es un vicio

Hay quien cultiva el cabello en desorden como se cultiva el vicio, por presumir. ¿Qué grandes hombres como Balzac y Beethoven andaban despeinados? Pues a imitarlos, aunque solo sea por la punta de los pelos...

¡Error! Si esos genios vivieran hoy, usarían STACOMB. Nos consta.

Es insuperable para dejar el cabello limpio, flexible, peinado para todo el día.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

TRES HERNIAS Curadas SIN OPERACION

“—contestó con gusto informándoles que sus PLAPAO PADS, me fueron tan buenos y útiles que curé a mis hijos y mi esposa que todos padecían de hernia.”

“Presentados a dos Doctores, éstos me decían que necesitaban ser operados. Después les hice muchos medios—sin resultado... Por fin encontré en el periódico su anuncio y, a decir verdad, sin esperanza ninguna, pedí la muestra gratis que Uds. ofrecían... Seguido ordené a la casa los Adhesivos de Stuart. Hoy están completamente bien. Ha sido con lo único que he tenido la dicha de verlos buenos, después de tanto remedios.”

Manifiesta la Sra. Dña. Marcelina C. de Campos de Isla, Barceloneta, Puerto Rico.

PRUEBA GRATIS



Los resultados prácticos muestran que este tratamiento también se usa con éxito en personas de todas edades, hombres y mujeres. Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento escribanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente Gratis una larga lista de certificados de personas que manifiestan haberse curado con el sistema de PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro “La Hernia”, por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en español y profusamente ilustrado, que explica cómo puede Ud. librarse de su hernia, y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que en Ud. mismo palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de ex-relajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta GRATIS tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, INC.

2007 STUART BLDG., ST. LOUIS, MO., E. U. A.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

ENTRE DOS CAMARADAS



—Cómo es posible que le hayas robado a una mendiga, que además era coja.

—No amigo, yo no hice sino seguir el consejo del letrero que tenía colgado del cuello y que decía: "Coja".

QUIMICA MODERNA



PROF.—Cómo se hace una preparación química?

ALUMNO.—Uniendo varias sustancias para formar una sola.

PROF.—Citeme un caso cualquiera.

ALUMNO.—La leche.

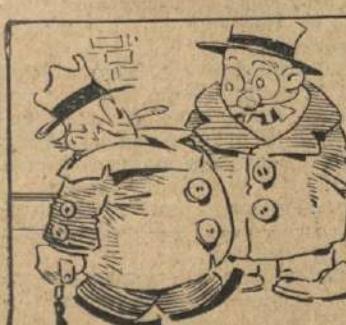
TENIA LA FORTUNA



—No has ido a oír el altoparlante. El otro día decían que los pies de las mujeres son una alhaja.

—De veras? Pues entonces como es que no te haces rica, como "mister Ford", con esas tamañas alhajitas que tienes.

CUESTION DE LA EPOCA



—Yo a todos mis empleados les tengo confianza.

—Yo no. Yo los tengo CONFIANZA

LA ACTUALIDAD EN MONOS

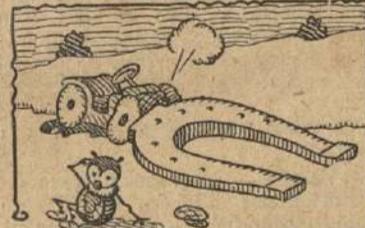
V. JAIME SALINAS

PREPARATIVOS CARNAVALEROS



Cada cual sabe como se defiende.

DE AUTOMOVILISMO



CHINCHORRO CHOFER.—Cárcoles. Siempre creí que las herraduras traían buena suerte.

LECTURAS

Un día en Moscú, cerca de la puerta Borovitska, Tolstoy vió a un mendigo que pedía limosna diciendo: "Socorredme, en el nombre de Cristo". Un agente de policía joven, marcial, envuelto en su capote, se acercó, y el pobre, al verle, echó a correr. "¿Será posible—dijo Tolstoy—que en un país cristiano se prohíba implorar la caridad en nombre de Cristo?", y, dirigiéndose al policía, le preguntó:

—Hermano, ¿sabes leer?

—Sí—contestó el agente, un poco sobrecogido por la venerable presencia del conde.

—Has leído el Evangelio?

—Sí.

—Y no recuerdas que Cristo manda dar de comer al hambriento?

El agente puso mal gesto, pero sin turbarse, preguntó a su vez a Tolstoy:

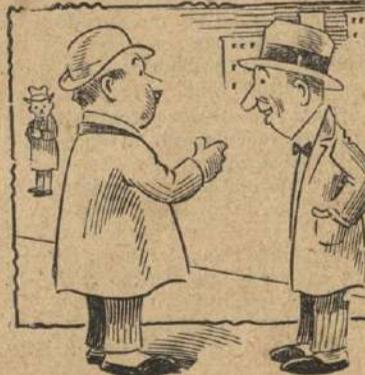
—Y tú, ¿sabes leer?

—Sí, hermano.

—Has leído alguna vez las ordenanzas policiales?

—Sí, hermano.

ESPIRITISMO



—Que opinas sobre la revolución?

—Me parece que hay mucho de espiritismo, influencia astral.

—No te comprendo.

—Hombre, lo digo por los cambios de cuerpo.

—Y no recuerdas que prohíben mendigar en las calles?

—El apóstol no supo que contestar.

EXIGENTE

—Es usted, quien ha salvado de ahogarse a mi hijo?

—Sí, señora.

—Y, dónde está su gorrita?

DUELO A MUERTE

—ELLA—Insolente!... Si las miradas matasen yo lo mataría a usted con las mías.

—EL—Si las miradas matasen, usted caería muerta al mirarse al espejo.

DE ARTE MODERNO



—Sus cuadros son maravillosos. Es usted un artista originalísimo.

—¿Comprende usted mi obra?

—Seguro que la comprendo. Usted es del género cubista más adelantado.

—Pues yo le voy a agradecer que me explique mis cuadros, porque yo mismo estoy ansioso por saber qué representan.

LOS NUEVOS RICOS



REPORTER.—Vengo para obtener algunos detalles de la fiesta de ayer.

LA PRINCESA.—Cuanto lo siento señor, pero no ha quedado nada, todo se lo comieron los invitados.

NO LO HABIA NOTADO



—EL—Que elegante estas hijas. Nunca te había visto tan bien.

ELLA—Que estúpido eres. No ves que voy a un baile de disfraces.

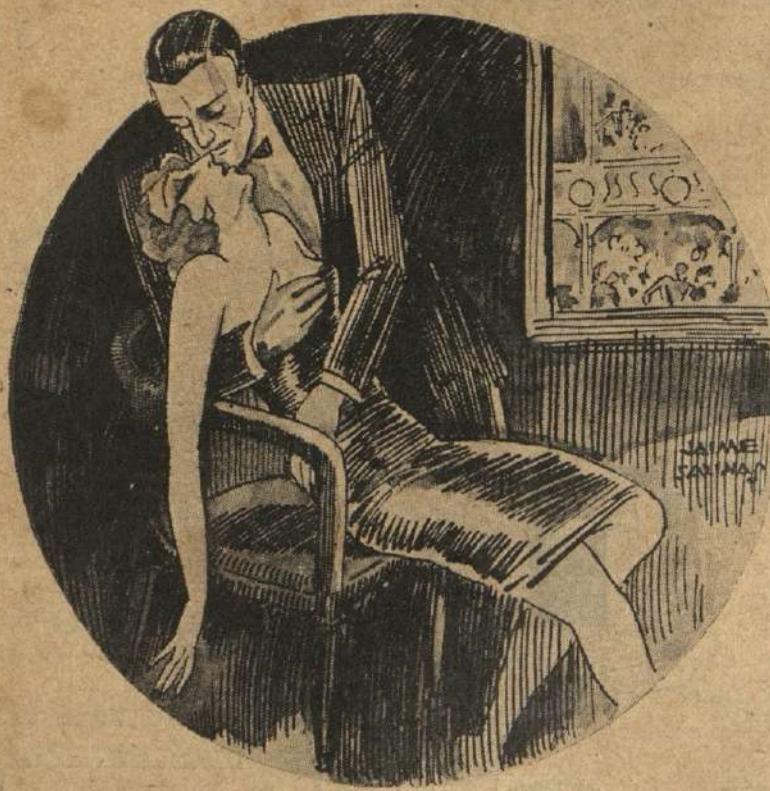
TACTICA CONYUGAL



—Lo acusan de golpear a su mujer mientras ella dormía. ¿por qué?

—Ah, pues, porque no soy tan majadero para ir a pegarle despierta.

MASCARITA



(Viene de la página seis)

pas y se insinuó a Ketty.

—Ud. me ha concedido el placer de su amistad, pero al fin y al cabo soy amigo de un "enigma". En toda la noche se ha quitado el antifaz. Hágalo.

—No es posible. Aunque no está del todo mal el ser amigo de un "enigma".

—Pero, por favor, ¿cómo la llamo?

—Cómo? pues... Mascarita!

—Sea, Mascarita. Salud. Por Ud., la mujer enigma, es decir, azar, inquietud, que puede ser una ventura o un desengaño pero que es—por lo mismo—la más incitante ilusión...

—Ah, poeta también?

—Me siento en esta noche.

Al fondo culminaba la orgía. Danzaban las parejas sobre un piso manchado de los licores regados y de serpentinas y flores pisoteadas. Las botellas se agotaban ya fuera del buffet. Grupos de borrachos discutían a grandes manotazos. Caídos los antifaces asomaban caras pintarrajeadas de rojo y de negro. Rodaban nombres equivocados, y de cuando en cuando taponazos como salvajes. El mono sabio en un ángulo, subido a una tarima hacia chistes impúdicos que eran acogidos con grandes carcajadas.

Ketty paladeaba el champán. Estaba un poco ebria. Al través del antifaz sus ojos húmedos y dulces sonreían con gachonería.

Era la hora de la música criolla. Interrumpió el aire las notas encendidas y trágicas de un San Juan.

El Ruiz— se llamaba, según nos dijo, Leonardo de Ruiz— se levantó:

—También sé bailar esto, ¿me acompaña Mascarita?

—Mé permities, no?— se dirigió a mí.

—Como quieras— le contesté con el gesto más que con la voz. Una rabia de celos me mordía el corazón.

La orgía, el champán y la música cargaban de electricidad el ambiente. Ketty un poco ebria y excitada. Tuve la intuición; Ketty era la apuesta— del destino— entre ese hombre y yo. Nunca he tenido una visión más clara de lo escrito por la fatalidad. De uno de los dos, del más audaz o de mejor fortuna. Se cruzaron nuestras miradas como dos espadas. Agresiva la mia. Friamente burlona la de él.

Ketty en ese residuo de bacanal era la reina. Pronto atrajo hacia sí la chusma. Se hizo un gran rued-

do. A su derredor se tejieron guirnaldas de palmas, y estallaron, sonoras como castañuelas, hurras! y bravos! Ella, levantando más la falda alta, bailaba sin cansarse. Pronto, no sé cómo, corrió la voz: Mascarita! Por todas partes le incitaban o le aplaudían criollamente:

—“Aura” Mascarita!

Ante ese cuerpo fino, armonioso, semidesnudo, embriagante de ritmo, vociferaba delirante la chusma. Su boca entreabierta sonreía; parecía ventear el deleite que flotaba en el aire cargado de sensualidad. Me pareció verla completamente desnuda. Al viento la crin de oro de su melena. Me pareció la reina bruja del aquarelle que celebraba la orgía de su "sabat" con jazz y con champagne.

Atisbos de miradas libertinas acariciaban sus flancos firmes pretendidos por la seda, que se ofrecían pérpidos, ritmicos, exasperantes, a los acordes de una música triste y demente.

Cuando terminó, la coronó una salva de aplausos.

Ketty reía jadeante, mareada de su triunfo.

—Tres rhas! por Mascarita! y por tres veces aulló estruendosamente la comparsa.

El mono sabio, haciéndole tres reverencias le propuso "matrimonio".

Entre las risas y la gritería, Ruiz la cogió del brazo y se la llevó hacia el buffet.

Yo le corté el camino. Ketty sin soltarse de él se cogió de mi brazo.

—Vamos, me muero de calor! Por Dios! un helado.

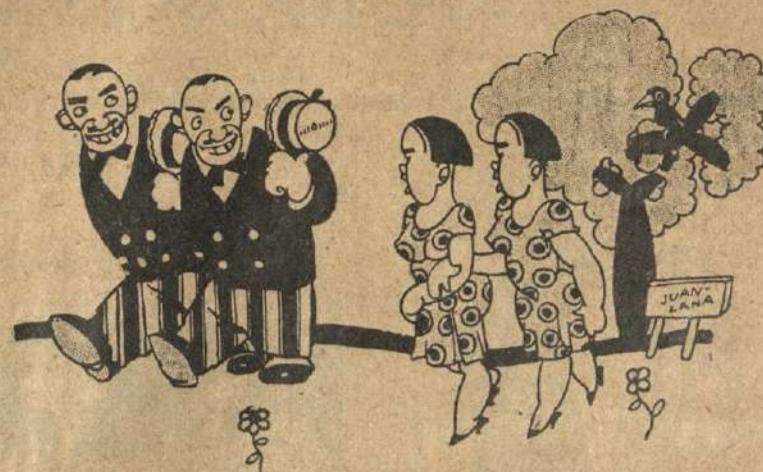
Los ojos le brillaban voluptuosos. Advertí con ira y con dolor que mi derrota era inminente. Sólo para él, un instante se quitó el antifaz. Charlaba con Ruiz inquieta, voluble, incitante, vencida por los ojos fríos y mundanos del aventurero. Confieso: su moral de hombre corrido la sentí superior a la mia.

Conversaban ya a media voz y en frases breves. Acaso concertaban una cita. Acaso era para esa misma noche que Ketty extrañamente perversa entregaría a ese desconocido su alma y su cuerpo. Tan atrozmente bello. Ese cuerpo de ritmos desesperadamente sensuales que en tantas ocasiones se escapó de mis ansias.

Y el sólo pensarlo afirmó en mis ojos doloridos, una resolución: Antes que él yo, aunque tuviese que ganarla por la fuerza!

De pronto— volvió— a sonar

LOS GEMELOS



—Qué arrogantes son! Si Dios quisiera...

II

Y el Señor, sin duda, quiso que aquello llegase a lo que ellos y ellas aspiraban, porque un domingo, a las siete de la mañana, entraron los cuatro en la iglesia, muy encarnecidos y rodeados de muchas personas que habían hecho regalos a los novios.

Terminada la ceremonia hubo un lunch. Luego los desposados se marcharon a Francia.

III

Volvieron de París muy contentos. Aquello era estupendo, y había hasta tranvías por las calles. ¡Qué quince días más agradables pasaron allí!

Ya en Buenos Aires, se instalaron los cuatro en una casita modesta pero de bustante apariencia, donde recibían las visitas de sus amigos, que ponderaban las cualidades del nido y la felicidad de los esposos.

De esta manera transcurría plácidamente el tiempo, que parecía recrearse con tanta dicha y felicidad.

Una mañana Rosita, encendidas las mejillas, le dijo a Joaquín:

—Sabes que..., puede..., es casi seguro...

—Ah, si! Ya tenía yo deseos de...

—Cuánta ventura!

Pero la felicidad comenzó a empaparse, como se empapán los cristales de los balcones en invierno.

Resulta que ellas eran idénticas—des gotas de agua,—y ellos también, hasta el punto de no saberse quiénes formaban cada pareja. Esto debió dar lugar a terribles confusiones, sin que los interesados se dieran cuenta, pues, de haberlo observado, hubieran tratado de remediar el mal.

La cosa se descubrió por Adolfito que aducía ser su mujer la que estaba en esas condiciones.

Así supieron lo que es la fatalidad.

¡Qué desgracia tan irreparable!

IV

La pobre deliraba consumida por la fiebre. Todos opinaban que era el tifus, pero no era cierto: estaba enferma de confusión.

Y un lunes, por la noche, se murrió después de pensar mucho. La melliza que quedaba, triste como un barrio londinense, lloraba.

Y entonces ocurrió lo inaudito, lo abracadabrante, Joaquín y Adolfito, al recibir las visitas de pésame, decían cada uno por su lado:

—¿Ha visto? ¡Pobre mi cuñada! ¡Oh, qué solo se va a quedar mi hermano!

La situación era algo difícil para la sobreviviente, pero, por fortuna, quién sabe cómo se enfermó de lo mismo que su hermana, falleciendo sin mayores preábulos.

Los gemelos lo sintieron bastante, pues, a pesar de todo, habían sido sus esposas.

Desalentados, sin ganas de nada se encaminaron al teatro Colón. Y en el guardarropa, raro es el día que no los alquila alguien...

Gerardo Gallegos.

Año de 1926.

Fernando MARTIN.

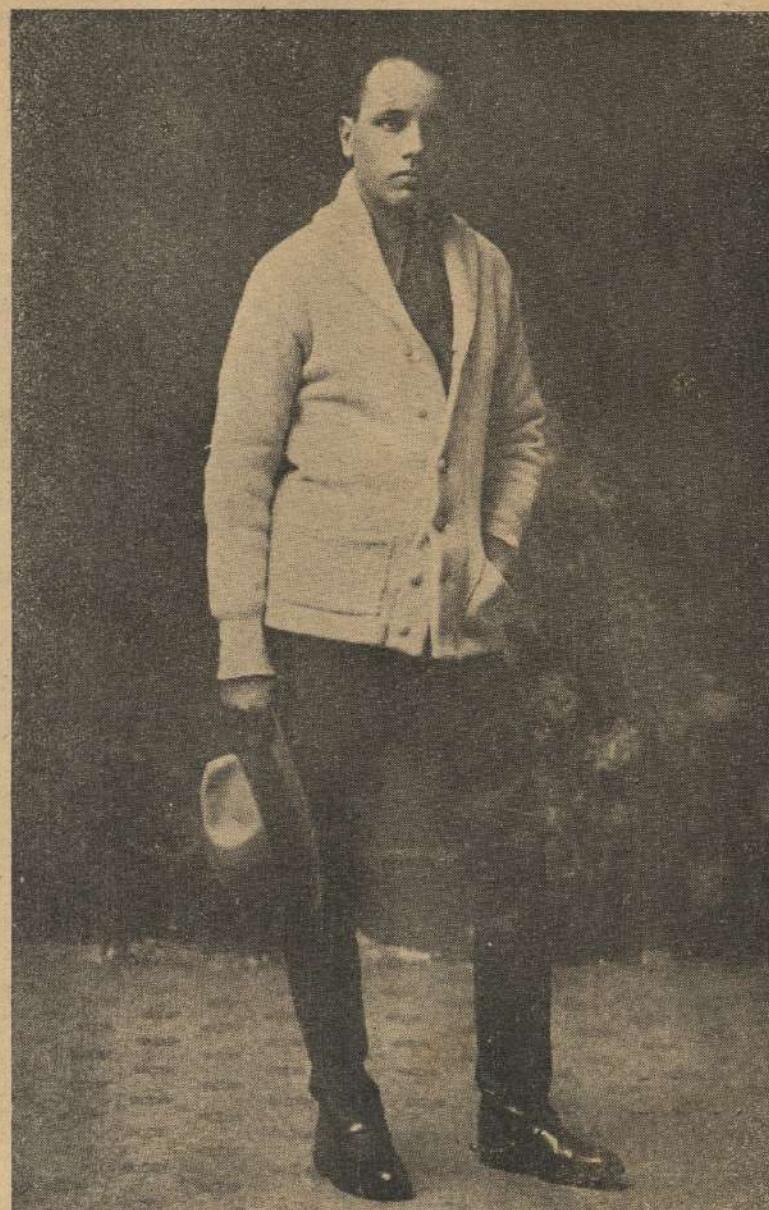
GRAN DEPORTISTA Y GRAN MEDICO

Por F. RODRIGUEZ G.

Me resulta siempre grato ir a verlo. Además, tengo para él respeto como a profesional de alta valía y profunda estima como a deportista de comprobadas ejecutorias. De manera que, diligentemente encaminé mis pasos hacia la Clínica Guayaquil, en donde debía encontrarlo. Se trata del doctor Armando Pareja Coronel, ex-presidente de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador y uno de los que ha tenido mayor necesidad de su energía para sostener con honor la autoridad de la entidad nacional. Sólo que mi teoría de entrevistar al que fuera presidente de la Nacional no se vió cumplida pues resulté entrevistando al recientemente elegido presidente de la entidad local, es decir de la F. D. del G., la misma que, aún los más apasionados y leales la reconocen en un difícil periodo, el mismo que va a tener que afrontarlo, con la misma entereza que en 1929 sostuvo a la Nacional contra el Ministro de Deportes Eguez Baquerizo y sus pretensiones de autoridad del deporte.

La importancia de Armando Pareja Coronel en el deporte se ha puesto de manifiesto muchas veces y todos los que de él se ocupan, en las esferas del deporte, están acordes en reconocerla; pero, ha dado su máxima nota hace pocos días cuando bastó el que se lo candidatizara, pocas horas antes de las elecciones para que saliera triunfante su candidatura. Y es que el doctor Pareja goza de un gran don de gentes, de un clarísimo talento que a la vez que lo destaca como uno de los profesionales médicos más valiosos del país, ha descollado también a gran altura en el deporte y en cualquier otra actividad a la que ha consagrado sus energías. Yo conceptúo a Armandito—nombre en diminutivo que casi todos los deportistas usamos— como uno de los más sólidos baluartes del deporte guayaquileño y una de las figuras de más relieve en el ambiente nacional; por eso es que, merecidamente ha ocupado puestos de singular importancia y ha sido presidente honorario y efectivo desde la entidad nacional hasta del más modesto club.

De todas las entidades a las que ha pertenecido el doctor Pareja Coronel, seguramente que la predilecta ha sido siempre Los Pibes, pero, ahora que va a la presidencia de la Federación, ya no existe, virtualmente el Guayaquil Sporting, de manera que va a dirigir el deporte del Guayas completamente desligado de todo apasionamiento, con el dinamismo que le es característico y firmemente convencido de que va a contar con la decidida cooperación de todos los que han sido designados para directores del deporte ya que de otra manera cree que sea imposible hacer labor reconstructiva, sólida y estable y por lo tanto se verá en el duro caso de hacer declaraciones al respecto y volver al retiro en el que se había metido y del que no ha salido sino por culpa de las múltiples demostraciones de adhesión y estima que ha recibido, a raíz de su elección. Sus palabras textuales fueron: "Todo esto a base de una cooperación general, ya que un hombre no es sino un mero accidente en relación a una entidad y puede hacerse labor únicamente si se cuenta con el apoyo de los que están designados a colaborar con uno; lo demás no sería sino obligarme a presentar inmediatamente mi formal excusa para seguir actuando". Y eso nos decía al terminar ya sus declaraciones sobre el deporte, en la tarde domingo en la cual, defiriendo a una especial petición de SE-



Entre los diversos deportes que dijo el doctor Armando Pareja Coronel que practicaba, no consta el de la equitación, pero seguramente que Armandito, suprimió intencionadamente ese dato para dárnoslo por medio de la foto que aquí reproducimos y que nos lo muestra como se indumenta para ir a su hacienda a trabajar como gaucho argentino.

MANA GRAFICA, concedió a este servidor de Uds. una entrevista exclusiva a la que él mismo quiso imprimirla el sello de la más absoluta exclusividad.

De cuatro en cuatro, como a costumbre dominar a toda escala, llegué hasta lo alto de la Clínica Guayaquil, ese santuario de la ciencia en donde hay tantos dolores vencidos y tantos y tantos hombres de saber listos a dominar esos eternos dolores de la especie. Me topé con Delfina, la enfermera que más atiende los asuntos de mi próximo entrevistado. Ella tenía la consigna de conducirme ante el doctor Armandito y gozosa lo hace. Me lleva por un vericueto de la clínica y me hace subir al altillo. Allí está su doctor Armandito, reposando de las semanales faenas y esperándome.

Charla, breve, campechana, espontánea, como de viejos amigos que han luchado ya juntos por los mismos ideales de progreso y perfección deportivas; nos engolfamos casi de inmediato en los asuntos a tratar; un sol de fuego penetra a la ya cálida habitación y el dueño de casa permite y aconseja el traje más adánico posible.

Vas a organizar o reorganizar esto que te han puesto de la noche a la mañana en tus acertadas manos?

—Claro; tiene que haber organización o reorganización, como tú quieras llamar. Desde luego ella empezará por la de cada comité. Llamaré a todos los vocales que han sido elegidos y que declaren aceptar los cargos y estar resueltos a laborar intensamente, por lo mismo que la hora es para eso, para labor productiva. Entraré en abierta charla con ellos, para que de allí salgan las atinadas elecciones de los que van a componer todos los comités y subcomités con que cuenta la organización deportiva de la Federación. Cruzaré ideas sobre las labores a desarrollar y el plan de campaña que se trazará cada uno; después de ello, periódicamente asistiré a las sesiones de los comités, los mismos que adquirirán el compromiso moral, cosa muy superior a todo otro compromiso, de trabajar activamente, debiendo sesionar tan a menudo como las exigencias de la actividad deportiva de cada ramo lo exija; en esas sesiones, a las cuales asistiré por lo menos una vez al

mes, podré darme cuenta de la marcha de cada deporte. Formularémos o formularé, si no hay decididos colaboradores para ello, un programa general y un programa particular de cada deporte; estos últimos serán aceptados por los comités con la firme intención de cumplirlos.

—Y eso que en el mundo entero se llama la piedra angular; el asunto económico?

—Habrá de inmediato una forma de presupuesto. Sé bien que hay un fuerte déficit; pero hay que abordarlo de frente. Posiblemente habrá el necesariamente apoyo municipal, pero sería infinitamente mejor poder confiar, aun cuando no sea en el futuro muy próximo, con las propias fuerzas de la Federación ya que es de imperiosa necesidad el organizarnos con una vida propia y estable. La situación económica está de tal naturaleza que habrá forzosamente que ir a una reducción de sueldos, si es necesario hasta un cincuenta por ciento. No habrá, según mi opinión, cese de empleados; pero ellos ya pueden irse acostumbrando a la seguridad de la reducción de sueldos.

—EL TELEGRAFO presentó una reforma para el campeonato anual de fútbol de primera, serie A, con la creación de la clase Intermedia A y la entrega de cada porcentaje a los clubes al momento o al día siguiente de producido el taquillaje, contemplando también una cláusula provisional para el presente año, en atención a los clubes que podrían bajar a Intermedia y que sirve para que se queden en 1932, en serie A todos los mejores. Lo has visto, lo has estudiado, qué opinas de él?

El doctor Pareja opina franca mente que no lo ha estudiado, pero se interesa por él y me pide que lo describa tal como lo presentó el decano de la prensa nacional. Una vez empapado de la cosa dice:

—La reforma se debe aceptar, sobre todo si ya contamos con un entrenador. No es posible con un solo entrenador y si queremos ver progresos, se debe preparar más de seis equipos, para que sean buenos y su "standard" de juego sea superior.

Respecto al porcentaje estoy encantado de que se quite, con la entrega inmediata una serie de causales para que anden al día y esté definido el estado de la Federación. Los días lunes se puede entregar las liquidaciones y el dinero, si les tocase, a los ciubres que habían jugado el domingo anterior.

—El año pasado se ha caracterizado por el impulso que ha tomado el beisbol, un deporte que está apasionando a las masas. Qué opinas de ello?

—Al beisbol hay que apoyarlo decididamente y entiendo que lo mejor que se podría hacer en este sentido es combinar los espectáculos de fútbol con los de beisbol para unir dos espectáculos que tienen arraigo en las masas populares. También así, sujetándole al beisbol a la contribución necesaria, por parte de los espectadores, para que pueda sostenerse ese deporte, sabriamos a ciencia cierta qué clase de apoyo es

(Pasa a la página dieciseis)

ESPLENDIDO SERVICIO
PASAJEROS-CARGA



A NEW YORK
UNICA VIA DIRECTA

GRAN MEDICO Y GRAN DEPORTISTA

Viene de la página quince.
el que le dan en realidad los aficionados.

Luego me manifiesta el doctor Pareja:

—Sin que medie pregunta de tu parte voy a hablarte de un importante asunto. Estoy resuelto a aceptar todos los reclamos justificados que se hagan sobre premios y he resuelto al mismo tiempo hacer todo lo que esté a mis alcances para pagar todo lo que la F. D. del G. deba en concepto de tal cosa. Conceptúo una deuda sagrada y una cosa que hay que pagarla. Se abrirá un libro de registro en la secretaría de la entidad para que allí sean anotados todos los reclamos que los clubes y los individuos hagan sobre el particular. No omitiré esfuerzo alguno para lograr éxito en esta gestión ya que considero la más grande de las injusticias no pagar los premios: ni a una criatura que uno ofrece de casualidad un juguete se le puede dejar de dar y no me acuerdo haberme hecho reclamar dos veces.

—Háblame algo del problema deportivo nacional que era uno de los tópicos que más preparado estaba a tocarte?

—Respecto al problema nacional, déjame por ahora no tocarlo, por estar elegido para presidente

de una entidad provincial; estoy colocado ahora en una situación distinta y no puedo emitir opiniones en la forma que lo hubiera hecho como ex-presidente de la Federación Nacional. Desde luego puedo decirte que me encantaría que lleguemos a un acuerdo y yo, por mi parte, haré todo lo que esté a mis alcances para cooperar, dentro de mi actual actividad a la concordia y armonía nacionales, que todos debemos sinceramente ambicionar.

—Y lo de la X Olimpiada?

—No se escatimará esfuerzo alguno para dar la mayor eficiencia a la preparación de los hombres que puedan representar a esta federación del Guayas en la Olimpiada, para el probable caso de una ida a Los Angeles. No tengo, desde luego, ninguna esperanza de que los poderes Públicos y el Municipio, debido a la situación por la que atravesamos y atraviesa todo el país, puedan hacer algo.

—El arduo problema del profesionalismo de los jugadores de fútbol, que ya se permiten presentarse como tales en plazas y corrillos?

—Primero tengo que estudiar, palpar y conocer a fondo, dentro de lo que haya escrito y comprobado, dentro de la Federación para abordar el problema del pro-

fesionalismo de que se habla con respecto a los jugadores.

Una ligera pausa y luego dice Pareja:

—Tengo proyectos, muchos proyectos, pero como esto puede interpretarse como una propaganda política, amén de que esa clase de declaraciones son perfectamente dañinas, no digo nada más que esto: ya laboraremos.

De lo interesante que resultaba la charla, iba olvidando lo de estilo, es decir: edad y generales de ley del entrevistado. Tengo que abordar pues este punto y obtengo las siguientes declaraciones:

—Tengo 36 años, soy nacido en Guayaquil; practico el box, el fútbol, el automovilismo, la natación etc. Como anécdota puedes tu poner aquello de que en mi vida he sido noqueado varias veces, por B. T. Chinique, mi profesor de box, por Balmor Zea, cuando empezaba a boxear y por mi colega el doctor Villacis Páez, que dicho sea de paso me llevaba algo como 14 libras en el peso. Yo también he noqueado, pero no te puedo decir a quienes, ya que a algunas de mis víctimas las he puesto K. O. fuera del ring.

Mientras voy rumiando sus declaraciones, pienso con afecto y gratitud en la robusta figura de Armando Pareja, buen corazón, buena facha y buen intelecto que con un poco de tiempo que le den puede hacer mucho al frente del cargo que merecidamente se le ha confiado.

COMO LOGRAREMOS DORMIRNOS

El insomnio es malo como un tren de trocha angosta. He aquí una enfermedad que domina al paciente de tal manera, que le envuelve en forma tal que, sin pecar de exagerados, se puede afirmar que es capaz de quitarle el sueño. Y si el desgraciado enfermo acaba por dormirse rendido de fatiga, ¡qué tormento el suyo al comprender que padece de insomnio perpetuo, y sin embargo está durmiendo como un lirón! ¡Qué tristeza encierran entonces los ronquidos del infeliz!

A veces este cruel martirio se prolonga hasta diez horas diárias, y el enfermo se levanta hecho polvo de dormir y de soñar con su maldito insomnio.

Y es que el insomnio es trágico como José Gómez, pero sin acento en la o.

Demos, por lo tanto, unas recetas para combatirlo.

El plan a que un enfermo debe someterse es el siguiente:

1o. Por la mañana muy tempranito, diana por la familia del paciente y coro general de invitados, que despertarán con alegres canciones al insomne.

2o. Palabras de cualquier aficionado a la oratoria, ensalizando la tranquilidad de los viajes por aire comprimido.

3o. Toma de chocolate con bizcochos por el enfermo y reanimación del sueñecito hasta las dos de la tarde, hora en que se le volverá a despertar a toques de corneta para que tome un caldo y un par de huevos pasados por agua, amén de un kilo de merluza y dos filetes de cerdo. Una manzana de postre. Café muy cargado. Licores. Cigarro. Una escogida banda de música amenizará el espectáculo.

4o. Siesta por el enfermo y sus familiares hasta las siete de la tarde.

5o. Lecturas de poesías y nuevo discurso del aficionado a la oratoria, que ya se está poniendo pesado.

7o. Cena ligera, consistente en el mismo menú que el almuerzo más un pollo asado, pero tragado todo en nueve minutos y sin masticar.

8o. A dormir, a dormir todo el mundo.

Esta vida durante ocho meses dará por resultado la curación total del insomnio y una alegría de estómago que hará la fortuna de varios especialistas.

Como se ve, hemos dado una hermosa receta para evitar el insomnio: dormir mucho. Aun queda otra: No dormir, no dormir nada, no dormir nunca, hasta que no podamos más y nuestros párpados se cierren bajo el peso agobiador del sueño atrasado.

Y una vez roncando, ¿qué nos importa padecer de insomnio?

A NUESTROS AMIGOS Y COLABORADORES

Una vez más agradecemos a nuestros amigos y colaboradores que han correspondido a nuestra invitación para que contribuyan con sus producciones literarias a prestigiar las páginas de SEMANA GRAFICA. Muchas de esas valiosas colaboraciones, muy a nuestro pesar las conservaremos definitivamente en nuestros archivos, en espera de una especial oportunidad, porque si bien tienen un notable valor literario, lo extenso de dichos trabajos nos imposibilita de publicarlos. En consecuencia manifestamos a nuestros amables colaboradores, que no nos será posible publicar trabajos más extensos de una página de SEMANA GRAFICA.



Mal tiempo

LOS efectos de los resfriados y de la gripe desaparecen tomando inmediatamente FENASPIRINA, que aliviará los síntomas iniciales de la enfermedad y restablecerá el bienestar.

La FENASPIRINA regulariza la circulación de la sangre y ayuda a expulsar las substancias tóxicas, evitando así el avance del mal.



FENASPIRINA
Corta los resfriados

NOTAS SOCIALES

Febrero. Cascabeles, colorines, mascaradas. La comparsa de los disfrazados pasa haciendo vibrar en el ambiente su alegre, su disparatada risa funambulesca. La alegría estrepitosa y bujanguera no deja un resquicio para que pueda filtrarse una sola nota que no sea locura, férvida locura del carnaval. El Rey Momo preside la fiesta desde su alto sitial que la fara ha decorado con oropeles y pedrerías relucientes.

Serpentinas. Aros de papel que se enredan en torno a los cuellos blancos y perfumados. Frágiles y elegantes combates de confettis en los que el alma de los jugadores enredan con la fortaleza del destino las románticas ilusiones de sus hondos y verdaderos quereres.

Fiestas de Carnaval en que se olvida todo pesar para vivir el paréntesis de una ilusión que todos sabemos que es no más que una mentira, y sin embargo se la vive con la plenitud de una verdadera emoción.

Cierto que así son todas las ilusiones: unas paradojas mentiras tras las que corremos los humanos en vertiginoso ruido de cascabeles o en sombrías tristezas, y cuando llegamos a alcanzarlas, quitado el antifaz se encuentra que nada de verdad existe.

Así como las alegres y desorbitadas locuras del carnaval son las fantasías de la vida, la vida misma es así, pero.. si no fuera por esos engaños, por esas locuras y por esas decepciones no valdría la pena de vivir.

A reír, pues; todos a gozar. A poner un poco de voluntario olvido a las preocupaciones diarias que asfixian el ambiente. A encender nuestras ilusiones como serpentinas en la luz de una promesa de unos ojos brujos que nos sonríen detrás de un antifaz.

Y en el ritmo de las orquestas y en la armonía voluptuosa de los tangos argentinos como en el vértigo de nuestra música criolla, palpita un desolado afán de super-vivir a esa seguridad de que toda alegría pasa, de que toda felicidad no es otra cosa que el antifaz de un eterno carnaval con que cubrimos para todos y para nosotros mismos la triste realidad de nuestras vidas.

Pero, qué importa si es engaño, si el engaño es dulce, si la farsa es el supremo bien de la vida!

Talvez con más verdad que aquél que dijo: "La vida comienza mañana", vale decir: La vida se acaba mañana.

Y solamente son estas horas de vértigo, de alegría, de ritmo desorbitado y enloquecido, las que compensan las infinitas horas de tedio cuando no de sinsabor con que se tejen las horas una a una y casi siempre.

También la farsa dà la suprema felicidad rutilante tal que una realidad.

Colombinas, Pierrot, Polichinelas, todos por un instante olvidan la seriedad de la representación en el tablado cotidiano de la vida. Detrás de la máscara, viendo los colorines de extraños personajes, haciendo de marqueses, de princesas orientales, de piratas, de juglares, de vampiresas o de sirenas, cada cual vive un girón de un sueño, de una inconfesada ilusión, de lo que "quisiéramos" ser, mientras en este otro tablado, de la realidad representamos otra farsa, la comedia de todos los días en la que cada cual asume el papel a que la vida le obliga.

Por eso pienso más bien, que todo el año vivimos en la farsa de un perpetuo carnaval; polichinelas de la vida, representamos más o menos bien, más o menos mal, nuestros papeles.

Y es en la mentira de la mas-



Señor don Fernando W. de Gayangos, de la sociedad limeña, y la señorita Consuelo Ycaza Cornejo, sorprendidos por la lente de nuestro fotógrafo, después de celebrado el compromiso matrimonial que unió sus destinos el 31 del mes pasado.

carada, en la alegría estrepitosa de las comparsas de disfrazados, donde vivimos lo que realmente somos. Allí bajo la defensa del antifaz somos más espontáneos, más sinceros, más nosotros mismos. Es una alegría auténtica la que flota en el ambiente de los carnavales.

Alegría de los bailes de disfraces. Apresurarse a gozarla plenamente, a beber hasta las heces el licor del engaño, de la ilusión y de la farsa, que lo único verdadero es que, un poco antes o un poco después, la vida, para todos los polichinelas de la comparsa, se acabará mañana.

El último domingo se efectuó el enlace matrimonial del correcto caballero señor Fernando W. Gayangos con la espiritual y distinguida señorita Consuelo Ycaza

Cornejo, una de las flores máspreciadas de la sociedad guayaquileña. La ceremonia del matrimonio civil como del eclesiástico, se verificaron en medio de la mayor intimidad, en la residencia de la novia en el Boulevard 9 de Octubre, artísticamente arreglada y con derroche de lujo y elegancia. El compromiso civil fue celebrado ante el Jefe Político, señor don Alberto Reina; bendijo la ceremonia nupcial, el señor doctor Adolfo Astudillo, Vicario General de la Diócesis.

Apadrinaron la ceremonia los señores Julio E. de Gayangos, Rodrigo Ycaza C. y las señoritas doña Rita Cornejo de Ycaza y Ofelia A. de Gayangos. Sirvieron de testigos en el matrimonio civil, por parte del novio, los señores doctor Francisco Arizaga Luque,

DESPEDIDA

Para SEMANA GRAFICA. Con mi fervoroso aplauso y calurosa simpatía.

Yo lo vi partir.

Era una mañana. El sol temeroso,
enviaba sus rayos. El puñal del frío
me hacía temblar.

Buscaba sus ojos para que los míos,
dejaran en ellos su infinito amor.

Yo vi que agitaba el blanco pañuelo
y le envié en el mío los pétalos rotos
de mis ilusiones... de mis alegrías...

Yo vi hasta perderse su silueta amada
sintiendo que mi alma marchaba con él.

Desde esa mañana, el puñal del frío
cavó la honda fosa...
Sepultando en ella, a mi corazón.

Eunelia ANDRADE.

Dr. Francisco Mescas Barreiro, Rodrigo Arrarte y Joel Peñafiel. Por parte de la novia los señores Nicolás Rivadeneira, Rafael Candel, doctor Carlos V. Coello y Juan X. Aguirre O. En la ceremonia religiosa fueron testigos, por parte del novio los señores Julio Corzo, Carlos Julio Arosemena, doctor José de Rubira Ramos y Miguel Angel Carbo. Por parte de la novia, los señores Eduardo Ycaza C., Gonzalo Ycaza C., Raimundo Ycaza C. y Victor Emilio Estrada, representado por el doctor Ramón Medina.

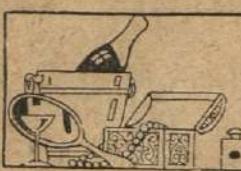
El salón de regalos fue una exhibición de preciosos y valiosos objetos con que sus familiares y numerosas relaciones agasajaron a los contrayentes. Los novios partieron al campo en viaje de luna de miel.

En la noche del mismo día, tuvo lugar el enlace matrimonial del señor don Bolívar Guevara Merino, perteneciente a la buena sociedad de Riobamba, con la distinguida señorita Luisa Vernaza Romero de nuestros altos círculos sociales. Con esta oportunidad vale recordar los resonantes éxitos que en los concursos de belleza nacionales y en los efectuados en nuestro puerto, ha obtenido la exquisita y espiritual damita de cuya boda estamos dando cuenta. Por su encantadora simpatía; por la belleza incomparable de sus ojos — que le conquistaron en no lejana ocasión el título de "Reina de los ojos portenos"; por la suprema elegancia de su porte, la señorita Luisa Vernaza Romero ha gozado de las auroras de la popularidad en Guayaquil, y al ausentarse a fijar la residencia de su nuevo hogar en la Capital del Chimborazo, deja un vacío en los altos círculos de nuestra sociedad donde tuvo sitial de merecida preferencia.

El concierto que en los últimos días de la semana pasada tuvo lugar en el Salón Máximo de la Universidad y en beneficio de la Casa Cuna, institución de beneficencia guayaquileña, fue un acontecimiento artístico tanto por el brillante desempeño de la orquesta integrada, por cuarenta y cinco señoritas, como por los demás números del programa de violín, canto y recitación. El numeroso y selecto público que llenaba el recinto premió con numerosas y entusiastas pañas el brillante trabajo de los artistas, retirándose muy complacido de esa noche de exquisito Arte.

El Baile Español verificado el dia domingo en el Teatro Olmedo, en honor de la señorita Maruja de Ycaza Galecio tuvo todo el esplendor q' se auguraba. Más de doscientas parejas llenaban el espacioso recinto de la sala del Olmedo. Mantones de Manila, clásicos vestidos de Andalucía, eran llevados con el garbo y la elegancia tradicionales de la mujer guayaquileña. Difícil fue la tarea del jurado calificador al dirimir los premios entre tanta chica seductora que resurgía con su belleza criolla el españolismo de tiempos lejanos. Cerrada la votación, el fallo del jurado favoreció con la concesión de los premios a las siguientes personas: señoritas, Magdalena Drouet B., Panamá (A la vuelta)

Kirk
La mejor
hoja de afeitar
PÉREZ



NOTAS SOCIALES



(De la vuelta)

Fuig Parada, María Rosa Vivar, Eloisa del Río y Angela Drouet; también le correspondió un premio al señor Esteban Ortiz Robles por su elegante y original vestido de chulo madrileño. Sin embargo, en el caso de no poder dejar sin algún premio, y ya agotados éstos, al castizo vestido de manola sevillana que llevaba con admirable soltura de genuina tridaluza, la señorita Luisa Serrano, el jurado resolvió conceder un premio extraordinario para ella, el que le fue otorgado entre los aplausos unánimes de la concurrencia.

En la noche del martes tuvo lugar el baile "Blanco y Negro" en el local del Guayaquil Tennis Club, en honor de la distinguida señorita de nuestra alta sociedad, Rosa Piedad Baquerizo Lince, elegida Reina de los Carnavales. Este baile organizado por un grupo de caballeros y damas de nuestra sociedad, tuvo caracteres de suntuosidad y de elegancia. Asistieron numerosas personas q' son prestigio de la sociedad guayaquileña y una juventud dorada, alegra y entusiasta.

El jurado encargado de discernir los premios a los mejores vestidos, estuvo integrado por las siguientes personas: señoras Wright de Orrantia, Aguirre de Marcos, Baquerizo de Illingworth; señores doctor Izquierdo Pérez y Gonzalo Jiménez.— La variedad y el buen gusto de casi todos los vestidos eran tan admirables que el jurado tuvo mucho que pensar para resolverse a hacer la calificación. El primer premio le fue entregado a la señorita Grace Yoder Campi, por el admirable estilo y elegancia de su vestido Luis XVIII que ella supo realizar con su espléndida belleza; el segundo premio le correspondió a la señorita Carmita Noboa Cooke, quien lucía un vestido de novias, combinando el vestido de etiqueta masculino con el albo traje de la novia. Ya en otra ocasión, este original vestido ha sido objeto de viva admiración, llevado por nuestra encantadora tennista, señorita Noboa Cooke; el tercer premio fue discernido a la señorita Eliisa Pérez Valdez, por su artístico y muy original traje que representaba un reloj; el vestido de equitación de fantasía, llevado con singular gallardía por la señorita Norma Descalzi Gallinar, mereció el cuarto premio, y un premio especial le fue otorgado a la señorita Rosa Yeaza Galecio, por su lindo vestido mitad de Pierrot y mitad de Arlequín; el sexto premio le correspondió a la señorita Maruja Jiménez Arrarte. Los premios para caballeros, les fueron otorgados a las siguientes personas en su orden: señores Ricardo Balda, Enrique Márquez de la Plata, Alberto Jurado González y Esteban Ortiz Robles.

El dia viernes tuvo lugar un suntuoso festival en los elegantes salones del Grand Hotel en honor de la bella y distinguida señorita Maruja de Yeaza Galecio, Reina del Club Social que lleva su nombre, para las fiestas del carnaval. Esta fiesta fue organizada por un grupo de miembros de este club. Asistieron numerosos y escogidos elementos de nuestros círculos sociales. La fiesta dio comienzo con la coronación de la Reina del Club, libándose en su honor la clásica copa de champán. Iniciado el baile, éste se prolongó hasta las primeras horas de la mañana, reinando entusiasmo y alegría entre los concurrentes a este bello e inolvidable festival. Una espléndida cena fue servida a la una de la madrugada, con la que recobraron sus fuerzas y tomaron ánimo para seguir la fiesta los entusiastas admiradores de una de las más genuinas bellezas porteñas como es la señorita Maruja de Yeaza Galecio.

Se encuentra enferma de algún cuidado la señorita Pepita González Rubio.

Para los primeros días de la semana próxima, prepara viaje al interior de la República el señor don Perfecto Carbo Cucalón en compañía de su distinguida familia, con el objeto de pasar allí la temporada de invierno.

A Quito se ausentó el señor Esteban Amador Navarro; a Bahía de Caráquez el señor Oswaldo Santos, acompañado de su señora y niño.

A bordo del SANTA RITA de la Línea Grace, llegó procedente de la República norteamericana, el señor Charles Page, Secretario de la Legación de ese país ante nuestra cancillería. Viene acompañado de su joven y bella esposa.

Después de una permanencia de algunos días regresó a la ciudad de Riobamba, el señor César Dávalos, acompañado de su esposa.

De Posorja llegaron a comienzos de la presente semana, los señores Alberto Wright Vallarino y Aguirre Overweg.

En la noche del martes, el Club METROPOLITANO, inaugura sus actividades sociales en esta su

nueva época con un gran baile de carnaval, para el que circulan invitaciones entre nuestros altos círculos de sociedad. Este festival será, a no dudarlo, una de las noches suntuosas de arte, de belleza y de elegancia que harán época en los anales de las fiestas de carnaval en Guayaquil.

Con la suficiente antelación para que el festival de esta noche en los elegantes salones de la Sociedad General de Empleados, tenga el éxito que merece, sus entusiastas organizadores han hecho los preparativos necesarios para que nada falte al esplendor de esta fiesta que es a la vez de una de las clases sociales más importantes de nuestra urbe. Numerosas y bien seleccionadas invitaciones han circulado desde comienzos de la semana en la sociedad guayaquileña, advirtiéndose un vivo entusiasmo en encantadoras damitas de la sociedad por asistir a ella.

El baile anunciado para la noche de hoy en el teatro Ideal y en honor de la señorita Celia Arteaga, promete estar lleno de animación, constituyendo uno de los números mejores de las fiestas del carnaval de este año. El comité organizador está compuesto por los señores: Alejandro Tola Carbo, Marcos Espinel y Julio García.

En días pasados, llegó procedente del Perú, el doctor Manuel Benjamín Carrión, Cónsul del Ecuador en dicha nación, acompañado de su bella esposa y de sus niños, e inmediatamente siguió viaje a la Capital, donde piensa permanecer la temporada de vacaciones que le ha concedido nuestro Gobierno.

También pasó de tránsito por esta ciudad de paso para Quito, el señor don Guillermo Bustamante, ex Encargado de Negocios del Ecuador ante la Cancillería de Buenos Aires. Viaja en compañía de su gentil esposa.

La vieja y querida institución social guayaquileña, de inolvidables páginas en la vida social del puerto, ha comenzado una segunda época a sus actividades, señalando un paso de evolución de acuerdo con la modernidad del ambiente que se impone en el mundo en las actividades de todo orden. Como se comprendrá nos referimos al Club Metropolitano, institución social a la que pertenecen miembros prominentes de la sociedad guayaquileña, de las finanzas y del periodismo. La plausible reacción que se advierte en la vida del Club Metropolitano, gracias al entusiasmo del nuevo Directorio elegido no hace muchos días, se ha cristalizado de inmediato en una actitud de acercamiento y de entusiasta colaboración de numerosos y distinguidos miembros de nuestra sociedad; y, gracias a la acertada reforma de sus estatutos, con el carácter de socias activas, aportan valiosas actividades prestantes dama y bellas damas de nuestras mejores clases sociales. Presentadas en la primera sesión de este mes, por el directorio del Club, fueron aceptadas por unanimidad, un buen seleccionado grupo de señoras y señoritas.

Forman parte del comité de visación de nuevas solicitudes femeninas las siguientes personas:

Dña. María Luisa Arrarte de Jiménez, dña. María Teresa Coronado Stagg, dña. Rafaela Robles de Vernaza, dña. María Luisa Orrantia de Jiménez Arbeláez, dña. Ana Luisa Calisto de Trujillo, dña. Rosa María Sotomayor de Linde, dña. Ofelia A. L. de Gavarrón, dña. Julia Dafin de Plaza Iglesias, dña. María Elvira Campi de Yoder y dña. Manuela Galecio de Yeaza Carbo.

WELCOME

El Cigarrillo
que satisface
a nuestro
mundo
femenino.

El cigarrillo
de la juventud.



SUAVE—RICO en sabor a puro tabaco—sin preparación artificial alguna. Se ofrece con boquilla y sin boquilla.

PIDALO EN TODAS PARTES.

NORTE AMERICA

SUD AMERICA

LINEA AEREA INTERNACIONAL CORRESPONDENCIA PASAJEROS Y CARGA RAPIDEZ Y CONFORT

Conecciones Directas con Pan-American Airways y Lineas Aereas En Estados Unidos y Canadá.

Línea Panagra Pan-American Airways y otras líneas

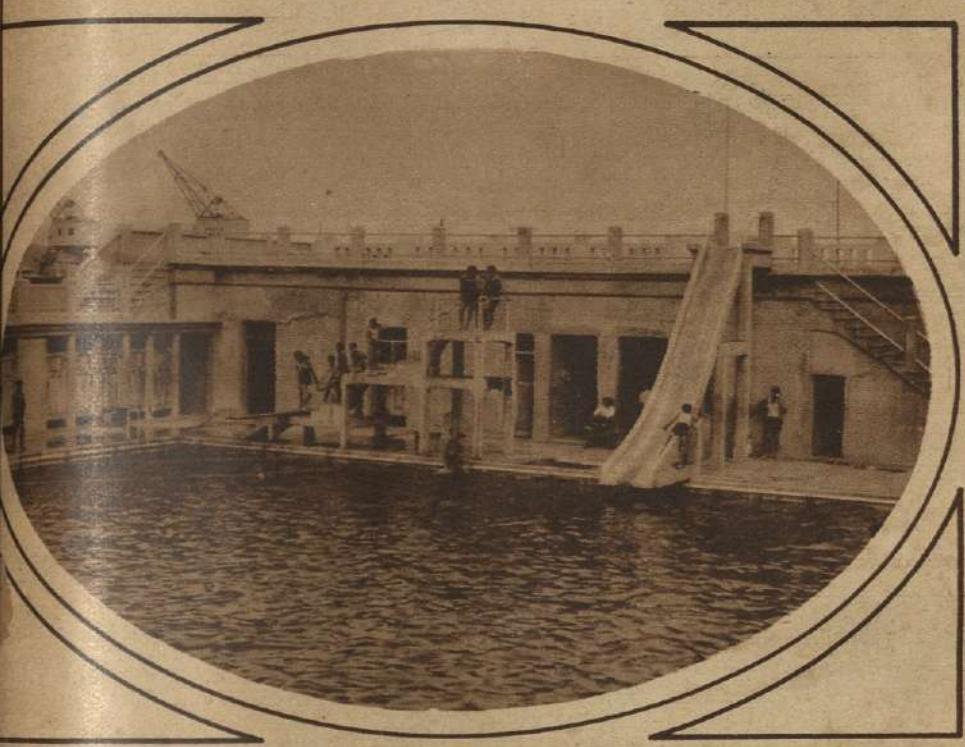
PANAGRA

PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS. INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES Cº
A G E N T E S.
Malecón N° 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.



EL EX-REY ALFONSO XIII acompañado por una de sus hijas concurrió al sepelio de la Archiduquesa Isabel de Hapsburgo efectuado en Budapest.



GUAYAQUIL, (Ecuador) La Piscina Pública Municipal, una de las más grandes de la América Latina y provista de todos los adelantos modernos en la materia.



NOEL FRANCIS, la estrella de Warner Bros. aboga por el retorno de la falda corta.



EL PASATIEMPO FAVORITO DE DOUGLAS FAIRBANKS hijo, es el dibujo. Se complace especialmente en fantasías macabras que forman curioso contraste a su alegre carácter.



Lo podrá si se vale de la Crema de miel y almendras Hinds, usándola generosamente al acostarse y cuando se le ocurra durante el día: sea al terminar sus quehaceres o después de los deportes, o antes de bordar o empezar a vestirse (para que ninguna aspereza cause deshiladuras en la seda), pero de todos modos siempre que se moje las manos.

La Crema Hinds le sorprenderá dejando sus manos blancas, suaves, flexibles, de una belleza que la hará enorgullecerse.

CREMA HINDS



LA ULTIMA PINCELADA

Esta notable reproducción en colores, formó parte del contingente de los Talleres Gráficos de México a la Exposición Iberoamericana de Sevilla, donde fué muy aplaudida por su tema original.



MEDIANOCHE

En la lejana bahía medieval todo parece dormir. A la luz de la luna, los amantes se han dado cita en una desierta plazoleta donde sólo las frondas son testigos de sus juramentos de amor.