



EL LIMOSNERO, por Luigi Bechi

En las remotas provincias de Italia suele verse todavía este espectáculo reproducido por el pincel del artista florentino Bechi. El humilde fraile franciscano visita a los vecinos de su parroquia, para obtener de ellos una limosna destinada a sus feligreses más pobres.

(Cortesía de la Asociación de Arte Americano)

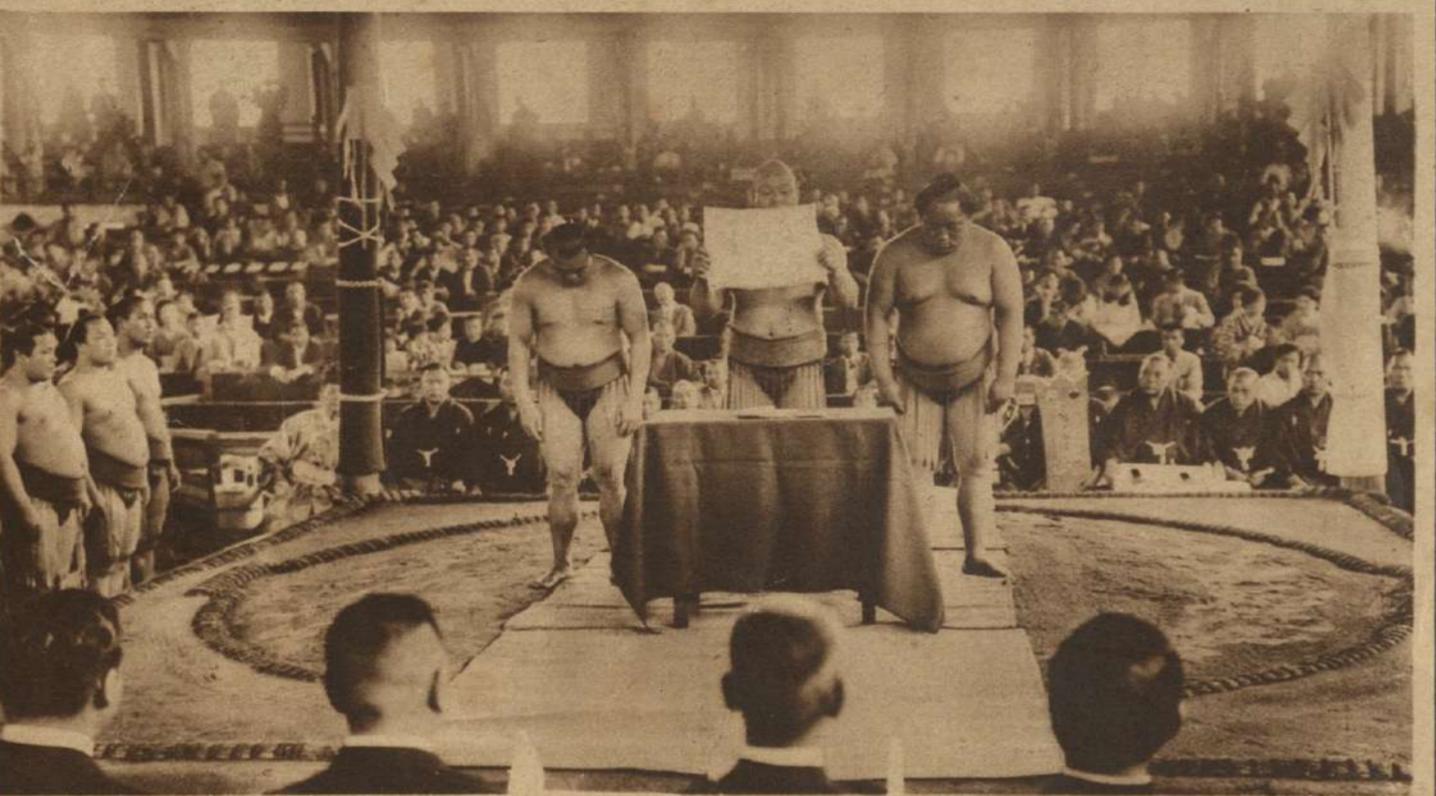
NA DIECIO



CHARLES ROGERS es uno de los actores jóvenes más populares de la Paramount.



COMO SE VEN LOS LEONES DE CERCA.—La audacia del fotógrafo le valió en esta ocasión tres semanas de cama, pues el animal que está viéndolo fijamente, en la parte superior, dió un salto prodigioso, arrebatiéndole la cámara de un zarpazo, que se llevó también un pedazo de brazo.



UN TORNEO DE LUCHA EN EL JAPON.—Antes del combate, el representante de los contendientes lee un juramento de las reglas legales del combate, de acuerdo con una antigua costumbre. Nótese las curiosas franjas que cuelgan de la cintura de los luchadores.



LA MODA IDEAL, según el gusto alemán.—Dos parejas luciendo modelos de trajes perfectos, durante el concurso de modas de Grunewald, cerca de Berlín. No es probable que la moda masculina adopte las tendencias apuntadas allí.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA
Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (Ecuador) NOVIEMBRE 21 DE 1931

Nº 25

Una cabeza rapada es preferible, sin duda, a una despeinada



Y el cabello enmarañado descubre algo mal postrado sin peine y muy descuidado

Use Stacomb y produzca admiración



Doma el cabello. Lo peina, lo alisa, lo limpia, lo fija, lo deja con brillo

El Stacomb no es pomada cosmético o brillantina... es algo como no hay nada para el fin que se destina

Stacomb
En farmacias y perfumerías

TRES HERNIAS Curadas SIN OPERACION

"—contestó con gusto informándoles que sus PLAPAO PADS me fueron tan buenos y útiles que curé a mis hijos y mi esposa que todos padecían de hernia."

"Presentados a dos Doctores, éstos me decían que necesitaban ser operados. Después les hice muchos trámites—su resultado. Por fin encontré en el periódico su anuncio y a decir verdad, sin esperanza ninguna, pedí la muestra gratis que Uds. ofrecían... Seguidamente ordené a la casa los Adhesivos de Stuart. Hoy están completamente bien. Ha sido con lo único que he tenido la dicha de verlos buenos, después de tantos remedios."

Manifiesta la Sra Dña Marcellina C. de Campos de Ilote Barceloneta, Puerto Rico

PRUEBA GRATIS

Los resultados prácticos muestran que este tratamiento también se usa exitosamente en personas de todas edades, hombres y mujeres. Para que pueda Ud. convencerse personalmente de los asombrosos resultados de este tratamiento escriban su nombre y dirección y le mandaremos enteramente Gratis una larga lista de certificados de personas que manifiestan haberse curado con el sistema de PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia" por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en español y profusamente ilustrado, que explica cómo puede Ud. librarse de su hernia, y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que en Ud. mismo palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de ex-relajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta GRATIS tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, INC.

2007 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E. U. A.



Santos

POTO SANTOS.—Guayaquil.

LEONOR BUSTAMANTE FEBRES CORDERO

Líricos cantos de jilgueros en un amanecer cristalino. Murmullo tenue y armonioso del agua irisada de una fuente. Suaves pulsaciones de cítaras antiguas en el misterio lúcido de una noche de plata. Evoca tu exquisita, tu alba y dulce belleza una armonía musical de Chopin hecha alma, vida y luz en tu rostro todo lleno de gracia.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

LA REVOLUCION Y LOS TESOREROS FISCALES

Después del susto muy grande que los tranquilos habitantes del Ecuador sufrieron en días pasados con la noticia de que la Revolución había estallado en la Provincia de El Oro; susto acrecentado con la tremenda proclama del Jefe Revolucionario y, caído de pleno a las 24 horas justas de la alarma, se ha producido entre los mismos buenos y pacíficos habitantes, una reacción muy lógica de regocijo, de buen humor...

Allí, como en ninguna otra región del Ecuador, suena con sonido limpio y armonioso el idioma de Castilla. Siendo ésta una de las manifestaciones que demuestran cómo en Loja supervive aún, en su aspecto de más sugestiva belleza, el alma de aquellos hidalgos españoles que hacían un culto del honor y llevaban como lema en la cruz de su espada aquella frase legendaria de: por mi Dios y por mi dama.

Loja, ha demostrado en muchas ocasiones en los ciento y más años de vida republicana del Ecuador, su ascendido patriotismo, su bárbara e ingénita altivez, y su decidido amor a la libertad. Centinela avanzado de nuestros derechos en la frontera sur, Loja ha sido y es uno de los más firmes baluartes en que se asienta la República del Ecuador, una, libre y democrática.

Ha servido, dicha melodramática revolución, como de válvula de escape al vivir preocupado y sombrío en estas horas de hondo malestar económico.

Por fin se produjo algo espectacular que sirva para el regocijo general. Y, quién sabe, si, después de todo, sea de efectos morales saludables al país la fracaada revolución de don Clotario Paz, por aquello de que a mal tiempo buena cara, es el remedio que aconsejan los sabios para los casos desesperados como va siendo del Ecuador. La risa es alegría y la alegría es optimismo.

De ahí que la revolución del Gobernador General del Sur, haya producido sin pretenderlo, una revolución moral saludable en el espíritu de los ciudadanos tan necesitados de inyecciones de optimismo.

Pero, la inesperada y originalísima consecuencia que tuvo la revolución en El Oro, consecuencia cuya noticia va a ser una novedad, pues casi todo el mundo la ignora, es la que se produjo entre algunos colectores de rentas fiscales a raíz del primer "aprovisionamiento" de reservas metálicas en el Estanco de Alcoholes y tabaco por el Jefe Revolucionario. Inmediatamente el Ministerio del Ramo, recibió denuncias telegráficas y por correo avisándose que don Clotario había tomado los dineros del Estado para su Revolución, de muchas de las dependencias fiscales en El Oro. Y la suma total de las denuncias hechas por tesoreros y colectores orenses, alcanzó a algo más de SETENTA MIL SUCRES!!!

Y se explica fácilmente el error involuntario: dichos escrupulosos guardadores de los dineros fiscales, creyeron que la Revolución de don Clotario iba para largo... y que si tarde o temprano les quitaría el dinero, bueno era anticipar la denuncia.

AUMENTO DE DERECHOS ARANCELARIOS

La Legislatura actual ha aumentado las tasas arancelarias a la importación de los artículos de lujo, y a los de fabricación similar en el Ecuador, fundándose para ello en un acertado criterio de protección a la industria nacional a la vez que, de ese modo, restringe súliquera en parte la salida del oro, fenómeno que, con las numéricas declaraciones últimas del Banco Central, tiene alarmada la opinión pública.

Es indudable q' el proteccionismo a la industria nacional, es el criterio económico que hoy día se impone en los países del mundo civilizado. Todas las teorías de libre cambio, han sufrido una dura contradicción en la realidad

EL ANIVERSARIO DE LOJA

El 18 de Noviembre se cumplieron ciento once años del grito de independencia lanzado por la ciudad de Loja, la heráldica ciudad de la región austral, que fundara el Capitán don Alonso de Mercadillo el año de 1546, y cuyo magno gesto fue presagio de decisivos triunfos de las armas independentes en la Magna campaña por la libertad de América.

Loja, es una de las más bellas y sugestivas ciudades del Ecuador. Su misma lejanía de los centros propulsores de la vida dinámica y moderna, es un motivo para que Loja conserve en sus costumbres y en su aspecto exterior el encanto maravilloso de la tradición; para que el evoque en nuestra época el espíritu clásico y caballeresco de tiempos pretéritos.

Situada en las faldas del Villonaco y orillada por los ríos del Maizacates y del Zamora, Loja es un huerto florido, un refugio de paz y de romanticismo que no lo soñara más bello la imaginación de un atísmo poeta.

Allí, como en ninguna otra región del Ecuador, suena con sonido limpio y armonioso el idioma de Castilla. Siendo ésta una de las manifestaciones que demuestran cómo en Loja supervive aún, en su aspecto de más sugestiva belleza, el alma de aquellos hidalgos españoles que hacían un culto del honor y llevaban como lema en la cruz de su espada aquella frase legendaria de: por mi Dios y por mi dama.

Loja, ha demostrado en muchas ocasiones en los ciento y más años de vida republicana del Ecuador, su ascendido patriotismo, su bárbara e ingénita altivez, y su decidido amor a la libertad. Centinela avanzado de nuestros derechos en la frontera sur, Loja ha sido y es uno de los más firmes baluartes en que se asienta la República del Ecuador, una, libre y democrática.

Ha servido, dicha melodramática revolución, como de válvula de escape al vivir preocupado y sombrío en estas horas de hondo malestar económico.

Por fin se produjo algo espectacular que sirva para el regocijo general. Y, quién sabe, si, después de todo, sea de efectos morales saludables al país la fracaada revolución de don Clotario Paz, por aquello de que a mal tiempo buena cara, es el remedio que aconsejan los sabios para los casos desesperados como va siendo del Ecuador. La risa es alegría y la alegría es optimismo.

De ahí que la revolución del Gobernador General del Sur, haya producido sin pretenderlo, una revolución moral saludable en el espíritu de los ciudadanos tan necesitados de inyecciones de optimismo.

Pero, la inesperada y originalísima consecuencia que tuvo la revolución en El Oro, consecuencia cuya noticia va a ser una novedad, pues casi todo el mundo la ignora, es la que se produjo entre algunos colectores de rentas fiscales a raíz del primer "aprovisionamiento" de reservas metálicas en el Estanco de Alcoholes y tabaco por el Jefe Revolucionario. Inmediatamente el Ministerio del Ramo, recibió denuncias telegráficas y por correo avisándose que don Clotario había tomado los dineros del Estado para su Revolución, de muchas de las dependencias fiscales en El Oro. Y la suma total de las denuncias hechas por tesoreros y colectores orenses, alcanzó a algo más de SETENTA MIL SUCRES!!!

Y se explica fácilmente el error involuntario: dichos escrupulosos guardadores de los dineros fiscales, creyeron que la Revolución de don Clotario iba para largo... y que si tarde o temprano les quitaría el dinero, bueno era anticipar la denuncia.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.
LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415
TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

EL AMOR Y EL INTERES.—A. G. Dalmau.
LA REVOLUCION DEL SUR.—Hugo Madeiro
MI RETINA A TRAVES DE QUITO.—Miguel A. Villacres
GRANDES VIAJES DE PEQUEÑOS BARCOS.—F. Rodriguez G.
CANTO AGRARIO DE LOS DESPOSEIDOS.—Sergio Núñez
DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA.

SECCION ROTOGRABADO

EVA RODRIGUEZ.—Oleo de Langdon Kihm.—
EL LIMOSNERO.—Lienzo de Luigi Bechi—Portada.
EN AVANT.—Lienzo a todo color del celebrado artista
W. Beauquesne, que adorna la Galería Wunderly.
ACTUALIDADES GRAFICAS MUNDIALES.

de los hechos, porque ellas significan una acción librecambista armónica y total entre todos los países, resignándose unos a ser menos favorecidos que otros en bien de la economía mundial. Pero como tales postulados y bellas teorías de cooperación y solidaridad humana son frágiles pomposas de jabón cuando se trata de llevarlas a la práctica, en la que cada pueblo defiende sus propios intereses contra todo y contra todos, es lógico que cada nación tome las medidas necesarias de defensa a sus industrias para no verse convertida en cliente forzoso y en duras condiciones de países industrializados.

No está demás el llamar la atención de nuestros legisladores acerca de este peligro, porque preferible es prever antes que tener que remediar.

MANIFESTACIONES POPULARES A LEGUIA

Las últimas vibraciones del cable nos traen la novedad de que en las calles de Lima se ha producido una efervescencia popular leguista con aplausos, vitores, hasta llegar al dramático epílogo de amotinamientos reprimidos a

gunos de sus artículos. Y además, acaso, y es lo más probable que se produzca el fenómeno de que, elevadas las tarifas arancelarias de los artículos importados que sean de fabricación similar en el país, nuestros industriales, tengan libre mano para elevar los precios de sus manufacturas, convirtiendo a su vez, dichas mercaderías en artículos de lujo por lo recargado de sus precios.

No está demás el llamar la atención de nuestros legisladores acerca de este peligro, porque preferible es prever antes que tener que remediar.

MANIFESTACIONES POPULARES A LEGUIA

Las últimas vibraciones del cable nos traen la novedad de que en las calles de Lima se ha producido una efervescencia popular leguista con aplausos, vitores, hasta llegar al dramático epílogo de amotinamientos reprimidos a

EL COMISARIO DE LA MUERTE

Por J. KESSEL

balazos por la policía limeña. Para que, a consecuencia de la dura represión, hayan caído siete hombres, según informa el cable, es preciso convenir en que el tumulto leguista ha sido de alguna consideración.

No es posible aceptar que solamente sea un espíritu de compasión para el ex-presidente enfermo de gravedad lo que haya motivado la manifestación tumultuaria en Lima.

Se puede afirmar sin temor de equivocarse, que en el Perú no ha muerto el Leguismo. Los largos años de dominación del Presidente ahora enfermo y encarcelado han dejado huellas profundas que no se borran de la conciencia de la colectividad con una revolución afortunada.

A pesar de los sucesos políticos que han variado fundamentalmente la política de nuestra vecina república del sur, los partidarios del viejo régimen no encuentran en su ex-Jefe al dictador, al oponente de las libertades públicas, al que durante un lapso de cerca de 20 años aplastó a hierro y fuego cualquier intento cívico de vida política democrática. El amo todavía impera en las conciencias de muchos hombres, de muchas gentes del Perú, que rodean con salvas de aplausos su apariencia por las calles de Lima, y todavía se precipitan a morir por él, reviviendo los viejos tiempos de la Roma Cesárea ante cuyos Emperadores-idolos se sacrificaban las multitudes.

Y aparte de ésto, hay también en estas demostraciones populares la comprobación de la eterna versatilidad de las masas que eleva ídolos para derrumbarlos de su pedestal al cabo de pocas vueltas del tiempo, y, a su vez, los hombres que en un momento fueron objeto de su más exaltada execración, son, a continuación aplaudidos y levantados sobre los hombros de las multitudes.

Quien sabe cuantos de los que en las calles de Lima acaban de aplaudir estruendosamente al ex-Presidente Leguía, estuvieron meses atrás, portando banderolas y aclamando a Sánchez Cerro, caudillo de la Revolución que lo derribó del solo presidencial. Turbas veleidosas! quien fia de ellas ha puesto su confianza en la firmeza de una ola de mar.

Y la juventud preguntó a María Matveyna, tan quedo, que la otra adivinó más que oyó:

—¿Quién es?

La anciana murmuró con una voz endurecida por la repugnancia:

—Un antiguo estudiante, que ahora es presidente de la Cheka de aquí. Tiene plenos poderes. Un monstruo o un loco, no lo sé...

La puerta del sótano se abrió lentamente. A medida que giraba sobre sus goznes chirriantes, una llama sombría iba invadiendo el sótano como si enormes fauces ardientes empezaran a bostezar. En el vano, iluminado, había cuatro hombres. Tres de ellos eran enormes soldados vestidos de cuero: chaquetas, pantalones, gorros, todo era de cuero negro, y la luz trágica de las antorchas que blandían se reflejaba en los duros píntegues de sus tétricos uniformes. Sus cuerpos macizos escoltaban a una silueta frágil de hombre joven.

Frente a esta aparición temible, hubo un segundo de muda angustia; nadie, en la inmensa celda, se atrevía a hacer el menor movimiento. Luego, con un impulso alcocado, impudente, hombres y mujeres se arrojaron al suelo, enlazados, la cara en las manos, hurgándose a los ojos pápidos y helados que, en la sombra repentinamente violada, buscaban, escudriñaban... Sólo habían quedado de pie, María Matveyna, la más anciana de las cautivas, y la condesa Sarbine: la una por orgullo, la otra de esfuerzo.

Respiró para agregar con una voz que era odiosamente dulce, melosa y sin vibraciones:

—Tomad otros diez..., los pri-

meros...

Cuando los condenados hubie-

ron partido, los prisioneros se levan-

taron con el apaciguamiento

bestial de los hombres a quienes la muerte acababa de perdonar.

La aurora acariciaba con su tierna luz al grupo que era lle-

vado a la muerte. El paso de

los condenados hacia un ruido

blando en las huellas del camino

y sus cuerpos entrecogían sin que ellos se apercibieran, como si sintieran que ya no se pertene-

cian. Los chequistas encabe-

zaban el convoy y silbaban, arro-

jando de tanto en tanto piedras a



los pájaros posados en el camino.

condeza junto a él y no apartaba los ojos de su rostro. Sin embargo, desde que había sido elegida para el suplicio, la joven ya no

(Sigue a la página catorce)



PANAGRA

PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES CO.
AGENTES
Malecón N° 700 Teléfonos C. 1-5-2-5 y 1-8-5-8.

MI RETINA A TRAVES DE QUITO

Por Miguel A. VILLACRES

Para Carmelita CASTILLO y C.

El trepidar del ferrocarril por el encañonado de rocas habíase prolongado tanto, que apagó nuestra atención. Piedras, aristas picos y mil figuras geométricas eran devoradas por la locomotora en la vorágine de sus 80 k. por hora, dándonos la impresión del desfile de un interminable y monótono dibujo cubista. La media luz de la tarde moribunda bañaba a las cosas con una fina capa de cansancio. Subía un olor a hierro fresco, hierro machacado que al mezclarse con el humo del petróleo amortiguaba más y más nuestros sentidos.

De pronto un resplandor rojizo-amarillento golpea furiosamente nuestras retinas: es que la roca se ha cortado a pico formando un ventanón que deja ver las maravillas del atardecer ecuatoriano.

Repuetos de nuestra brusca impresión ponémonos a contemplar aquél derroche de oro y azul rojo y violado, en pinceladas a cuál más ligeras y atrevidas, que ora semejan un rojo pastor guíando interminables rebaños de nubes doradas, ora una montaña incendiada, destacándose sobre un abanico vibrante de mil tonos y matices, ora simplemente un jugueteñito embarrado de colores transparentes que se complacían en sus delicados lineamientos en mostrar los eternos secretos de la cromática. ¡Ah los atardeceres andinos, esos atardeceres tan nuestros, tan vigorosamente ecuatoriales! Esto fue lo que nos golpeó impensadamente al salir del encañonado de roca, y esto mismo servía de fondo al melancólico paisaje: el Pichincha cual una vieja esfinge escupida en roca azul por un viejo mago, se había recostado para rumiar filosofías eternas, al propio tiempo que vigilaba altaneramente la seguridad que recortada yacía en su regazo.

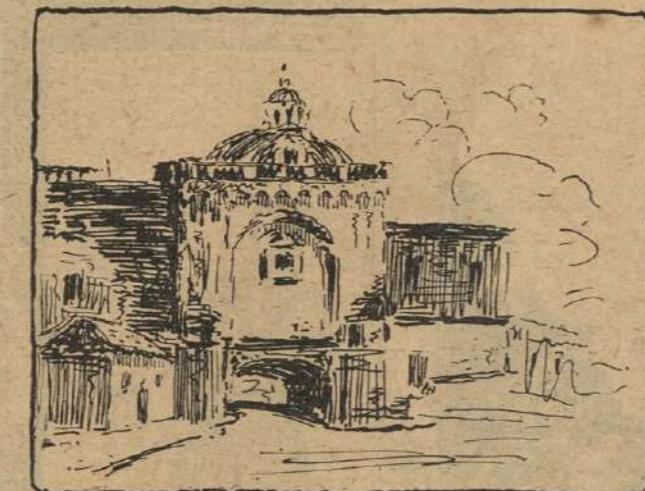
Qué hermosos pliegues de la roca; en cuan variada sucesión de curvas se alzaba aquí y allá formando en todas partes una muralla sempiterna para cuidar la tibiaza de la ciudad. Y ufana ésta enseñaba su luz, diente de oro de la noche.

El eterno mutismo de la esfinge obligó a la ciudad, de suyo comunicativa, a tragar amistad con el cielo. He allí el origen de su silueta: por todas partes levantanse infinidad de torres, minaretes y campanarios que insinúandose en las nubes procuran correr el velo que cubre la cara de Dios, o bien son tentáculos prodigiosos sensibles a los mandatos del Eterno. A veces parénceme las preces de nuestras abuelas que se han petrificado conservando siempre sus ansias de infinito; pero es lo cierto que Quito es un deseo vehemente de escalar en el cielo tal vez para arrancar estrellas y sembrar en los retablos y altares de sus templos.

Si bajamos los ojos, no es menos grata y menos nueva la impresión: callejitas asedadas y estrechas, corren en mil direcciones: suben, bajan, se retuercean; vuelven sonoras silenciosas, profundas, majestuosas a veces, y siempre corren inquietas; a sus lados las casas trepan fatigadas las cuestas o se asientan tranquilas a cuchichear de las picardías y desvergüenzas de sus vecinas que quieren subirse mucho para robar el sol que es de todas. Las casitas de muy arriba, escalonadas en la loma, se agachan para dejar pasar el viento.

El ambiente todo es íntimo, fraternal y sereno; tan sereno que invita a la meditación. Es quizás Quito por esto cuna de artistas, ya que la paz es su mejor alimento.

Sin visitar los centros donde



ha quedado impresa el alma de sus artistas no se puede decir que se ha conocido la ciudad: son tantos y tan ricos, que para el viajero inteligente guardan largos e inolvidables momentos del más fino placer.

Vayamos al acaso por esta calle central: los edificios grandes y vigorosos se suceden. A lo lejos, haciendo esquina aparece una cruz labrada en piedra; mas, a medida que nos aproximamos a la cruz vamos distinguiendo una maravilla que se ha desviado de la acera para formar un atrio: qué grandioso espectáculo!: un monumento immense, todo de piedra, se levanta ante nuestros ojos, es una hoguera que asciende majestuosamente, cuyas brasas se desenvuelven con capricho ya caracoleando, ya empujándose mutuamente, ya en forma de espirales ligeras que ascienden, ascienden... es un himno cantado con la piedra.

Al contemplar este monumento, experimentan muy complejas emociones, y no se sabe qué admirar más; si el atrevimiento y gallardía de la concepción, si la ligereza de la mano del artista que modeló la piedra como si fuera cera caliente, si la inmendidad misma de la obra, o el sello de

El interior del convento guarda otros tesoros, pero salgamos,

serenidad que ha impreso el tiempo...

Dejemos ya de contemplar la fachada de la Compañía de Jesús de orden salomónico-barroco, y franquemos la puerta que da acceso al interior del templo.

Nuevas sorpresas a cuál más dulces nos esperaban.

Lo primero que impresiona es la magnificencia, el lujo, la riqueza con que ha sido terminada la obra; por todas partes la piedra ha sido cincelada en mil caprichosas figuras a modo de arabescos recubierta de oro puro y rojo, aspirando por la profusión de adornos al dictado de estilo jesuitico.

Tac-tac-resuenan misterioso el tacone en el pavimento, y el eco se retuerce y perdura a través de las extensas naves y capillas. La media luz en que están sumidas las cosas, comunicales una gravedad y tristeza inconfundibles.

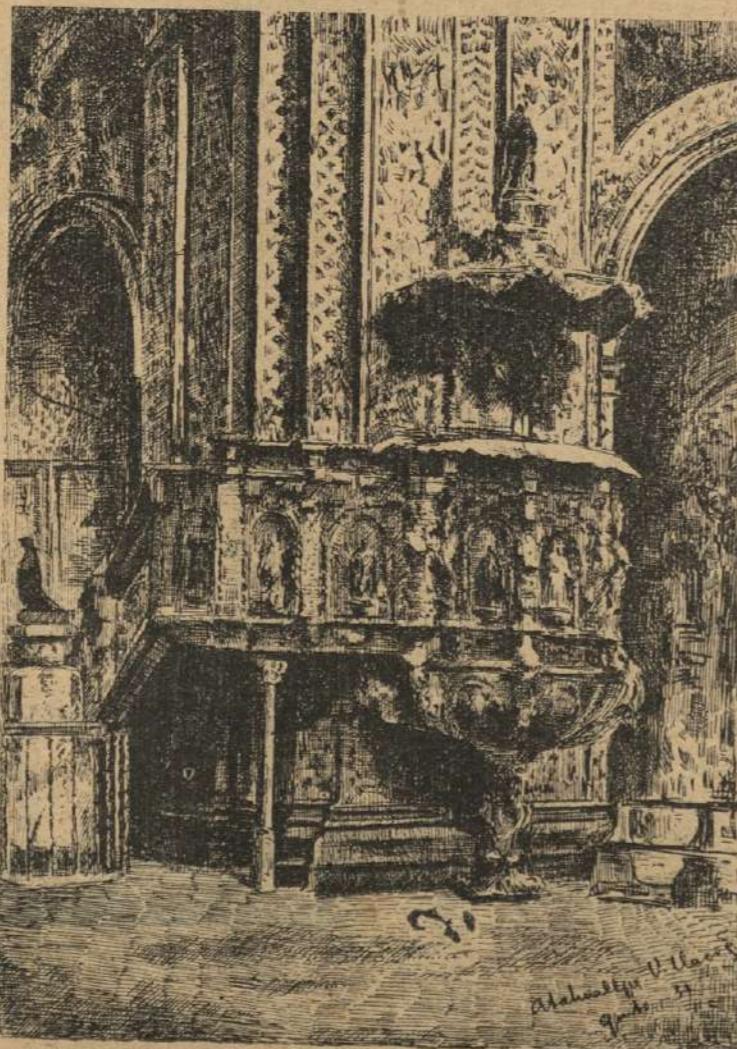
Vamos visitando de retablo en retablo, observando los cristos de marfil aureolados por finas diademas de plata, los innumerables santos y virgenes de melancólica y cansada expresión, los cuadros adornados con marcos tallados y encapados con hueso y carey.

Chirria el hierro viejo de la puerta que nos conduce al interior del convento: galerías interminables con arquería bizantina, escalinatas y pasamanos de piedra labrada, cruces, blasones, símbolos por doquier.

Como éste, hay muchos rincones en Quito, de un marcado sabor churrigresco, plateresco, o netamente árabe. La influencia de la arquitectura incaica se dejó sentir en la solidez de las construcciones, y en algunas casas antiguas, en su arquitectura que llamaremos topográfica, porque la construcción es un vivo reflejo del terreno donde se ha levantado; así, no es difícil encontrar casas viejas, con un salpicado de techos y balcones tan lavarintico como el peñascoso que les sirve de asiento. El toróngil y los geranios ponen la nota de color a estos rincones asomándose entre los repechos de las ventanas, que son de hierro forjado.

Para quien gusta de las sutilezas del espíritu árabe, sin dificultad puede encontrar rincones donde vive impregnado un sabor a barbería... Una casita basta.

(Sigue a la página diecisiete)



PLUMAS DE ORO

Para repuestos de todas las marcas de Plumas Fuentes inclusive de la famosa CONKLIN ENDURA, hemos recibido un gran surtido en todos los tamaños.

Librería Bola de Oro
L. A. CASTAGNETO
Pedro Carbo N° 627.

CANTO AGRARIO DE LOS DESPOSEIDOS

Para el Coronel Juan M. LASSO.

Indios y blancos, toda la trapocería, la relegada estirpe del caos colonial, debéis alzar la espuma de un canto a la desgracia, a la desgracia en armas buscando otro sitio.

Y aquí estamos rugientes con el hambre en la boca, con la protesta en llamas por cada voz viril; del antro de cabuya, de la sarnosa roca hemos salido en pos del latifundio vil.

;Tierra, Tierra! pedimos, antes que rocío al cielo, la vastedad que vió Rodrigo de Triana.
;Tierra! Señores duros, dueños de todo suelo, cachorros de Pizarro y Lorenzo de Aldana.

;Tierra! la nuestra un tiempo, avaro encorriendo, para exprimirla el zumo, lo mismo que un lagar; tierra florida y buena, con labio de sendero, tierra con ojo de agua, tierra de pan sembrar.

Siglos que hemos vivido en campo feudatorio, robando en agro ajeno, plañiendo al rabadán, mintiendo una existencia bajo este sol falso, que por igual calienta al amo y al galán.

;Siglos! y en predio ocioso, que era una ara sagrada, guardaba sabandijas con cardos por dosel; la sapocería encima de la febril azada, el lobo milenario tras el redil de Abel.

Y ahora hablamos nosotros, y se abre el surco a fondo, se insurreciona el pico y se agobia el talud; hasta en el abdomen gordo excavaremos hondo buscando limo nuevo ebrio de plenitud.

Sin un retazo propio la fuente no es parlera; el viento veraniego parece un real mastín.
;Qué se nos da la lluvia, la diva Primavera, si está ahí el camposanto tras el feraz verdín?

La tísica ladera, el cubil de la puma, el páramo harapiento, el humo del alcior, el agua comunista para toda fortuna, el aire, el cielo mismo, tienen dueño y señor.

Y Nosotros? Y aquellos que nos han precedido, un puñado de podre por vía de sucesión?
Como un hato de canes escarnio hemos mordido, con dioses por humanos abitos de ambición.

;Tierra! la que no enflora, y cual mujer sedienta, espera un sedimento de vigor ancestral, la nunca surcasteis y se alza macilenta, leguas, leguas en brazos del viejo peñasco.

;Tierra! y que sea un circuito de lustrales corrientes, minúsculo paraíso de geómetra poseedor, en donde el bien campee en células hirvientes y el rol de cada uno tenga color, sabor.

Por eso desplegamos, y a toda faz, la espuma, de parcelarios rudos! el cuerno o el clarín!
;O hacemos sol abajo, o ateizamos la bruma!
;Seremos propietarios de tierra y cielo al fin!

Y entramos en la arena con nuestras armas propias, Herramientas en alto, como inicial de amor!
mas si es preciso, abajo las arcaicas panoplias para el burgués descuaje del último señor!

;Basta de uncir cervicos y de castrar destinos!
;El canto agrario arriba hacia otro sol leal!
;Grito desposeído, millones de beduinos te envíe'an en balas !He ahí el gamonal!!

SERGIO NUÑEZ.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



Esta página de SEMANA GRAFICA, dedicada, como reza su título, a la elegante frivolidad femenina, ha tenido una acogida de viva simpatía entre nuestras lectoras que se afanan por estar al tanto de los últimos modelos de la elegancia y de las variaciones que día a día imponen los caprichos novedosos de artistas modistas del gran mundo internacional.

Motivo es éste por el que, a nuestra vez, nos interesamos porque nuestra información gráfica y nuestro material informativo literario, satisfagan el gusto exigente de nuestra alegre y entusiasta juventud porteña, y en general de las elegantes de todo el país.

Los cinco modelos que ilustran la página de modas de esta semana, son a cuij más novedosos y elegantes. Últimas creaciones. Modelos que en estos momentos triunfan entre las damas de exquisito buen gusto en todas las urbes civilizadas.

La boga, cada vez más intensa del traje tailleur, atavío elegante y práctico por excelencia, ha tenido la muy grata virtud de dar nueva actualidad a las blusas, colocándolas a un nivel de aceptación unánime, dentro del vasto escenario de la indumentaria femenina.

La mujer de hoy, en efecto, luce sus blusas con verdadero entusiasmo, aprovechando de la mejor manera el inmenso caudal de gracia y de belleza que de ellas emana. Por otra parte la variedad de modelos facilita enormemente la elección y permite satisfacer los más contradictorios gustos.

Casi todas las blusas modernas, a igual que en épocas pasadas, se introducen debajo de la falda, produciendo así una demarcación neta y armoniosa del lugar del talle. Otras ostentan juveniles faldones que van colocados por encima de la pollera. Las hay también simulando atrayentes chaquetas, con adornos de una

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

A CAZA DE EMOCIONES

Podría asegurarse que la causa de mayores trastornos en la vida de la generación actual es su deseo nunca satisfecho de encontrar emociones. La juventud de este tiempo no se conforma con la plácida felicidad del bienestar; no estima de valor alguno el éxito que se obtiene como recompensa después de años enteros de trabajo inteligente. Lo que anhela sobre todas las cosas es lo espectacular; lo bizarro; se perece por aventuras peligrosas o las actividades que tienen algún riesgo. Esta nueva era de jóvenes está deseando siempre algo que críspase los nervios, que haga estremecer la espina y levantar de punta los pelos de la cabeza.

Esa es la causa de que se vean tantos jóvenes ambulando de un lado para otro y de ocupación en ocupación, siempre a caza de un trabajo que les proporcione una sensación nueva. Hay quienes se casan sólo por conocer la emoción que encierra el matrimonio y divorciándose otras, esposas o esposos en perfectas condiciones para formar buenas parejas, sin más razón que haber dejado de causarse mutuamente alguna impresión fuerte. Se ha dado hasta el caso horripilante de muchachos que cometían asesinatos llevados por el deseo insano de sentir la emoción que se experimenta al ver morir a la víctima.

ponen adelante o guarnecen el bajo de las mangas. Estas, como es de imaginarse son de una diversidad infinita. Se las admira, lo mismo largas hasta la muñeca que cortas, semillargas o tres cuartos. Algunas cubren tan sólo un poco más abajo de los hom

bros, como si fueran gráciles y ligeras alitas.

Como telas se emplean con preferencia los crepé de China,

los romains, georgettes, el mongol, el jersey, el encaje de lana, el linón, el brodier y la muselina a plumetis (a pequeños lunares), teniendo más amplia cabida las tonalidades claras, incluso el blanco, que combina muy bien con los tailleur y faldas oscuras.

En cuanto a las blusas que reproducen los grabados de esta página de SEMANA GRAFICA,

están, como otras veces, dedicadas expresamente a nuestras gentiles lectoras.

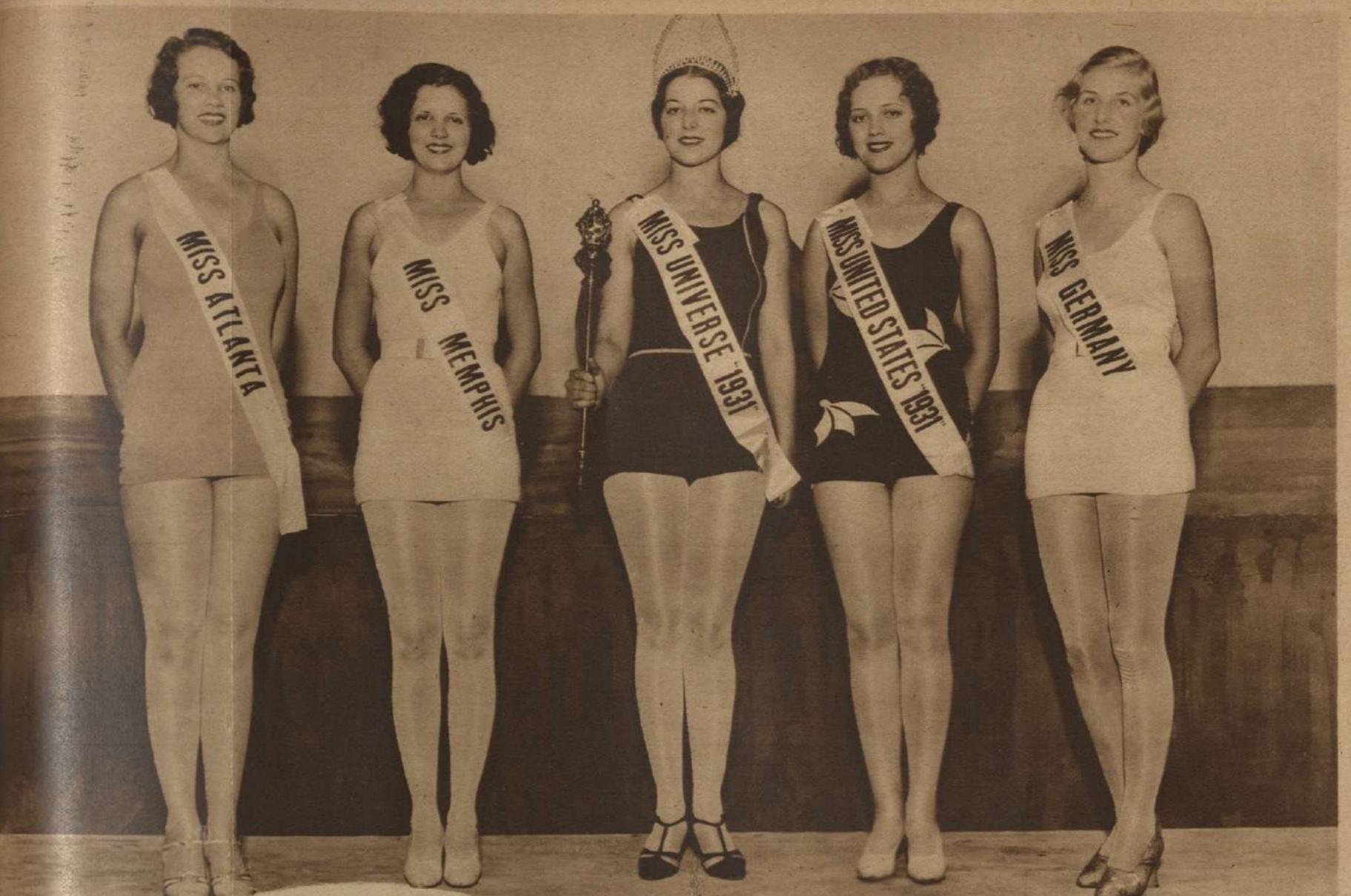
Son algunos modelos tan bonitos como fáciles de ejecutar por mano propia de la gentilísima y hacendosa muchacha que quiera entretenérse unas horas confeccionándose un vestido que, entre amigos y ante el novio, puede lucirlo con el orgullo de declarar que es obra de sus hábiles manos.

Porque entre el sport que la mujer de hoy practica en los campos deportivos y en las piscinas de natación, es preciso no olvidar que la habilidad manual con el hilo, la aguja y la máquina de coser, puede ser un sport de finalidad sumamente práctica.

Después de que las cosas nos han dejado su primera impresión,

se convierten en usuales, hasta en habituales. Llega un momento en que ya hemos visto todo lo que pudiera llamar nuestra atención; en que sabemos que el mago esconde los naipes en las mangas y el conejo en sus bolsillos y nunca volveremos a sentir la tensión nerviosa de esperar con el pecho palpitar lo que después vaya a suceder. No ignoramos en qué va a finalizar todo puesto que lo vimos hacer anteriormente, nos aburren las trampas viejas y así seguiremos indefinidamente persiguiendo el imposible de algo que siempre nos parece nuevo.

Y por último, ninguna mujer inteligente ignora el alivio económico que reporta al presupuesto de su casa cuando se convierte en la modista de si misma.



CINCO TRIUNFADORAS.—Estas cinco bellas fueron premiadas en el Concurso Mundial de Belleza de Galveston. Al centro, la Reina de Reinas, Señorita Universo, es Mademoiselle Netta Duchaou de Bélgica. El segundo premio fué adjudicado a la joven que lleva en el pecho la banda marcada Miss United States. Su nombre es Anne Patterson. El tercer premio fué ganado por Miss Lena Thomas, Miss Memphis; el cuarto por Daisy Freiberg, de Alemania, a la derecha; y el quinto por Miss Atlanta, Miss Pat Hall.



RIOBAMBA (Ecuador).—Moderno edificio del Colegio Nacional Vicente Maldonado.



Entre las excentricidades norteamericanas, puede figurar este nuevo deporte de las carreras de ranas que pone a prueba la paciencia de los aficionados.



El Problema del Escote

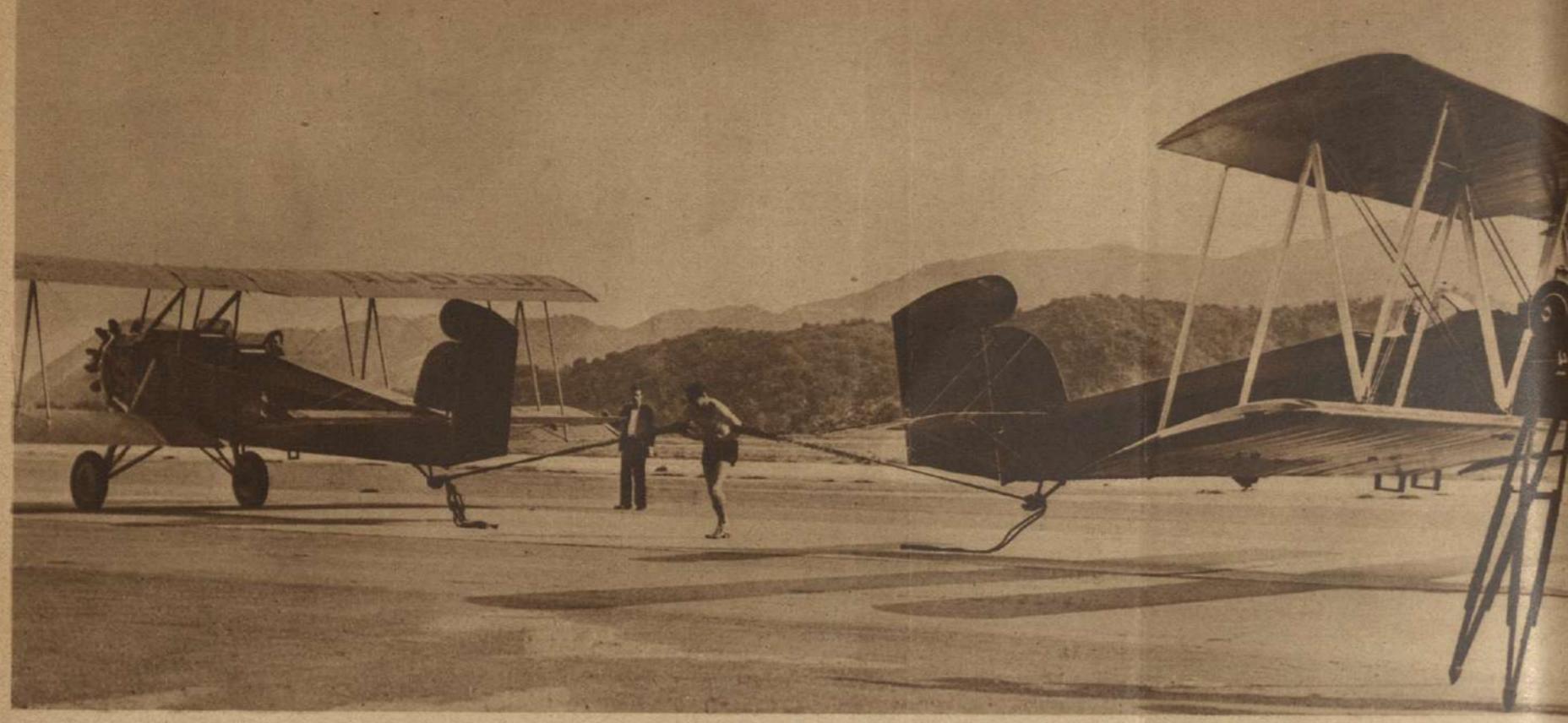
He aquí una manera fácil y sencilla de mantener los brazos, los hombros y el pecho blancos y tersos: basta una ligera aplicación de Crema de miel y almendras Hinds, y empolvárselas encima. El cutis adquiere una lechosa transparencia inimitable y seductora, con la ventaja de que los polvos se conservarán adheridos toda la noche sin peligro de manchar el traje de la pareja... Es la crema de moda.

CREMA **HINDS**



EN AVANT. Beauquesne

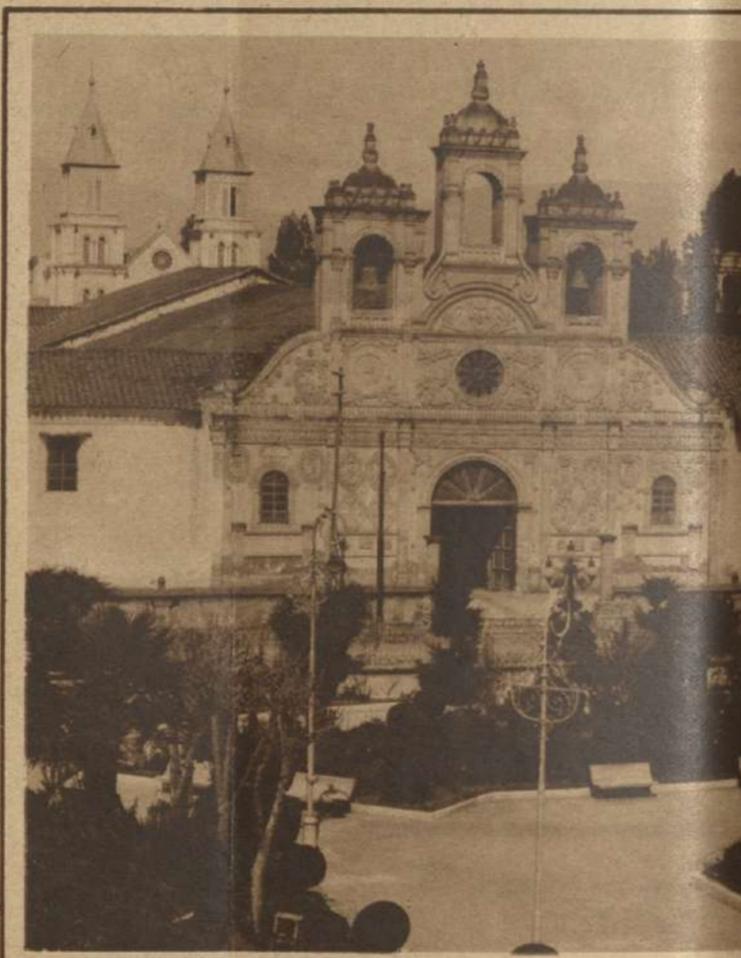
Si bien los cuadros que tratan del conflicto franco-alemán de 1870 se consideran ya algo anticuados, se halla pleno de movimiento e interés, pues simboliza el espíritu de resistencia de Francia que ante la invasión encontró fuerzas para combatir hasta el último cartucho. El episodio aquí representado se vio por el artista en Chalons, que medio siglo más tarde habría de ser teatro de nuevas cruentas



UN DESCENDIENTE DE SANSON. — El atleta Hans Ruckner, deteniendo el vuelo de dos aviones cuyos motores funcionan a toda velocidad, merece considerarse en realidad como un super-hombre.



CREPÚSCULO. — Hermoso estudio fotográfico de un islote en el archipiélago de Tahiti. a la puesta del sol. Sobre el luminoso fondo de las aguas, surge la fragilidad y gracia de un perdido edén tropical.



RIOBAMBA (Ecuador). — Fachada de la Catedral, hermoso ejemplar de construcción colonial.



UN SIGLO DE MODAS FEMENINAS. — Este pabellón de la Exposición de Berlín fué muy concurrido, pues podían verse allí todas las modas femeninas durante un siglo.

GRANDES VIAJES DE PEQUEÑOS BARCOS

Por F. RODRIGUEZ C.

Especial para SEMANA GRAFICA



La señora Liselotte de Hell, eximia bailarina, de la Ópera de Berlín, esposa del notable periodista Heinz Hell, y que va como turista en el 'Southern Pearl', hasta Galápagos. Despues regresará a ensayar danzas indigenas del Ecuador, el pasillo y el San Juan.

Para los profanos; para aquellos que no han sufrido el duro embate de las olas y no han pasado las largas noches en plena soledad marina; para aquellos a los cuales no ha azotado una tormenta, en pleno océano, las aventuras de intrépidos navegantes, de lobos marinos, curtidos al aire yodado de todos los mares, quemados por los soles de todos los hemisferios, tienen virtud de leyenda y poderío de cosa fantástica, las aventuras en que se arriesgan los hombres de mar, dejando el hogar, las comodidades de la tierra firme, la dulce placidez de la vida del salón y el cine, del bar y el muelle Chaisse-long. Pero hay atrevimientos náuticos, prodigios de valor, resoluciones que bordean en suicidio, viajes fantásticos, que para los mismos hombres de mar, para los que han vivido toda su vida entre jarcias y velámenes, significa un acto superior, digno del aplauso general y de la consagración heroica.

Entre las cosas dignas de figurar en los anales de la navegación mundial están siempre esas excursiones en pequeños botes, burlando la furia de todos los océanos, desafiando todas las

muertes y todos los peligros, dando cara a la adversidad que se presenta con cada ola, dejándose llevar por el optimismo y el valor, en esas miniaturas que, como cáscaras de nuez, son eternamente juguetes de las crespas manifestaciones del mar, pero logrando siempre llegar a los lugares que su atrevimiento les señalara como final de sus gloriosas etapas. Y no puede ser de otra manera, si se tiene en cuenta que todos aquellos que han efectuado esos cruceros de ensueño tienen dos grandes condiciones que por lo mismo que son honorosas para la humanidad, no se encuentran en todos los seres humanos: el heroísmo y la abnegación.

Heroicos fueron: Colón y Américo Vespucio, Magallanes y Juan de Elcano, todos aquellos que bien tenían el egoísmo de una gloria posible, sabían también que el misterio les dominaba y que más probable era la muerte que el triunfo. Heroicos son también, en los tiempos presentes, todos aquellos navegantes que, una vez conocido el mundo entero y todos sus mares, por buscar emociones, buscan la aventura en barquichuelos apropiados para navegar en un estanque o cuando más en un lago, pero no para cruzar los siete mares. Por eso es que el heroísmo de aquél tenista francés, que dejó las comodidades de su vida parisina y que hizo el crucero de todos los mares en un pequeño barco, el FIRECREST, por el afán de desafiar el peligro, de poner la proa a lo temible, a lo terrorizante; por eso es que Allen Gerbault se hizo famoso en todo el mundo y su nombre ha conseguido un rincón del ingrato libro de la fama, junto con el pequeño cutter, del cual cuenta la historia que al verso abandonado por quien había cruzado en él todos los horizontes y había llegado hasta a ser rey, al ser llevado a Brest, para pertenecer a un nuevo dueño, él q' había "brincado todos los mares del mundo, que había surcado las aguas de la Polinesia, sorteando sus temibles bancos", no podía consentir que le llevaran esclavo y amarrado de la nariz, y prefirió suicidarse, hundiéndose por popa, cerca de la bahía de Averviach. Naturalmente que Ger-



Los turistas que llevan los dueños de la "Perla del Sur" en su segunda visita a las islas Galápagos, del Ecuador: la señora Hell, de fama mundial como bailarina y el señor Heinz Hell, redactor de uno de los mejores periódicos de Alemania y del más sólido prestigio como analista de las situaciones económicas del mundo.

bault lloró de pena cuando supo que se había "suicidado" su viejo compañero, su barco amado.

Valor grande y abnegación tienen aquellos que hacen cruceros de esta naturaleza, precisamente porque dejan todo lo que la moderna vida da, en cuanto a confortable y limpio y se van en pos de la aventura, de la suiedad de las cabinas, de la dureza de los cabos, de las furias de los vendedores. No es normal ni merece indiferencia eso de abandonar por la gorra blanca y la camisa voladora, todo lo que significa un caliente hogar con sus caricias y amores; toda la buena indumentaria del señorito de boulevard.

Y si a esto se añade un detalle más de la vida de estos va-

lientes lobos; aquello de que, dentro de un amateurismo que no todos los deportistas de mi país están en la posibilidad de comprender bien, pero que si es conocido y practicado por los aficionados al yachting, ellos se costean todos los gastos y hacen las finanzas de toda la jira: de ellos es el barco en donde van a cosechar amarguras, de ellos las provisiones de boca para largos meses de travesía; adquirido por ellos todo lo que necesitan en implementos, instrumentos y cartas de navegación; todo es de ellos, todo lo suplen, todo lo dan por el fervor marino. Cumplen a ley el amateurismo internacional y van dejando en todos los puertos que visitan el regreso de sus enseñanzas, la semilla del bien y del entusiasmo.

Son pues, los que hacen grandes cruceros en pequeños barcos, heroicos y abnegados hombres de mar que merecen la estima general y la consagración definitiva.

Estas consideraciones me han sugerido, para SEMANA GRAFICA, el reciente viaje del "SOUTHERN PEARL", equipada, aparejada, pintada y largada por el trío de aficionado ingleses, a los que se unió, posteriormente, el alemán H. Unger y que va, en estos momentos, con rumbo a Galápagos, sus bodegas repletas de víveres y demás cosas necesarias que el gobierno del Ecuador envía para la guarnición y habitantes de nuestras hermosas Islas Encantadas aprovechando de una quijotada sajona de venir y regresar a Galápagos con el objetivo ese de hacer el bien a nuestros compatriotas abandonados allá y hacerle ahorrar a nues-

(Sigue a la página dieciocho)

ORQUIDEAS

Se vende a dos sucres cada planta, 15 variedades.

Henry Nielsen y Hno.
Jardín Arens o Teléfono Sur 12.



Toda la gente de a bordo de la "Perla del Sur", nave propiedad de cuatro aficionados, que han formado un grupo para apoyar a los que viven en Galápagos llevando los víveres y demás auxilios. Los propietarios son: Richard Baldwin, Norman Edwards y John Palmer, ingleses; y H. Unger, alemán. Van los dos turistas y dos profesionales; el jefe de ruta y un grumete. Regresarán después de un mes y medio a ésta, para seguir luego a los mares de la Oceania.

EL AMOR Y EL INTERES

ACTO PRIMERO

Comedia Moral y Blanca con sana y educadora moraleja.

CELINDA Y RODOLFO

CELINDA.—¡Te amo, Rodolfo!
RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Te adoro porque tienes los ojos que son dos venas.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Te idolatra porque tienes una estampa que dan ganas de ser coleccionista.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Te venero porque



eres más bien plantado que un sauce.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Con tus brazos quiero hacerme una boa.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Con tu permiso quiero hacerme un traje sin mangas.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Tuya o corista reviserá!

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Eres tan rico que a tu lado los "marrones glaciés" son aceite de ricino.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Pero, a pesar de ser tan rico, tan rico, eres más pobre que una rata.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Tienes menos plata que las cucharas de un hotel.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Y, sin embargo, se ha enamorado de ti la señora Manuela, la prestamista, que tiene muchos miles de nacionales.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Y de mí, que también soy muy pobre, se ha enamorado el señor Fulgencio, el lotoro, que usa billetes de mil hasta para envolver.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Y como esto supone tu porvenir y el mío, he decidido que tú te cases con la señora Manuela y yo contraeré matrimonio con el señor Fulgencio.

RODOLFO.—¡Nena!

CELINDA.—Pero no te asustes tú, mi pichoncito, que tengo un plan que a su lado el plan quinquenal es una miniatura. Tú te casas con la señora Manuela, la obligas a hacer un testamento a tu favor y le echas todos los días en el chocolate unos polvos blancos que yo te proporcionaré. Por mi parte haré lo mismo con el lotoro, y yo te prometo que antes de seis meses estamos tú y yo ca-

sados y nadando en una opulencia que casi va a ahogarnos.

RODOLFO.—¡Nena!

TELON.

ACTO SEGUNDO

CELINDA Y RODOLFO

(Rodolfo está acostado, durmiendo tranquilamente. Celinda, su dulce esposa, llega a despertarle llevando una taza de chocolate.)

CELINDA.—¡Florrecilla poética de pitimini, suspende tus ronquidos y despierta!

RODOLFO.—¡Araca! ¿Qué quieres?

CELINDA.—¡Macetita linda de clavitos dobles! Tienes un deseo que si lo vieras el Ministerio de Agricultura te hacia propaganda. Tómate el chocolate, que te lo he hecho yo con mis manitas, querube. Que eres un querube de género inglés, de esos buenos.

RODOLFO.—Yo no sé qué me pasa; pero cada día estoy peor del estómago.

CELINDA.—No te preocupes, tarrito de dulce de leche. Ahora somos un matrimonio millonario gracias a mí maravilloso plan, y nos vamos a dar una vida que haría morir de envidia al príncipe de Gales. ¡Alfajorcito de Córdoba impregnado de miel! ¡Tómate el chocolate!

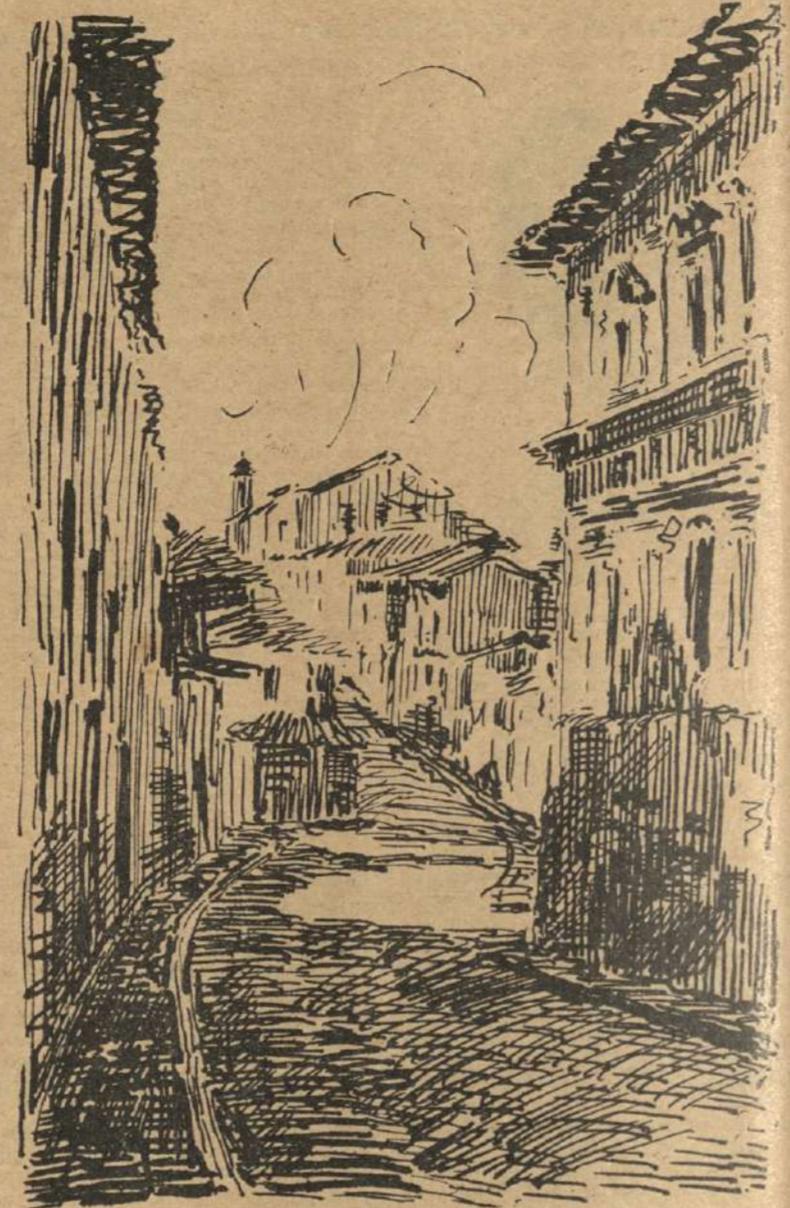
RODOLFO.—Mira que yo creo que es el chocolate el que me hace daño.

CELINDA.—¿Quieres callarte, trocito de cielo con calefacción? Este chocolate lo hago yo, con estas dos manitas tan sabias, especial para mi maridito. ¿Dónde has guardado el testamento a mi favor, John Barrymore?

—RODOLFO.—En la cómoda.

CELINDA.—No es por nada, ¿sabes? Para mí no hay más que tu amor. Así, ya te has tomado

MI RETINA A TRAVES DE QUITO



(Viene de la página seis)

con pocas ventanas cuadradas, casi va clavada con grandes clavos de bronce, y ya está, la fachada discreta. Adentro un zaguán amplio adquirido con piedra y hueso en graciosas figuras geométricas. Infinidad de plantas a cual más vistosas, y fragantes, colocadas sin interrupción sobre una balaustrada de labrillo esmaltado, semi carcomida ya bordean el gran patio avaro de sol. Corredores de labrillitos y... ya podemos imaginarnos al viejo moro arropado en el tahalí blanquísimo, recibiendo el sol en sus sillones de cuero labrado.

el chocolate. Ahora sigue durmiendo hasta las once, empanadita de mi alma.

(Rodolfo sigue roncando. Celinda se asoma a una ventana, por donde habla con Sebastián.)

SEBASTIAN.—Creí que no te asomabas, ricura.

CELINDA.—Por Dios Sebastián. Antes me hago golfista en miniatura. Te adoro con un fuego que el del Vesubio en resollo.

SEBASTIAN.—¡Nata!, ¿por qué no serás viuda?

CELINDA.—¡Chits! ¡Todo llegaría, campeón! A mi maridito le quedan que tomar, lo más, cincuenta desayunos.

SEBASTIAN.—Me haces feliz. Toda mi fortuna, que asciende a dos millones de tiradores de goma, la pongo a tu disposición. No es tiradores es una cosa del otro jueves; pero, en fin, para ir tirando...

CELINDA.—No soy derrochona. No es cosa de tirar los tiradores.

SEBASTIAN.—¡Vivan las mujeres!

CELINDA.—Oye, y de la herencia de tu tío Pascacio, ¿qué?

SEBASTIAN.—Ya sabes que, con arreglo a las disposiciones del difunto, no entraré en posesión de los once millones hasta un año después de mi boda.

CELINDA.—¿Un año? ¡Tanto tiempo?

SEBASTIAN.—¿Qué más da, preciosa?

TELON.

A. G. DALMAU.

FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales \$ 6.00 4 de.
Album " 12.00 "
Victoria " 15.00 "
Salón 18x24 " 25.00 "

NOTAS SOCIALES



Fotografía tomada momentos después de haberse celebrado la comida con que, el personal de empleados de la "Librería Espanola" y conocidas personalidades de nuestra sociedad, agasajaron en el salón Fortich al señor don Victor M. Janer, Gerente—Propietario de dicha casa comercial. Esta manifestación tuvo lugar el día lunes con ocasión de celebrar el mejor de sus días.

to, en los que ocupa puesto preferente.

Correspondiendo a las múltiples atenciones que la sociedad guayaquileña le hiciera con ocasión de su arribo al puerto, el señor don Leonidas Sotomayor y Luna ofreció el día domingo último, un almuerzo en los amplios comedores del Club de la Unión a un grupo de sus amigos y funcionarios públicos, al que concurren los más distinguidos de caballero y hombre de ciencia que adornan su persona. Especialmente sus amigos en la Sala San Luis del Hospital General, le agasajaron ese día con un espléndido almuerzo servido en el comedor del Hotel Ritz. Asistieron además, algunas otras personas que sin pertenecer a dicha sala, guardan especial aprecio y deferencia para este distinguido facultativo. La fiesta resultó por todo motivo muy agradable y digna del agasajado como de los agasajantes.

En estos días, se han sucedido, igualmente, festejos de instituciones sociales, banquetes y agasajos a prestigiosos directores de empresas comerciales en el puerto. Todo lo que, en resumen, ha servido para dar vida y movimiento a las horas ya bastante calurosas de estas tardes portentosas en fines de verano.

No por inesperada fue menos grata a Guayaquil, la llegada del señor doctor Alfredo Baquerizo Moreno, Encargado del Poder Ejecutivo, cuyo desempeño en tan alto y responsable cargo ha satisfecho plenamente a la Nación, y ha servido para comprobar una vez más las dotes de estadista, de hombre de Gobierno, de civismo y de amplio y verdadero patriotismo que adornan al que en estos momentos es el Primer Magistrado de la República. Un tiempo sumamente corto, apenas de 24 horas, ha durado la visita del doctor Baquerizo Moreno a Guayaquil, pero en este corto tiempo todas las clases sociales se apresuraron a manifestarse por medio de sus representantes, su adhesión y hacerle presente su cordial saludo de bienvenida. El día lunes regresó a la ciudad Capital, haciendo antes pública manifestación a la prensa diaria, por intermedio de su edecán, de su agradecimiento a la opinión pública guayaquileña, la que por órgano de sus voceros más autorizados, había apreciado en elogiosos conceptos su actitud democrática en el Gobierno. Tanto para recibirlo como para despedirlo, estuvieron en la vecina estación de Eloy Alfaro, las principales autoridades del puerto y miembros distinguidos de la sociedad guayaquileña.

Miguel A. VILLACRES.
Guayaquil, noviembre 1931.
Dibujo del autor.

EXPERIENCIAS Y EFUSIONES

Los hombres que no recelan de nadie, los que creen en la bondad de sus semejantes, inspiran siempre gran simpatía. Pero se les ama por inocentes, como se ama a los niños. En el fondo, todo el mundo sabe que viven engañados.

SEBASTIAN.—¡Me lo has ríes con tus manitas de gloria?

CELINDA.—Sí.

SEBASTIAN.—Me vas a matar de felicidad.

CELINDA.—Te mataré con mis manitas, descuida.

SEBASTIAN.—¡Qué rica eres!

CELINDA.—Y cada día más. Cada día seré más rica. ¡Es que tengo un corazón lleno de amor!

De amor puro. El interés es una cosa inmunda que hay que expulsar del mundo. Sólo el amor debe vivir.

SEBASTIAN.—¡Viva el amor!

CELINDA.—¡Viva!

TELON.

A. G. DALMAU.

Armando Palacio Valdés.

NO SE IMPACIENTE!

POCOS DIAS MAS Y UD.
PODRÁ TENER A SU
SERVICIO el INSECTICIDA
MAS PODEROSO QUE
SE HA INVENTADO.

CHIMBA

No destruye ni mancha los tejidos más delicados que puedan caer bajo su acción. Está saturado de un agradable perfume que cambia por completo el ambiente de las habitaciones. Su acción mortífera es instantánea. Prepárese.

ANGLO ECUADORIAN OILFIELDS LTD.
SOCIEDAD COMERCIAL ANGLO ECUATORIANA LTD.
Distribuidores.

bres: Emilio Romero, José Manrique Bolívar, Víctor Gavilán, Aníbal Díaz, Vicente Mosquera, Gilberto Mateus, Elio Esteves y José María Varas.

Con motivo del honroso y muy merecido cargo que el Ilustre Concejal Cantonal de esta ciudad, discerniera al señor doctor Modesto Chávez Franco, nombrándolo "Crónista Vitalicio de la Ciudad" en mérito de la vasta y meritaria labor que este distinguido historiador y literato desarrollara en largos años de su vida y condensada en libros y revistas; un grupo distinguido de amigos del doctor Chávez Franco le ofreció un banquete en los salones del Club de la Unión, felicitándolo por dicho honoroso nombramiento. A este acto de congratulación asistieron personalidades del Poder Ejecutivo y de la legislatura, así como también la visita de miembros prominentes del mundo de las finanzas y del turismo internacional. Han sido estos acontecimientos los que han dado margen a recepciones oficiales y manifestaciones de vida social muy galana, dado el tradicional espíritu de gentileza hospitalaria que caracteriza a nuestras personas.

El día domingo celebró el mejor de sus días el distinguido facultativo y Profesor de la Universidad de Guayaquil, doctor Leopoldo Izquierdo Pérez, por cuyo motivo fue saludado por sus numerosas relaciones en la sociedad porteña que lo distinguen por las múltiples dotes de caballero y hombre de ciencia que adornan su persona. Especialmente sus amigos en la Sala San Luis del Hospital General, le agasajaron ese día con un espléndido almuerzo servido en el comedor del Hotel Ritz. Asistieron además, algunas otras personas que sin pertenecer a dicha sala, guardan especial aprecio y deferencia para este distinguido facultativo. La fiesta resultó por todo motivo muy agradable y digna del agasajado como de los agasajantes.

El señor Ministro de la Guerra, regresó a la Capital en unión del Encargado del Poder, el día lunes. Sus amigos y relacionados fueron

además del agasajado los siguientes caballeros: señores Guillermo H. Wright, doctor Carlos V. Coello, Miguel Angel de Ycaza, Francisco de Elizalde, Rafael Candell, Consul de la Argentina; Fernando Gómez Gault, Consul de Francia; José Vicente Peñafiel; Manuel Alfonso Arzube Villamil; Marcos E. Vernaza; Ing. Luis Bertini; Juan Vallarino Febres Cordero y Nicolás Márquez de la Plata. En un conceptuoso al par que sencillo discurso ofreció la manifestación a nombre de los concurrentes, el señor don Guillermo Wright, haciendo un breve relato de los servicios que prestara a la ciudad este meritísimo ciudadano. Agradeció en no menos elocuentes y sinceras frases de reconocimiento el homenajeado doctor Chávez Franco. En el momento de servirse el pousse café, se agregaron a la manifestación el Sr. Dr. Leonardo Sotomayor y Luna, Ministro de Guerra y Marina y el señor don Felipe Carbo y Avelán.

En la combinación del último sábado, llegó de la Capital de la República el Excmo. señor don Gonzalo Zaldumbide, nombrado Envío Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Ecuador ante la Cancillería de Washington. Fueron a la estación Eloy Alfaro a presentarle sus saludos delegados de las autoridades civiles y militares de la ciudad y distinguidos miembros de su familia. El Sr. Zaldumbide se ausentó el día viernes con destino a la nación sede de su alto cargo, a bordo del vapor SANTA CLARA.

Con destino a la República Francesa, se ausentó el doctor

A la vuelta.