

50 ctvs.

SEMANA GRAFICA

Nº 383



Kay Francis, estrella de cine, luciendo una creación de crespón combinado con hilo de plata.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director.

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VIII

GUAYAQUIL (ECUADOR), 12 DE NOVIEMBRE DE 1938

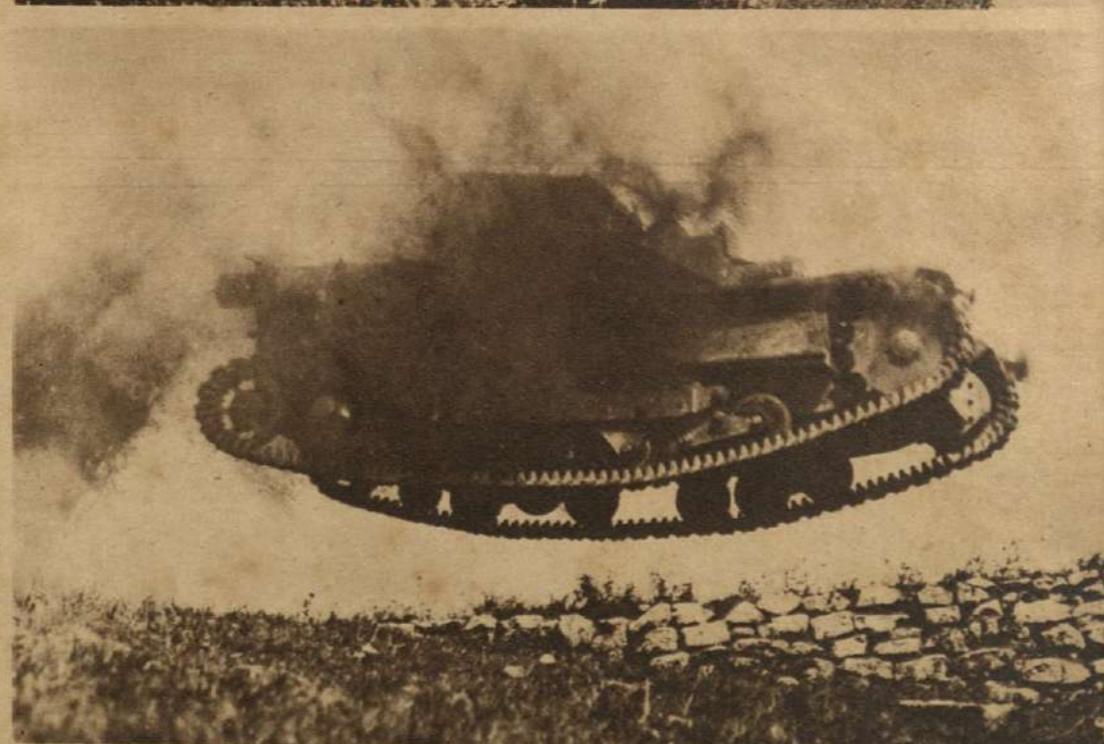
Nº 383



El aspecto pintoresco de Suiza no se limita a sus montañas y valles, sino que se extiende a sus grandes ciudades, como lo prueba esta vista de Ginebra iluminada.



Ann Sheridan, de la Warner Bros., luciendo una novísima creación, que sin duda será copiada por muchas de las bañistas que frecuentan las playas californianas.



Los Tanques o Carros de Asalto realizan hazañas cada día más notables. Véase aquí cómo uno de ellos parece volar, cuando se lanza desde un alto parapeto a 65 kilómetros por hora.

(Authenticated News Photos)

Señorita SANTINA BORDO DEOTALEVI



Hasta hace pocos días, fue el encanto de los círculos sociales porteños por su singular belleza y simpatía, que le granjearon el aprecio general. Sus dotes culturales, hicieron que esta gentil chilena ocupe lugar prominente entre los que la conocieron. Vaya este homenaje de simpatía como una cordial despedida.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

1 "Hasta quióra que la mona llo-
ra", exclaman los consabidos ha-
bitues de nuestro teatro político.
Las carteleras han anunciado que
entrará en escena, un nuevo nú-
mero -revisteril de la famosa com-
pañía de puro arte flamenco: "Partido Liberal". En este año,
las *bailadoras*, las *cantadoras*, debu-
tarán con números de "cante jondo"
que harán delirar a los espec-
tadores. Por eso es la demora,
pues, los actores un poco recelos
de su presentación, no quieren
aún salir a escena por temor
de un desastre. Las tres campani-
lladas de rigor han sonado, y...
las *bailadoras*, las *cantadoras* no sa-
len a rasguear las guitarras, con
canciones flamencas. La tragi-co-
media que van a representar será
de lo más emocionante: tiene sólo
3 actos, del más puro lirismo con
un solo candidato, diremos un
sólo verso. Se llama "Pare usté
la jaca amiga". Y vaya que será
así, porque no volverán a parar
más, con tantos acontecimientos
habidos y por haber, ahora que la
Asamblea descartó a los posibles
ungidos, en una arrolladora decisión
salomónica. Hasta cuándo no
levantarán el telón? Pregúnteselo
usted a su vecino más próximo,
para que nos lo cuente más lue-
guito...

3

Doña Asamblea de un plumazo desbarató la ley de tránsito del "Serrano" más descarado de estos últimos tiempos. Qué júbilo para los hombres del volante, y que re-
conocidos de esta decisión. Los claxones de Quito y Guayaquil se desgafitaron de tanto pitir. El mayor desastre de estos últi-
mos meses, ha sido sin duda al-
guna el pavoso incendio ocurri-
do en la floreciente población de Samborondón. 24 casas reducidas a escombros, ha dejado desconer-
tados a sus pobladores, que unos cuantos días antes habían pedido
que se les dote de un eficiente ma-
terial contra incendios. Como siem-
pre, los Poderes Públicos, ponien-
do oídos de mercader a todo lo
que se relacione con peticiones
emanadas de la Costa, desatendió
esta solicitud, y hére aquí, que su-
cedió lo inevitable. Las llamas arrasaron con casi todo el poble-
do, que escapó de perecer por com-
pletamente a ser —según decires lu-
gareños— a que la imagen de la
patrona del pueblo, Santa Ana, detuvo el avance destructor del flajelo. El
Coronel Aurelio siempre solícito
a estas contingencias, acudió a
sido la causa de tanto alborozo.
Al oír las vivas a la Asamblea, a
Panchito y al Decano calmó la an-
siedad y tuvieron que adherirse
incondicionalmente, aunque siem-
pre se vea en ellos a los enemigos
de nuestras humanidades cuando
cruzamos de una esquina a la
otra....

4

El cake tan deseado y tan sa-
broso en esta vez: el de la Presi-
dencia, quedó sin dueño por aho-
ra. Misia Asamblea dijo: "para
ninguno de ustedes" y san se a-
cabó. El más estropeado con esta
resolución fue Manuel María del
Rosario, ya que echó chispas de
pura indignación. Teniendo el pá-
jaro en la mano, se le esfumaba.
Esto sí que se llama "se le quemó
el pan a la puereta del horno".
En cambio, contrasta con la pi-
cidez del juvenil Pancho, que ex-
clamó un resonante "muy bien"
para su fuero interno, ya que no
le dejará de molestar en algo. Y
no sólo para él sino para cual-
quier otra que esté en su lugar.
Tendrá sus razones que nadie más
que el sabrá aquillatarlas y pesar
las. Los que están hechos una no-
che, son los flamantes carabineros,
que ya habrán escogido entre
los dos posibles....

5

El cake tan deseado y tan sa-
broso en esta vez: el de la Presi-
dencia, quedó sin dueño por aho-
ra. Misia Asamblea dijo: "para
ninguno de ustedes" y san se a-
cabó. El más estropeado con esta
resolución fue Manuel María del
Rosario, ya que echó chispas de
pura indignación. Teniendo el pá-
jaro en la mano, se le esfumaba.
Esto sí que se llama "se le quemó
el pan a la puereta del horno".
En cambio, contrasta con la pi-
cidez del juvenil Pancho, que ex-
clamó un resonante "muy bien"
para su fuero interno, ya que no
le dejará de molestar en algo. Y
no sólo para él sino para cual-
quier otra que esté en su lugar.
Tendrá sus razones que nadie más
que el sabrá aquillatarlas y pesar
las. Los que están hechos una no-
che, son los flamantes carabineros,
que ya habrán escogido entre
los dos posibles....

Guayaquil ausulta

los últimos sucesos

La pugna planteada desde hace
pocos meses entre el Ejecutivo y
la Constituyente y que tuvo su
origen en la prohibición para que
sus dignatarios ocuparan la línea
telegráfica del gabinete, hizo crí-
sis el martes, como consecuencia
de las algaradas realizadas por
miembros del Cuerpo de Carabineros
desatendiendo al primer Poder
del Estado en el propio recinto
del Palacio de Gobierno.

Confirmado los rumores que
circulaban, parece ser que el pro-
pósito de organizar los carabineros
con tal nombre y bajo directi-
vas especiales no fué para confiar
les el mantenimiento de las
garantías ciudadanas ni el del orden
público, sino emplearlos como una
fuerza política que amedrentara
al Ejército Nacional y desbarata-
ra las resoluciones legislativas,
como han pretendido hacerlo.
Tanto vuelo han tomado estos proyec-
tos que, llegado el caso, ni las
órdenes dictadas por el propio
Premier fueron respetadas, produ-

ciéndose un franco estado de sub-
levación, que felizmente tuvo ya
su solución satisfactoria.

Quienes desde estas tierras ba-
jas contemplábamos el panorama
desconsolador de lo que sucedía
en la capital, no podíamos hacer
más que dolernos de que las co-
sas hayan llegado al estado que
tiene ya conocimiento la ciudada-
nia.

Esta ciudad dio una vez más
muestas de su espíritu reflexivo
al haber esperado en forma tran-
quila el desarrollo de los sucesos
capitalinos. Nos place consignar
que la calma pública no se alteró
en lo mínimo y frente a la agita-
ción de la ciudad capital, contras-
tó la serena actitud de Guayaquil
no obstante mantener sobre
sus espaldas trabajadoras el peso
de la economía del Estado con
sus ingentes venias, prefirió no
intervenir en los esterilizadores
combates personalistas que tuvie-
ron por teatro la capital de la Re-
pública.

Y volvemos por tercera vez a
hablar de José Vicente. Tal como
tijimos la semana pasada, le fué
a contar sus culpas a doña Can-
cillería; a confesarle sus penas,
sus alegrías, sus sinsabores, a lo
tallado nada más, para que nadie
se entere. Así salva su responsa-
bilidad. Ahora si ella tiene suelta
la sin hueso, no es culpa de él.
Puso los puntos sobre las iés, le
refirió sus citas con Tudela y Va-
zquez.

YUGOESLAVIA, TIERRA DE ROMANCE Y SUPERSTICIONES

EL MARIDO TIENE QUE PAGAR POR LA MUJER Y EL PRIMER HIJO ES RECIBIDO CON OFERTAS VOTIVAS.— LA PLUMA DEL CUERVO, EL CANTO DEL CUCO Y EL GRAZNIDO DEL BUHO.— EL FOLKLORE DE YUGOESLAVIA

Por Bob DAVIS

La marcada característica de los yugoeslavos, generalmente ha blando, es la total ausencia en ellos del complejo de inferioridad. Todo el mundo se cree igual a sus semejantes, no importa cuál sea el "status" social o la popularidad de cada cual.

Cuando un hombre se casa, tie-
ne que proporcionarle a la residen-
cia de la novia una buena cantid-
ad de "pan y mantequilla", vulgo garbanzos, así como con el su-
ficiente numerario que el vecindario haya establecido como precio a pagar por la muchacha.

Los términos, naturalmente, tienen mu-
cho que ver con la situación finan-
ciera del consorte y fluctúan des-
de 100 a 1.000 dinara, en moneda
norteamericana de 2 a 20 dólares.

En casos excepcionales el precio
aumenta considerablemente.

Tres días duran las fiestas ma-
trimoniales y todas las bodas de
ben tienen lugar en la iglesia, don-
de todos los detalles de la unión
son recogidos por escrito y archi-
vados a perpetuidad. Siguiendo la
ceremonia del enlace, los novios

desaparecen bajo el techo de la
casa de él y no vuelven a reaparecer
hasta ocho días más tarde, al final de cuyo periodo se estima
que la joven ha pasado, irrevoca-
blemente, del viejo estado al mu-
yo. En Yugoslavia no hay divorcio.

Después del nacimiento de un
niño, es obligatorio que el primer
hombre que pase los umbrales de
la casa produzca como oferta vo-
tiva una hogaza de pan fresco.

En el folklore de Yugoslavia, entre los campesinos sobre todo, gozan de gran popularidad los cuentos de hadas, las profecías, las leyendas y toda clase de mani-
festaciones sobrenaturales. Como en el Sur de los Estados Unidos los números mágicos 7, 11, 22, 33 y 44 tienen mucha importancia. La hendidura, la pata izquierda del conejo, la pluma que se escapa del cuervo volandero cogida ante de que caiga a tierra, y los bigotes del gato, son talismanes clasificados como de idéntica im-
portancia. El canto del cuco, pá-
jaro que abunda en esta parte del mundo, es considerado como un buen augurio, pero el graznido del buho, penetrando por una ven-

tana abierta, presagia desgracia
para muy pronto, acaso antes de
que pase otro día. Aquí el gato y el perro encuentran buenas rece-
pciones en todas las casas.

La música, tanto producida por
medio de instrumentos como vocal,
prevalece en todas partes. Por los caminos salen a recibelo a uno las notas románticas de gu-
tarras y mandolines, y el suspirar de la concertina y el acordeón.

Los instrumentos de viento, ya se-
trate de madera o metal, envían
desde las colinas distantes sus
cacos sentimentales, a la hora pál-
ida del atardecer.

La imaginación yugoeslava, se-
gún se expresa en canciones y poe-
sías y aplicada al drama, ha sido
ya reconocida. Y sus mejores ex-
ponentes aparecen entre la gente
campesina, cuyos impulsos creati-
vos son estimulados por la belleza
del paisaje. Lo que el futuro lo re-
servará a esta tierra de romance,
con sus encantos incontables y sus
incalculables posibilidades, no
puede ser profetizado. ¿Dónde es-
tá el extranjero que pueda pen-
etrar sus fronteras, mezclarse en-

tre su gente, tocar solamente los
bordes de su vida y llevarse a
otros países las dimensiones de su
futuro...

Si de pronto, estando en Yugo-
eslavia, usted siente el deseo in-
contenible de pescar, sepa que la
pesca es aquí de primer orden y
que los ríos que bajan de sus mon-
tañas están llenos de peces. Lue-
go sepa que los turistas tienen
ante sí todas estas perspectivas:

Pueden pescar sin guía. La aya-
da es de 40 centavos y el emolumento
del guía llega a otros 60. Y usted
trate el privilegio de comprar to-
do el pescado que pesque el guía,
que pescará también, el cual lo
pagará al precio de 40 centavos.

Puede, también, pescar con
guía. La licencia le cuesta enton-
ces 40 centavos y el emolumento
del guía llega a otros 60. Y usted
trate el privilegio de comprar to-
do el pescado que pesque el guía,
que pescará también, el cual lo
pagará al precio de 40 centavos.

El tamalito legal es de doce pul-
gas y todo el pez que no tenga
esas dimensiones tendrá que ser
devuelto al líquido elemento. Pue-
de coger todo el que quiera, no
hay límite de número.

Pedro II, el rey-niño de Yugo-
eslavia que será coronado cuando
cumpla 18 años en septiembre de
1941 — actualmente rige a la na-
ción un regente, el príncipe Paul
— es, naturalmente, la figura más
importante del reino. Su palacio
blanco de Topsidor, una colina si-
tuada a doce millas de Belgrado,
la capital, además de ser la resi-
dencia de Pedro y su madre, es
también una especial institución
docente donde el juvenil monarca
es instruido por tutores especia-
les acerca de las materias concer-
nientes a la gobernación, así co-
mo a los lenguajes, y la ciencia
de relaciones humanas.

A causa del gran amor de su
madre hacia la democracia y a
rey, Pedro tiene como compa-
ñeros a cuatro campesinos de su
misma edad, con quienes, cuando
no está ocupado con sus libros y
su gran deseo de que sea un buen
maestro, se reúne bajo la base
de una completa igualdad.

Esos muchachos escogidos por
su labor en los colegios públicos,
serán más tarde recompensados con
puestos al servicio de la coro-
na que el destino le colocó al rey
niño en la frente. Entre los pasa-
tiempos que más favorece Pedro,
se encuentran el golf, la pesca y
la hipica. Los que prefieren sus
compañeros plebeyos los desconoz-
co, pero si no encuentran satisfa-
cción por lo menos en uno de ellos,
el tiempo de su Majestad y hasta
de la sociedad, habría sido des-
perdiciado.

ALGO SOBRE LA COQUETERIA



Una mujer que no es coqueta...
ha dejado de ser femenina.

La más infalible de las coque-
terias es la inocencia.

Las coquetas son como los ga-
tos; se dejan acariciar, pero no
corresponden las caricias.

La coquetería es el deseo de
inspirar amor sin sentirlo.

Las mujeres son coquetas por
naturaleza.

NUEVA CARRERA es la que le espera a Florence Mallie que está al lado izquierdo, y una de las afamadas coristas del Teatro Music Hall de la ciudad del Radio en Nueva York. La bella Floren-
ce hizo su aplicación para mujer policía y fue aceptada. La foto
indica en el momento que demuestra a una comisaria, cómo desar-
maría a un ladrón quebrándole el brazo.

EL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA: LA INDUSTRIA ECUATORIANA

En la edición de "La Chacra" correspondiente al mes de julio próximo pasado hicimos un comentario referente al ya famoso sombrero "Panamá", considerado como un orgullo de la industria ecuatoriana.

Con tal motivo, el señor José Luis González A., Jefe del Departamento de Industrias, Patentes y Marcas de Fábrica de Ecuador, patria del "Panamá Hats", nos ha enviado una nota en la que con toda gentileza nos hace una descripción de este sombrero y de su fabricación, que damos a conocer, por considerar a esta industria como un orgullo de la producción ecuatoriana, y como uno de los grandes factores de progreso americano debido al tesón de los hijos nativos de un país hermano.

El sombrero de paja toquilla, nos dice el señor González A., conocido en el comercio internacional con el nombre de "Panamá Hats", es originario del Ecuador, y el calificativo con que se le designa obedece a que Panamá fué el centro de distribución de dicha manufactura. La gente de "a bordo", la marinera de las flotas de guerra norteamericanas, o de las compañías de vapores mercantes, compraban esta preciosa manufactura en la ciudad istmeña, y adon de quiera que iban, en todas las travesías que efectuaban, y en todos los puertos donde anclaban sus vapores, al lucir el fino sombrero, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Por fortuna, el volumen del comercio de este sombrero, con su expansión, ha popularizado el lugar de origen de cada una de sus calidades, y así no es raro es cuchar en las cotizaciones de la Bolsa, o en las grandes avenidas de Nueva York, Washington, Londres, París, La Habana, San Francisco, Roma, etc., que el "Montecristi", el "Jipijapa", el "Cuenca", el "Tabacundo" se cotizan a tantos dólares, peniques o francos, y en el nombre de esas manufacturas está el de las ciudades ecuatorianas de Montecristi y Jipijapa, de la Provincia de Manabí; de Cuenca, de la Provincia del Azuay, y de Tabacundo, de la Provincia de Pichincha.

El sombrero "Panamá" se manufactura con una fibra tropical conocida con el nombre de paja toquilla, cuya calidad difiere según el lugar de procedencia de la misma. La paja más fina es la denominada "paja pita", cuya fibra larga, suave, color crema, se presta para la confección de sombreros extrafino. Dicha paja se produce en Maingalarito, de la Provincia del Guayas, así como en Jipijapa y Montecristi.

Los principales centros manufactureros del sombrero de paja toquilla son los siguientes: Tabacundo, San Pablo, San Antonio y

Cayambe, en el norte del interior de la República; Azogues, Biobío y Cuenca, en el sur; Santa Ana, Jipijapa y Montecristi, en el litoral, con una población total de manufactureros que puede calcularse en 70 mil trabajadores de ambos sexos.

La manufactura del sombrero es, en ciertas poblaciones, una industria doméstica que ocupa agra-

de unas casas exportadoras.

Las casas exportadoras disponen de amplios locales, en los que cientos de obreros expertos efectúan el acabado del sombrero, eliminando de él las fibras salientes dejadas por el tejedor y dando forma definitiva al tejido de la falda, después de lo cual lo expone a la acción del sol sobre las baldosas de los patios castellanos.

Una de las operaciones más delicadas, es el denominado "maceteo" del sombrero, que lo realizan obreros especializados, una vez colocada la forma sobre las horcas, golpeándolo con mazos de madera adecuados al objeto. El maceteador debe tener mucho cuidado en no quebrar la paja, y su prolijidad es tanta que lo hace con una rapidez y habilidad prodigiosas, hasta que la manufactura adquiere la suavidad que tanto nos admira.

Una vez planchado y maceteado el sombrero es sometido a una nueva revisión que tiene por objeto "coger" las fallas del tejido de tal modo que desaparezca la menor huella de imperfección. Efectuado el "acabado" total se lo califica por números, alto de copa y dimensión de la falda y se embala en cajas de cartón especiales.

El promedio anual de la exportación es de 1.600.000 a 2.500.000 unidades a un precio que oscila entre 3.50 y 7.00 sucres cada uno, según sea su calidad, siendo el sombrero de mayor demanda el denominado "tipo corriente", que ocupa un puesto intermedio entre el ordinario y el fino.

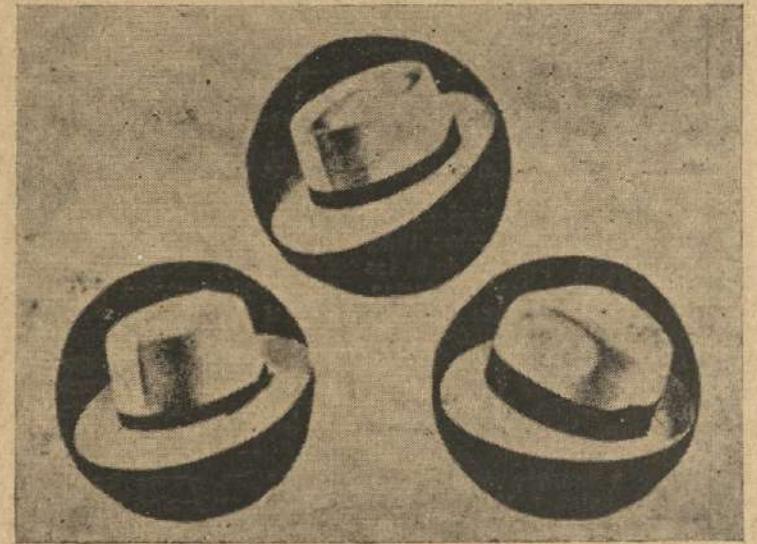
El sombrero fino y el extrafino se exportan en muy poca escala, en virtud del precio de dicha manufactura, precio que no es exagerado si se tiene en cuenta el tiempo que es preciso disponer para tejerlo, las precauciones especiales que deben tomarse, ya que no se puede confeccionarlo a la luz del sol, sino durante la noche y en un ambiente tropical, si se quiere que la paja conserve toda la suave flexibilidad que ha menester la finura del tejido que permite doblarlo en tal forma que cabe en un tubito de cristal de un centímetro y medio de diámetro, o en una cajita de reducidas proporciones.

Cinco o seis días de confidencias íntimas, según sea la habilidad del manufacturero, han sido necesarios para terminar el tejido de su sombrero de tipo corriente y, acaso, un mes de veladas nocturnas para acabar un extrafino, que vale trescientos o quinientos sures, al amor de estos maravillosos plenilunios ecuatoriales, en la paz húmeda y silenciosa de esas noches campesinas, perfumadas de retama y clavelinas.

Y como estas obreras, hay miles y miles de trabajadores que terminan su vida sobre el banquillo de madera de sus cuartuchos, tejiendo sombreros que la "gente bien" lucirá en los grandes balnearios de las principales urbes del mundo.

La paja debidamente preparada se vende por mazos, los que se componen de veinticinco "cogollos". El tejedor o la tejedora parte la fibra, desecha la cubierta o corteza y aprovecha la pulpa, elástica y circular, para la confección del sombrero.

Algunos de estos sombreros los



En relación con el interesante artículo que publicamos en esta página, presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el país de procedencia del mismo fuese Panamá.

Presentamos en esta foto tres modelos elegantes de los famosos sombreros de paja toquilla "Jipijapa", "Montecristi", erróneamente denominados "Panamá Hats", y cuya causa se menciona aquí. El de arriba es un nuevo modelo americano; el de la izquierda, o al obsequiarlo a sus amigos como un regalo exótico, afirmaban que era un legítimo "Panamá", prende usada por los millonarios y gente pudiente de Nuev York, Londres o París, ya que era fama proverbial que un fino "Jipijapa" o "Panamá" se cotizaba a precios fabulosos, fuera del alcance de la gente modesta, circunstancia que dio lugar a que se creyera que el

EL LAGO CUICOCHA, EN LA PROVINCIA DE IMBABURA

ESPECIAL PARA "SEMANA GRAFICA" POR JORGE UBIDIA BETANCOURT, PISCICULTOR TECNICO

I SITUACION — NOMBRE — LEYENDAS

En la cima de la Cordillera Oriental, y en la falda suroeste del volcán Cotacachi, a una altura de 3.120 metros sobre el mar, en una oquedad abrupta y solitaria, como un diamante en el fondo de una caverna, se encuentra el pináculo, majestuoso y encantador lago de Cuicocha. Aguas transparentes y cristalinas, erizadas por el viento, unas veces; tranquilas, otras, semejando un espejo, casi circular, incrustado en los granitos de la montaña y de cuyo centro emergen dos islotes de forma simétrica, cubiertos de verdura, que contrastan con los flancos del lago: montañas peladas, escuetamente sembradas con paja de páramo.

En idioma quichua CUICOCHA quiere decir "lago de cuyes" (este último, nombre vulgar con el que se designa al cobayo, pequeño animal mamífero roedor, originario de América, llamado también "conejo de Indias"). Existe la tradición de que en tiempos prehistóricos, las islas del lago Cuicocha estuvieron pobladas de unos mamíferos semejantes a los cuyes; una especie intermedia entre el venado y el conejo; animales superiores que solían salir a nadar a las orillas y cuya caza constituyó el deleite de los aborigenes.

Otra leyenda dice, también, que los incas utilizaron las islas de Cuicocha, como prisión y lugar de confinamiento político; "en la desolación del páramo el exiliado sufrió un doble castigo: el aislamiento y la visión constante e imponente del airoso monte el Maíz Tonantin (el Cotacachi), que en sus espíritus medrosos y panteístas ejercía un sentimiento de terror incalculable". Se asegura también, que en tiempos del coloniaje, las islas fueron asiento de unos colonos italianos, que se establecieron con una tenería, cuyos vestigios, me aseguraron, se encuentran todavía.

Cuál es la verdad de todo esto?... Dejamos la discusión abierta, para que personas más versadas en Historia se encarguen de resolver. Pero una deducción lógica y de asociación de ideas (animales, pieles, cortezas vegetales, tanino, agua) nos conducen a aceptar: las islas estuvieron pobladas de especies raras de animales (cervicabras) que han desaparecido debido a nuestra impavididad e incuria en la conservación de nuestras riquezas naturales. También es evidente que las islas estuvieron pobladas de aborigenes, que conocieron la embarcación. Y que, hasta hace 30 años existió en las islas una especie de lagartijas muy grandes (reptiles) que también han desaparecido.

II — RELACIONES GEOGRAFICAS Y GEOLÓGICAS

Gracias a la gentileza del Coronel Pinto, Director del Servicio Geográfico Militar y del Mayor Sánchez, Jefe de la Sección Topográfica, hemos podido, aproximadamente calcular la extensión del lago y los islotes. Tenemos entonces, una superficie hidráulica de 3.775.624 metros cuadrados; o sean 377 áreas, 56 centíreas. El islote pequeño (norte), ocupa un área de 266.400 metros cuadrados. El islote sur es más grande: 300.100 metros cuadrados.

El nivel del agua, tiene como límite 3.064 metros sobre el nivel del mar. Practicados trece sondajes, hemos encontrado las profundidades siguientes: en el Canal que separa los dos islotes, cuyo ancho es de 50 metros, 13.13 y 15 metros; en el flanco oriental, 48, 75 y 72 metros; en el flanco sur 58 y 70 metros; en el occidental

85 y 72 metros y en el flanco norte 52 y 62 metros. Al lado oriental hemos encontrado una gran depresión (una fosa) de 132 metros. Según estos datos la profundidad relativa es de 56.85 metros. La parte más distante de los islotes a la orilla (lado oriental) mide 1.175 metros y la más corta (occidental) 537,50.

Se encuentra alimentada Cuicocha por los riachuelos que proceden

de los químicos (placas de albayalde); procedemos, en esta vez, a su examen sirviéndonos de un método directo de observación inmediata. La experiencia fue practicada con 25 pecesitos carassanes (*Carassius auratus*) del lago de San Pablo, transportados a Cuicocha, fueron conservados durante 48 horas en un canal de observación (flotante). El resultado de la experiencia fue favorable: ninguno de los peces habla muerto, ni experimentado trastorno de ninguna clase, que acusara una intoxicación, momentos antes de partir les arrojamos al agua líquida del Canal, que abunda en plantas acuáticas.

IV — FAUNA Y FLORA

La fauna del lago Cuicocha es interesantísima. Conviene distinguir:

1o.—La fauna superior, que comprende animales, tales como cabras salvajes (socches), conejos y aves: como huacabas, gallaretas, patos, tórtolas, mirlos, torcas, se encuentran en bandadas en torno de las islas, a cuyas orillas hacen sus nidos o a la sombra del bosque.

2o.—La fauna acuática, tiene como principales representantes (dominantes) las familias siguientes:

(a) Las Cladoceras, crustáceos que juegan un papel importantísimo en la piscicultura; su forma de reproducción partenogenética, (formación de huevos espontáneos o huevos de invierno) es una indicación de la riqueza de materias orgánicas y de la curva térmica que rige la biología del depósito lacustre. En Cuicocha, las cladoceras se encuentran representadas por la Daphnia que pululan con una abundancia y de un tamaño que se diría se trata de un cultivo industrial. Las Cladoceras (*Bythotrephes*, *Bosmina* y *Daphnia*) son el alimento preferido de determinadas especies de peces, tales como la familia de los Coregones, que importaría introducir en Cuicocha.

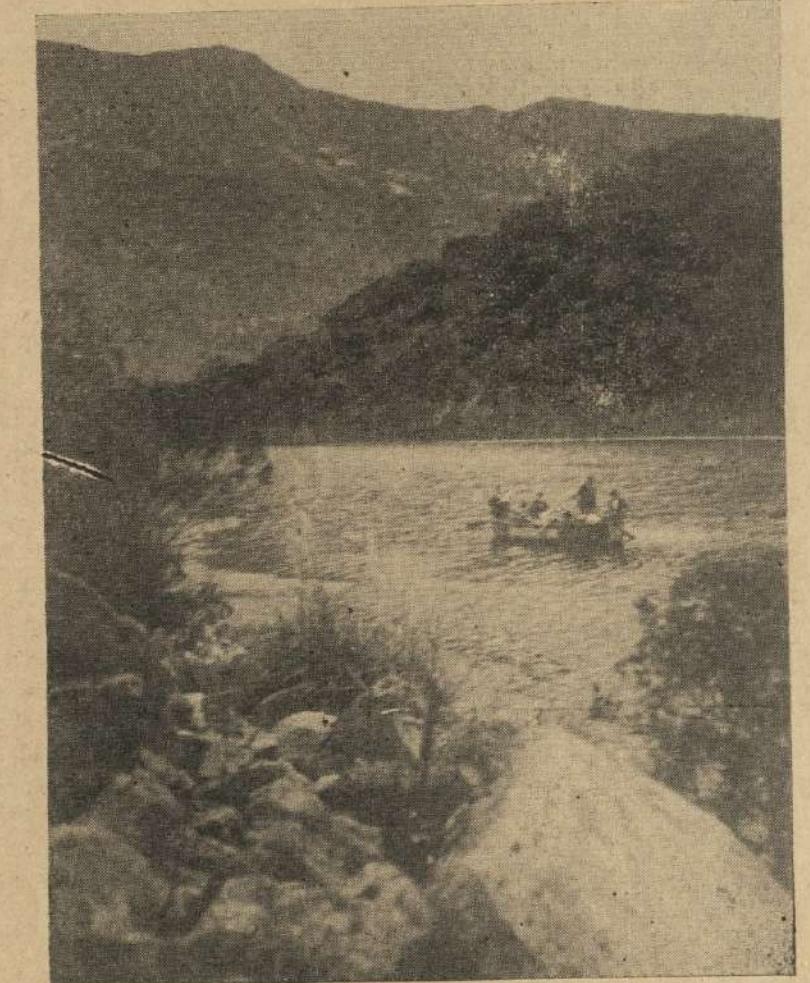
(b) El Gaamarus (camarón de agua dulce), crustáceo muy apetecido como alimento de los Salmonidos.

(c) Los Cyclopes, crustáceos Copepodos, muy difundidos, se los encuentra nadando ya sea entre las plantas acuáticas o en pleno lago, su papel en la economía piscícola es muy importante.

(d) Despues, hemos encontrado caracoles de *Bithynia* (moluscos gasterópodos); larvas de Libellulas (insectos); entre los anélidos los *Tubifex*, la *Lombriz* tetraédrica y otros representantes de la fauna lacustre menos importantes.

Por la lista faunística, que antecede, se deduce, en Cuicocha no existe ninguna especie de peces, a pesar de que, por repetidas ocasiones, se han transportado. El señor Luis Fernando Ruiz, caballero distinguido, ciudadano muy honorable de Cotacachi, nos ha indicado: en 1914 y 1915 hizo transportar desde el lago de San Pablo cosa de 20 barriles conteniendo peces carassanes (*Carassius auratus*) que previamente se los llevó a un estanque en la ciudad de Cotacachi. Y vecinos de Cuicocha nos han informado: por repetidas ocasiones se han pescado esos peces bastante desarrollados, pero que jamás se han visto crías que identifiquen su multiplicación.

Ahora bien, esta experimentación negativa respecto de los Cyprinos; nos permite sacar conclusiones favorables sobre la posibilidad de aclimatar peces nobles de respiración activa, tales como las familias de los Salmonidos, Coregones, y de los Black Bass. (Concluye en el próximo número)



Este bello paisaje pertenece al lago Cuicocha, en el que se ve el canal que separa los dos islotes que emergen del fondo de un viejo cráter, ahora lleno de limpísimas y cristalinas aguas.

La cima del islote grande alcanza una altura de 3.320 metros sobre el mar y de 3.144 metros sobre el mar, la del chico.

Se puede estimar el volumen de agua en un total de 182.552.899,50 metros cúbicos. La relación con la superficie total de agua 8.775.624 metros cuadrados, nos da la profundidad media de 54,25 metros.

Geológicamente examinado, es necesario considerar a Cuicocha, como un enorme cráter volcánico hundido en algunas de las épocas de actividad que se atribuyen al volcán Cotacachi. Un escritor atribuye esta formación geológica a la erupción de 1532, "cuando el volcán arrojó su copa y sepultó su fragua". Para nuestra observación, ésta sería una formación muy reciente. En efecto, quien asciende a los islotes, puede constatar que las bases son un hacinamiento de rocas volcánicas (quebradas) sin más vegetación que algunos liquenes. En tanto que, en la planicie que forma la cima, por efecto de la sedimentación vegetal (humus) existe un verdadero bosque con árboles corpulentos y muchas gramíneas.

III — REGIMEN HIDROGRAFICO

Limnológicamente considerado Cuicocha debe ser clasificado como un lago de montaña, de gran profundidad y declive en fuerte pendiente (casi a picos); aguas frías y cristalinas, poco alrededor; la vegetación, fauna y flora poco desarrolladas. Pero al contrario de lo que son los lagos de montaña, en las regiones templadas,

CANTO DE INDOAMERICA

Envío especial para SEMANA GRAFICA.

¡Loor a la raza de veinte naciones,
plena de idealismo, plena de inquietud,
que va por la Vida cantando canciones
de Sabiduría, Progreso, Virtud!...



Somos veinte pueblos de heroicos cruzados
que, aunque por fronteras estamos aislados,
latimos acordes, como un corazón...
Una misma sangre nuestros pechos quema;
somos veinte estrofas del magno poema
que escribió ese loco divino: ¡Colón!...

Nosotros seremos del Futuro dueños;
nuestras almas vibran de santos empeños;
somos forjadores de un mundo mejor!
Y como soñamos un cordial Mañana,
toma nuestra Fuente del agua cristiana:
es nuestra doctrina de Paz y de Amor!

Pero somos fuertes, altivos y nobles;
lignen nuestros cuerpos animados robles;
nuestro pensamiento gigante crisol...
Del Porvenir vamos hacia la conquista,
en alto los puños, ardiente la vista,
la frente nimbada de lumbre de sol!

Es nuestra doctrina de Paz y Ternura,
mas aunque en la Tierra como astro fulgura,
hay sombras que intentan su brillo nublar:
el rubio magnate de osado cinismo,
el águila de oro del Imperialismo,
a quien nuestros cóndores han de exterminar!...

Que adelante vamos "como un gran aguaje",
y si se opone alguien a nuestro coraje,
sabremos, ariosos, vencer en la lid.
No en vano tenemos pujanza de fiera,
no somos en vano de estirpe guerrera,
y no descendemos en vano del Cid!...

Y aunque por fronteras estamos aislados,
somos veinte pueblos de heroicos cruzados
que laten acordes, como un corazón...
Una misma sangre nuestros pechos quema;
estamos unidos bajo un mismo emblema,
y una es nuestra meta: ¡LA RENOVACION!...

Pedro Enrique RIBADENEIRA.

PAGINA DEL HOGAR PARA LAS LECTORAS DE SEMANA GRAFICA

ALGUNAS NOVEDADES EN TRAJES DE NOCHE

Los escotes de algunas togas para cena o fiestas nocturnas informales, ostentan la particularidad de los escotes subidos tanto de adelante como en el dorso, semejándose así a los de algunos trajes para las últimas horas de la tarde. Maggy Rouff adoptó esta fórmula para algunas de sus más exquisitas creaciones, que al propio tiempo muestran la nueva manganta ideada por esta misma y genial modista y que pliega en sentido horizontal dejándola muy corta, cubriendo apenas la parte superior del brazo.

En extremo notable son los contrastes que observamos en las togas de noche: al lado de la falda de gran amplitud en el dorso, de corta cola, del corsé ajustado al cuerpo, escote pronunciado y de la absoluta carencia de mangas, vemos el severo conjunto en terciopelo o satén negro, de falda angosta y larga, de larga chaqueta de clásica forma fría, debajo del que se lleva la blusita muy escotada en el dorso y alta en el delantero realizada en bello laminado de plata, en encaje ciré, en muselinas plateadas o bien tul bordados de hilos de oro o plata. Ambas fórmulas son encantadoras y cuenta cada una con sus adeptas y ambas son típicas de la presente temporada. Sin duda alguna, la primera es más femenina, y quizás más tentadora, mientras la segunda pondrá de manifiesto una silueta esbelta y perfecta. Cada elegante sabrá por cierto sacar el mejor partido de este encantador eclecticismo en la moda de noche.

Luceber propone algunos deliciosos trajes de noche que pueden transformarse de un momento a otro sólo con ayuda de amplios paneles echarpes. Estos paneles, que parten desde los hombros descendiendo hasta el suelo, se entrecruzan sobre la espalda, se drapean de adelante volviendo ahora a arrojarse sobre los hombros, cuando no se prefiere arrollarlos alrededor de los brazos, envolver con ellos el busto devolviendo o velando el dorso, adquiriendo así el traje sucesivamente aspectos diversos, pudiendo transformarse de un momento a otro en traje de cena, de gran sarafo, como también de bridge o de cock tail según se hayan dispuesto los paneles que forman echarpe.

Gaupy ofrece elegantes casacas que tan pronto son largas como tres cuartos o cortas, que se llevan sobre diferentes fourreaux, acompañándose igualmente de largas echarpes que consiguen cambiar su aspecto de un momento para otro.

En cuanto a Patou se adhiere también a esta moda tan cómoda de los efectos cambiantes por medio de sus mangas cortas que pueden transformarse inmediatamente en otras largas con sólo agarrarlas en alto punto en encaje, muselina, tul o terciopelo, que forman una especie de puño de estilo mosquetero que confiere gran chic al traje.

PIEL CLARA Y LINEAS FINAS

La piel curtida y descolorida por efecto del sol veraniego o de los vientos invernales, ha pasado a la historia. Es casi seguro predecir que aquellas de nosotras que nos ajustemos a los dictados de la moda, nos apresuraremos a proteger nuestra delicada piel con sombrillas, en menos de un año. Nuestros polvos serán más claros de tono, y nuestro maquillaje, en general, más delicado. Y tendremos buen cuidado de e-



EL ENTRENAMIENTO de una futura campeona de natación y saltos ornamentales, comienza según vemos en la foto, a la tierna edad de nueve meses. June, la báby que apreciará el lector, salta a los brazos de su madre, la señora Scarborough, quien la lleva a Zíario a practicar en una piscina en Charlotte, Carolina del Norte.

vitar que nuestra piel luza con mangas, conservándola lo más suave posible y en buena textura. Este será el norte a seguir:

Las cinturas gruesas y las caderas rollizas, que nunca han sido admiradas en América no importa cual sea la moda, serán desterradas, ahora más que nunca. Así es que las futuras bellezas deben apresurarse a hacer ejercicio para desprenderse de las líneas sobrantes.

En cuanto al busto, si el suyo es alto, y con un contorno redondo, estará usted al último grito de la moda, pues para que los nuevos vestidos ajusten bien se necesita esa característica, pues los vestidos están cortados para la más femenina de las figuras. Si la naturaleza no la ha dotado de curvas favorecedoras, haga lo mejor que pueda para desarrollarlas, dedicando la mayor parte del tiempo que tenga disponible a hacer ejercicios que le proporcionen una postura ereta. Se sorprenderá de lo rápidamente que podrá conseguir unas cuantas pulgadas más.

Ahora bien, el referirnos a la gracia y los modales, es una historia diferente que dejaremos para otro día. Por hoy es suficiente con lo dicho para que sepa lo que debe hacer en las próximas semanas si quiere transformar su aspecto robusto y algo rudo en una figura más delicada y femenina, de acuerdo con las exigencias de la nueva moda.

LOS DRAPEADOS

Cuantos elogios he oido acerca de los drapeados me han parecido justos. Es una linea preciosa, llena de armonía, de movimiento. Pero exige, a quienes luczan vestidos con los detalles de referencia, soltura y gracia. Los drapeados, cuando pasan por mano de una experta modista, se adaptan a la agilidad de la silueta, al tipo, a la misma gracia que emana de la persona. Hé aquí parte del secreto del drapeado y... de las modistas. Un vestido mal drapeado no confiere realce, pero un buen

drapeado no remedia el gesto cansado de algunos tipos femeninos, los modales pesados. La influencia del drapeado sobre la silueta exige suprimir los pliegues en las partes salientes y en cambio prodigar donde deban dar relieve. El drapeado que sólo tiene en cuenta la persona inmóvil es frecuente que no caiga bien a esa persona en movimiento. Por esto debe procederse con cautela y adivinar cómo quedará mejor sin marcar curvas, si ninguna otra parte del cuerpo.

Para que el cabello sea un verdadero adorno, no es necesario llevarlo muy corto, pues el cabello largo puede ser igualmente atractivo si se dispone de modo interesante y que siente bien. Quizás esto requiera, al principio, experimentos y pruebas hasta encontrar el estilo verdaderamente adecuado, pero como lo mujer es tan variable, pronto se acostumbrará al nuevo peinado y se preguntará muy sorprendida cómo fue posible haber usado durante tanto tiempo la moda anterior.

AL ENTRAR DE VISITA

Los caballeros dejarán el bastón y el abrigo y sombrero en la perchera o sitio indicado para ello, o a falta de parte especial donde dejar esas prendas, se las entregarán a la empleada que les abre la puerta.

Las señoritas entrarán tal como llegan. Sólo las de gran confianza de la familia pueden dejar el sombrero y el abrigo.

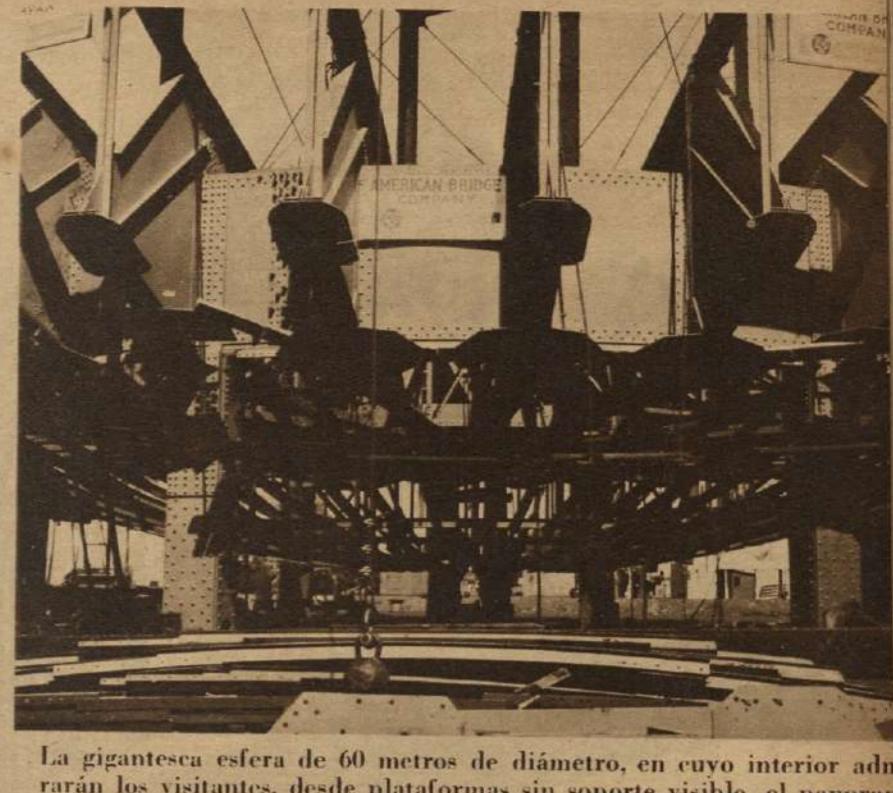
EL CABELO DEBE MANTENERSE SANO

Para ser realmente atractiva, el cabello debe estar en perfectas condiciones. El pelo seco en extremo hirsuto, es más visible con los nuevos peinados que con los de antes. Igualmente, el cabello aceitoso es muy atractivo. El cabello debe verse limpio, lustroso y suave para poder presentar un peinado visto y vaporoso. El uso frecuente del cepillo, los champús semanales y los tratamientos especiales son indispensables para conservar el cabello suave y fácil de peinar.

Hay damas que lo hacen aún más visto espolvoreándolo con polvos dorados o plateados, que se ponen sobre el pelo después de



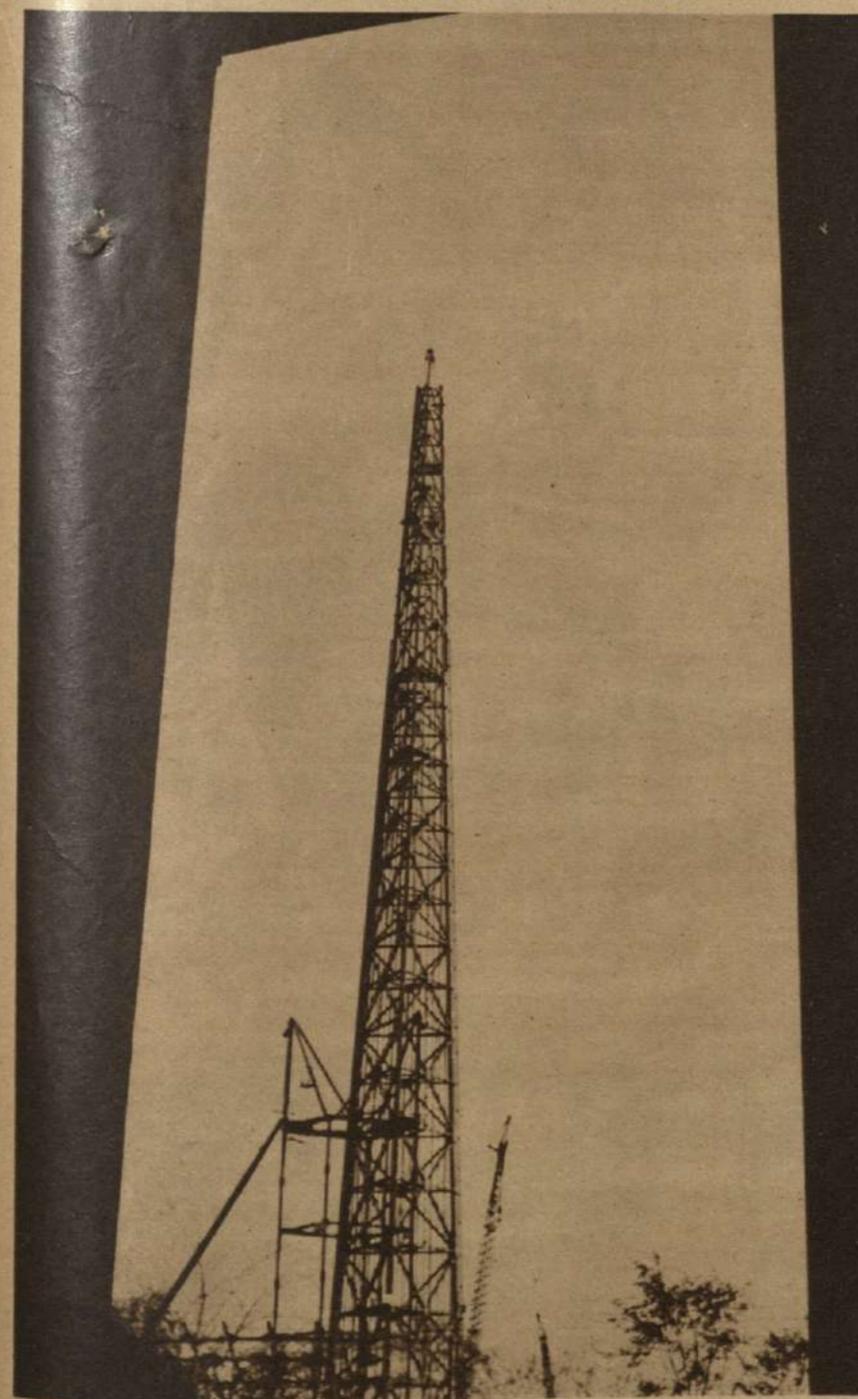
Quienes admiren el Perisferio y el Trilón, atracción principal de la próxima Exposición Mundial de Nueva York, pueden apreciar en estas fotos el sistema de su construcción.



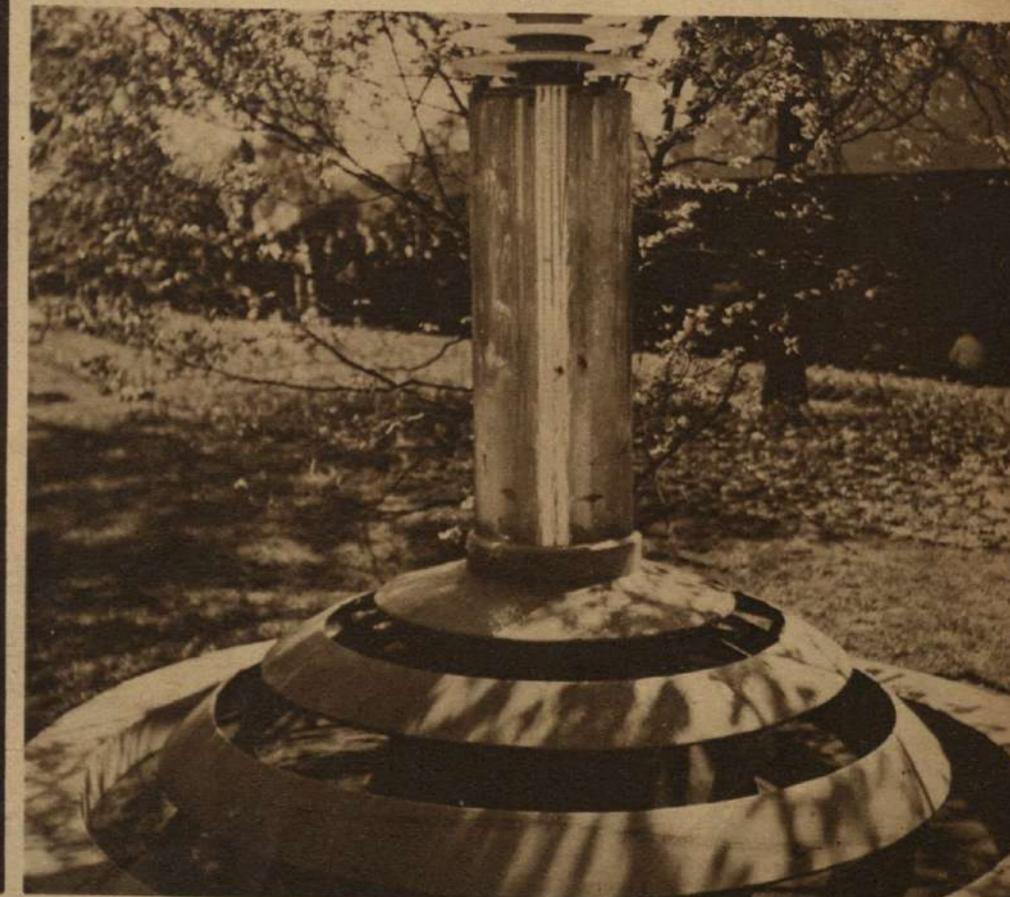
La gigantesca esfera de 60 metros de diámetro, en cuyo interior adentrarán los visitantes, desde plataformas sin soporte visible, el panorama del "Mundo del Mañana."



El Palacio de las Comunicaciones, de estilo modernista, como todos los de la Exposición, donde se exhibirán todos los medios de comunicación conocidos en el mundo.

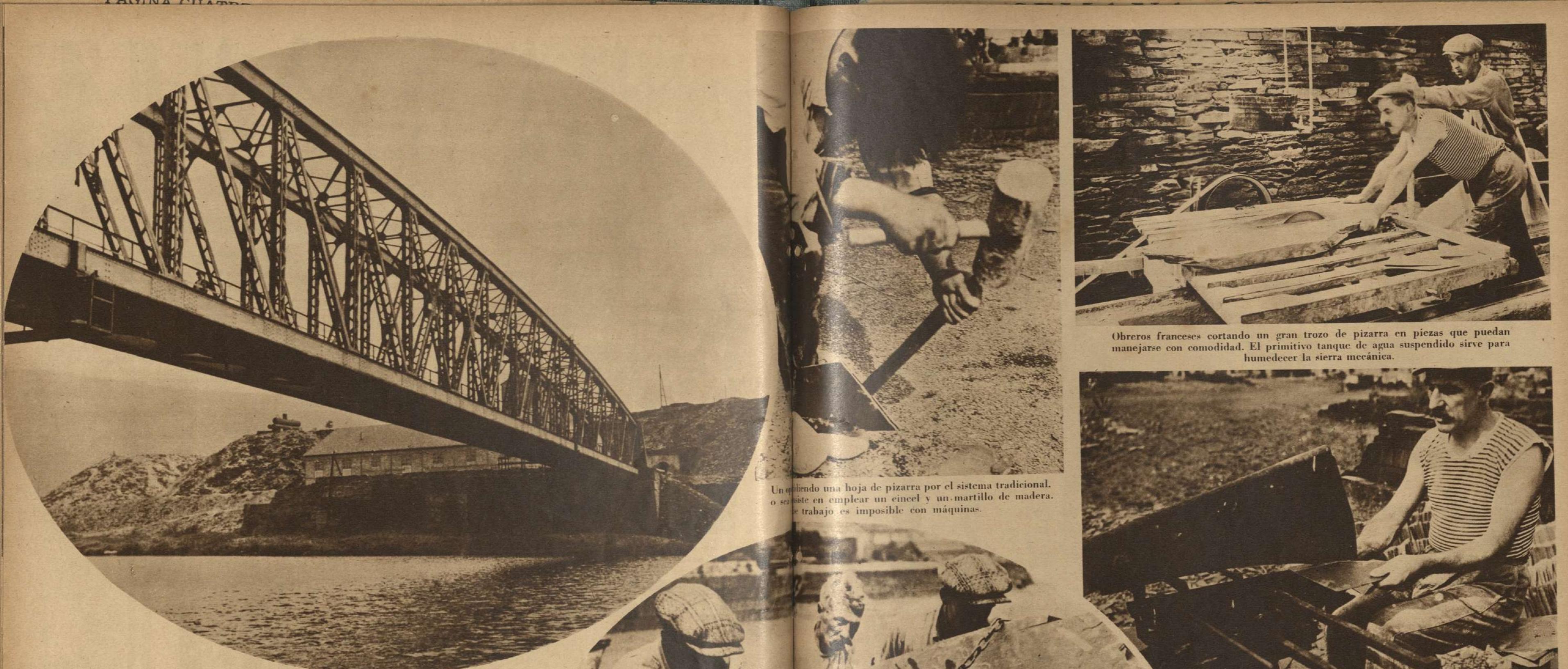


La estructura de acero del Trilón, obelisco que tiene una altura de 215 metros y que se encuentra situado inmediatamente al lado del Perisferio, con el cual se comunica.

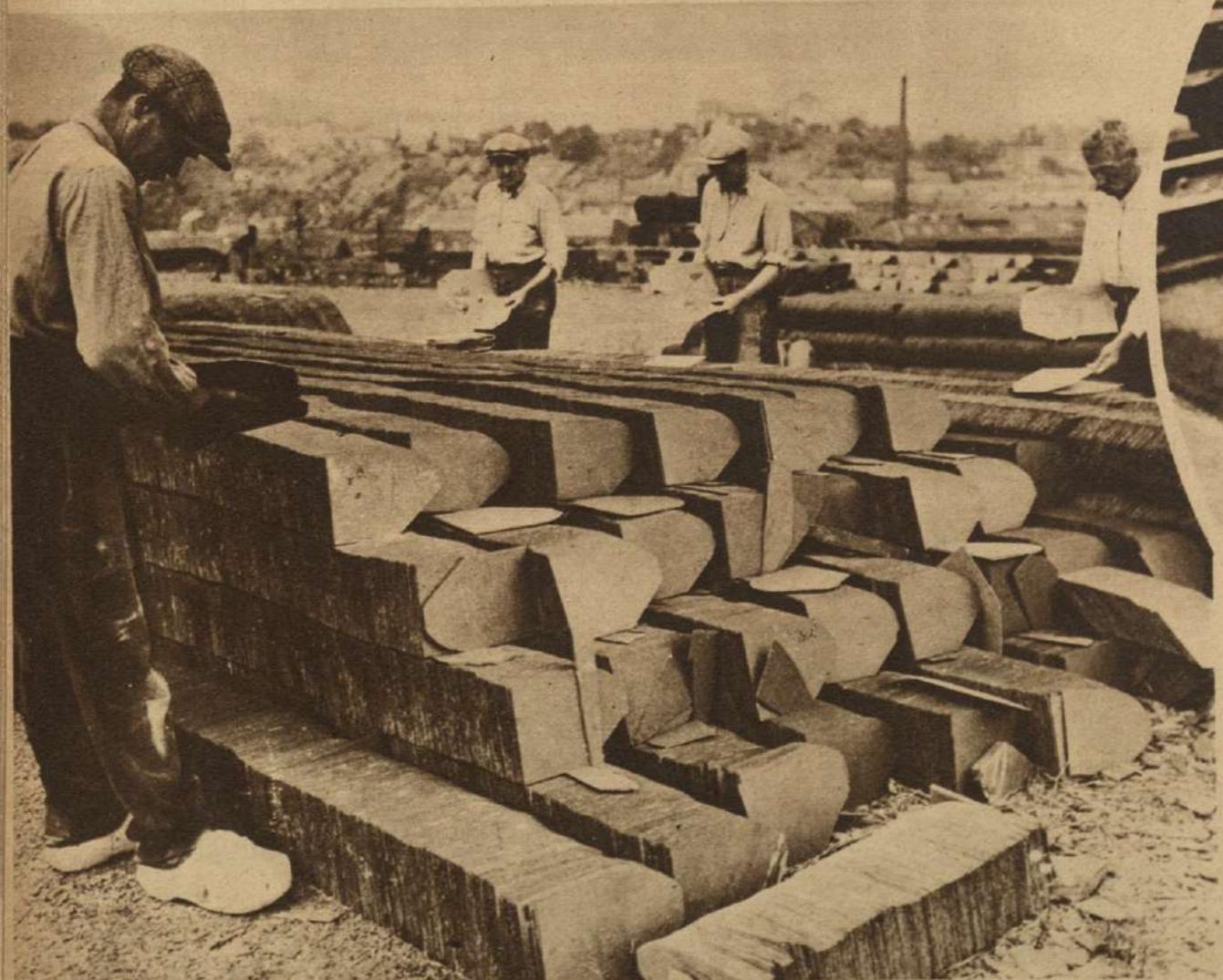


Una de las fuentes luminosas de la avenida central de la Exposición, hechas de cromo y cristal. La parte central se forma de un doble tubo transparente con luces Neon.

(Authenticated News Photos)



En Fumay, a orillas del Río Mosa, en el noreste de Francia, se encuentran las grandes canteras de pizarra, donde se obtiene este útil material para construcción y otros usos.



Cien mil tejas de pizarra se encuentran aquí a la vista, todas ellas clasificadas de acuerdo con su tamaño y su grueso, listas ya para embarcarse a su lugar de destino.



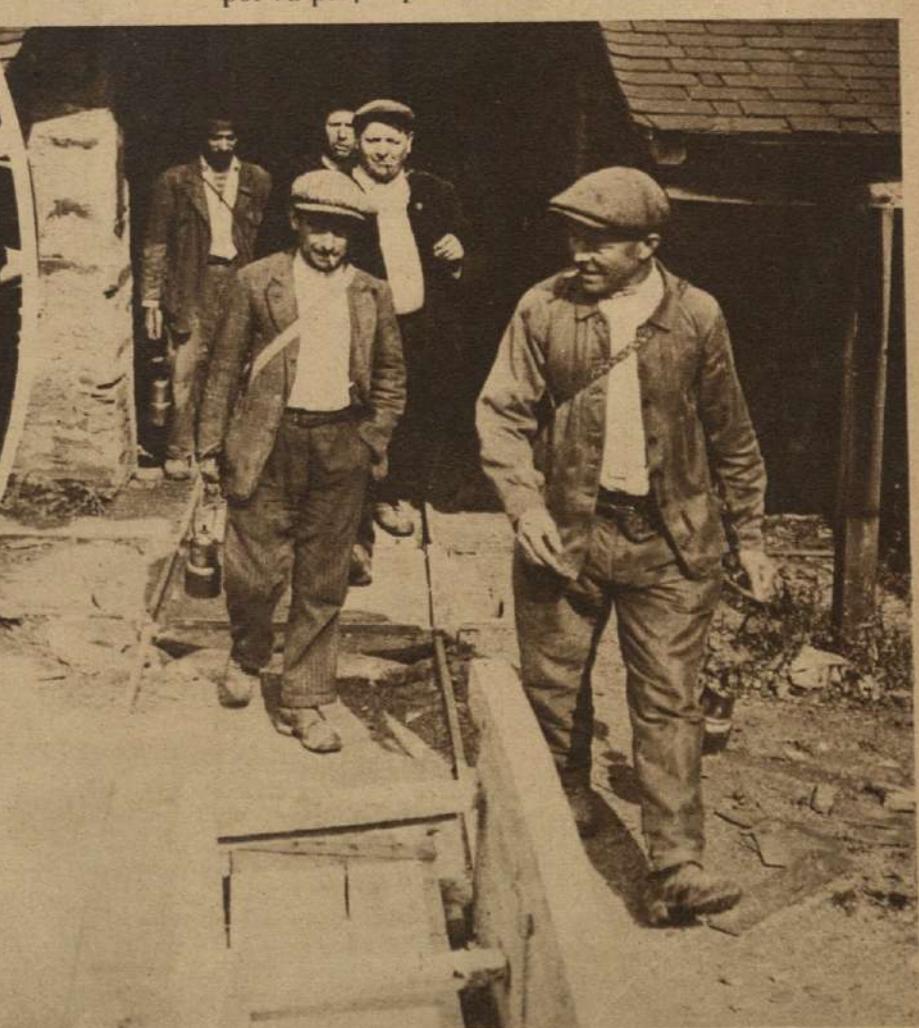
Aquí se ve una vista general con grandes trozos de pizarra que acaban de sacarse de la cantera. Es deseable apreciarse en esta y otras fotos, que los operarios usan zuecos.



Obreros franceses cortando un gran trozo de pizarra en piezas que puedan manejarse con comodidad. El primitivo tanque de agua suspendido sirve para humedecer la sierra mecánica.



Operario francés recortando una teja de pizarra con una pesada hoja que se mueve por medio de un mecanismo de pedal. La hoja desciende por su propio peso a hacer el corte.



Al terminar su jornada, los operarios abandonan la cantera de pizarra de Fumay, y aquí se les ve con las lámparas de seguridad con que se alumbran en su trabajo subterráneo.

(Authenticated News Photos)

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

NINOS BONDADOSOS E INTELIGENTES

Mira como anda ese muchacho —le dijo la señora Pérez a su esposo. No comprendo cómo su mamá se lo permite.

—¿Quién? —¿Qué muchacho? —le preguntó el señor Pérez poniendo a un lado el periódico.

—Pepe... Pepe Gutiérrez. Mi ralo parece un huérfano. ¿Qué necesidad tiene él de llevar a casa esos escombros que recoge en el vaciadero. Me daría vergüenza ver a nuestro hijo hacer tal cosa.

—Pero, Alicia —le respondió su esposo— date cuenta que de esos escombros Pepe fabrica sus juguetes. Tiene talento ese muchacho para la carpintería y la mecánica. Viste el carrito que fabricó él mismo hace poco?...

—¿Qué carrito ni qué diablos! Yo lo sé es que todos los vecinos se asombran de que su mamá permita a un niño de esa edad ir a dondequiera. Y lo peor está en que todos los otros niños del vecindario lo siguen y lo respetan como a un jefe.

—Pues no veo que eso haga ningún mal. Y según entiendo, saca muy buenas notas en el colegio. ¡Veo es así Roberto! —dijo el papá dirigiéndole la pregunta a su hijo.

—Como no, papá —respondió Roberto— siempre saca sobresaliente, y además se hace cargo de todas las fiestas que damos en el colegio y hasta tiene una imprenta con que imprime nuestro periódico. Pepe sabe hacer todo, y sólo tiene doce años, la misma edad que yo.

—¿Y tú qué haces fuera de los estudios?

—Yo te ayudo a manejar la prensa y luego reparto el periódico en la parte del pueblo que a mí me toca. Pepe es muy buen muchacho, papá, sólo que mamá —me dice un malcriado.

—Yo que digo es que no quiero que tú le andes sacando dinero a tus amiguitos como lo hace ese Pepe —dijo la mamá con voz severa.

Tú, gracias a Dios, tienes a tu papá quien te dá tu mesa.

—Pero si Pepe no abusa de sus amigos. Cobra solo lo suficiente para cubrir los gastos del periódico.

—Y qué me dices de cuando los llevé a todos ustedes de pesca y les cobré a cada uno? Cuéntale eso a papá.

—Pues no veo que tenga nada de particular. El nos consiguieron las cañas de pescar y la carnada y nos llevó a un buen sitio. Luego sobró un dinetito y yo mismo vi que al pasar por la Iglesia entré un momento y lo deposité en la cajita para los huérfanos.

—Sin embargo —insistió la mamá— no estoy convencida de que la señora Gutiérrez debe permitir que su hijo ande tan desarrapado, tan sucio... Dios mío, da pena ver a ese muchacho...

—No te preocupes tanto, Alicia —intervino su esposo. Desde luego que un niño debe siempre andar limpio y bien vestido, pero nunca se le debe juzgar por la ropa que lleva. Para mí este Pepe es muy buen muchacho y estoy seguro que llegará a ser un hombre de mucho mérito.

Estoy completamente de acuerdo con lo que dice el padre de Roberto.

LA PERLA FALSA

Era una tarde de jueves, día que en la corte del rey de Panamá se destinaba a narrar cuentos y comentar sucesos. Pero Antonípolis callaba, al parecer dis-

DE TODAS PARTES



CHISTES

EL QUE MAS HA VIAJADO

—¿Cuál es el objeto que más ha viajado?

—El tubo. Porque es... tubo aquí, es... tubo allí, es... tubo en todas partes.

COLON DISGUSTADO

—Por qué cuando Colón salió para América lo hizo disgustado?

—Porque fué a embarcar a Palos.

HUELGA DE NISERAS

—¿Cuál sería la huelga de brazos caídos que más desgracias occasionaría?

—La de niñeras, porque dejaria caer a los niños.

PANTORRILLAS FEMENINAS

—Por qué tienen las mujeres las pantorillas más gruesas que los hombres?

—Porque tienen pantorrilla y media.

ASPECTO PENSATIVO

—Por qué los tranvías tienen un aspecto tan pensativo?

—Porque siempre están en la vía.

EL ANIMAL MAS FIERO

—¿Cuál es el animal más fiero?

—El león.

—Más aún que el león.

—¿....?

—El animal más fiero que el león es lepantán... por aquello de que "No es tan fiero el león como le... pintan".

FRAC ASADO

—¿Qué diría un sastre que, en el día de la inauguración de su negocio, se le prende fuego y con todas las demás ropas, se le quema un frac de modelo que tenía en la vidriera?

—Pues, frac... asado.

EL CONSONANTE DEL PAPA

Un poeta romano, llamado Madera, fué acusado de haber escrito unos versos injuriosos en alto grado contra una señora de la ilustre casa de Fontana; y habiéndole preguntado el Papa Sixto V, a cuya presencia se había hecho comparecer al delincuente, por qué se había propasado a llamar (1) a una señora de tanto lucimiento, le respondió el cuitado con el mayor respeto y sumisión:

—Señor, la fuerza del consonante; necesitaba hallar una voz que acordase con Fontana.

—Muy bien, replicó el Santo Padre; yo también necesito de otro consonante para Madera, y no lo encuentro más a propósito que el de galera, a la cual te condeno para que allí aprendas a elegir con sonantes que no menoscaben el honor de las beneméritas familias de mi estado.

(1) Palabra obscena en italiano.

—Entre esos brillantes tan iminosos y esas esmeraldas tan puras, una perla falsa; Es inadmisible!

—Ciertamente nadie puede creer que hayan puesto una perla falsa enfré gemas de tan subido valor.

—Y rada menos que en la corona real: juraría que no!

Entonces el canciller, como remate, declaró con solemne tono de moralidad:

—Lo que es la buena compañía!



Hedda Lamar, la nueva sensación en Cinelandia, y quien aparece frente a Charles Boyer en la película "Argel".



Charles Boyer y Hedy Lamar, en una escena de "Argel".



Y aquí Louise Campbell, nueva importación de Hollywood, se dispone a tomar un baño, sin soltar a su perro favorito.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS — ANECDOTAS — CURIOSIDADES — ACERTIJOS — CONOCIMIENTOS UTILES — FANTASIAS — PENSAMIENTOS — NICROMANCIAS — GREGUERIAS — FRIVOLIDADES.

ALGO ACERCA DE LA LITERATURA DEL IRAN

Lo más notable de la poesía persa tradicional es su carácter alegórico y místico. Temas profanos y sagrados se entremezclan en tal forma que a veces es difícil discernir sobre si el poeta habla de su bien amada o de la Divinidad. Esto implica una metafísica subyacente que, en especial ha inspirado las grandes epopeyas místicas de Jalaleddin, el "Nesnevi" (traducidas al inglés por Nicholson) y "El idioma de los pájaros" de Feriduddin el Attar (traducción al francés por Garcin de Tassy). Sin embargo, las generaciones actuales del Irán se han cansado un poco del simbolismo erótico y báquico aplicado a los temas místicos que a la larga, se ha tornado convencional. Pero la tradición no se ha perdido y a ella se deben algunos éxitos actuales, como lo prueba esta cuarteta de Sahouti, traducida al francés por Ali No Rouze, en la "Revue Littéraire Persane", que aparecía en Constantinopla redactada conjuntamente en francés y en persa: "Si soy una espina, vengo de tu rosal. Si soy moneda falsa, vengo de tu bazar. Por amor de Dios! Médico de los desventurados: búscame un remedio, porque soy un incurable de su amor".

Foughi, hermano del traductor de Descartes, compone versos de estilo puramente clásico sobre temas tradicionales. Otros poetas, como Behar Yasmi, Afchar y la Parvine usan una técnica nueva y abordan temas de actualidad. Otros, como Ferheng, han renunciado a todas las reglas tradicionales. El Irán es, por excelencia, el país de los poetas y la antología de los contemporáneos que acaba de publicar Mohammed Is-haq constará de varios volúmenes. Esta edición aparecerá en Calcuta, donde existe un importante centro intelectual persa.

La prosa se halla también muy bien representada en el Irán. Autores de novelas y de cuentos como el joven Sadegh Hedayet y el ingenioso Djemaldayet, autor del volumen "Había una vez", emplean procedimientos comparables, a veces, a los de Edgar Poe y Maupassant.

En lo que se relaciona con el teatro, se destacan en el Irán varias comedias de Malkom Khan, fallecido en 1908, traducidas al francés por M. Briceux, profesor de la Universidad de Lieja. Algunas de estas piezas critican en forma burlesca los abusos administrativos del siglo XIX; otras toman sus argumentos de la historia; y las más recientes son comedias de costumbres que alegan contra los antiguos usos familiares, y han contribuido, sin duda, a favorecer las reformas en materia de casamientos establecidos últimamente en el Irán. De estas notables comedias, dice M. Briceux: "Los innumerables cambios de escena tornarian imposible, o sumamente difícil, su representación en el teatro; pero resultarian maravillosos en la pantalla".

Una de las ramas importantes de la prosa persa contemporánea se relaciona con la historia y la erudición. Se halla actualmente en curso de publicación una historia general del Irán, de la cual han aparecido ya: "La Persia antigua", por Mochir od Daoleh, y "La Persia bajo los mogoles", de Abbas Eghbal.

ANUALMENTE EN LA UNION DESAPARECE UN MILLON DE PERSONAS

Pertenece a los Estados Unidos,



CONGRESO MUNDIAL DE CULTURA HUMANA

Desde el 29 de agosto hasta el 8 de septiembre se reunió en el Palais d'Hiver, de Pau, el primer Congreso Mundial de la Cultura Humana. Este congreso, puesto bajo el patrocinio del gobierno francés y ayudado con una suscripción del Centro Nacional de Expansión del Turismo, de la Municipalidad de Pau y del Consejo General de los Bajos Pirineos, congregó a los representantes de un centenar de asociaciones nacionales e internacionales que se preocuparon del problema de la cultura armoniosa del ser humano.

El fin práctico de este congreso consistió en lanzar el proyecto de creación en Pau, mediante suscripción internacional, de un centro modelo de cultura humana. Abrigóse el propósito de dotar de una casa para albergar a los sabios, los artistas, los grandes intelectuales, los periodistas de todo el mundo y se acarició la idea de fundar una universidad libre internacional, especializada en el estudio de los problemas de la cultura humana, la cual contaría con biblioteca, cínicoteca, discoteca, escuela de can- to, coreografía, etc.

Con motivo del primer Congreso Mundial de la Cultura Humana, la comisión organizadora tiene el propósito de realizar en Pau una serie de recepciones, fiestas, excursiones a los Pirineos, visitas a Lourdes y Cauterets, al teleférico de Artouste, etc.

EXISTE UNA RAZA DE HOMBRES CON COLA

Desciende el hombre del mono? Los antropólogos dicen que sí, pero aun falta probarlo en forma concluyente. Siguen, pues, buscando el "eslabón perdido" entre osamentas prehistóricas, pero a la mejor ese eslabón es un hombre-mono viviente, radicado en algún punto inexplicado del globo. Dicen, por ejemplo, que en una zona selvática de Papúa vive una raza de hombres con cola. Un indígena del distrito del río Fly asegura haberlos visto, según lo declara en su informe anual el gobernador de la isla, sir Hubert Murray. Dicho indígena manifiesta categóricamente que estos hombres con cola se encuentran en un punto al este del Kemp Welch. Le pidieron precisiones y dijo estar seguro de que por lo menos uno de ellos tenía cola. Y cuando le preguntaron en qué fundaba su certeza, contestó:

EL AHORRO

—

—Cómo sería feliz la vida — reflexiona un vagabundo — si las personas que tienen dinero lo disiparan como lo disiparon quienes no lo tienen, si lo tuvieran!

CAPACIDAD PARA EL TRABAJO

—Cuánto trabajo puede realizar un atleta y cuál es su consumo de oxígeno y su esfuerzo cardíaco? Varios atletas de la Universidad de Stanford se prestaron a que se registraran su capacidad de trabajo y el consumo de combustible que realizaban mientras mordían los pedales de una bicicleta. Esta se hallaba conectada a un dinamómetro, que convertía en el diario francés "Figaro", la municipalidad de Budapest ha decidido erigir, en la capital húngara, un monumento al obrero desconocido, que será el primero de su género en todo el mundo. Comentando este proyecto, "Figaro" expresa lo siguiente: "Sin negar que tal iniciativa se inspira en un noble sentimiento, puesto que se propone honrar el trabajo, debemos lamentar la forma de este homenaje. El soldado desconocido debe festejar siendo, en todos los países, el héroe único. Por poco que los ediles de Budapest encuentren imitadores, veríamos muy pronto levantarse, aquí y allí, monumentos al pescador desconocido, al labrador desconocido; y ¿por qué no al escribano o al comerciante desconocido?"

—Porque me lo comí.

AL OBRERO DESCONOCIDO

Según una noticia aparecida en el diario francés "Figaro", la municipalidad de Budapest ha decidido erigir, en la capital húngara, un monumento al obrero desconocido, que será el primero de su género en todo el mundo. Comentando este proyecto, "Figaro" expresa lo siguiente: "Sin negar que tal iniciativa se inspira en un noble sentimiento, puesto que se propone honrar el trabajo, debemos lamentar la forma de este homenaje. El soldado desconocido debe festejar siendo, en todos los países, el héroe único. Por poco que los ediles de Budapest encuentren imitadores, veríamos muy pronto levantarse, aquí y allí, monumentos al pescador desconocido, al labrador desconocido; y ¿por qué no al escribano o al comerciante desconocido?"

DIO LA VUELTA AL MUNDO

Despachado en Chicago el 5 de abril, un disco de fonógrafo volvió a dicha ciudad 15 días después, tiempo que empleó en dar la vuelta al mundo (por avión, naturalmente). En Honolulú, Hong-Kong, Londres, Río de Janeiro, La Habana, Miami y en Washington diferentes personalidades de la aviación hicieron grabaciones en el disco. En Londres el teniente coronel Burchell, administrador general de la Imperial Airways, grabó a pedidos de algunas personas, "un relato concerniente a la aviación comercial británica. Este disco fué propagado el 15 de mayo, día en que se inauguró la Semana Nacional del Correo Aéreo, que organizó el gobierno norteamericano con motivo del vigésimo aniversario del establecimiento de la aviación postal.

—Señoras y señores... Se oía el vuelo de una mosca. A Jack le bastaba con hacer un gesto, para que su auditorio se desmorillara de risa.

Cuando Jack levantó la caja de Betty Ann, este trató de adoptar un aire despectuoso.

—Y bien, señores —dijo Jack.

He aquí una caja de las más bonitas, adornada con una cinta tan roja como las mejillas de una muchacha cuando él le hace la pregunta.

—Con quién vino Gladys?

—Después de tanto decir que el señor Grey la acompañaría, ha tenido que venir sola —repuso la otra.

LA FILANDESA MISS SIRKA SALONEN OBTIENE ESTE AÑO EL TITULO DE LA MUJER MAS BELLA DE TODA EUROPA

MISS FINLANDIA LOGRA EL TITULO DE MISS EUROPA EN EL CERTAMEN ANUAL DE BELLEZA EUROPEA CELEBRADO EN CIUDAD DE COPENHAGUE

(De nuestro Corresponsal)

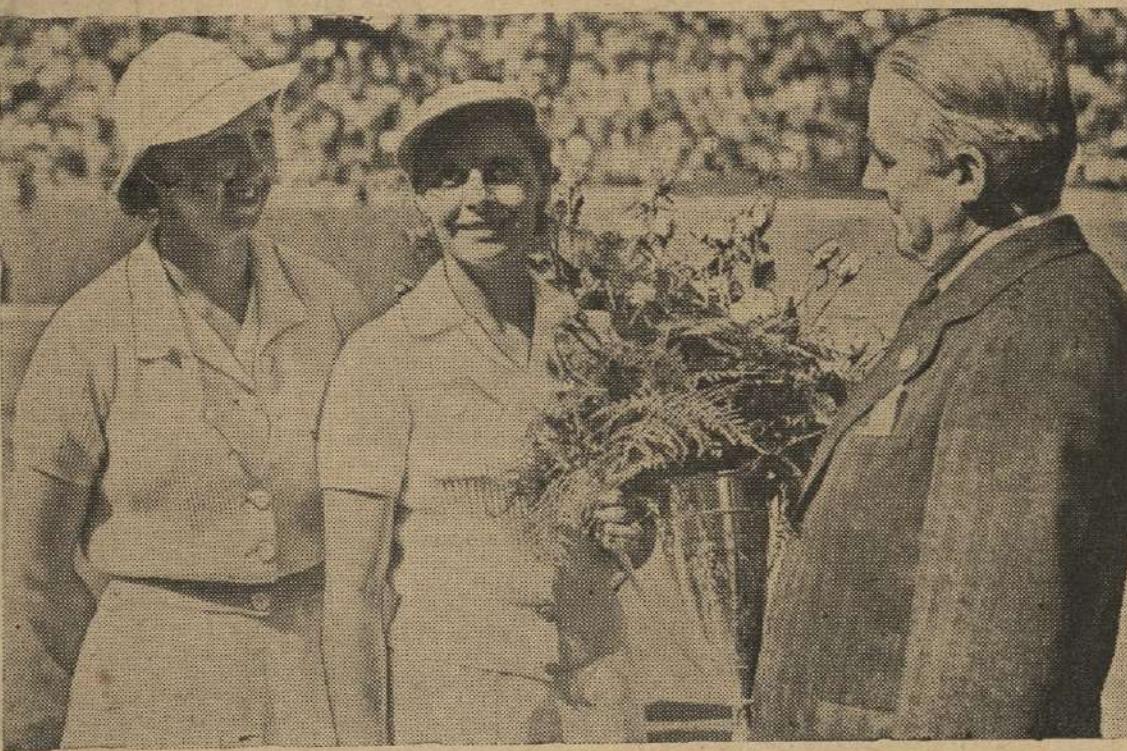
De entre todos los concursos de belleza que se celebran en el mundo, uno de los más se destaca por sus características de seriedad y buena organización, es el de Miss Europa, en el que intervienen representantes de la belleza de todos o casi todos los países del viejo hemisferio.

En la época determinada para el certamen, las provincias de cada país eligen una reina que, a su vez, toma parte en el concurso nacional. La triunfadora es también la escogida para acudir a la población donde se celebra la elección de Miss Europa, que cada año se realiza en una nación distinta. Así en el año 1933 la elección tuvo lugar en Madrid y en ella fué seleccionada una rusa, mientras que al año siguiente el concurso se realizó en Inglaterra y fué escogida una española. El jurado que realiza la elección de la reina es de carácter internacional y está integrado por personas altamente capacitadas para juzgar sobre los méritos más o menos velados de las concursantes.

La elección de Miss Europa sirve para la realización de fiestas suntuosas de carácter social y mundano y de inusitado esplendor. Así la elección de Miss Rusia en Madrid dio pretexto para muy vistosos festejos, incluyendo una gran corrida de toros en la que se desenterraron métodos y procedimientos taurinos a la vieja usanza. Las misses, antes de la elección final, fueron llevadas en calea a la plaza y paseadas por el ruedo entre las explosiones de entusiasmo del público.

Entre las misses que este año se destacaron en el concurso por su extraordinaria belleza, figuraron las representantes de Noruega, España, Hungría, Bélgica, Grecia, Suiza, Yugoslavia, Finlandia, Francia y Rusia.

Mientras tanto, en los Estados Unidos se siguen celebrando innumerables certámenes de belleza. Uno de los últimos ha tenido



VICTORIOSA EN UNA LUCHA INCRUENTA. — La señorita Sirka Salonen, de Finlandia, que ganó la mejor de las batallas a que puede aspirar el viejo mundo en estos días de verdadera prueba: el título de Miss Europa, tras resuena oposición por parte de las candidatas de otros países.

por objeto elegir a la belleza "comunista" de Nueva York. Y la vencedora ha sido una muchacha de 16 años, Etta Jaye, hija de padres rusos nacida en Bélgica cuando viajaban hacia los Estados Unidos.

Entre los secretos de belleza revelados por la triunfadora se cuenta el de lavarse la cara "con cualquier jabón que pueda encontrar en su casa". También ha manifestado al amor, ha manifestado: "No comprendo del todo lo que es el amor, pero puedo afirmar que he tenido tres novios en los últimos seis meses, y a los tres los he hecho afiliarse a la Liga Juvenil Comunista".

Una de las figuras femeninas históricas que más admira la nueva reina es la de "La Pasionaria", la conocida líder comunista española. También siente admiración por Juanita de Arco.

Grey la miraba complacido, segura de su triunfo.

—Vamos, señorita —le dijo.

—Comprendo su actitud, pero al fin y al cabo, esta es una reunión de amigos, y yo tengo el mayor gusto en contribuir a la buena obra. Olvidemos lo ocurrido y déme usted el placer de cerrar conmigo.

Como al descuido, generosamente, arrojó sobre el pupitre una moneda de diez centavos y le dura varios meses.

Respecto al amor, ha manifestado: "No comprendo del todo lo que es el amor, pero puedo afirmar que he tenido tres novios en los últimos seis meses, y a los tres los he hecho afiliarse a la Liga Juvenil Comunista".

Una de las figuras femeninas históricas que más admira la nueva reina es la de "La Pasionaria", la conocida líder comunista española. También siente admiración por Juanita de Arco.

—Diez me ofrecen! ¿Quién da once? Tengo once. Once, doce, doce, doce...

—Quince —dijo Jim. Estaba pálido y sus labios se cerraban en una línea dura.

Así llegó la oferta hasta veinte dólares, cuando de pronto una voz dijo:

—Veinticinco.

Todo el mundo se volvió a mirar hacia la puerta, donde Grey estaba de pie sonriendo complacido.

—Trenta! —dijo después Jim, como quien acaba de despertar de un largo sueño...

—Cuarenta —agregó Jim.

—Cincuenta y cinco.

—Un dólar.

Betty Ann quería morirse. No lo podía soportar más tiempo.

—Treinta! —dijo después Jim.

—Veinticinco.

—Condenada chicuelo! Y a todo esto, ¿compraste las vacas?

—Sí. A comprado dólares por cabeza. Estuve toda la mañana para convencer al viejo Dare. Todo: está arreglado, queridita! ¿Qué te parece si en cuanto podamos tener la casa lista... en junio, tal vez?

Las mejillas de Betty Ann se pusieron rojas como la cinta con que había adornado su caja y su cabeza se inclinó.

—Tal vez... —murmuró.

Rose WILDER LANE.



El todo por el todo

Elsa se sentó en el borde de la camita de hierro, en su piecita de la casa de pensión, reflexionando acerca de qué partido tomaría a consecuencia del telegrama de Kitty Marsden. La excelente Kitty, con quien no se había visto en los últimos dos años, era tan gentil como para mandarle esta invitación:

"Encantada. Estaré allí a las 3.45.—Elsa".

Su amistad con Kitty databa de días del colegio, cuando aun vivía el padre de Elsa. Huérfanas ambas, mientras Kitty se veía rodeada de todas las comodidades que el lujo proporcionaba, Elsa debió ganarse la vida empleada en una fuerte firma de contabilidad. Sus veleidades artísticas la llevaron a abandonar el seguro empleo a tránsito de una plaza como dama joven en una compañía teatral que se precipitó al fracaso, y desde entonces, por efecto de la crisis reincidente, había perdido las esperanzas de hallar nueva ocupación.

Esa sonrió a la idea del "novio mansito", pero la sonrisa presto huyó de sus labios, para dar paso a una mueca de intensa depresión moral.

Si. No había modo de aceptar la invitación de Elsa: se hallaba sin empleo, y aun no había conseguido otro. Para colmo de males, en todas partes donde fuera a solicitar trabajo, se la miraba con cierta desconfianza: estaba demasiado delgada, y como el engorzar cuesta plata y en cuatro meses de holganza todos los ahorros se esfumaron, el problema no tenía solución.

Todo lo que le quedaba a Kitty en el mundo eran unos pocos pesos y monedas, aunque había vendido sus mejores prendas de vestir y sus alhajitas, hasta quedar reducida a lo estrictamente indispensable. Entre la casa de empeños, las de compraventa y algunas personas conocidas, desaparecieron aquellos ropitas que eran su orgullo de mujer que sabe vestir, con la única excepción de su traje sastre negro y de la blusa en crepé de chine beige.

Así pues, resultaba imposible pasar unas vacaciones con gente rica y que vivía en una lujosa casa de campo con docenas de servidores, máxime cuando el invitado no tiene más ropa que la puesta en crêpe de chine beige.

El viaje a la casa de campo no duró más de diez minutos. La esperaban en la escalinata Kitty, con su mirada de intenso resplandor azul. Rodeada por una docena de huéspedes, tuvo que contar la historia del robo de su valijita:

"—No tengo equipaje. ¡Es horribles! Me robaron la valijita de mano cuando pasé al coche comedor a tomar té. Me han de telefonear si pescan al ratero."

Bueno, pues. Ahora debía seguir una conducta de acuerdo con la mentira sobre qué basó su falta de equipaje.

El viaje a la casa de campo no duró más de diez minutos. La esperaban en la escalinata Kitty, con su mirada de intenso resplandor azul. Rodeada por una docena de huéspedes, tuvo que contar la historia del robo de su valijita:

"—No te preocupes —interrumpió Elsa. — Somos de la misma estatura y mi ropa te sentará como un guante. Ni te molestes en pedir nada a tu casa. ¿Quieres?"

Era lo que Elsa había contado, lo que no obstante para que agrade ciera de todo corazón a la gente rosa amiga. Y ya en tren de presentaciones, tuvo Elsa el presentimiento de que el "novio mansito"

Contó de nuevo su dinero, es-

perando que fuera algo más, pero la operación no excedía de la suma que conocía. Alcanzara para un vaso, unas medias nuevas y una cartera que "necesitaba" imprescindiblemente.

Salí, pues, a la calle, efectuó

las compras y telegrafió:

"Encantada. Estaré allí a las 3.45.—Elsa".

Su amistad con Kitty databa de días del colegio, cuando aun vivía el padre de Elsa. Huérfanas ambas, mientras Kitty se veía rodeada de todas las comodidades que el lujo proporcionaba, Elsa debió ganarse la vida empleada en una fuerte firma de contabilidad. Sus veleidades artísticas la llevaron a abandonar el seguro empleo a tránsito de una plaza como dama joven en una compañía teatral que se precipitó al fracaso, y desde entonces, por efecto de la crisis reincidente, había perdido las esperanzas de hallar nueva ocupación.

A las tres menos diez de esa misma tarde, Elsa abandonó la casa de pensión, sin llevar consigo nada más que la carterita recién adquirida como único equipaje. Un ómnibus la dejó en la estación y una hora y tres cuartos después, con retraso intencionado, llegó a la plataforma de una pequeña estación de campaña.

—A Shrimpton Hill, señorita?

Contestó afirmativamente al galoneado chofer y le previno con temor de tremenda preocupación:

"—No tengo equipaje. ¡Es horribles! Me robaron la valijita de mano cuando pasé al coche comedor a tomar té. Me han de telefonear si pescan al ratero."

Bueno, pues. Ahora debía seguir una conducta de acuerdo con la mentira sobre qué basó su falta de equipaje.

El viaje a la casa de campo no duró más de diez minutos. La esperaban en la escalinata Kitty, con su mirada de intenso resplandor azul. Rodeada por una docena de huéspedes, tuvo que contar la historia del robo de su valijita:

"—No te preocupes —interrumpió Elsa. — Somos de la misma estatura y mi ropa te sentará como un guante. Ni te molestes en pedir nada a tu casa. ¿Quieres?"

Era lo que Elsa había contado, lo que no obstante para que agrade ciera de todo corazón a la gente rosa amiga. Y ya en tren de presentaciones, tuvo Elsa el presentimiento de que el "novio mansito"

Volverá pronto a las tablas?

Al poco rato, parecían viejos amigos. Cuando se formaron las mesas de bridge, Elsa rehusó integrarlas, sabiendo que las puestas

(Sigue a la pág. 22)

no se hallaba aún. Kitty le confirmó:

"—Els no ha llegado todavía. Es un encanto y solamente demostrará un par de días en venir. Ahora vamos adentro, y le dare ordenes a la gobernadora de que te provea del guardarropa de todo lo que puedas necesitar."

De ese modo, se vió Elsa instalada en un regio dormitorio con ventanas al maravilloso parque que rodeaba la propiedad, mientras se vestía con un traje de tarde en delicioso terciopelo. ¡Y pensar que de haberse dejado dominar por la timidez, se hubiera quedado encerrada todas esas vacaciones entre las cuatro horribles paredes desnudas de la casa de pensión!

Al día siguiente, continuó el tren de camaradería entre ambos, y lo mismo al otro, como si fuese a resultar cierto el augurio del noviazgo de Kitty.

¡Qué diferente resultaba esta Elsa, llena de gracia y belleza de aquella Elsa desesperada, a mediaación, sin empleo, de la casa de pensión!

Se sentía amada: pocas mujeres después de cumplir los veinte años se equivocan al respecto.

Lo peor consistía en que se iba contagiando del amor que la rodeaba en todo momento. Las vacaciones se le transformaban en un paraíso, a no mediar el recuerdo de sus angustias económicas.

Además, estaba de por medio la mentira de la pérdida del equipaje. Si Nigel la amaba de verdad, profundamente, poco había de importarle la mentira descubierta. ¡No sería mejor confesar todo?

Temprano, esa tarde, Grant había propuesto:

"—No quiere que esta noche salgamos a dar un paseo en auto los cuatro cuando salga la luna. Tengo 'algo' que decirle, algo que usted habrá comprendido. Irá Kitty atrás con el hermano de mi cuñado, Langley, el inspector de Scotland Yard, que ha de llegar hoy.

En efecto, Langley le fue presentado un par de horas después; un hombre delgado, de aspecto poco simpático, con trece prominentes y ojos inquisidores y fríos. Kitty hizo las presentaciones:

—Mister Langley, el supertécnico de Scotland Yard. Le han dado tres días de vacaciones que pasará con nosotros. No quieren desprendérse de él ni un solo momento a lo que parece. Una especie de Sherlock Holmes de carne y hueso, a quien nadie escapa —agregó en broma.

Cuando se deshizo la tertulia, a las siete de la tarde, Elsa se dirigió a encaminarse a su cuarto por el jardín de invierno. Pasaba tras las palmas y helechos que formaban un verdadero bosque vivo. Llegó hasta ella la desagradable voz de Langley:

"—Te traje aquí, Nigel, para preguntrte algo. En mayordomo me habló de la pérdida del equipaje de miss Page. Bueno, se trata de algo raro. Yo iba en el mismo tren que ella. Sabes que jamás se me olvida una cara. Y ella subió al vagón, pero no llevaba equipaje de ninguna clase.

La voz de Nigel surgió cortante:

"—Tal vez el changador le habría colocado en las redes ya...

—No. No tenía changador. Me consta que tampoco llevaba equipaje.

Regresaron a la ciudad capital de la república, la señora Elisa Thomas vda. de Andrade y su hija la señorita Piedad Andrade Thomas, quienes durante su permanencia en Guayaquil han recibido muchas atenciones de parte

de

los

amigos

que

los

sus

que

BREVES ASPECTOS DEL VIVIR SOCIAL DE GUAYAQUIL



Momentos en que se efectuaba el matrimonio eclesiástico del señor Victor Maspons y Bigas, con la señorita Claudina Márquez Norero, efectuado recientemente en la residencia de la casa de la novia. Esta boda tuvo lucidos contornos, dadas las amplias simpatías que entre sus relacionados tiene la gentil pareja. (Foto especial para SEMANA GRAFICA).

En la residencia de los esposos Márquez Norero se efectuó el matrimonio civil eclesiástico de la señorita Claudina Márquez Norero con el señor Victor Maspons y Bigas. En el acto civil actuó el Jefe Político don Carlos Reimberg Tyler y bendijo la ceremonia eclesiástica el Rvdo. Padre Ortiz. Superior de la Orden de los Mercedarios. Terminadas las ceremonias, se brindó la copa de champagne por la felicidad de los nuevos esposos, los que recibieron artísticos y valiosos obsequios de parte de sus amistades. La gentil pareja partió al balneario de Salinas a pasar la luna de miel.

Celebraron sus bodas de plata matrimoniales los esposos señor Francisco J. Camposano y señorita Abigail Cornejo de Camposano.

Completamente restablecida en su salud, egresó de la Clínica Arreaga Gómez la señorita Bárbara Guzmán de Zúñiga.

Regresó de Quito el doctor José M. Iturralde Otoya.

El doctor Alberto Astudillo llegó de Cuenca.

De la misma ciudad vino el señor Gonzalo Chávez González.

Llegó de Quito el doctor Carlos Peñaherrera.

Igual procedencia trajo la señora Mercedes de Ortiz, en compañía de su bebé.

En Tumbes, Perú, contrajo matrimonio el 29 de octubre pasado, ante el Alcalde del Distrito, Contralmirante Villar, el señor Victor Ponce de León, con la gentil señorita Noemí Arenas Feijóo.

Se están ultimando los detalles para el festival bailable que brindará hoy sábado la Liga Deportiva Estudiantil en honor de la clausura estudiantil porteña y con motivo de la inauguración de sus nuevos cuartos de basket ball.

La fiesta, dado el empeño que han desplegado sus dirigentes, será de lo mejor. El precio de los boletos de admisión es el siguiente: Socios \$ 5, Amigos \$ 10; para las damas, la entrada es libre. Al respecto hemos recibido la siguiente invitación, que nos cumple agradecer como se merece:

Señor Director de SEMANA GRAFICA. — Presente.

El Comité Organizador tiene el honor de invitar a Ud. al FESTIVAL BAILABLE que con motivo de la inauguración de la cancha para la Institución en su local situado en las calles Luque 724 y Rumichaca, el día Sábado 12 del presente a las 10 p. m.

Atto. y Ss. Ss.

EL COMITÉ.

Dentro de breves semanas, se realizará en el campo del Guayaquil Polo Club, un interesante partido de polo entre equipos de esta ciudad, para disputar una artística copa, obsequiada por el señor don Lorenzo Tous. Con este significativo motivo y con el fin de celebrar dignamente tal certamen, los entusiastas dirigentes de ese prestigioso centro social deportivo, han resuelto ofrecer el mismo día del mencionado partido, un magnífico cocktail bailable que será amenizado por una de las mejores orquestas de la ciudad, y prestigiado con la asistencia de numerosas y distinguidas familias de los círculos sociales porteños.

Fueron muy felicitados el señor César Coronel Espinoza y señora Josefina Robles de Coronel, con ocasión de haber celebrado el 160. aniversario de su matrimonio.

Cumplió un año en su risueña existencia el niño Rogelio López Somo.

El 17 de octubre pasado obtuvo el título de profesora de Corte y Confección, en la Escuela Modelo

Fué bautizada en el Palacio episcopal, la ninfita Carmen Leonor Jaime Andrade, siendo sus padres, el doctor Antonio Moya y la señora María Ribadeneira de Febres Cordero.

Sobre quebrantos en su salud el doctor don Roberto Levi, quien es asistido por el doctor Lara Calderón.

En el Pabellón Burgos del Hospital General, mejora la señora doña Esther Ycaza de Moreira.

Ligeramente indisputado está el señor Lledo, don Vicente Pazmán Ycaza, Comisario de Sanidad.

Se encuentra en esta Capital procedente de Guayaquil el señor José María Chávez Mata, Subsecretario de Hacienda.

EL COMITÉ.

NOTAS MAS SALIENTES DE LA VIDA SOCIAL CAPITALINA



Con motivo de haber celebrado su onomástico, el señor Coronel Aurelio Carrera Calvo, Primer Jefe del Benemérito Cuerpo Contra Incendios de Guayaquil, la Plana Mayor y Oficialidad de todas las compañías de Bomberos, se acercaron a su residencia a cumplimentarle su Jefe Carrera Calvo, donde le hicieron objeto de múltiples manifestaciones de aprecio y camaradería. En la foto se ve a la citada oficialidad rodeando al Coronel Carrera Calvo. (Foto especial para SEMANA GRAFICA).

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

Ha llegado de la ciudad de Cuenca el señor Miguel Albornoz, de la Redacción de El Comercio.

Circula el siguiente parte:

Quito, 9. noviembre, 1938, XVII.

El Coronel de S. M. Comm. Biacomo Negroni y Olga Negroni Beymonat participaron el matrimonio bella loro figlia Nelly Enrica con el Teniente de Artillería Aurelio Laino.

A despedir al señor Sotomayor y Luna en el campo de aviación

estuvieron el Canciller de la República, el doctor Luis Bossano, ex-Ministro de Relaciones Exteriores, un delegado del señor Presidente de la República y numerosos amigos y cooptidarios del señor Sotomayor.

Milano, Corso Magenta 87.

Circula el siguiente parte ma-

trimonial:

El del señor Guillermo Guarderas Jijón con la señorita Margot Pallares Rivera, enlace que se efectuará el 26 de los corrientes.

Un grupo de legisladores y amigos personales del doctor Carlos Cuevas Tamariz, le ofreció una manifestación con motivo de celebrar su onomástico, habiendo concurrido a este acto el bloque de diputados de izquierda, quienes manifestaron su aprecio al distinguido representante azuayo.

El señor Alberto Millman habló en nombre del Octavo Curso de Infantería y expresó en sentidas frases, el reconocimiento de los alumnos del indicado Curso Militar para con el distinguido profesor italiano.

Llegó a esta Capital, con procedencia de Guayaquil a donde arribó en la semana pasada, el doctor José Vicente Trujillo, miembro de la Delegación Límitrofe Ecuatoriana en Washington.

Como representante del Gobierno y de la Cancillería salió a su encuentro el Subsecretario Accidental del Ministerio de Relaciones Exteriores don Jorge Pérez Serrano.

En la clínica Quito, ha dado a luz a una robusta niña, la señora Inés Barba de Guarderas.

A la señora Alegría Calderón de Muñoz le ha nacido una bebe cita.

Se encuentra en esta Capital procedente de Guayaquil el señor José María Chávez Mata, Subsecretario de Hacienda.

cisivo de las glándulas de secreción interna frente a las influencias del medio externo".

La conferencista fué muy aplaudida por los profesores presentes en el acto.

Llegaron a esta Capital los señores Ministros de Gobierno y de Hacienda, don José Rafael Bustamante y don José Carbo Puig.

Correspondiente.

EN LOJA

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

Verdadero interés ha demostrado el elemento femenino por intervenir en el torneo White Horse. El premio ofrecido a las damas del Club por el señor C. A. Dávalos consiste en un hermoso juego de tocador, habiendo sido disputado por las siguientes parejas:

Señora Falconi; señora Crook. Señora Goytisolo; señora Cordevez.

Señora Romo Leroux; señora Pallares, señora Cabrera; señora Arruda Botelho. Señora Goytisolo; señora Mouracher.

Señora Cooper; señora Cobo.

Después de las eliminaciones respectivas han quedado las más fuertes jugadoras: Maruja de Falconi, Laura de Romo Leroux y Mrs. Cooper. Es difícil prever quién se llevará el triunfo, pero, los últimos juegos de la señora Falconi demuestran un perfecto dominio y estabilidad obtenidos mediante su constancia y alto espíritu deportivo.

Celebraron su onomástico siendo muy cumplimentados las señoras Rosario Valdivieso de Molina y Rosario Unda v. de Castillo; señora Teresa Aguirre Bustamante.

Señores: doctor Miguel Ángel Aguirre Sánchez, Miguel Ángel Arévalo, señor Miguel A. Vélez.

De Guayaquil, después de pre-

sentiar las fiestas cívicas del 9 de Octubre regresaron las señoras Zoila Jaramillo Alvarado y Maruja Jaramillo A., acompañadas del doctor Clodoveo Jaramillo Alvarado.

Correspondiente.

EL TODO POR EL TODO

(Viene de la pág. 18)

paje, porque el hombre a quien yo venía siguiendo, se metió en el mismo vagón que miss Page.

Hizo una pausa, para agregar:

—¿Hace mucho tiempo que son amigas miss Page y la dueña de casa?

—Si, mucho tiempo. Y te ruego, Langley, que no te metas en estos asuntos, en que no vas a hallar nada profesional.

Bueno, si así loquieres. Pero me llamo la atención que esa joven mintiera sin necesidad un robo de equipaje. En estos días...

—Estamos en que es un asunto terminado?

—Si te empeñas.

Elsa sintió que le subían los colores a la cara. Estaba desmascarada. Pero al mismo tiempo le constaba una cosa: que Nigel la quería, y que era capaz de querer, a pesar de su apariencia fría.

Una voz inferior le dijo:

—Te quedan escasos fondos. Si Nigel se te declara y se compromece contigo, lo primero que tendrás que hacer con tu novio será pedirle prestado lo suficiente para el boleto de vuelta y las propinas a la servidumbre. Y al volver a Londres, ¿de qué vivirás? Además, ¿es que un hombre se compromete con una muchacha que se juega el todo por el todo en asuntos de dinero, aparentando lo que no tiene? ¿Qué fue de poner en ella?

Consiguió substrarse a sus júbilos pensamientos. Se dijo a sí misma que Nigel debía quererla mucho, cuando se había negado a enterarse de todo detalle, y que si la recibía amablemente es porque sabía comprender las situaciones y hacerse solidario con ellas. ¿Qué mal lo había juzgado al suponerlo frío!

Ya se veía junto a él, paseando en el auto en el momento delicioso en que él le diría:

—Te amo, Elsa! Te quiero con toda mi alma y quiero casarme contigo.

Al llegar al comedor, le llamó la atención la ausencia de Nigel. Le dijeron que había salido para la estación, y que contaba con volver a las diez de la noche. Un malestar indefinible le amargó la cena. Luego pasaron a la sala de juego.

A tiro desesperado jugó. Con suerte variable, su capitalito creció hasta reponerse considerablemente. Sin comprender la razón, todos reían de su alegría en las ganancias y de los colores que le subían a la cara cada vez que cobraba.

Pasaron las diez y media. Las once luego. En una bandeja le trajeron un telegrama.

—Con permiso —dijo, latiendo le el corazón.

Era de Nigel. Decía:

—Lamento de todo corazón no poder estar en el paseo en auto. Kitty le explicará mañana el por qué, puesto que he de escribirle. Nos veremos en Londres.

Arrugó el telegrama al fuego de la chimenea y se sintió desfallecer. No le cabía duda alguna: Nigel era calculador y no pensaba comprometer su vida con una muchacha sin recursos y que tenía la pérdida del equipaje.

Conteniendo las lágrimas, se encerró en su cuarto. ¿Cómo enfrentar ahora a los huéspedes, cuando debía correr la noticia de que el hombre la rehuía?

Volví al salón y habló con Kitty, avisándole que a la mañana siguiente volvería a Londres sin expresarle motivos ni aludir al telegrama. Kitty no insistió más de lo prudente, extrañada de su conducta.

Pudo repartir propinas a tono con el ambiente. Y a las nueve de la mañana, Kitty, con unos cuantos de los huéspedes, la despidió.

Costumbres de Yugoslavia

Para contar el hermanito

dieron en la escalera. Desde el alto, Elsa retribuyó con la mano los saludos.

—Adiós las alegres vacaciones! A sumirse de nuevo en la horrible vida de angustias que la esperaban!

Ocurrió el hecho a las dos de la tarde del otro día. En su modesto paje negro, Elsa hacía el recorrido habitual e infructuoso por las agencias de colocaciones y las secretarías teatrales.

—No le quedaría otro recurso que el meterse de mucama? ¿Ningún otro trabajo le había de llegar jamás.

Fué en ese momento que vió a Nigel en la vereda de enfrente.

Quiso ella esconderse en una casa de té cualquiera, pero él la vió y en un instante estuvo a su lado.

—Elsa! Bendito sea Dios que hace que la encuentre! Vamos! Tomaremos cualquier cosa, aunque más no sea una faceta de café y hablaremos.

La había agarrado del brazo e insistía con una dulce, aunque temblorosa presión. No tardó en sentarla a su frente en una mesilla.

Vino la doncella y la pidió dos cafés. Una vez solos, extendió su mano abierta hacia donde estaba ella.

Se conocía que no veía a la muchacha cansada, sin esperanzas, casi hambrienta, que tenía delante. Todo lo que veía era la Elsa, bella, bien vestida, de las cortas vacaciones.

—Por fin puedo hablarle, Elsa! Y le voy a explicar por qué que ria hacer el paseo en auto con usted, y a justificar mi ausencia.

Ella lo miró inquisitivamente.

—Quién sabe qué habrá pensado de mí, pero fui a la estación a comunicarme directamente con Londres, porque el teléfono de la casa estaba descompuesto. Supo que mi cuñado había caído enfermo de apendicitis, y que lo esperaban en esa misma noche.

Elsa contestó triplemente, midiendo sus palabras:

—Si? Y nada tuvo que hacer con eso lo que le dijo Langley?

—Usted lo escuchó.

—Pasaba por el jardín de invierno, y la voz era tan alta que a mi pesar tuve que oírla.

—Elsa! Y se fue por eso? Ayer a mediodía volví para encontrarme con la ingrata noticia de que usted no estaba...

Ella detuvo la frase con un gesto. Hubo un silencio y habló:

—Quiero decirte la verdad. Estaba, y lo sigo estando, sin trabajo y sin dinero. Y lo peor, sin esperanzas, a no ser que me ponga de sirvienta. Me llegó la invitación de Kitty. Fué como una gota de agua en la sed del deseo. Vivir unas pocas horas de alegría. Sin ropa, pues toda la he vendido para mantenerme, inventé la mentira de la pérdida del equipaje. Ya sabe lo que soy.

Tuvo que enjugarse dos lágrimas que asomaban indiscretas.

El la escuchaba, brillosos los ojos de ternura:

—Gracias por tu sinceridad Elsa, aunque cada nuevo me dices. Todo lo sabía antes de que hablaste.

Ella, dispuesta a romper el silencio, tocó la roja naricita con el diminuto pañuelo. El prosiguió:

—Todo lo sabía. El ama de casa de mi solitaria casa de soltero rico, es amiga de la dueña de la casa de pensión en que vives. Te había visto yo varias veces, y te admiraba, por no decir que te quería antes de tratarla Elsa.

El hombre le tomó la muñeca y bajó su brazo, apretando la mano que empuñaba el pañuelito. Elsa dejó hacer, aturdida.

—Por fin, sin saber cómo hacer para aproximarme a ti de otro modo distinto al que pueda hacerlo un tenorio callejero, un día

sencillas son las almas de las niñas en las aldeas de Yugoslavia, así son sus costumbres y la blancura de los atavíos que usan en algunas regiones.

Su paseo predilecto en los días festivos es la excursión a la fuente, por esos caminos que evocan la Grecia mitológica cubiertos de negros cipreses. Allí se reúnen con los muchachos, allí, junto al agua cristalina, se encantan sus promesas de amor, allí se sueña y se tejen proyectos para el porvenir, igual que toda la juventud del universo, pero con más poesía, porque tienen el cielo por testigo y el murmullo de esas fuentes, como Laura y Petrarca, que los acarilla.

Sin embargo, mo es esto que más llama la atención al turista al atravesar esas aldeas yugoeslavas, tampoco sus variados trajes regionales, sino sus extrañas danzas. Al salir de la iglesia los domingos, grupos de chiquillas bailan en la plaza. Danzan solas cogidas por los cinturones, primero con ritmo cadencioso, hasta que ese zapateado sin música alguna se convierte en baile endiablado.

Los habitantes de la región de

que Kitty te nombraba entre sus recuerdos de colegio. Y le pedí que te invitara. No comprendíste?

La voz de él cobraba un calor de ternura que nunca le oyera ella antes.

—Imaginate lo poco que me importaba lo que pudiera contarme el idiota de Langley!

Rieron ambos, ella con risa nerviosa, entrecortada de lágrimas.

Ahora todo pasó y nos enten demos. No es verdad que nos entendemos, Elsa, y que seremos muy, muy felices.

Sin quererlo, ella exclamó:

—“Mi” Nigel.

—Conque “mi” Nigel, no? Entonces hay que apurarse y casarnos cuanto antes, porque mi amiga

se produjo.

—Pagó a la doncella.

—;Vamos ya, Elsa? Es mejor que salgamos ligero, porque me parece que si estoy cinco minutos más sin darte el beso de novios, me muero de un ataque al corazón.

Gracias a un taxi que pasaba por allí, el ataqué al corazón no se produjo.



Doris Nolan, artista de la Columbia Pictures.

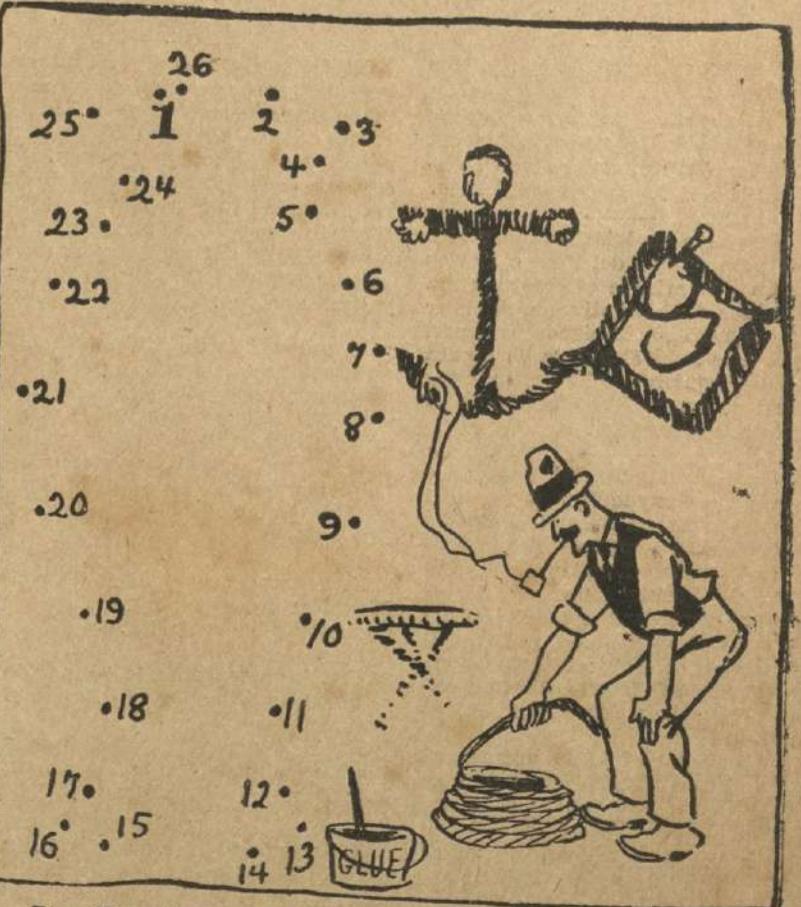


Bob Hope, el comediante de los "hits" toma su ejercicio a puerta cerrada y en la forma que ve usted aquí.



Eleanore Whitney, estrella-danzarina de la Paramount.

PASATIEMPO



Para Pepe Cachimba, la soga no tiene secretos. Y obtiene toda clase de artículos y los barniza y los pinta. Aquí aparece el comienzo de un (Vaya trazando líneas rectas entre los números).



Renée Rondel, una de las atracciones del cabaret neoyorquino
"Casa Mañana" (Foto: Murray Korman.)