



EL CUENTO INVEROSIMIL, por H. Hintermeister

El auditorio absorbo en las mágicas evocaciones del viejo marino, sigue anhelante los encuentros con piratas y bucaneros, los maravillosos escapados en lejanos mares que no por haber vivido solamente en la imaginación...

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) OCTUBRE 29 DE 1932

Nº 74



FOTO SANTOS—GUAYAQUIL.

LEDA BAYAS ALVEAR

La suprema distinción de su silueta; la extraordinaria simpatía que irradia su rostro, y la gracia inigualable de su sonrisa, hacen de esta muchacha, una de las flores más bellas del jardín guayaquileño.

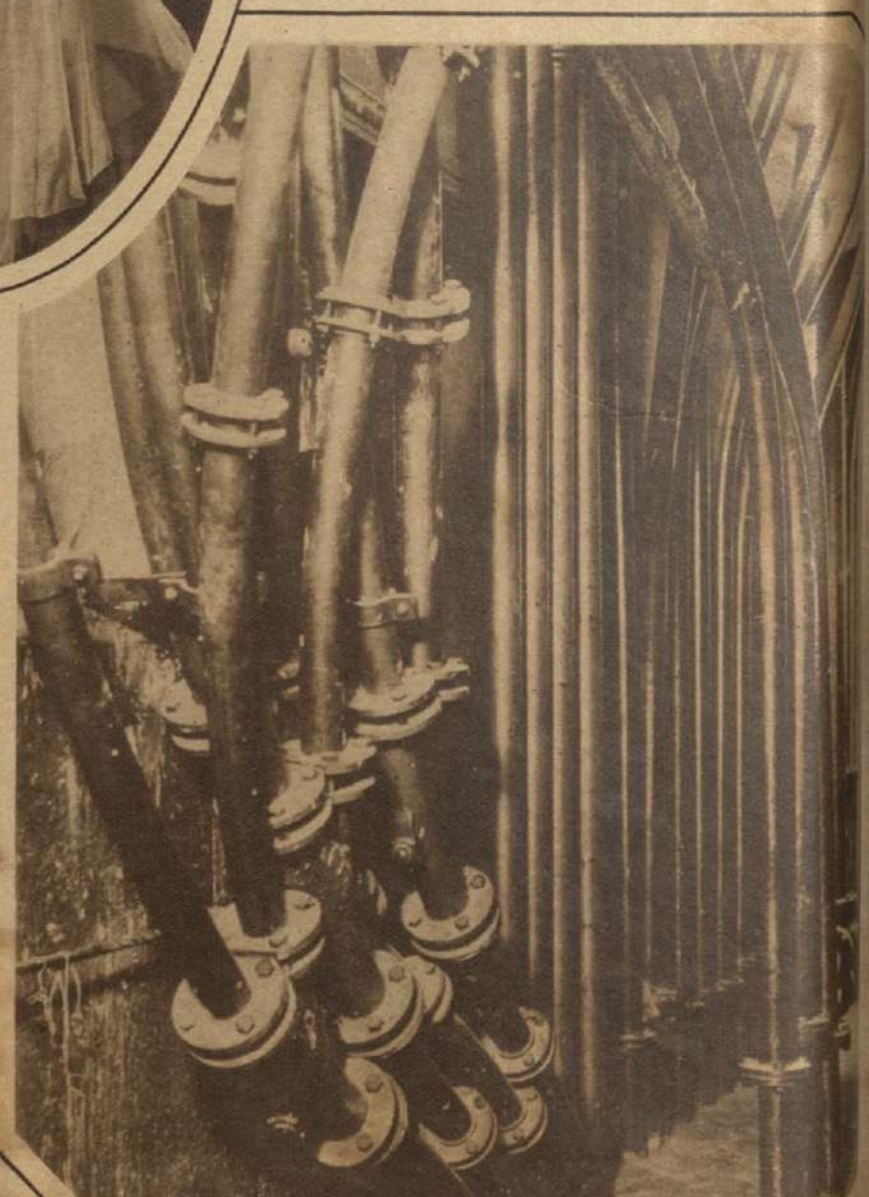


GUATEMALA.—Parte superior de la puerta de la Iglesia La Merced en la Antigua Guatemala. (Periodo colonial.)

(En el óvalo)—MADGE EVANS, la delicada actriz de la Metro-Goldwyn Meyer, anuncia el retorno del verano con un ramo de flores sobre el que luce su belleza.



LAS ACTRICES DE PEQUEÑA ESTATURA son generalmente preferidas por el público y los empresarios, pero Mona y Vanna Mcbeth, hermosas gemelas que triunfan ahora en los cabarets de Ciudad Luz, no encuentran que su tamaño, superior al promedio corriente, sea un inconveniente.



TANTO EN LONDRES COMO EN PARIS, según podemos verlo por las presentes fotografías se está extendiendo el uso de los tubos neumáticos subterráneos para el transporte de mercancías.

PAGINA EDITORIAL

INTRASCENDENTES COMENTARIOS

EN TORNO A LA DELINCUENCIA DEL AMBIENTE

Unos días más y nuevos sucesos en el ambiente de la ciudad, vendrán a restar intensidad emotiva y a desviar la atención de Guayaquil del escándalo último que por sus relieves de sadismo en su autor o autores, y por la debilidad e inocencia de la víctima, ha despertado un sentimiento de honda indignación en el espíritu de todo Guayaquil.

Las investigaciones efectuadas por la Oficina de Seguridad y por el comisario encargado de instruir el correspondiente proceso criminal, nada han avanzado, a pesar de que han transcurrido 15 días desde la noche del crimen.

Quiénes los culpables?... quiénes los inocentes de entre los que señala el público con su dedo acusador?

El hecho es que a esta pregunta, por desgracia, hasta este momento, solamente se puede responder con la afirmación de que se ha cometido un crimen con todas las agravantes contra una débil e indefensa mujer. Esto es lo único verdadero y fuera de toda duda, que se desprende de los informes médicos y de las investigaciones realizadas por la justicia.

Ni siquiera se ha podido establecer el lugar del delito. Y si éste fuere cometido dentro de la ciudad, como hasta aquí aparece, tendríamos que la impunidad de la delincuencia llega a los límites de lo clamoroso.

En el perímetro de la urbe, las oficinas de Seguridad y de Policía, cuentan con todos los recursos para proteger la seguridad de los ciudadanos y para esclarecer la verdad de los hechos criminosos. Fácilmente, con una bien dirigida investigación se comprueban los delitos y a sus autores; que éstos escapen a la mano sancionadora de la Ley por la ocultación o fuga es cuestión distinta, pero el hecho, sus autores y cómplices, en escándalos sociales de esta naturaleza, no pueden quedar en las tinieblas de la más absoluta ignorancia contándose como se cuenta, en el caso delictuoso que nos ocupa, con los medios que disponen en la ciudad, las autoridades de policía.

Esta impunidad da la medida de lo que sucede en los campos, donde la delincuencia campea a sus anchas, desenfadada e impune.

Pero, en la misma ciudad el abandono y desidia de la vigilancia policial es evidente.

Quién no sabe de los numerosos salones de "tiro al blanco" en los que trabajan hasta avanzadas horas de la noche las "Mariposas", o sea muchachas de las clases populares, y muchísimas de ellas, menores de edad, contratadas para estas diversiones, que luego, son fáciles conquistas del vicio gracias a las oportunidades que allí se les brinda.

Se ha preocupado alguna vez la policía de reglamentar esos salones y de impedir que se contrae para dichas diversiones a muchachas menores de edad?

Seguramente que no. Y de ahí, de esta falta de vigilancia, de control, la aguda delincuencia que enferma el ambiente guayaquileño.

LA ITALIA FASCISTA

Ayer celebró la patria del Dante, de Garibaldi y de Mussolini el décimo aniversario de la marcha sobre Roma de los fascistas dirigidos por la voluntad domi-

ELECCIONES PRESIDENCIALES

Complejo el momento político que vive el Ecuador. Carecemos de datos sociales para fundamentar previsiones políticas en el torneo electoral que comienza el día de mañana y cuya importancia es tanto mayor cuanto que es un hecho la intervención de importantes sectores de la ciudadanía resueltos a terciar en las elecciones.

Dado el estado de desorganización del partido liberal-radical, el más numeroso, el más decidido y el que cuenta en su seno con una mayor suma de capacidades políticas, pero disperso en pequeñas agrupaciones rivales, frente a la masa conservadora que marcha a las urnas como un solo bloque; dadas estas circunstancias y la actitud—no despejada aún—que resuelva adoptar el Gobierno en el último momento, nada se puede prever.

Por la fuerza de cohesión y su posición sólida y sin resquebrajamientos en el frente, la minoría conservadora tiene fuertes probabilidades de triunfo.

Después de treinta y seis años de Gobierno Liberal, el país ha sufrido una honda transformación en su estructura ideológica; la minoría liberal-radical de ese entonces se ha transformado en amplia mayoría; y, aún dentro del conservadurismo mismo, la evolución del pensamiento encaja en la vida de hoy, moderna y vigorosamente, de tal suerte que un régimen absolutista, terrorista y clerical a lo García Moreno, queda totalmente descartado por falta de ambiente siquiera fuera éste en mínimos sectores.

Por otra parte los problemas sociales y económicos que confronta la vida actual de los pueblos en general y, particularmente, el pueblo ecuatoriano, son tan distintos a los que determinaron las revoluciones liberales, de hace treinta años, que ya los mismos frentes políticos en lucha han cambiado fundamentalmente.

El partido conservador reformista y el liberal forman un frente homogéneo y perfectamente de acuerdo en sus aspiraciones y en su ideología frente al liberalismo-radical con francas tendencias al socialismo; esta agrupación con las izquierdas de definida avanzada de ideología, constituye el otro frente.

Pero, aun hay la esperanza de que, si por desgracia, el resultado del torneo electoral en el primer día fuese adverso al liberalismo, existiría todavía la esperanza de que reaccionando en la inminencia del peligro de una amarga e irreparable derrota, los liberales se unan para dar en el segundo día el triunfo al candidato de la agrupación liberal-radical que apareciera más fuerte.

Hasta el momento, toda tentativa de avenimiento entre los disputantes a la Primera Magistratura ha sido infructuosa.

Y lo extraño y sorprendente es que siendo—uno y otro—candidatos liberales, y ninguno, genuinamente izquierdista—pues que el partido socialista decretó para sus afiliados, la abstención en el torneo electoral—se rehacen acusándose mutuamente de representantes de la burguesía capitalista.

Uno y otro candidato, pueden renunciar en favor del otro su postulación sin escrúpulo alguno, pues, los dos, representan las aspiraciones tradicionales: de la alta burguesía el candidato Martínez Mera y de la pequeña y ávida burguesía el candidato Vela.

Por lo mismo, es de esperar con confianza en que el segundo día de elecciones se producirá la esperada compactación de las fuerzas liberales radicales; las únicas que actúan en la lucha electoral frente al conservadurismo y ante la abstención disciplinada del verdadero izquierdismo.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 824.

TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

QUITO: CREPUSCULO.—Gerardo Chiriboga.
LA REINA Y SU STUDEBAKER.—F. Rodríguez G.
EL AMOR DENTRO DE UN SIGLO.—Ferenc Herczeg
LOS MEJORES STANDS DE LA XI FERIA
MONTUVIO.—María Luisa Lecaro.
PAGINAS DE MODAS, DE SOCIEDAD Y HUMORISMO.

SECCION ROTOGRAFADO

ROMEO Y JULIETA.—Cuadro de G. Bussiere.
FLORES.—Naturaleza muerta de S. Streckenbach.
EL CUENTO INVEROSIMIL.—Oleo de H. Intermeister.—Portada
ONDINAS.—Bellísimo cuadro que evoca las leyendas wagnerianas
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

nadora de quien es ahora—al través de diez años de lucha contra los adversarios y de esfuerzo incansable en la construcción de la Nueva Italia—el verdadero Rey de Roma.

El balance que al cabo de esta decuria ofrece al mundo la Italia de Mussolini es verdaderamente favorable en su aspecto económico. El Duce ha conseguido en parte cumplir con su propósito de que, económicamente

"Italia se bastase a si misma".

No se puede negar que la dictadura de Mussolini, ejercida con voluntad de hierro en la organización y con un sentido de honradez en los propósitos, salvó a Italia del desastre económico en que se había hundido al finalizar los años de la Gran Guerra; restauró sus energías productivas en los años de prosperidad mundial de 1927 a 1929, y en los años actuales de la crisis

universal, mantiene su economía en un estado de defensa: situación ventajosa en su moneda saneada y en sus industrias sin deprimirse extraordinariamente que le permitirán volver a lanzarse a la conquista de la riqueza, cuando pase totalmente la depresión en el mundo de los negocios que aflige todavía a todos los países.

De esta situación favorable a Italia, podremos afirmar que el fascismo es el ideal de organización política de los pueblos?; que el agudo nacionalismo será de hoy en adelante lo que caracterizará el espíritu de los pueblos civilizados o por civilizarse?

Para contestar esta pregunta, valdría primero esclarecer si es el fascismo nacionalista y en muchas veces, agresivo, lo que como doctrina política llevada al poder, ha determinado la evolución de Italia.

Y, sinceramente, creemos que no. Es la voluntad organizadora del dictador de Italia, la férrea disciplina impuesta a un pueblo anarquizado por las contiendas políticas y en bancarrota por la desorganización de sus fuerzas productivas; es la energía de un Gobierno que actúa con patriotismo, con honradez y con altas aspiraciones hacia el bienestar de toda Italia, lo que determina, de un modo inequívoco, la prosperidad económica del pueblo italiano en los diez años que lleva de existencia bajo el régimen del Duce, al que le admira y le rinde culto la Italia entera.

La felicidad económica de las naciones, es más que otra cosa, cuestión de buena administración. Con la mejor, la más sabia o la más avanzada de las ideologías doctrinarias, un país marchará a la bancarrota, mientras no asuma el poder un Gobierno fuerte por el respaldo de la opinión, decidido en la ejecución de sus proyectos, y, sobre todo, resuelto a cumplir claros y definidos propósitos de construcción social-económica; propósitos delineados en un inmediato y realista programa de acción.

Todo lo contrario de lo que pasa entre nosotros, en este país en el que sobran líderes de "avanzadas ideologías", y no aparece todavía uno que sepa definir qué propósitos de acción llevaría al Poder, y menos que garantice una labor verdaderamente constructiva de la economía.

Las aspiraciones personalistas y de "argollas" políticas es el mal hasta hoy incurable en estos pueblos de Indo-América.

LA UNION MANTIENE EN SU PODER TODOS LOS RECORDS

Dónde está el edificio más alto, el hombre más fuerte, el delincuente más hábil?... No puede o no debe estar sino en Estados Unidos de Norte América.

Sin embargo, hace poco, el millonario rey de los fósforos Ivan Kreuger, batió el record mundial de la quiebra con su célebre "crack" de 400 millones de dólares. Nadie había llegado hasta esa suma en una bancarrota.

Hasta hace poco tiempo en que EE. UU. de Norte América superó ese record con la quiebra del multimillonario Samuel Insull en una suma que alcanza los 4 mil millones de dólares... en un tiempo escaso de 50 días.

Y ahora si, puede estar segura Norte América, que pasarán muchos años, antes de que algún super-multimillonario pueda quitarle este record con una suma mayor a aquella verdaderamente fabulosa.

Norte América que tiene con Lindbergh al más célebre aviador del mundo, y con los plagadores del hijo de éste a los criminales más famosos, conserva con Insull al quebrado multimillonario más grande del mundo.

LOS MEJORES STANDS DE LA XI FERIA



Esta fotografía corresponde a la sección de máquinas de escribir UNDERWOOD que presentó brillantemente la Librería Española del señor don Víctor Manuel Janer. Llamó la atención de esta exhibición la máquina portable "Silenciosa" Underwood que se ofrece en bellísimos colores. La otra vista corresponde a una oficina moderna equipada con muebles de acero Yauman and Erbe, que tienen la aceptación general por lo sólido y vistoso de su construcción. Esta marca de muebles que comprende todo lo necesario en estos artículos para la pequeña como poderosa organización comercial, está representada por la Librería del señor Víctor M. Janer.

LA LIBRERIA DE V. M. JANER

Ha concurrido este año el conocido establecimiento de Librería, Papelería y artículos para el escritorio del señor Víctor Manuel Janer, con una valioso stock de artículos para el servicio de la oficina científicamente organizada, así como también con distintos objetos para mayor comodidad y confort en las organizaciones que marchan progresivamente. Como otros años, el personal de la Librería Española puso todo empeño por superarse en el arreglo y distribución de los varios artículos que han llevado a exponer al certamen a

que nos referimos, habiéndolo conseguido halagadoramente, lo que dio motivo a una infinidad de simpáticos comentarios, por parte de numerosos hombres de negocios que estuvieron a visitar especialmente este Stand para conocer las novedades que se exhibían como un aporte para el desarrollo de los negocios y ampliación de nuevas operaciones.

Efectivamente, el Stand de la Casa del Estudiante y del hombre de negocios, ha lucido en esta vez un interesante grupo de artículos indispensables en la vida moderna de la grande como pequeña organización comercial. La exposición no solo se refería

a la simple exhibición de los artículos, sino que se demostraba como con tales implementos las labores más pesadas de la oficina se convierten en la cosa más agradable de la tierra. Y para probarnos su elocuente verdad, en una esquina del Stand aparecía la oficina del hombre de negocios dotada de un escritorio y archivador de acero de la mundial marca "Yauman and Erbe" que goza de buena reputación en el país desde hace muchos años

de hermosos afiches de tamaño natural. Los distintos tipos de máquinas Underwood, tanto comerciales como portables enseñaban sus más importantes características incorporadas en el presente año así como también la tabla de colores en que se ofrecen las portables. Esta exhibición es particularmente sugestiva. En arreglo muy especial se presenta también la nueva Underwood portable "silenciosa" que es una notable conquista de la



El Stand de las Plumas fuentes EVERSHARP que lució magníficamente en el último certamen de la Feria de Muestras, en momentos que se demostraban las infinitas ventajas de esta marca tanto para el hombre de negocios como para el servicio corriente en cualquier circunstancia. Los señores Reed y Reed en este Stand hicieron una demostración grandiosa del valor de "Eversharp" como auxiliar poderoso en la realización de la escritura.

por su alta durabilidad. El arreglo de esta oficina se completa con una máquina calculadora y el sistema visible de la propia marca Yauman and Erbe.

Las máquinas de escribir UNDERWOOD se exhibían en un arreglo especial, demostrando el origen de la escritura por medio

técnica, pues se puede escribir en ella a la mayor velocidad que le imprima el mecanógrafo sin que se logre percibir el más insignificante ruido.

Las plumas fuentes de bolsillo y de escritorio de la reputada marca Parker Doufold estuvieron Sigue a la página 16.



El juez de instrucción dijo a su secretario:

—Mándeme al acusado y luego déjeme a solas con él. Creo que lograré mejor mi objeto interrogándole sin testigos.

El juez instructor se llamaba B. N. 37 y era... una mujer de rubios cabellos, de tez de una blancura láctea, de rostro muy expresivo. Era alta y, naturalmente, perfecta de formas, porque el Consejo de los Médicos no toleraba personas mal hechas. Y cuando se quitó los anteojos para descansar de las muchas lecturas, se vio que no sólo la figura sino también los ojos eran bellos.

Entró el acusado. Del punto de vista físico, podía considerarse inmediatamente un hombre perfecto; pero en su mirada inquieta y, especialmente, en su actitud confusa había algo que hacía pensar en una educación algo menos perfecta.

El juez instructor conocía ya al acusado. Representaba, para ella, una especie de retorno a épocas lejanas, casi bárbaras, cuando los hombres desafiaban la gran cultura.

El doctor B. N. 37 hojeó gravemente un legajo que tenía sobre la mesa.

—Si no me engaño, su nombre es 13-XX.

El acusado sonrió.

—¡No! ¡No se engaña usted, preciosa!

El juez, a esta respuesta, lo fulminó con la mirada.

—Mi posición intelectual está bien por encima de la de usted. En consecuencia, al dirigirme la palabra, cuídese de no decir tonterías. No se halla usted delante

de su "preciosa", sino delante de su juez.

—Está bien—repuso, conciliante, el acusado—; pero no debe usted olvidar, honorable B. N. 37, que yo soy el mismo 13-XX que la besó hace un año en la Sala de las Asambleas y que luego sufrió tres meses de prisión por violación a la Magistratura...

—Y espero que aquellos tres meses le habrán servido para meditar sobre lo que hizo!

—Efectivamente, he meditado, y me he convencido de que tres meses de prisión no son muchos por un beso de sus labios. Y si pudiera repetir...

B. N. 37 alargó la mano hacia el botón de la campanilla.

—Si no me guarda usted el respeto que compete a mi investidura, deberé continuar el interrogatorio en presencia de los guardias!

La amenaza tuvo un efecto inmediato.

—¡Por favor, no! ¡No haga venir a esas brujas horribles! Algunas de ellas, hasta tienen bigotes...

El juez se encogió de hombros, con desdén.

—Es curioso cómo exagera usted la exterioridad de las cosas!... Pero volvamos a nuestro asunto, señor 13-XX. Según el acta labrada por la Policía, ayer, 5 de agosto de 2031, usted destruyó, con el agravante de la premeditación, una obra maestra del Museo de Bellas Artes, el "Antinoo", de un gran maestro italiano.

Rasgó usted la gloriosa tela con un cuchillo y luego la pisoteó.

—Es exacto, mi querida B.

N. 37.

Y en el momento del arresto gritó usted: "¡Reclamo el derecho de voto a los hombres!"

—Sí, sí, grité eso. Y agregué que las alumnas de una escuela superior que estaban visitando en ese momento la Galería, se me arrojaron encima y pretendieron lincharme.

—Eso es una agresión punible—dijo el juez—, aunque humanamente comprensible... Pero, sigamos adelante. Siempre según el acta policial, resulta que usted tenía cómplices, los cuales debían ayudarlo a huir. Efectivamente, un aeroplano volaba bajo, alrededor del Museo, y sólo emprendió la fuga al intervenir nuestras acorazadas aéreas. ¿Quiénes son esos cómplices?

El acusado sonrió.

—¿Quiere usted que traicione a mis amigos?

—Comprendo: usted es el ejemplo sobreviviente del otrora llamado tipo caballeresco; y lo que usted denomina amistad le interesa mucho más que el interés general. Además, sabemos que usted es miembro de esa facción política que se llama "Ala combatiente de la Liga de los Hombres", la cual espera turbar a la opinión pública mediante el terrorismo.

El rostro del señor 13-XX llenóse de rubor fanático: aquel mismo rubor que ya el Dr. B. N. 37 conocía perfectamente, por haberlo visto en muchos rostros de sufragistas masculinos.

—Se equivoca usted de medio a medio—prorrumpió el acusado—si cree que sus amenazas de prisión nos inducirán a quedarnos callados! Nosotros combatiremos, destruiremos, incendiaremos hasta que desaparezca esta vergonzosa opresión del sexo masculino...

El juez instructor se limitó a sonreír con desprecio. Luego, dominándose, indicó una silla al acusado y le dijo:

—Quiero hablar un poco mejor con usted. Sepa que es mi deber el conocer más a fondo su estado de ánimo...

—¿Puedo fumar?—interrumpió 13-XX, con desenfado.

—No. Pendenciero e indisciplinado como es usted, haría mejor en abstenerse de cualquier narcótico.

Luego tomó otra vez el legajo y dijo:

—Le haré algunas preguntas.

—Soy todo oídos.

—¿Cómo se le ocurre pensar que el sexo masculino está oprimido en la vida del Estado?... Debe saber que nuestras leyes no hacen distinción entre ambos sexos, y todos los habitantes tienen los mismos derechos.

—Si repuso 13-XX con la voz del sufragista exaltado—, sí; pero Ud. sabe demasiado bien que la superioridad absoluta de la mujer deriva precisamente de esta igualdad de derechos. Las estadísticas nos advierten que ustedes nos superan extraordinariamente en número, y los hechos nos demuestran que las mujeres son más hábiles que el hombre

normal. Tan es así que ellas siempre están presentes en los puestos públicos. ¿Conclusión? Que las mujeres hacen de nosotros hombres todo cuanto se les antoja.

En la bella y carnosa boca del Dr. B. N. 37 se dibujaba una sonrisa de sarcasmo:

—Eso significa que la nave del Estado está confiada a quien es más digno y merecedor, a quien conoce mejor el deber. Y, por lo tanto, no es cuestión de gordos o flacos, ni de morenos ni de rubias, de mujeres ni de varones. ¿No le parece?... ¡Ah!, no quiere usted convencerse de que, desde que el gobierno político, en Europa, se halla en otras manos, las cosas van mejor. Ha sido disuelto el ejército, y las sumas enormes que antes engullía el militarismo ahora contribuyen a la cultura. Ha sido prohibido el alcohol. El amor se ha tornado libre. Disminuyeron los delitos. También han disminuido las enfermedades. La excitación patriótica, que antes era una carcoma para todas las naciones, ya no existe. La humanidad trabaja y prospera. ¿Es posible negar esto?

—La humanidad trabaja y prospera—gritó—, ya no hay estragos, pero tampoco existe la grandeza humana. No existe el delito, pero ha desaparecido la bondad. Las mujeres se han vuelto varones, y los hombres viles mujercitas. El mundo se ha reducido a un rebaño cuidadosamente dirigido. No combatimos, no sufrimos. Vivimos, sí; es decir, nos alimentamos, nos multiplicamos... Pero, ¿de qué sirve vivir así? ¿Qué objeto se persigue? ¿Dónde está la única hora, el único momento por el cual antes podía decirse que valía la pena de nacer? ¡Ese es el resultado! Y antes que continuar así, yo doy un puntapié al mundo, incendio, destruyo...

El juez instructor tomó presurosamente algunos apuntes.

—Es usted—dijo con frialdad—el testimonio vivo del peligro que representa para la humanidad el retorno a los primitivos y bárbaros instintos del varón. Pero tengo una última pregunta que hacerle: entre nosotros, modernos, hay muchos que niegan que el arte y la poesía tengan derecho a la vida. Debemos confesar que ello provoca sensaciones peligrosas para todos. Pero es evidente que la anticuada ideología de usted debe ir de acuerdo con la exaltación artística. Ahora bien: ¿cómo se concilia el hecho de que haya usted llegado a destruir el cuadro de "Antinoo" reconocido por usted mismo como una obra maestra?

—Ese cuadro, hoy por hoy, ha asumido una actualidad indigna: muestra, en su eterno afeminamiento, al que antaño fuera amo del mundo. Ese renegado de "Antinoo", de pestañas largas y mirada meliflua, de carnes liliadas y alma sucia; ese indolente que se reclinaba sobre lecho de seda, me causaba desde hacía tiempo...

Sigue a la página 14.



Llueve... llueve... llueve.
agua, más agua y granizo.
De improviso... ya escampó.
Un grato olor se difunde
de tierra mojada y nueva,
de eucaliptos y de flor.

Las colinas que demarcan
el quiteño panorama
ponen un oriente nuevo
en su claro color verde,
bajo la caricia del agua.

El sol hace guiños a los montes
escondiéndose
tras los gruesos nubarrones
plomo y ocre,
y con los pinceles de sus rayos
hace múltiples acuarelas fantásticas
a la manera impresionista
en el lienzo alocado de las nubes.

Acicálase la aldea,
toma pretensiones de urbe.
Barbilindos y gomosos
—enganchados por el brazo—
hacen guardia por la acera
en monótono serrucho,
haciendo gestos y dengues
a "chullitas" y "garzonas"
que se asoman para verlos
a los huecos coloniales
de sus típicos balcones.

Autos suben... autos bajan...
Ferias de mil ruidos, sus bocinas.
Una atmósfera moderna
en el ambiente nos dejan
con su deyección metálica
de bencina y de carbón.

Sembrados en las esquinas
—soldaditos de lata—
policías minúsculos,

ponen sus brazos en ángulo,
con rigidez hierática,
para señalar el tráfico.

El asfalto de las calles
brilla como un par de botas
embetunadas,
menos en los puntos negros
de sus baches y sus caries.

En el crepúsculo
—y a veces en las mañanas,
como en las noches de luna—
Quito tiene su mar.
En su limpio cielo azul
locura de inmensidad,
las nubecillas pardas
son cual pescadoras barcas,
y las otras, leves, blancas
semejan a las gaviotas,
pilotando con sus alas
al ras de las olas glaucas.

(El que vivir quiera una hora del espíritu
que viva un crepúsculo de Quito).

—¿Dónde se hallará el artista
que lo recuerde en un lienzo,
en un vibrante agua-fuerte,
el "algo" maravilloso
de un crepúsculo quiteño?—...

Atardeceres magníficos:
cielo azul... grandes colinas
de coloración policroma,
con margen de primavera;
las cintas embetunadas
de sus sevillanas calles;
siluetas locas de nubes;
de luces, una eclosión;
rojas y negras techumbres,
lluvia
y SOL...

Gerardo CHIRIBOGA.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



DE IZQUIERDA A DERECHA: Suggestivo modelo de CINTURA ELEVADA; los hombros descubiertos prestan cierta amplitud a este modelo de seda impresa en colores. El detalle de la cintura elevada es lo característico del traje. — En segundo lugar, un VESTIDO DE CALLE, especialmente confeccionado para los climas cálidos; reúne las condiciones de frescura y elegancia a la vez; la tela es de seda. — A continuación un MODELO PARA LA OLEA; en esta época de verano en el que las excursiones y paseos campestres están de moda, conviene un lindo traje como éste, con grandes "motifs" florales y confeccionado en tela de organdi color durazno. — Luego, un GUARDA-POLO sumamente elegante como se usan en los hipódromos más concurridos por el mundo elegante en Europa y Norte América; el traje y la bufanda son de seda, y por fin UN TRAJE DEPORTIVO, confeccionado en "durena-pana"; este traje sirve para largas caminatas matutinas o vespertinas, para el campo o para asistir a los espectáculos deportivos.

Hay trajes femeninos que no pueden pasar de moda porque están por encima de la moda o al margen de la moda. Por ejemplo, los religiosos y los regionales.

Y se patentiza la inmutabilidad de estos trajes, no sólo en la vida real, sino en las interpretaciones artísticas a que dan lugar. Es decir, que también aparecerá idénticamente vestida hoy, que hace años, una actriz que se caracteriza de lagarterana, siempre y cuando, naturalmente, no se le ocurra introducir en el traje fantasías zarzuelas, convirtiéndolo en el cursilísimo y relamidísimo disfraz que tantas veces aparece en nuestros escenarios.

En cambio, el traje de japonesa, por ejemplo, es inmutable en la realidad, puesto que las niponas de hoy se visten y se peinan (cuando no se disfrazan de occidentales) lo mismo que en el siglo pasado, y, a pesar de ello, la interpretación que las actrices europeas o los pintores europeos realizan del traje japonés, o del de bayadera india, o del de china, evoluciona, por mucho que quiera ajustarse a la realidad, hasta el punto de ser completamente diferente hoy de hace veinticinco años.

LOS SOMBREROS "BANDEJA"

Hemos llevado (esta primera persona no pasa de ser "un decir") sombreros en forma de bandeja, que se colocaban de plano sobre la cabeza, sujetos al moño por un par de fuertes y largas agujas.

Pero estos sombreros "plateau" que ahora resurgen, no hay materialmente donde sujetarlos; nos los colocamos completamente de lado, a veces sujetos por algún medio ostensible que sirve de adorno, cinta o guirnalda de flores, a veces como pegados a la cabeza por arte de magia.

Y recuerdan el moño que ya no tenemos — a Dios gracias —, lo mismo que aquel señor que, al doblar la esquina de las calles, extendía el brazo, porque esto era lo único que le quedaba del automóvil que había tenido.

BOLSILLOS

Hemos llevado bolsillos que ca-

bían en ellos un paraguas o un perrito. Y los hemos llevado tan pequeños, que para guardar en ellos una peseta era preciso cam-

biarla en monedas de dos reales. Los primeros, resultaban inmodisimos, porque apenas cabían en ningún sitio; los segundos, e-

ran inmodisimos, porque en ellos no cabía ni lo más indispensable, o sea la polvera y la brilleta de rojo.

Si bien, sea dicho de paso, lo más indispensable para una mujer, en materia de bolsillos, es tener a mano algún señor benévolo de la familia: padre, marido, hermano, que ponga el suyo a su disposición..., para guardar en él las chucherías que no caben en el bolso, se entiende. Los bolsillos de mano de hoy son de un tamaño regular, con lo cual se prestan, por lo menos tan bien como los descomunales y los microscópicos, a dejarlos olvidados en cualquier parte.

EXTRA

Proverbios y pensamientos árabes:

La coqueta es como la sombra. Persiguela, ella te huye. Húyela, te persigue.

Al enemigo que entre en tu casa trátalo como huésped. El árbol no le niega su sombra ni a aquel que viene a cortarlo.

Señor! libranos de las enfermedades, la miseria y el amor! Consulta en todo a tu mujer y haz luego lo que te dé la gana. El corazón es un rey y la lengua su intérprete.

Magda DONATO.

ADORNO DE FLORES RIZADAS



Uno de los adornos más lindos para los trajes de algodón son las flores rizadas hechas también de telas de algodón. Estas flores pueden hacerse de cualquier clase de tela de algodón liviana, siempre que se le haya endurecido previamente. Aquí doy los moldes para los pétalos. Córtese alrededor de las líneas gruesas punteadas del grabado.

Se escogen retazos de telas de algodón livianas de los colores que se requieran, teniendo siempre presente que las flores blancas son las más elegantes. Se humedecen los pedacitos de tela. Se disuelven dos cucharadas de almidón en media taza de agua fría. Se sumerge la tela húmeda

en la solución de almidón y se deja allí por algunos segundos. Se esprime la tela, y así húmeda se le extiende sobre un espejo o sobre un vidrio cualquiera. Cuando esté perfectamente seca, se desprende del vidrio. De esta manera se obtiene una tela muy dura y lisa de la cual se cortan luego los pétalos.

Se necesitan 12 pétalos grandes y 6 u 8 pequeños. Se humedece el pulgar y el índice de la mano derecha y se enrollan con estos dos dedos los bordes exteriores de los pétalos, muy fuertemente, como se indica aquí en A. Se dejan secar por completo estos bordes enrollados y luego se fruncen los extremos inferiores

de los pétalos y se cosen a un disco de cartón de bucará, como se indica en B. Después que todos los pétalos grandes se hayan cosido al disco, se unen los pequeños por el extremo inferior con una hebra envuelta muy fuertemente, como en C., y se cosen luego en el centro de la flor.

En el dibujo del extremo superior de la derecha puede verse un arreglo muy atractivo de tres de estas flores. Voy a enseñar a mis lectoras otro adorno de flores muy curioso que se hace con tela de algodón floreado. Se recortan las flores estampadas de la tela dejándoles un margen de 3 mm. a todo el rededor. Se endurecen estas flores de telas como se indica antes y luego se enrollan los bordes. Se unen 4 o 5 de estas flores, unas sobre otras, para que den el efecto de una gran flor plegada.

LA REINA DEL VOLANTE Y SU STUDEBAKER

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

—"Cómo obedece el STUDEBAKER a las órdenes de su reina?". Tal la primera pregunta que formuló a Olguita Rizzo, la Reina del Volante de 1932, en mi anunciada visita a su regia mansión de la calle Morro, en un día placido, día domingo que convida a la buena vida y al galanteo; una visita que, contraria a su etiquetosa fórmula, por la cortesía y gentileza de las damas que nos recibieron, a mis compañeros Gerardo Gallegos, Jefe de redacción de SEMANA GRAFICA, a Ocaña, fotógrafo y a mí, se prolongó por más de una hora, la que sin embargo nos pareció cortísima, casi tan corta como unos pocos minutos. Así al menos me lo declararon, después ingenuamente, mis colegas.

Tenia la obligación social y espontánea de entrevistar a la Reina del Volante; había sido presentada a ella en una reunión deportiva, por la otra reina, la del Deporte y de ver lo interesada que seguía todas las incidencias del juego entre sus súbditos: los del Packard y los muchachos del Daring, le prometí charlar sobre su elección y sus aficiones deportivas, a lo que accedió ella gustosa, ya que está en su sangre, en su cultura, en su juventud, vigorosa juventud que derrocha en sus andares y en su atlético cuerpo, pleno de hermosuras, el amar el deporte, el consagrarse a él, el hacer intensa vida deportiva, cosa que seguramente fue de conocimiento de quienes le eligieron Reina del Volante, como en merecido tributo.

Además, yo, personalmente, me había sentido dominado por la serenidad y seguridad con que, en los días de intenso tráfico, conduce su Studebaker, por las calles de la ciudad, cuando, dominadas, son un remolino de carruajes, entre los cuales se destaca el azul marino de Olga Rizzo. Había visto una no muy lejana tarde, como frenaba a raya, y eso que dice que los frenos de su carro, tanto ir por los caminos vecinales, no responden ya a tantas exigencias, para evitar que un menor, de diez años, cayera destrozado debajo de las ruedas "balón" del carro de su majestad, aun cuando, para el chico, hubiera sido posiblemente una dulce y rápida muerte, de esas muertes que yo ambiciono para mí mismo, porque hace años que tengo arraigada la idea de que la mejor forma de morir es aquella en que se pasa de la acción a la solemne quietud, aun cuando sea por un medio trágico. Había comprobado que tenía nervios bien templados, seguridad de muñeca y rapidez de concepción; es decir todas las buenas condiciones de un experto volante, de una "sportswoman" de primera fuerza.

La tarde pasada en casa de Olga Rizzo, la última de las Reinas del Volante, de esta ciudad, fue una tarde plena; tanto por la conversación variada, plena de observaciones profundas de la humanidad y sus actividades, en la que, nos engolfamos tanto las chicas como los visitantes; cuanto por las atenciones múltiples de que fuimos objeto y con las cuales nos dieron momentos de singular satisfacción, ya en el salón principesco, como en la terraza bella, de la que se domina, como desde una cabina de aeroplano, toda la ciudad, todo el extenso panorama de la ría, toda la sabana plena de aridez que circunda la planisima ciudad de Santiago de Guayaquil.

Charlamos de muchas cosas, pero preferentemente de su reinado, que fue un alegre paréntesis en su vida.



Elegante, esbelta, distinguida, La Reina del Volante, Olguita Rizzo, que practica muchos deportes y que conduce su Studebaker con maestría sin igual, en fina atención para esta revista, ha posado varias veces ante la cámara de Manuelito Ocaña y nos ha dado estas pruebas irrefutables de su elegancia, esbeltez y distinción.

tesis en su vida; de su afición a los deportes y de su grata vida familiar. Hizo música la reina y nos ensanchó el corazón con unos tangos sentimentales y exquisitos y unos vales danubianos que nos transportaban, milagrosamente, desde el Río de la Plata hasta la Europa Central. Hizo fotografía Ocaña Dorado, contando con toda la cortesía de la reina; muchas fotografías que a lo mejor sirven para que mis compañeros las guarden en buenos cofres; cumplió los honores de la casa con sobra de distinción la Reina Madre, es decir la madre de Olguita; su hermanita Yolanda y una de sus amigas, la señorita Márquez, completaron el cuadro dentro del cual se hundió mi espíritu para otear en la vida de una de las más interesantes muchachas deportivas de la ciudad, pese a que no han sido, hasta la presente, conocidas sus grandes aficiones, excepción de la constancia con que guía su Studebaker.

Hay en Olga Rizzo una gran deportista; lo supe a la primera de cambio; me bastó con que mencionara a la muchacha que mejor impresión me ha dejado como atleta y cultura del deporte: Isa-

—"Aquí, en esta terraza, hacemos mucho ciclismo, casi todos los días; en esta amplia terraza nos sentimos como en una soberbia pista y nos ceñimos a los virajes, y hacemos unos embalses de gran rapidez". La hermanita menor, que es otra deportista de alma, corrobora lo dicho y agrega, seguramente, por tratarse de un huésped: "Leemos con sumo interés las crónicas deportivas de SEMANA GRAFICA; también leería las de EL TELEGRÁFO, pero no hay tiempo para tanto".

—"Que estoy gorda? No lo estimo; pero si así fuera, la cosa es muy sencilla: hacer gimnasia y otros deportes y adelgazar lo conveniente". Cuanto me satisficiera la declaración de la Reina del Volante, que contrasta con ese indefinible afán de todas las gentes para ir de farmacia en farmacia en busca de los productos yodados para adelgazar, sin querer tomarse el trabajo de la aplicación del mejor remedio; la cultura física, el ejercicio, efectivo y saludable. No piensa Olga Rizzo en nada que sea remedio para adelgazar; sabe que hacer gimnasia estomacal, largas caminatas con vestidos adecuados, ciclismo, etc., es mejor, infinitamente mejor, que los remedios para tomar línea sin abandonar la salud y así lo hace, conservando una esculpida figura. Y conste que me expreso así, copiando los pensamientos de la Reina del Volante, pese a que una de mis profesiones es la de expendedor, en gran escala, de remedios magníficos para adelgazar.

Cómodamente arrellenados en los sillones del salón, continuamos la charla con Olguita Rizzo. Dice que estuvo muy pronta a atender a la insinuación de que aceptara el nombramiento de Reina del Volante, porque veía que se trataba de una manifestación de alta estima de parte de los dirigentes de la Sociedad de Chofers; refiere que pasó momentos muy agradables en el reinado especialmente aquellos en que vio gozar a los niños pobres que pasearon en los buses, en la tarde del día del chofer, aun cuando hubiera deseado que fueran en autos, descubiertos, más alegres, como en otros años; habla de que la velada estuvo muy importante y que lamenta que los conductores de autos, de categoría "sportman" no hagan acto de presencia en estas fiestas del chofer; agrega que está muy contenta de su auto marca Studebaker, el cual ha respondido bien a todas las exigencias y con el mismo que ha logrado escapar bien en cada oportunidad en que los policías han querido detenerla por infracciones; piensa que el comisario de tráfico, prefiriere no verla delante de él, temeroso de no poder juzgarla, cuando le comunican que ha andado a excesiva velocidad, cosa que antes sucedía muy a menudo porque hay algunas conductoras de autos "amateurs" como ella que, a pesar de conocer lo que desarrolla su carro, le retan pasándola y hasta desafiándole a hundir el acelerador; cree que tiene bastante suerte y serenidad para conducir, ya que nunca ha sido víctima de un accidente, salvo aquel en que lo fué empujando a un "paquito" hasta que se hizo a un lado (luego se cayó) para poder salir disparada a raíz de un semi choque con otro carro; anota que cada vez que van 3 en los asientos de la Studebaker, se distrae siempre, siempre (no me digo quien era el que la distraía) y que es casi seguro la posibilidad

Sigue a la página 16.

LOS MEJORES STANDS DE LA XI FERIA

Viene de la página 5.
muy bien exhibidas en el propio Stand de la Casa V. M. Janer, agentes exclusivos de esta marca para el Ecuador.

LA CASA REER Y REED

Esta conocida firma que viene negociando desde hace dos años en "sistemas y suministros de oficina" ha concurrido a la celebración de la XI Feria de Muestras con la presentación de un artístico Stand en que ha exhibido las Plumas fuentes y lapiceros "EVERSHARP" que tan buena acogida han tenido en el país, a pesar del corto tiempo que ha sido introducida esta marca. El Stand como puede verse por la fotografía que publicamos a continuación, es una fiel copia de una Pluma fuente Eversharp del tipo Dórico que ha gustado marcadamente tanto a nuestros hombres de negocios como a los oficinistas sobre las ventajas que se derivan de poseer una pluma de acabado y de colores, una su sencillez como perfecto mecanismo.

Puede decirse que la firma Reed & Reed obtuvo un señalado puesto con su concurrencia a este certamen que reseñamos, pues lo original de su arreglo contribuyó en gran parte a que se destacara los propósitos de su asistencia, los cuales eran hacer conocer lo que representa la Pluma fuente Eversharp en la vida diaria de los negocios. Simultáneamente con la inauguración del Stand, un grupo importante de vendedores de la firma Reed & Reed realizó numerosas demostraciones acerca de lo que representa como valor intrínseco esta conocida marca, colocando además fuerte cantidad de contratos de "Eversharp" (juegos) a prueba de demostraciones. Es decir, que la concurrencia de estos señores a la Feria ha sido de resultados prácticos tal como ocurre en los grandes certámenes mundiales donde se asiste no solo para exponer sino para vender.

LOS RECEPTORES DE RADIOS STEWART WARNER

El último certamen de la XI Feria de Muestras tuvo un éxito brillante con la concurrencia de la American Trading Co., representantes para el Ecuador de la "STEWART WARNER" receptores de radio que marchan con los adelantos de la industria. Merced a la especial instalación que realizó en el salón de honor de la Feria, en un hermoso Stand decorado artísticamente con grandes afiches americanos, el público pudo gozar de importantes audiciones musicales y consejos científicos que receptaban estos radios con absoluta fidelidad y una potente reproducción. Fue este stand de la American Trading Co. con su instalación de receptores de radio "Stewart Warner" uno de los que mereció mayor interés del público en esta parte, pues a cada momento

UN JUDIO IN EXTREMIS

En su lecho de muerte, un judío viejo se convierte al catolicismo. El sacerdote le pone en la mano un crucifijo de plata. Y ya en la agonía calculando el peso, dice el judío:
—Quince pesos!... Doy quince pesos!...

LA PARTE DE LOS POBRES

Rothschild casa a su hija. Al final de la comida de novios, uno de los comensales toma la palabra:

—Hermanas y hermanos míos, en este momento de alegría no nos olvidemos de los pobres. Os pido tres "rhas" para los pobres.

se oían programas estupendos de numerosas estaciones trasmisoras del mundo que marcaban los adelantos de estos Radios que simonizan con la mayor fidelidad ya las orquestas de las grandes trasatlánticas en alta mar o los aires de algún grupo de exploradores en plena selva.

En este mismo Stand se hicieron las demostraciones del DIAL MAGICO, último adelanto de los receptores de Radio "Stewart Warner" que fue otra de las sorpresas de los asistentes a la Feria. Este importante mecanismo de los radios en cuestión, permite que sin mayor molestia y con un absoluto control, se pueda en segundos establecer las nuevas estaciones que se trate de oír. Tal mecanismo es uno de los últimos adelantos de la ciencia en radio—telefonía introducidos en Stewart Warner, no obstante ser un Radio de bajo precio. Algunas ventas se hicieron en el Stand en virtud de estas valiosas demostraciones.

LA REINA DEL VOLANTE

Sigue a la página 16.

de un accidente; calcula que serían muy bellas unas competencias de autos para señoritas, en las fiestas del día del chofer y finalmente cree que es exagerada la declaración que alguno de los visitantes hiciera de que sería muy dulce, muy placido, muy bien, morir aplastado por la Reina del Volante y sentir que se escapaba la vida, lentamente, como cuando se abre intensionalmente las venas a la moda de los romanos, mientras ella le mira, intensamente, piadosamente.

Como siempre, surge la pregunta: "Y cuál es su gran amor". No quiero decir que yo la hice, no quiero negar tampoco, pero lo que sí recuerdo es que sentí algo como un suspiro a mi lado cuando Olguita, amorosamente, segura de su declaración dijo: "Mi madre". Y luego charla sobre lo bien acompañada que estuvo en su reciente reinado; tenía como damas de honor a las señoritas: Carmelita Reinhart,

Serapia Estrada, Yolanda Rizzo, María Teresa Pons, Matilde Márquez.

La tarde va opacándose con los resabios del crepúsculo; en el salón van filtrándose esas opacidades, como ordenándonos a no ser más tiempo importunos. Extremamos las excusas por tan larga estada; pero en el fondo lamentamos, todos los visitantes, la ida. Despedidas, agradecimientos, oferta de la casa, acuerdo de que Ocaña regrese al día siguiente para hacer fotos, más fotos, pero con el Studebaker que no ha estado presente, porque el Naño Carlos lo ha llevado a las carreteras y... afuera de la soberbia casa, para comentar agradablemente, con Gallegos y Ocaña, de la entrevista que acabamos de hacer a la Reina del Volante, una de las mejores deportistas de la ciudad, la esbelta y graciosa Olguita Rizzo, cuyo reinado queremos que dure mucho tiempo, para beneficio total de sus súbditos.

¿Es posible que usted



no conozca todavía las nuevas "latitas" de 6 tabletas de los famosos productos Bayer:

Cafiaspirina y Fenaspirina?

Estos nuevos envases han sido recibidos con gran entusiasmo en todas partes, porque son:

El producto de confianza para los dolores

muy económicos

muy modernos

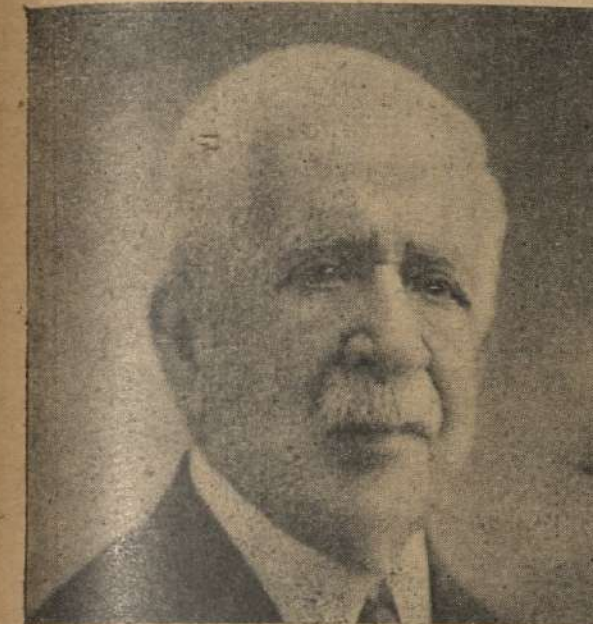
muy prácticos

Eliminador infalible de resfriados



Para mayor protección, cada "latita" está forrada en papel celofán especialmente impreso con la Cruz Bayer.

NOTAS SOCIALES



A LA IZQUIERDA: uno de los últimos retratos del señor doctor Vicente Paz, distinguido ciudadano y caballero vinculado con el mundo social guayaquileño, fallecido el día miércoles de esta semana. — A LA DERECHA: la urna funeraria y el cortejo que acompañó a este esclarecido ciudadano a su última morada.

El señor doctor don Vicente Paz, caballero grandemente estimado en nuestros círculos sociales, decano de los periodistas en el Ecuador y ciudadano distinguido cuyas altas prendas de civismo, integridad y talento puestas al servicio de la Patria en obra fecunda y vigorosa, son la aureola hasta los últimos momentos de su existencia, dejó de existir el miércoles 26 de octubre. La Nación ecuatoriana pierde con su desaparición uno de sus más valiosos servidores. El periodismo que él prestigió con su pluma en defensa de altos ideales y de nobles aspiraciones patrióticas, le rinde el más fervido de los homenajes en la hora de su ausencia eterna. La sociedad guayaquileña, con la que este distinguido caballero estuvo vastamente vinculado, lamenta el vacío que su desaparición deja en su seno de un modo irremplazable. El sepelio del doctor Vicente Paz, verificado al día siguiente de su muerte, fue un acto de trascendencia social que demuestra de un modo inequívoco, la estimación general que en toda la ciudad había para este meritorio ciudadano.

Por avión llegó, procedente de Santiago de Chile, el señor don Manuel Sotomayor y Luna, ex-Ministro del Ecuador ante el Gobierno de la Moneda y candidato por el partido ultramontano a la Presidencia de la República.

Aparte de significar un acontecimiento social, su llegada a nuestra ciudad, dadas las extensas vinculaciones del señor Sotomayor y Luna con la alta sociedad porteña; el recibimiento que le tributaron sus partidarios conservadores y el que le ofrecieran los mismos al despedirlo en la estación Eloy Alfaro cuando partía a la Capital, fueron manifestaciones demostrativas del alto aprecio con que le distinguen sus correligionarios. Oficialmente, dado su reciente carácter de diplomático en ejercicio, las autoridades de la ciudad le presentaron sus saludos de bienvenida y despedida.

En el último avión de la Panagra, procedente del norte, llegó el Excmo. señor doctor Pedro Juan Navarro, nombrado últimamente por el Gobierno de Colombia, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de esa nación ante la cancillería de Quito. El nuevo diplomático colombiano viene a ocupar el puesto que por razones de salud deja

vacante el ilustre lrico, don Ismael Enrique Arciniegas, quien ha sido trasladado a la plenipotencia de su país en Panamá. La personalidad del doctor Pedro Juan Navarro es sobradamente conocida en los países sudamericanos, como notable orador, parlamentario y periodista destacado. Acudieron a darle el saludo de bienvenida, al lugar de amarrizaje, las principales autoridades de la ciudad, miembros destacados de la colonia colombiana que acompañaban al Cónsul General de Colombia en nuestro puerto, y elementos conocidos de nues-

tros círculos sociales e intelectuales. Al día siguiente de su arribo, el señor Ministro continuó su viaje a la Capital de la República, con el objeto de acreditar su cargo ante nuestro Gobierno. Las graves y difíciles circunstancias que vivimos en este momento caracterizado por complicaciones, pogen de relieve la actitud de confraternidad con que el Ecuador ha recibido al distinguido representante colombiano.

La señora doña Alida Coello de Arenas, celebró el lunes pasado



EL DR. ARROWSMITH (La NOVELA DE UN MEDICO.— Editorial CENIT S. A.— Madrid. por Sinclair Lewis.— El famoso novelista autor de las novelas celebradas en todos los países cultos, y por ende, traducido a todos los idiomas; autor de "Babbit" y "Calle Mayor", realiza en esta original, profunda, realista a la vez que psicológica novela "El Dr. Arrowsmith" una obra de arte literario de altos quilates que es también un estudio profundo de la vida en los complejos de los sentimientos. Para documentarse verazmente, le ayudó asiduamente uno de los mejores médicos de la época, de manera que su obra literaria, sugestiva y plena de encanto artístico, constituye una de las contribuciones más valiosas a la interpretación de la realidad en su descarnada tragedia cotidiana. El talento y la poderosa imaginación del novelista Sinclair Lewis, salvan en magnífico vuelo de arte, las arideces del tema; de manera que, comenzada la lectura de "La novela de un médico", no se puede abandonar el libro antes de haber saboreado la última de sus páginas.

distinguido. Vasta su producción literaria, como es vasto el acervo de documentos que recoge y de emociones que vive en su incansable deambular por los continentes. En la novela de costumbres "Las 7 Cucas", Eugenio Noel, con ese realismo suyo en el estilo y en el fondo, describe la vida ambigua y dramática en "una mancha de Castilla". Novela fuerte sin llegar a la crudeza, es rica de episodios intensamente trágicos del hampa madrileña.

EL HIJO DEL HOMBRE.— VIDA DE JESUS.— Biblioteca Nueva.— Madrid.— Por Emil Ludwig.— Conocida es en el mundo civilizado la obra de este genial literato alemán. Pocos los libros que ha escrito, pero con cada uno de ellos ha sabido atraer la atención, primero, y luego la admiración del mundo intelectual. Espíritu observador y ampliamente comprensivo, dotado además de una vasta cultura, Emil Ludwig se ha dedicado a revivir en sus libros las personalidades de valor universal en la historia de las civilizaciones. Sus biografías de "Napoleón", de "Miguel Angel", y ésta que marginamos de "El Hijo del Hombre", son reconstrucciones espirituales de esas cumbres de la humanidad. El libro escrito en estilo ameno y en forma novelesca, presta encanto a la lectura sin restar su inmensa importancia a la interpretación histórica de estas figuras inmortales.

do el mejor de sus días; con este motivo dio una recepción en su elegante residencia. Asistieron numerosas personas de las relaciones de la festejada, organizándose un baile que duró con creciente entusiasmo desde las últimas horas de la tarde hasta avanzadas horas de la noche.

La sala del EDEN, ofreció a su público selecto un verdadero acontecimiento artístico que fue a la vez, acontecimiento social, con la exhibición en la pantalla de su amplia sala de la película celebrada ya por los críticos de los mejores magazines y periódicos de América y Europa: MARRUECOS, con la rival de la maravillosa Greta: Marlene Dietrich. Pocas veces ha visto Guayaquil un entusiasmo mayor por contemplar una cinta, que el que se produjo con el estreno de "Marruecos"; y todo el público ha admirado y aplaudido sin reservas esta bella obra de cine y el arte de la Dietrich, colocada, muy merecidamente, en el mismo plano de altura y de fama que la divina Greta Garbo.

Para Cuenca partió el doctor don Carlos Enrique Vintimilla, corresponsal de "El Comercio" de Quito.

Ha mejorado notablemente el señor don Manuel Suárez Pareja, a quien asiste el doctor Antonio Parada.

Se ausentó a Babahoyo el señor don Gilberto Ycaza Valverde, Diputado por la provincia de Los Ríos. El señor Ycaza permanecerá pocos días en esa ciudad.

Se ausentó al campo el señor don Ernesto Amador Baquerizo.

De Babahoyo llegó el señor don Juan Visé Vivas.

De sus haciendas llegó el señor don Tomás A. Gagliardo.

Del campo regresó el señor Agustín Barreiro Carbo.

Continúa enfermo de cuidado el señor don Aquiles Rigall Maulme.

En el tren del lunes se ausentó a Quito la señorita Luisa Garraicoa Terán.

De Santa Rosa, llegó el señor Luis Aguirre y Luque.
(A la vuelta.)



NOTAS SOCIALES



(De la vuelta.)

La encantadora señorita Maruja Barriga Plaza, perteneciente a nuestra buena sociedad y que fuera elegida reina del deporte en las pasadas festividades octubrinas, celebró el mejor de sus días el domingo último. Con este motivo sus relaciones le hicieron objeto de vivas manifestaciones de aprecio. Valiosos y lindos obsequios fueron depositados en sus manos como ofrendas de cariño. Por la tarde, la señorita Barriga Plaza, ofreció una espléndida matinee a sus vastas relaciones, en su residencia del Boulevard. La reunión social comenzó a las seis de la tarde y se prolongó hasta avanzadas horas de la noche. El buffet—licores, refrescos y dulces—fue exquisito y variado.

Al compás de la sonora música de una electrola la juventud alegre y entusiasta bailó sin descanso durante todo este simpático festival. Entre las numerosas señoritas que prestigiaron con su presencia esta fiesta de gratos e inolvidables recuerdos, anotamos los siguientes nombres: María Teresa e Isabel Ponce, Luque, Victoria Pino Plaza, Matilde, Rosaura y Pepita Márquez de la Plata Ycaza, Julia Evelina, Rosita y Maruja Plaza Dahín, Violeta y Herminia Buenaventura Intriago, Angelita Roca Dahín, María Rosa Mateus, Maruja y Paulina Aray Marín, Maruja y Sara Pontón Avila, Meche Noboa Elizalde, Blanca Elena Cordovez Cayzedo, Panchita Aguirre Martínez, Consuelo Plaza, Aurora, María Judith y Rosa García Amador, Chacha Quintero, Carmela Zambrano Llor, Lily y Blanca Puga, Maruja Behr e Isabel Victoria Plaza Luque.

En la tarde de este mismo día se efectuó una simpática reunión social en el local del Guayaquil Yacht Club, con motivo de las proyectadas regatas a efectuarse en la ría. La adversa circunstancia de falta de viento, imposibilitó la realización de este interesante torneo náutico; en cambio las personas asistentes improvisaron partidas de Bridge, para distraerse en las últimas horas de un domingo estival. A continuación se bailó con mucho entusiasmo hasta avanzadas horas de la noche.

El Excmo. señor don Guiseppe Sappupé, Ministro de Italia ante nuestro Gobierno ha permanecido por breves días en nuestra ciudad, siendo objeto por parte de los círculos sociales, de exquisitas atenciones. El día domingo retornó a Quito por la vía de Bahoyo.

El Comité organizador del agasajo a la reina del deporte, señorita Maruja Barriga Plaza, ha señalado definitivamente para la tarde de hoy la matinee social en su honor. Esta fiesta demostrativa de las hondas simpatías que goza la encantadora reina en los círculos sociales guayaquileños tiene también un significado de pleitesía a la bella soberana. Los organizadores de esta matinee no han omitido gestión para que esta fiesta tenga todo el esplendor que merece la bella homenajeada. Los salones del Club Metropolitano, se verán, pues, esta tarde, colmados de un público distinguido. Bellas muchachas prestigiarán con sus encantos y con su juvenil alegría las horas de la tarde de hoy, que prometen ser de memorables recuerdos. S. M. la Reina del Deporte, recibirá en esta fiesta social, la apoteosis a que le da derecho



En el Palacio Municipal, se inauguró el 9 de octubre, el salón de exposición permanente de los cuadros artísticos que pertenecen al Museo de la Ciudad. En la presente fotografía aparece una sección del salón y al pie de los cuadros expuestos, el señor don Carlos Matamoros Jara, Director de la Biblioteca y del Museo de Guayaquil y el joven artista nacional, señor don Alfredo Palacio, nombrado últimamente con el importante cargo de Conservador del Museo de Guayaquil.

su distinción exquisita y su quin-ceañerileña belleza.

El lunes celebraron su onomástico las siguientes personas que llevan el nombre de San Rafael, y que pertenecen a gente conocida en la sociedad porteña:

Señoras: Rafaela Robles de Vernaza, Rafaela Molestina de Gálvez, Rafaela Morla de Morla, Rafaela Avilés de Alvarado, Sara Rafaela Mocatta de Campodónico, Rafaela Vernaza de Baquerizo.

Señoritas: Rafaela Morla Parducci, Rafaela Valdez Concha.

Señores: Dr. Rafael Guerrero, Dr. Rafael Florencio Arizaga, Rafael Guerrero Jr., Rafael Coronel Espinoza, Rafael Bejarano Ycaza, Rafael Valdez Murillo, Rafael Candel, Rafael Manrique Acevedo, Rafael Castro Game, Rafael Rivas O., Rafael Martínez Serrano, Dr. Rafael Mendoza Avilés, Rafael Gutiérrez, Rafael Salcedo O., Rafael Barriga Y.

EL MONTUVIO

2º premio en el Concurso Literario de 1927.

Crines al viento
que figuran
interrogantes banderas.

Encajes de espumas
a flor de bellos;

pezuñas de cacho
que arrancan estrellas
del seno de los guijarros

plumeros de cerda
que limpian
las perchas del espacio
cow-boy de petate
constreñidos
por arco-iris de bayeta
que abanicán
al sol con calor.

Ampolletas de coraje
que inoculan respeto
—ojos de montuvio—
olas de sangre al "gouache"
que fingen

enredaderas azules
sobre el tostado pan
de frentes montañeses

Rayos de cobre
sobre el bermejó poncho de pelea

amorfinos
que sueñan
desde el fondo
de cornetines de cuero

Estrellas de plata
que forjan sangrias
prendidas
en garras de fierro
—pies del montuvio—

Caderas armoniosas
de maderas salvajes
—las guitarras—
que guardan en sus bocas
las penas de sus cuerdas.

María Luisa LECARO.

Procedente de Quito, vino el señor E. C. Heal, Superintendente de la casa White, en compañía de su familia.

También llegó de Quito el señor doctor don Esteban Amador Baquerizo.

De la Capital regresó el señor don Gustavo L. Chanange, Consul General de Noruega en este puerto.

Regresó de la capital del Chimborazo la señora doña Elena Parker de García.

Procedente de sus propiedades agrícolas llegó el señor doctor don Ramón Insua R.

Con la misma procedencia retornó el señor doctor Alberto Avilés R.

Procedente de Riobamba llegó el señor don Luis Vallejo Araújo.

Partió al Milagro el señor don Ramón Gallegos Marín.

Procedente de Manta llegó el señor don Jorge Pareja Martínez.

Del Norte del Perú llegó el señor doctor don Carlos Doig y Lora, representante a la Asamblea Constituyente del Perú.

En los últimos días de la semana pasada, falleció en esta ciudad la señora doña Dolores Rosales y Llaguno de Grimaldo, después de una larga y penosa enfermedad. La señora fallecida por la posición que ocupaba en nuestra sociedad así como por sus vastas vinculaciones familiares, enluta conocidos hogares guayaquileños. El sepelio se verificó en la mañana del domingo con un numeroso y selecto acompañamiento. Al llegar a la necrópolis, tomaron las fajas del suntuoso cofre mortuario los siguientes caballeros: don Juan Marcos, doctor Pedro V. Miller y Gutiérrez, don José Francisco Drouet, don José Antonio Gómez Gault, don Pedro Aspiazú y don Alberto Reina. Presentamos nuestra condolencia al señor don Carlos Benjamín Rosales, hermano de la dama fallecida.



¡Qué... Se... Rompe...!



ROMEO Y JULIETA, por G. Bussiere

El rostro de la amante resplandece con tan sincera emoción que el amor immortalizado por Shakespeare nos conmueve en la evocación del artista francés Bussiere, como algo vivido de muy cerca.



FLORES, por S. Streckenbach