



EL CUENTO INVEROSIMIL, por H. Hintermeister

El auditorio absorto en las mágicas evocaciones del viejo marino, sigue anhelante los encuentros con piratas y bucaneros, los maravillosos escenarios en los que, para haber vivido realmente el viaje, el lector

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA  
Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) OCTUBRE 29 DE 1932

Nº 74



FOTO SANTOS—GUAYAQUIL.

LEDA BAYAS ALVEAR

La suprema distinción de su silueta; la extraordinaria simpatía que irradian su rostro, y la gracia inigualable de su sonrisa, hacen de esta muchacha, una de las flores más bellas del jardín guayaquileño.

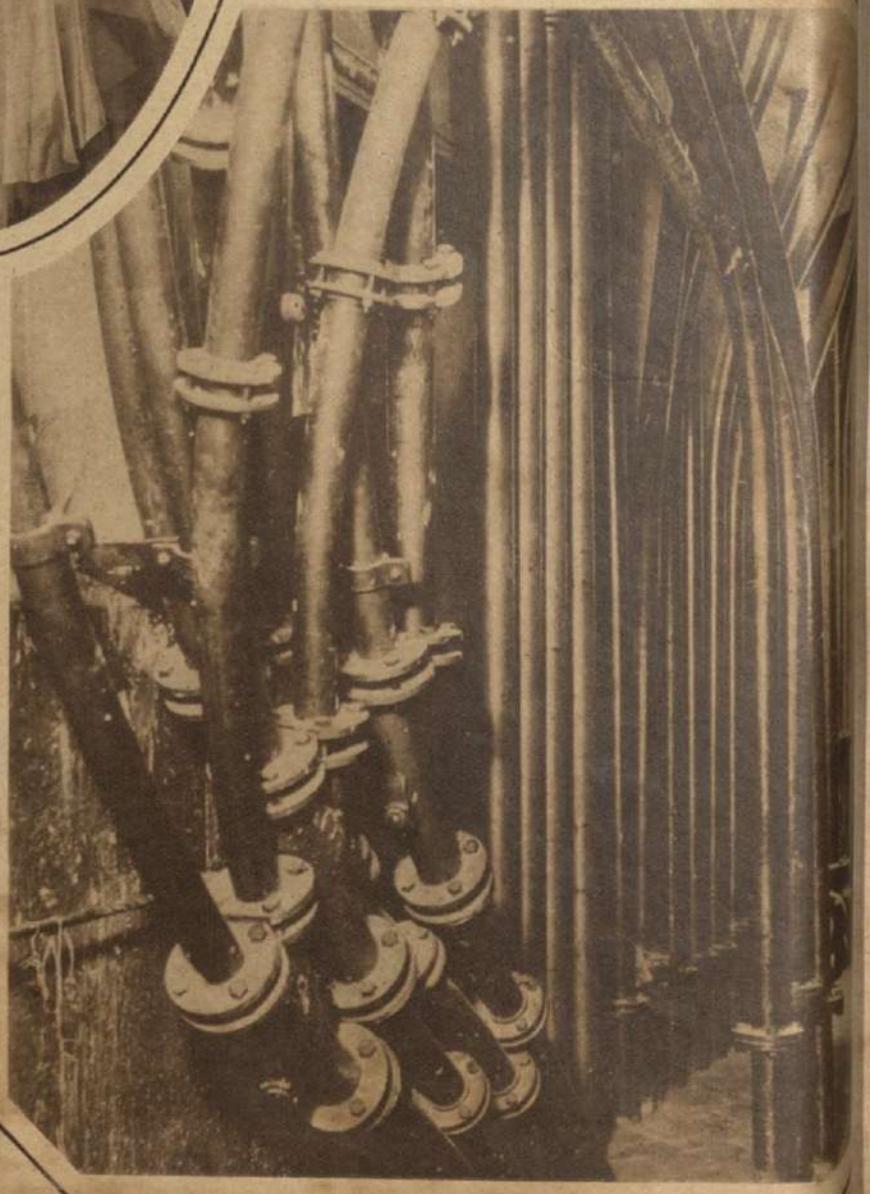


GUATEMALA.—Parte superior de la puerta de la Iglesia La Merced en la Antigua Guatemala.  
(Periodo colonial.)

(En el óvalo)—MADGE EVANS, la delicada actriz de la Metro-Goldwyn Meyer, anuncia el retorno del verano con un ramo de flores sobre el que luce su belleza.



LAS ACTRICES DE PEQUEÑA ESTATURA son generalmente preferidas por el público y los impresarios, pero Mona y Vanna Mcbeth, hermosas gemelas que triunfan ahora en los cabarets de Ciudad Luz, no encuentran que su tamaño, superior al promedio corriente, sea un inconveniente.



TANTO EN LONDRES COMO EN PARIS, según podemos verlo por las presentes fotografías se está extendiendo el uso de los tubos neumáticos

## PAGINA EDITORIAL

INTRASCENDENTES  
COMENTARIOS

## EN TORNO A LA DELINCUENCIA DEL AMBIENTE

Unos días más y nuevos sucesos en el ambiente de la ciudad, vendrán a restar intensidad emotiva y a desviar la atención de Guayaquil del escándalo último que por sus relieves de sadismo en su autor o autores, y por la debilidad e inocencia de la víctima, ha despertado un sentimiento de honda indignación en el espíritu de todo Guayaquil.

Las investigaciones efectuadas por la Oficina de Seguridad y por el comisario encargado de instruir el correspondiente proceso criminal, nada han avanzado, a pesar de que han transcurrido 15 días desde la noche del crimen.

Quiénes los culpables?... quiénes los inocentes de entre los que señala el público con su dedo acusador?

El hecho es que a esta pregunta, por desgracia, hasta este momento, solamente se puede responder con la afirmación de que se ha cometido un crimen con todas las agravantes contra una débil e indefensa mujer. Esto es lo único verdadero y fuera de toda duda, que se desprende de los informes médicos y de las investigaciones realizadas por la justicia.

Ni siquiera se ha podido establecer el lugar del delito. Y si éste fuere cometido dentro de la ciudad, como hasta aquí aparece, tendríamos que la impunidad de la delincuencia llega a los límites de lo clamoroso.

En el perímetro de la urbe, las oficinas de Seguridad y de Policía, cuentan con todos los recursos para proteger la seguridad de los ciudadanos y para esclarecer la verdad de los hechos criminosos. Fácilmente, con una bien dirigida investigación se comprobarán los delitos y a sus autores; que éstos escapen a la mano sancionadora de la Ley por la ocultación o fuga es cuestión distinta, pero el hecho, sus autores y cómplices, en escándalos sociales de esta naturaleza, no pueden quedar en las tinieblas de la más absoluta ignorancia contándose como se cuenta, en el caso delictuoso que nos ocupa, con los medios que disponen en la ciudad, las autoridades de policía.

Esta impunidad da la medida de lo que sucede en los campos, donde la delincuencia campea a sus anchas, desenfrenada e impune.

Pero, en la misma ciudad el abandono y desidia de la vigilancia policial es evidente.

Quién no sabe de los numerosos salones de "tiro al blanco" en los que trabajan hasta avanzadas horas de la noche las "Mariposas", o sea muchachas de las clases populares, y muchísimas de ellas, menores de edad, contratadas para estas diversiones, que luego, son fáciles conquistas del vicio gracias a las oportunidades que allí se les brinda.

Se ha preocupado alguna vez la policía de reglamentar esos salones y de impedir que se contrate para dichas diversiones a muchachas menores de edad?

Seguramente que no. Y de ahí, de esta falta de vigilancia, de control, la aguda delincuencia que enferma el ambiente guayaquileño.

## LA ITALIA FASCISTA

Ayer celebró la patria del Dante, de Garibaldi y de Mussolini el décimo aniversario de la marcha sobre Roma de los fascistas dirigidos por la voluntad domi-

## ELECCIONES PRESIDENCIALES

Complejo el momento político que vive el Ecuador. Carecemos de datos sociales para fundamentar previsiones políticas en el torneo electoral que comienza el día de mañana y cuya importancia es tanto mayor cuanto que es un hecho la intervención de importantes sectores de la ciudadanía resueltos a tercerar en las elecciones.

Dado el estado de desorganización del partido liberal-radical, el más numeroso, el más decidido y el que cuenta en su seno con una mayor suma de capacidades políticas, pero disperso en pequeñas agrupaciones rivales, frente a la masa conservadora que marcha a las urnas como un solo bloque; dadas estas circunstancias y la actitud—no despejada aún—que resuélva adoptar el Gobierno en el último momento, nada se puede prever.

Por la fuerza de cohesión y su posición sólida y sin resquebrajamientos en el frente, la minoría conservadora tiene fuertes probabilidades de triunfo.

Después de treinta y seis años de Gobierno Liberal, el país ha sufrido una honda transformación en su estructura ideológica; la minoría liberal-radical de ese entonces se ha transformado en amplia mayoría; y, aún dentro del conservadorismo mismo, la evolución del pensamiento encaja en la vida de hoy, moderna y vigorosamente, de tal suerte que un régimen absolutista, terrorista y clerical a lo García Moreno, queda totalmente descartado por falta de ambiente siquiera fuera éste en mínimos sectores.

Por otra parte los problemas sociales y económicos que confronta la vida actual de los pueblos en general y, particularmente, el pueblo ecuatoriano, son tan distintos a los que determinaron las revoluciones liberales, de hace treinta años, que ya los mismos frentes políticos en lucha han cambiado fundamentalmente.

El partido conservador reformista y el liberal forman un frente homogéneo y perfectamente de acuerdo en sus aspiraciones y en su ideología frente al liberalismo-radical con francas tendencias al socialismo; esta agrupación con las izquierdas de definida avanzada de ideología, constituye el otro frente.

Pero, aun hay la esperanza de que, si por desgracia, el resultado del torneo electoral en el primer día fuese adverso al liberalismo, existiría todavía la esperanza de que reaccionando en la inminencia del peligro de una amarga e irreparable derrota, los liberales se unan para dar en el segundo día el triunfo al candidato de la agrupación liberal-radical que aparezca más fuerte.

Hasta el momento, toda tentativa de avvenimiento entre los disputantes a la Primera Magistratura ha sido infructuosa.

Y lo extraño y sorprendente es que siendo—uno y otro—candidatos liberales, y ninguno, genuinamente izquierdista—pues que el partido socialista decretó para sus afiliados, la abstención en el torneo electoral—se rehacen acusándose mutuamente de representantes de la burguesía capitalista.

Uno y otro candidato, pueden renunciar en favor del otro su postulación sin escrupulo alguno, pues, los dos, representan las aspiraciones tradicionales: de la alta burguesía el candidato Martínez Mera y de la pequeña y ávida burguesía el candidato Vela.

Por lo mismo, es de esperar con confianza en que el segundo día de elecciones se producirá la esperada compactación de las fuerzas liberales radicales; las únicas que actúan en la lucha electoral frente al conservadorismo y ante la abstención disciplinada del verdadero izquierdismo.

## SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.  
Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 824.

TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

## SUMARIO:

QUITO: CREPUSCULO.—Gerardo Chiriboga.  
LA REINA Y SU STUDEBAKER.—F. Rodríguez G.  
EL AMOR DENTRO DE UN SIGLO.—Ferenc Herczeg  
LOS MEJORES STANDS DE LA XI FERIA  
MONTUVIO.—María Luisa Lecaro.  
PAGINAS DE MODAS, DE SOCIEDAD Y HUMORISMO.

## SECCION ROTOCRABADO

ROMEO Y JULIETA.—Cuadro de G. Bussiere.  
FLORES—Naturaleza muerta de S. Streichenbach.  
EL CUENTO INVEROSIMIL.—Oleo de H. Intermeister—Portada  
ONDINAS.—Bellísimo cuadro que evoca las leyendas wagnerianas  
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

nadora de quien es ahora—al través de diez años de lucha contra los adversarios y de esfuerzo incesante en la construcción de la Nueva Italia—el verdadero Rey de Roma.

El balance que al cabo de esta decuria ofrece al mundo la Italia de Mussolini es verdaderamente favorable en su aspecto económico. El Duce ha conseguido en parte cumplir con su propósito de que, económicamente

"Italia se bastase a si misma".

No se puede negar que la dictadura de Mussolini, ejercida con voluntad de hierro en la organización y con un sentido de honradez en los propósitos, salvó a Italia del desastre económico en que se había hundido al finalizar los años de la Gran Guerra; restauró sus energías productivas en los años de prosperidad mundial de 1927 a 1929, y en los años actuales de la crisis

"Italia se bastase a si misma".

No se puede negar que la dictadura de Mussolini, ejercida con voluntad de hierro en la organización y con un sentido de honradez en los propósitos, salvó a Italia del desastre económico en que se había hundido al finalizar los años de la Gran Guerra; restauró sus energías productivas en los años de prosperidad mundial de 1927 a 1929, y en los años actuales de la crisis

universal, mantiene su economía en un estado de defensa: situación ventajosa en su moneda saneada y en sus industrias sin deprimirse extraordinariamente que le permitirán volver a lanzarse a la conquista de la riqueza, cuando pase totalmente la depresión en el mundo de los negocios que aflige todavía a todos los países.

De esta situación favorable a Italia, podemos afirmar que el fascismo es el ideal de organización política de los pueblos?; que el agudo nacionalismo será de hoy en adelante lo que caracterizará el espíritu de los pueblos civilizados o por civilizarse?

Para contestar esta pregunta, valdría primero esclarecer si es el fascismo nacionalista y en muchas veces, agresivo, lo que como doctrina política llevada al poder, ha determinado la evolución de Italia.

Y, sinceramente, creemos que no. Es la voluntad organizadora del dictador de Italia, la férrea disciplina impuesta a un pueblo anarquizado por las contiendas políticas y en bancarrota por la desorganización de sus fuerzas productivas; es la energía de un Gobierno que actúa con patriotismo, con honradez y con altas aspiraciones hacia el bienestar de toda Italia, lo que determina, de modo inéquivoco, la prosperidad económica del pueblo italiano.

La otra vista corresponde a una oficina moderna equipada con muebles de acero Yauman and Erbe, que tienen la aceptación general por lo sólido y vistoso de su construcción. Esta marca de muebles que comprende todo lo necesario en estos artículos para la pequeña como poderosa organización comercial, está representada por la Librería del señor Víctor M. Janer.

## LOS MEJORES STANDS DE LA XI FERIA



Esta fotografía corresponde a la sección de máquinas de escribir UNDERWOOD que presentó brillantemente la Librería Española del señor don Víctor Manuel Janer. Llamó la atención de esta exhibición la máquina portable "Silenciosa" Underwood que se ofrece en bellísimos colores.

La otra vista corresponde a una oficina moderna equipada con muebles de acero Yauman and Erbe, que tienen la aceptación general por lo sólido y vistoso de su construcción. Esta marca de muebles que comprende todo lo necesario en estos artículos para la pequeña como poderosa organización comercial, está representada por la Librería del señor Víctor M. Janer.

## LA LIBRERIA DE V. M. JANER

que nos referimos, habiéndolo conseguido halagadoramente, lo que dio motivo a una infinidad de simpáticos comentarios, por parte de numerosos hombres de negocios que estuvieron a visitar especialmente este Stand para conocer las novedades que se exhibían como un aporte para el desarrollo de los negocios y ampliación de nuevas operaciones.

Efectivamente, el Stand de la Casa del Estudiante y del hombre de negocios, ha lucido en esta vez un interesante grupo de artículos indispensables en la vida moderna dotada de un escritorio y archivador de acero de la mundial marca "Yauman and Erbe" que goza de buena reputación en el país desde hace muchos años

de hermosos afiches de tamaño natural. Los distintos tipos de máquinas Underwood, tanto comerciales como portables enseñaban sus más pesadas de la oficina se convirtieron en la cosa más agradable de la tierra. Y para probarnos su elocuente verdad, en una esquina del Stand aparecía la oficina del hombre de negocios dotada de un escritorio y archivador de acero de la mundial marca "Yauman and Erbe" que goza de buena reputación en el país desde hace muchos años



El Stand de la American Trading Co., presentó una interesante instalación de radios STEWART WARNER donde ofreció al público que concurrió a la feria, nutridos programas musicales de estaciones tan populares en Europa como de los Estados Unidos y de Sud América. La claridad y naturalidad con que se oían ya las grandes orquestas mundiales o los programas políticos llamó mucho el interés de los aficionados al Radio que alabaron el poder de recepción de STEWART WARNER.

por su alta durabilidad. El arreglo de esta oficina se completa con una máquina calculadora y el sistema visible de la propia marca Yauman and Erbe.

técnica, pues se puede escribir en ella a la mayor velocidad que le imprima el mecanógrafo, sin que se logre apercibir el más insignificante ruido.

Las máquinas de escribir UNDERWOOD se exhibían en un arreglo especial, demostrando el origen de la escritura por medio

Sigue a la página 16.



El juez de instrucción dijo a su secretario:

—Mándeme al acusado y luego déjeme a solas con él. Creo que logré mejor mi objeto interrogándole sin testigos.

El juez instructor se llamaba B. N. 37 y era... una mujer de rubios cabellos, de tez de una blancura láctea, de rostro muy expresivo. Era alta y, naturalmente, perfecta de formas, porque el Consejo de los Médicos no toleraba personas mal hechas. Y cuando se quitó los anteojos para descansar de las muchas lecturas, se vió que no sólo la figura sino también los ojos eran bellos.

Entró el acusado.

Del punto de vista físico, podíase inmediatamente considerarlo un hombre perfecto; pero en su mirada inquieta y, especialmente, en su actitud confusa había algo que hacía pensar en una educación algo menos perfecta.

El juez instructor conocía ya al acusado. Representaba, para ella, una especie de retorno a épocas lejanas, casi bárbaras, cuando los hombres desdibujaban la gran cultura.

El doctor B. N. 37 hojeó gráficamente un legajo que tenía sobre la mesa.

—Si no me engaño, su nombre es 13-XX.

El acusado sonrió:

—¡No! ¡No se engaña usted, preciosa!

El juez, a esta respuesta, lo fulminó con la mirada.

—Mi posición intelectual está bien por encima de la de usted. En consecuencia, al dirigirme la palabra, cuídese de no decir tonterías. No se halla usted delante

de su "preciosa", sino delante de su juez.

—Está bien—repuso, conciliante, el acusado; pero no debe usted olvidar, honorable B. N. 37, que yo soy el mismo 13-XX que la besó hace un año en la Sala de las Asambleas y que luego sufrió tres meses de prisión por violación a la Magistratura.

—¡Y espero que aquellos tres meses le habrán servido para meditar sobre lo que hizo!

—Efectivamente, he meditado, y me he convencido de que tres meses de prisión no son muchos por un beso de sus labios. Y si pudiera repetir...

—El juez instructor se limitó a sonreír con desprecio. Luego, dominándose, indicó una silla al acusado y le dijo:

—Quiero hablar un poco mejor con usted. Sepa que es mi deber el conocer más a fondo su estado de ánimo...

—¿Puedo fumar?—interrumpió 13-XX, con desenfado.

—No. Pendenciero e indisciplinado como es usted, haría mejor en abstenerse de cualquier narcótico.

La amenaza tuvo un efecto inmediato.

—Por favor, no! ¡No haga venir a esas brujas horribles! Algunas de ellas, hasta tienen bigotes...

El juez se encogió de hombros, con desdén.

—Es curioso cómo exageró usted la exterioridad de las cosas!... Pero volvamos a nuestro asunto, señor 13-XX. Según el acta labrada por la Policía, ayer, 5 de agosto de 2031, usted destruyó, con el agravante de la premeditación, una obra maestra del Museo de Bellas Artes, el "Antinoo", de un gran maestro italiano. Rasgó usted la gloriosa tela con un cuchillo y luego la pisoteó.

—Si—repuso 13-XX con la voz del sufragista exaltado—, si; pero Ud. sabe demasiado bien que la superioridad absoluta de la mujer deriva precisamente de esta igualdad de derechos. Las estadísticas nos advierten que ustedes nos superan extraordinariamente en número, y los hechos nos demuestran que las mujeres son más fanáticas que el hombre

N. 37.  
—Y en el momento del arresto gritó usted: "Reclamo el derecho de voto a los hombres!"

—Sí, sí, grité eso. Y agregó que las alumnas de una escuela superior que estaban visitando en ese momento la Galería, se me arrojaron encima y pretendieron lincharme.

—Eso es una agresión punible—dijo el juez—, aunque humanamente comprensible... Pero, si gamos adelante. Siempre según el acta policial, resulta que usted tenía cómplices, los cuales debían ayudarle a huir. Efectivamente, un aeroplano volaba bajo, alrededor del Museo, y sólo emprendió la fuga al intervenir nuestras acorazadas aéreas. ¿Quiénes son esos cómplices?

El acusado sonrió.

—Quiere usted que traicione a mis amigos?

—Comprendo: usted es el ejemplo sobreviviente del otrora llamado tipo caballeresco; y lo que usted denomina amistad le interesa mucho más que el interés general. Además, sabemos que usted es miembro de esa facción política que se llama "Ala combatiente de la Liga de los Hombres", la cual espera turbar a la opinión pública mediante el terrorismo.

—El rostro del señor 13-XX iluminó de rubor fanático; aquel mismo rubor que ya el Dr. B. N. 37 conocía perfectamente, por haberlo visto en muchos rostros de sufragistas masculinos.

—¡Se equivoca usted de medio a medio—prorrumpió el acusado—! si cree que sus amenazas de prisión nos inducirán a quedarnos callados! Nosotros combatiremos, destruiremos, incendiaremos hasta que desaparezca esta vergonzosa opresión del sexo masculino...

—La humanidad trabaja y prospera—gritó—, ya no hay estragos, pero tampoco existe la grandeza humana. No existe el delito, pero ha desaparecido la bondad. Las mujeres se han vuelto varones, y los hombres viles mujercitas. El mundo se ha reducido a un rebaño cuidadosamente dirigido. No combatimos, no sufrimos. Vivimos, sí; es decir, nos alimentamos, nos multiplicamos... Pero, ¿de qué sirve vivir así? ¿Qué objeto se persigue? ¿Dónde está la única hora, el único momento por el cual antes podía decirse que valía la pena de nacer? ¡Ese es el resultado! Y antes que continuar así, yo doy un puntapié al mundo, inciendo, destruyo...

—El juez instructor se limitó a sonreír con desprecio. Luego, dominándose, indicó una silla al acusado y le dijo:

—Quiero hablar un poco mejor con usted. Sepa que es mi deber el conocer más a fondo su estado de ánimo...

—¿Puedo fumar?—interrumpió 13-XX, con desenfado.

—No. Pendenciero e indisciplinado como es usted, haría mejor en abstenerse de cualquier narcótico.

La amenaza tuvo un efecto inmediato.

—Por favor, no! ¡No haga venir a esas brujas horribles! Algunas de ellas, hasta tienen bigotes...

El juez se encogió de hombros, con desdén.

—Es curioso cómo exageró usted la exterioridad de las cosas!... Pero volvamos a nuestro asunto, señor 13-XX. Según el acta labrada por la Policía, ayer, 5 de agosto de 2031, usted destruyó, con el agravante de la premeditación, una obra maestra del Museo de Bellas Artes, el "Antinoo", de un gran maestro italiano. Rasgó usted la gloriosa tela con un cuchillo y luego la pisoteó.

—Si—repuso 13-XX con la voz del sufragista exaltado—, si; pero Ud. sabe demasiado bien que la superioridad absoluta de la mujer deriva precisamente de esta igualdad de derechos. Las estadísticas nos advierten que ustedes nos superan extraordinariamente en número, y los hechos nos demuestran que las mujeres son más fanáticas que el hombre



El asfalto de las calles

brilla como un par de botas

embetunadas,

menos en los puntos negros

de sus baches y sus caries.

En el crepúsculo

—y a veces en las mañanas,

como en las noches de luna—

Quito tiene su mar.

En su limpio cielo azul

locura de inmensidad,

las nubecillas pardas

son cual pescadoras barchas,

y las otras, leves, blancas

semejan a las gaviotas,

piloteando con sus alas

al ras de las olas glaucas.

(El que vivir quiera una hora del espíritu que viva un crepúsculo de Quito).

—¿Dónde se hallará el artista

que lo recuerde en un lienzo,

en un vibrante agua-fuerte,

el "algo" maravilloso

de un crepúsculo quiteño?—...

Atardeceres magníficos:

cielo azul... grandes colinas

de coloración polícroma,

con margen de primavera;

las cintas embetunadas

de sus sevillanas calles;

siluetas locas de nubes;

de luces, una eclosión;

rojas y negras techumbres,

lluvia

y SOL...

Gerardo CHIRIBOGA.

## DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



DE IZQUIERDA A DERECHA: Sagistivo modelo de CINTURA ELEVADA; los hombros encubiertos prestan cierta amplitud a este modelo de se-  
da turca en seda. En detalle de la cintura elevada es lo característico del traje. — En segundo lugar, un VESTIDO DE CALLE, especialmente confeccionado para los climas calidos; resume las condiciones de frescura y elegancia a la vez; la tela es de seda. — A continuación un MODELO PARA LA  
CENA; en esta época de verano en el que las excursiones y paseos campesinos están de moda, conviene un lindo traje como éste, con grandes "mo-  
tivos" florales y confeccionado en tela de organza color durazno. — Luego, un GUARDA-POLVO sumamente elegante como se usan en los hipódromos  
mas concorridos por el mundo: elegante en Europa y Norteamérica; el traje y la bufanda son de seda, y por fin UN TRAJE DEPORTIVO, confe-  
cionado en "dureña-pana"; este traje sirve para largas caminatas matutinas o vespertinas, para el campo o para asistir a los espectáculos deportivos.

Hay trajes femeninos que no pueden pasar de moda porque están por encima de la moda o al margen de la moda. Por ejemplo, los religiosos y los regionales.

Y se patentiza la inmutabilidad de estos trajes, no sólo en la vida real, sino en las interpretaciones artísticas a que dan lugar. Es decir, que también aparecerá idénticamente vestida hoy, que hace años, una actriz que se caracteriza de lagarterana, siempre y cuando, naturalmente, no se le ocurra introducir en el traje fantasías zarzuelas, convirtiéndolo en el cursilismo y relamidísimo disfraz que tantas veces aparece en nuestros escenarios.

En cambio, el traje de japonesa, por ejemplo, es inmutable en la realidad, puesto que las niponas de hoy se visten y se peinan (cuando no se disfrazan de occidentales) lo mismo que en el siglo pasado, y, a pesar de ello, la interpretación que las actrices europeas o los pintores europeos realizan del traje japonés, o del de bayadera india, o del de china, evoluciona, por mucho que quiera ajustarse a la realidad, hasta el punto de ser completamente diferente hoy de hace veinticinco años.

## LOS SOMBROSOS "BANDEJA"

Hemos llevado (esta primera persona no pase de ser "un decir") sombreros en forma de bandeja, que se colocaban de piano sobre la cabeza, sujetos al moño por un par de fuertes y largas agujas.

Pero estos sombreros "plateau" que ahora resurgen, no hay materialmente donde sujetarlos; nos los colocamos completamente de lado, a veces sujetos por algún medio ostensible que sirve de ariño, cinta o guirnalda de flores, a veces como pegados a la cabeza por arte de magia.

Y recuerdan el moño que ya no tenemos — a Dios gracias —, lo mismo que aquel señor que, al doblar la esquina de las calles, extendía el brazo, porque esto era lo único que le quedaba del automóvil que había tenido.

## BOLSILLOS

Hemos llevado bolsillos que ca-

bía en ellos un paraguas o un birla en monedas de dos reales. Los primeros, resultaban incomodísimos, porque para guardar en ellos una peseta era preciso cam-

ran incomodísimos, porque en ellos no cabía ni lo más indispensable, sea la polvera y la barriata de rojo.

Si bien, sea dicho de paso, lo más indispensable para una mujer, en materia de bolsillos, es tener a mano algún señor banquero de la familia: padre, marido, hermano, que ponga el suyo a su disposición..., para guardar en él las chucherías que no caben en el bolso, se entiende. Los bolsillos de mano de hoy son de un tamaño regular, con lo cual se prestan, por lo menos tan bien como los descomunales y los microscópicos, a dejarlos olvidados en cualquier parte.

## EXTRA

Proverbios y pensamientos árabes:

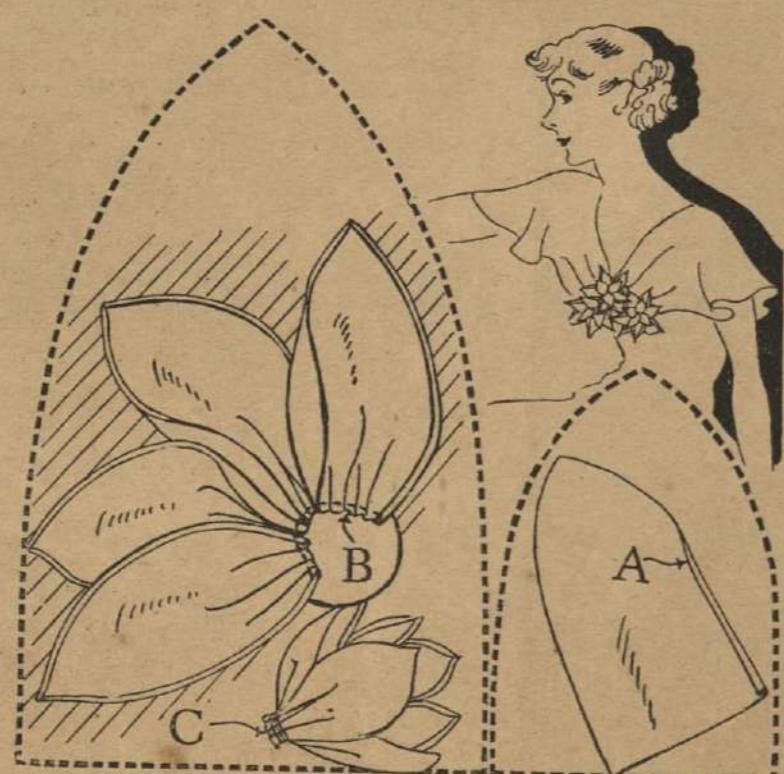
La coqueta es como la sombra. Persigue, ella te huye. Huyela, te persigue.

Al enemigo que éntre en tu casa trátilo como huésped. El árbol no le niega su sombra ni a aquel que viene a cortarlo.

Señor! libranos de las enfermedades, la miseria y el amor!

Consulta en todo a tu mujer y haz luego lo que te dé la gana. El corazón es un rey y la lengua su intérprete.

Magda DONATO.



Uno de los adornos más lindos para los trajes de algodón son las flores rizadas hechas también de telas de algodón. Estas flores pueden hacerse de cualquier clase de tela de algodón liviana, siempre que se le haya endurecido previamente. Aquí doy los moldes para los pétalos. Cúrtense alrededor de las líneas gruesas punteadas del grabado.

Se escogen retazos de telas de algodón liviana de los colores que se requieren, teniendo siempre presente que las flores blancas son las más elegantes. Se humedecen los pedazos de tela. Se disuelven dos cucharadas de almidón en media taza de agua fría. Se sumerge la tela húmeda

en la solución de almidón y se deja allí por algunos segundos. Se esprende la tela, y así húmeda se le extiende sobre un espejo o sobre un vidrio cualquiera. Cuando esté perfectamente seca, se desprende del vidrio. De esta manera se obtiene una tela muy dura y lisa de la cual se cortan luego los pétalos.

Se necesitan 12 pétalos grandes y 6 u 8 pequeños. Se humedece el pulgar y el índice de la mano derecha y se enrollan con estos dos dedos los bordes exteriores de los pétalos, muy fuertemente, como se indica aquí en A. Se dejan secar por completo estos bordes enrollados y luego se fruncen los extremos inferiores

de los pétalos y se cosen a un disco de cartón de bocárra, como se indica en B. Después que todos los pétalos grandes se hayan cosido al disco, se unen los pequeños por el extremo inferior con una hebra envuelta muy fuertemente, como en C., y se cosen luego en el centro de la flor.

En el dibujo del extremo superior de la derecha puede verse un arreglo muy atractivo de tres de estas flores. Voy a enseñar a mis lectoras otro adorno de flores muy curioso que se hace con tela de algodón floreado. Se recortan las flores estampadas de la tela dejándoles un margen de 3 mm. a todo el rededor. Se endurecen estas flores de telas como se indica antes y luego se enrollan los bordes. Se unen 4 o 5 de estas flores, unas sobre otras, para que den el efecto de una gran flor plegada.

Charlamos de muchas cosas, pero preferentemente de su reinado, que fue un alegre parén-

## LA REINA DEL VOLANTE Y SU STUDEBAKER

Especial para SEMANA GRAFICA



— "Cómo obedece el STUDEBAKER a las órdenes de su reina?". Tal la primera pregunta que formuló a Olga Rizzo, la Reina del Volante de 1932, en mi anunciada visita a su regia mansión de la calle Morro, en un día plácido, dia domingo que convive a la buena vida y al galanteo decir; una visita que, contraria a su etiquetosa fórmula, por la cortesía y gentileza de las damas que nos recibieron, a mis compañeros Gerardo Gallegos, Jefe de redacción de SEMANA GRAFICA, a Ocaña, fotógrafo y a mí, se prolongó por más de una hora, la que sin embargo nos pareció cortísima, casi tan corta como unos pocos minutos. Así al menos me lo declararon, después ingenuamente, mis colegas.

Tenía la obligación social y espontánea de entrevistar a la Reina del Volante; había sido presentada a ella en una reunión deportiva, por la otra reina, la del Deporte y de ver lo interesada que seguía todas las incidencias del juego entre sus subditos: los del Pacífico y los muchachos del Daring, le prometí charlar sobre su elección y sus aficiones deportivas, a lo que accedió ella gustosa, ya que está en su sangre, en su cultura, en su juventud, vigorosa juventud que derrocha en sus andares y en su atlético cuerpo, pleno de hermosuras, el amar el deporte, el consagrarse a él, el hacer intensa vida deportiva, cosa que seguramente fue de conocimiento de quienes le eligieron Reina del Volante, como en merecido tributo.

Además, yo, personalmente, me había sentido dominado por la serenidad y seguridad conque, en los días de intenso tráfico, condujo su Studebaker, por las calles de la ciudad, cuando, dominigueras, son un remolino de carruajes, entre los cuales se destaca el azul marino de Olga Rizzo. Había visto una no muy lejana tarde, como frenaba a raya, y eso que dice que los frenos de su carro, tanto ir por los caminos vecinales, no responden ya a tantas exigencias, para evitar que un menor, de diez años, cayera desrozado debajo de las ruedas "balón" del carro de su majestad, aun cuando, para el chico, hubiera sido posiblemente una dulce y rápida muerte, de esas muertes que yo ambiciono para mí mismo, porque hace años que tengo arraigada la idea de que la mejor forma de morir es aquella en que se pasa de la acción a la solemne quietud, aun cuando sea por un medio trágico. Había comprobado que tenía nervios bien tempiados, seguridad de muerte y rapidez de concepción; es decir todas las buenas condiciones de un experto volante, de una "sportwoman" de primera fuerza.

La tarde pasada en casa de Olga Rizzo, la última de las Reinas del Volante, de esta ciudad, fue una tarde plena; tanto por la conversación variada, plena de observaciones profundas de la humanidad y sus actividades, en la que, nos engolfamos tanto las chicas como los visitantes; cuanto por las atenciones múltiples de que fuimos objeto y con las cuales nos dieron momentos de singular satisfacción, ya en el salón principal, como en la terraza bella, de la que se domina, como desde una cabina de aeroplano, toda la ciudad, todo el extenso panorama de la ría, toda la sabana plena de arides que circunda la planísima ciudad de Santiago de Guayaquil.

Hay en Olga Rizzo una gran deportista; lo supe a la primera de cambio; me bastó con que mencionara a la muchacha que mejor impresión me ha dejado como atleta y cultura del deporte: Isa-

bel Estrada, que actualmente se vigoriza y perfecciona en un colegio del viejo mundo. Una chica como Olga, que había hecho con Isabel Estrada: fútbol, ciclismo, atletismo, otros deportes, tiene que tener muy dentro de sí misma la más cara de las aficiones por la cultura física.

Y así es en efecto; basta con copiar algunas de sus declaraciones.

— "He cultivado muchos deportes y tengo afán de cultivar muchos otros; especialmente el de la natación, al que no he podido dominar todavía, por cierto temor que el agua me produce; voy con asiduidad al Salado y me hundo en sus aguas, pero con miedo, porque cuantas veces he intentado conseguir la libertad, el hábito de la boyta me ha traicionado. Siempre he gustado del fútbol, el mismo que he practicado bastante; ahora no, porque ya la edad no está para eso". No puedo menos que mirar a la reina para verla en plena juventud y saber que si no juega fútbol es porque no está en el balneario de Playas en donde lo practicaba... o por algún otro motivo mayor!

Sigue a la página 16.

— "Aqui, en esta terraza, hacemos mucho ciclismo, casi todos los días; en esta amplia terraza nos sentimos como en una soberbia pista y nos ceñimos a los virajes, y hacemos unos embalajes de gran rapidez". La hermanita menor, que es otra deportista de alma, corroboró lo dicho y agregó, seguramente, por tratarse de un huésped: "Leemos con sumo interés las crónicas deportivas de SEMANA GRAFICA; también leímos las de EL TELEGRAFO, pero no hay tiempo para tanto".

— "Que estoy gorda? No lo sé; pero si así fuera, la cosa es muy sencilla: hacer gimnasia y otros deportes y adelgazar lo conveniente". Cuanto me satisface la declaración de la Reina del Volante, que contrasta con ese indefinible afán de todas las gentes para ir de farmacia en farmacia en busca de los productos yodados para adelgazar, sin querer tomarse el trabajo de la aplicación del mejor remedio: la cultura física, el ejercicio, efectivo y saludable. No piensa Olga Rizzo en nada que sea remedio para adelgazar; sabe que hacer gimnasia estomacal, largas caminatas con vestidos adecuados, ciclismo, etc., es mejor, infinitamente mejor, que los remedios para tomar linea sin abandonar la salud y así lo hace, conservando una escultural figura. Y conste que me expreso así, copiando los pensamientos de la Reina del Volante, pese a que una de mis profesiones es la de expendedora, en gran escala, de remedios magnéticos para adelgazar.

Cómodamente arrellenados en los sillones del salón, continuamos la charla con Olga Rizzo. Dice que estuvo muy pronta a atender a la insinuación de que aceptara el nombramiento de Reina del Volante, porque veía que se trataba de una manifestación de alta estima de parte de los dirigentes de la Sociedad de Choferes; refiere que pasó momentos muy agradables en el reinado especialmente aquellos en que vió gozar a los niños pobres que pasaron en los buses, en la tarde del día del chofer, aun cuando hubiera deseado que fueran en autos, descubiertos, más alegres, como en otros años; habla de que la velada estuvo muy importante y que lamenta que los conductores de autos, de categoría "sportman" no hagan acto de presencia en estas fiestas del chofer; agrega que está muy contenta de su auto marca Studebaker, el cual ha respondido bien a todas las exigencias y con el mismo que ha logrado escapar bien en cada oportunidad en que los policías han querido detenerla por infracciones; piensa que el comisario de tráfico, prefiere no verla delante de él, temeroso de no poder juzgarla, cuando le comunican que ha andado a excesiva velocidad, cosa que antes sucedía muy amenudo porque hay algunas conductoras de autos "amateurs" como ella que, apesar de conocer lo que desarrolla su carro, le retan pasándola y hasta desafiándole a hundir el acelerador; cree que tiene bastante suerte y serenidad para conducir, ya que nunca ha sido víctima de un accidente, salvo aquél en que le fué empujando a un "paquito" hasta que se hizo a un lado (luego se cayó) para poder salir disparada a raíz de un semi choque con otro carro; anota que cada vez que van 3 en los asientos delanteros del Studebaker, se disfraza siempre, siempre, (no me dirijo quien era el que la distraía) y que es casi seguro la posibilidad

## LOS MEJORES STANDS DE LA XI FERIA

Viene de la página 5. muy bien exhibidas en el propio Stand de la Casa V. M. Janer, agentes exclusivos de esta marca para el Ecuador.

## LA CASA REER Y REED

Esta conocida firma que viene negociando desde hace dos años en "sistemas y suministros de oficina" ha concurrido a la celebración de la XI Feria de Muestras con la presentación de un artístico Stand en que ha exhibido las Plumas fuente y lapiceros "EVERSHARP" que tan buena acogida han tenido en el país, a pesar del corto tiempo que ha sido introducida esta marca. El Stand como puede verse por la fotografía que publicamos a continuación, es una fiel copia de una Pluma fuente Eversharp del tipo Dórico que ha gustado marcadamente tanto a nuestros hombres de negocios como a los oficinistas sobre las ventajas que se derivan de poseer una pluma de esta marca, que a su belleza de acabado y de colores, une su sencilla y perfecta mecanismo.

Puede decirse que la firma Reed & Reed obtuvo un señalado puesto con su concurrencia a este certamen que reseñamos, pues lo original de su arreglo contribuyó en gran parte a que se destacara los propósitos de su asistencia, los cuales eran hacer conocer lo que representa la Pluma fuente Eversharp en la vida diaria de los negocios. Simultáneamente con la inauguración del Stand, un grupo importante de vendedores de la firma Reed & Reed realizaron numerosas demostraciones acerca de lo que representa como valor intrínseco esta conocida marca, colocando además fuerte cantidad de contratos de "Eversharp" (juegos) a prueba de demostraciones. Es decir, que la concurrencia de estos señores a la Feria ha sido de resultados prácticos tal como ocurre en los grandes certámenes mundiales donde se asiste no solo para exponer sino para vender.

## LOS RECEPTORES DE RADIOS STEWART WARNER

El último certamen de la XI Feria de Muestras tuvo un éxito brillante con la concurrencia de la American Trading Co., representantes para el Ecuador de la "STEWART WARNER"—receptores de radio que marchan con los adelantos de la industria. Merced a la especial instalación que realizó en el salón de honor de la Feria, en un hermoso Stand decorado artísticamente con grandes carteles americanos, el público pudo gozar de importantes audiciones musicales y consejos científicos que recibían estos radios con absoluta fidelidad y una potente reproducción. Fue este stand de la American Trading Co. con su instalación de receptores de radio "Stewart Warner" uno de los que mereció mayor interés del público en esta parte, pues a cada momento

UN JUDIO IN EXTREMIS

En su lecho de muerte, un judío viejo se convierte al catolicismo. El sacerdote le pone en la mano un crucifijo de plata. Y ya en la agonía calculando el peso, dice el judío:

—Quince pesos!!!... Doy quince pesos!!!...

LA PARTE DE LOS POBRES

Rothschild casa a su hija. Al final de la comida de novios, uno de los comensales toma la palabra:

—Hermanas y hermanos míos, en este momento de alegría no nos olvidemos de los pobres. Os pido tres "rhas!" para los pobres.

## LA REINA DEL VOLANTE

se oían programas estupendos de numerosas estaciones trasmisoras del mundo que marcaban los adelantos de estos Radios que simbolizan con la mayor fidelidad ya las orquestas de las grandes trasatlánticos en alta mar o los aires de algún grupo de exploradores en plena selva.

En este mismo Stand se hicieron las demostraciones del DIAL MAGICO, último adelanto de los receptores de Radio "Stewart Warner" que fue otra de las sorpresas de los asistentes a la Feria. Este importante mecanismo de los radios en cuestión, permite que sin mayor molestia y con un absoluto control, se pueda en segundos establecer las nuevas estaciones que se trate de oír. Tal mecanismo es uno de los últimos adelantos de la ciencia en radio—telefonia introducidos en Stewart Warner, no obstante ser un Radio de bajo precio. Algunas ventas se hicieron en el Stand en virtud de estas valiosas demostraciones.

Sigue a la página 16. Serapio Estrada, Yolanda Rizzo, María Teresa Pons, Matilde Marquez.

La tarde va opacándose con los resabios del crepúsculo; en el salón van filtrándose esas opacidades, como ordenándonos a no ser más tiempo importunos. Extremamos las excusas por tan larga estada; pero en el fondo lamentamos, todos los visitantes, la ida. Despedidas, agradecimientos, oferta de la casa, acuerdo de que Ocaña regrese al día siguiente para hacer fotos, más fotos, pero con el Studebaker que no ha estado presente, porque el Nafo Carlos lo ha llevado a las carreteras y... afuera de la soberbia casa, para comentar agradablemente, con Gallegos y Ocaña, de la entrevista que acabamos de hacer a la Reina del Volante, una de las mejores deportistas de la ciudad, la esbelta y graciosa Olguita Rizzo, cuyo reinado queremos que dure mucho tiempo, para beneficio total de sus súbditos.

## ¿Es posible que usted



no conozca todavía las nuevas "latitas" de 6 tabletas de los famosos productos Bayer:

## Cafiaspirina y Fenaspirina?

Estos nuevos envases han sido recibidos con gran entusiasmo en todas partes, porque son:

El producto de confianza para los dolores

muy económicos

muy modernos

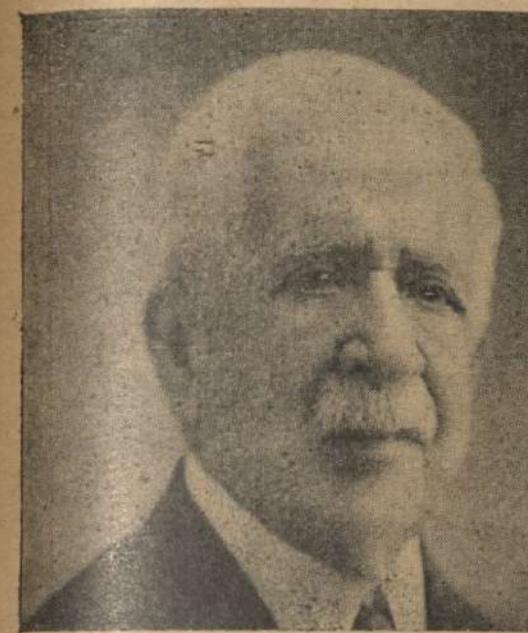
muy prácticos

Eliminador infalible de resfriados



Para mayor protección, cada "latita" está forrada en papel celofán especialmente impreso con la Cruz Bayer.

## NOTAS SOCIALES



A LA IZQUIERDA: uno de los últimos retratos del señor doctor Vicente Paz, distinguido ciudadano y caballero vinculado con el mundo social guayaquileño, fallecido el día miércoles de esta semana. — A LA DERECHA: la urna funeraria y el cortejo que acompañó a este esclarecido ciudadano a su última morada.

El señor doctor don Vicente Paz, caballero grandemente estimado en nuestros círculos sociales, decano de los periodistas en el Ecuador y ciudadano distinguido cuyas altas prendas de civismo, integridad y talento puestas al servicio de la Patria en obra fecunda y vigorosa, son la aureola hasta los últimos momentos de su existencia, dejó de existir el miércoles 28 de octubre. La Nación ecuatoriana pierde con su desaparición uno de sus más valiosos servidores. El periodismo que él prestigió con su pluma en defensa de altos ideales y de nobles aspiraciones patrióticas, le rinde el más fervido de los homenajes en la hora de su ausencia eterna. La sociedad guayaquileña, con la que este distinguido caballero estuvo vastamente vinculado, lamenta el vacío que su desaparición deja en su seno de un modo ineliminable. El sepelio del doctor Vicente Paz, verificado al día siguiente de su muerte, fue un acto de trascendencia social que demuestra de un modo inequívoco, la estimación general que en toda la ciudad había para este meritorio ciudadano.

Por avión llegó, procedente de Santiago de Chile, el señor don Manuel Sotomayor y Lusa, ex-Ministro del Ecuador ante el Gobierno de la Moneda y candidatizado por el partido ultramontano a la Presidencia de la República.

A parte de significar un acontecimiento social, su llegada a nuestra ciudad, dadas las extensas vinculaciones del señor Sotomayor y Lusa con la alta sociedad porteña; el recibimiento que le tributaron sus partidarios conservadores y el que le ofrecieron los mismos al despedirlo en la estación Eloy Alfaro cuando partía a la Capital, fueron manifestaciones demostrativas del alto aprecio con que le distinguen sus correligionarios. Oficialmente, dado su reciente carácter de diplomático en ejercicio, las autoridades de la ciudad le presentaron sus saludos de bienvenida y despedida.

En el último avión de la Panagra, procedente del norte, llegó el Excmo. señor doctor Pedro Juan Navarro, nombrado últimamente por el Gobierno de Colombia, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de esa nación ante la cancillería de Quito. El nuevo diplomático colombiano viene a ocupar el puesto que por razones de salud dejó



vacante el ilustre licenciado don Ismael Enrique Arciniegas, quien ha sido trasladado a la plenipotencia de su país en Panamá. La personalidad del doctor Pedro Juan Navarro es sobradamente conocida en los países sudamericanos, como notable orador, parlamentario y periodista destacado. Acudieron a darle el saludo de bienvenida, al lugar de amarizaje, las principales autoridades de la ciudad, miembros destacados de la colonia colombiana que acompañaban al Cónsul General de Colombia en nuestro puerto, y elementos conocidos de nuestros círculos sociales e intelectuales.

Al día siguiente de su arribo, el señor Ministro continuó su viaje a la Capital de la República, con el objeto de acreditar su cargo ante nuestro Gobierno.

Las graves y difíciles circunstancias que vivimos en este momento caracterizado por complicaciones, ponen de relieve la actitud de confraternidad con que el Ecuador ha recibido al distinguido representante colombiano.

La señora doña Alida Coello de Arenas, celebró el lunes pasa-

do el mejor de sus días; con este motivo dio una recepción en su elegante residencia. Asistieron numerosas personas de las relaciones de la festejada, organizándose un baile que duró con creciente entusiasmo desde las últimas horas de la tarde hasta avanzadas horas de la noche.

La sala del EDEN, ofreció a su público selecto un verdadero acontecimiento artístico que fue a la vez, acontecimiento social, con la exhibición en la pantalla de su amplia sala de la película celebrada ya por los críticos de los mejores magazines y periódicos de América y Europa: MARRUECOS, con la rival de la maravillosa Greta: Marlene Dietrich. Pocas veces ha visto Guayaquil un entusiasmo mayor por contemplar una cinta, que el que se produjo con el estreno de "Marruecos"; y todo el público ha admirado y aplaudido sin reservas esta bella obra de cine y el arte de la Dietrich, colocada, muy merecidamente, en el mismo plano de altura y de fama que la divina Greta Garbo.

Para Cuenca partió el doctor don Carlos Enrique Vintimilla, corresponsal de "El Comercio" de Quito.

Ha mejorado notablemente el señor don Manuel Suárez Pareja, a quien asiste el doctor Antonio Parada.

Se ausentó a Babahoyo el señor don Gilberto Ycaza Valverde, Diputado por la provincia de Los Ríos. El señor Ycaza permaneció pocos días en esa ciudad.

Se ausentó al campo el señor don Ernesto Amador Baquerizo.

De Babahoyo llegó el señor don Juan Visé Vivas.

De sus haciendas llegó el señor don Tomás A. Gagliardo.

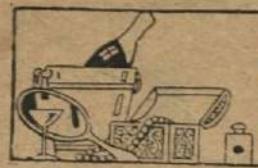
Del campo regresó el señor Agustín Barreiro Carbo.

Continúa enfermo de cuidado el señor don Aquiles Rigail Maulme.

En el tren del lunes se ausentó a Quito la señorita Luisa Gataicoa Terán.

De Santa Rosa llegó el señor Luis Aguirre y Luque.

(A la vuelta.)



# NOTAS SOCIALES



(De la vuelta.)

La encantadora señorita Maruja Barriga Plaza, perteneciente a nuestra buena sociedad y que fuera elegida reina del deporte en las pasadas festividades octubrinas, celebró el mejor de sus días el domingo último. Con este motivo sus relaciones le hicieron objeto de vivas manifestaciones de aprecio. Valiosos y lindos obsequios fueron depositados en sus manos como ofrendas de cariño. Por la tarde, la señorita Barriga Plaza, ofreció una espléndida matinée a sus vestas relaciones, en su residencia del Boulevard. La reunión social comenzó a las seis de la tarde y se prolongó hasta avanzadas horas de la noche. El buffet —licores, refrescos y dulces— fue exquisito y variado.

Al compás de la sonora música de una electrola la juventud alegre y entusiasta bailó sin descanso durante todo este simpático festival. Entre las numerosas señoritas que prestigieron con su presencia esta fiesta de gratos e inolvidables recuerdos, anotamos los siguientes nombres: María Teresa e Isabel Ponce, Lulu, Victoria Pino Plaza, Matilde, Rosaura y Pepita Márquez de la Plata Ycaza, Julia Evelina, Rosita y Maruja Plaza Dañín, Violeta y Herminia Buenaventura Intriago, Angelita Roca Dañín, María Rosa Mateus, Maruja y Paulina Aray Marín, Maruja y Sara Pontón Avila, Meche Noboa Elizalde, Blanca Elena Cordero Cayzedo, Panchita Aguirre Martínez, Consuelo Plaza, Aurora, María Judith y Rosa García Amador, Chacha Quintero, Carmela Zambrano Loor, Lily y Blanca Puga, Maruja Behr e Isabel Victoria Plaza Luque.

En la tarde de este mismo día se efectuó una simpática reunión social en el local del Guayaquil Yacht Club, con motivo de las proyectadas regatas a efectuarse en la ría. La adversa circunstancia de falta de viento, imposibilitó la realización de este interesante torneo náutico; en cambio las personas asistentes improvisaron partidas de Bridge, para distraerse en las últimas horas de un domingo estival. A continuación se bailó con mucho entusiasmo hasta avanzadas horas de la noche.

El Excmo. señor don Giuseppe Sappupe, Ministro de Italia ante nuestro Gobierno ha permanecido por breves días en nuestra ciudad, siendo objeto por parte de los círculos sociales, de exquisitas atenciones. El día domingo retornó a Quito por la vía de Bahayó.

El Comité organizador del agasajo a la reina del deporte, señorita Maruja Barriga Plaza, ha señalado definitivamente para la tarde de hoy la matinée social en su honor. Esta fiesta demostrativa de las bondades simpatías que goza la encantadora reina en los círculos sociales guayaquileños tiene también un significado de pleitesía a la bella soberana. Los organizadores de esta matinée no han omitido gestión para que esta fiesta tenga todo el esplendor que merece la bella homenajeada. Los salones del Club Metropolitano, se verán, pues, esta tarde, colmados de un público distinguido. Bellas muchachas prestigiarán con sus encantos y con su juvenil alegría las horas de la tarde de hoy, que prometen ser de memorables recuerdos. S. M. la Reina del Deporte, recibirá en esta fiesta social, la apoteosis a que le da derecho



En el Palacio Municipal, se inauguró el 9 de octubre, el salón de exposición permanente de los cuadros artísticos que pertenecen al Museo de la Ciudad. En la presente fotografía aparece una sección del salón y al pie de los cuadros expuestos, el señor don Carlos Matamoros Jara, Director de la Biblioteca y del Museo de Guayaquil y el joven artista nacional, señor don Alfredo Palacio, nombrado últimamente con el importante cargo de Conservador del Museo de Guayaquil.

su distinción exquisita y su quinceañera belleza.

El lunes celebraron su onomástico las siguientes personas que llevan el nombre de San Rafael, y que pertenecen a gente conocida en la sociedad porteña:

Señoras: Rafaela Robles de Vernaza, Rafaela Molestina de Gálvez, Rafaela Morla de Morla, Rafaela Avilés de Alvarado, Sara Rafaela Mocatta de Campodónico, Rafaela Vernaza de Baquerizo.

Señoritas: Rafaela Morla Parducci, Rafaela Valdez Concha.

Señores: Dr. Rafael Guerrero, Dr. Rafael Florencio Arizaga, Rafael Guerrero Jr., Rafael Coronel Espinoza, Rafael Bejarano Ycaza, Rafael Valdez Murillo, Rafael Candel, Rafael Manrique Acevedo, Rafael Castro Game, Rafael Rivás O., Rafael Martínez Serrano, Dr. Rafael Mendoza Avilés, Rafael Gutiérrez, Rafael Salcedo O., Rafael Barriga Y.

El señor don Leonardo Sotomayor y Luna, ex-ministro de Guerra y Marina, regresó a Quito en el tren del lunes, tras una corta permanencia de visita a sus familiares, en esta ciudad.

El señor don Leonardo Sotomayor y Luna, ex-ministro de Guerra y Marina, regresó a Quito en el tren del lunes, tras una corta permanencia de visita a sus familiares, en esta ciudad.

El señor Miguel Aspíazu Carbo, su esposa doña Emma Semíramis de Aspíazu y su lindo bebé, se ausentaron a la ciudad de Riobamba, con objeto de pasar una temporada de vacaciones.

La señorita Thalie Rosales Pareja, ha mejorado bastante de sus dolencias en el curso de esta semana.

Procedente de Quito, vino el señor E. C. Heal, Superintendente de la casa White, en compañía de su familia.

También llegó de Quito el señor doctor don Esteban Amador Baquerizo.

De la Capital regresó el señor don Gustavo L. Chanange, Cónsul General de Noruega en este puerto.

Regresó de la capital del Chimborazo la señora doña Elena Parker de García.

Procedente de sus propiedades agrícolas llegó el señor doctor don Ramón Insua R.

Con la misma procedencia regresó el señor doctor Alberto Avilés R.

Procedente de Riobamba llegó el señor don Luis Vallejo Araújo.

Partió al Milagro el señor don Ramón Gallegos Marín.

Procedente de Manta llegó el señor don Jorge Pareja Martínez.

Del Norte del Perú llegó el señor doctor don Carlos Doig y Lora, representante a la Asamblea Constituyente del Perú.

En los últimos días de la semana pasada, falleció en esta ciudad la señora doña Dolores Rosales y Llaguno de Grimaldo, después de una larga y penosa enfermedad. La señora fallecida por la posición que ocupaba en nuestra sociedad así como por sus vastas vinculaciones familiares, enlutó conocidos hogares guayaquileños. El sepelio se verificó en la mañana del domingo con un numeroso y selecto acompañamiento. Al llegar a la necrópolis, tomaron las fajas del suntuoso cofre mortuorio los siguientes caballeros: don Juan Marcos, doctor Pedro V. Miller y Gutiérrez, don José Francisco Drouet, don José Antonio Gómez Gault, don Pedro Aspíazu y don Alberto Reina. Presentamos nuestra condoleancia al señor don Carlos Benjamín Rosales, hermano de la dama fallecida.

## EL MONTUVIO

2º premio en el Concurso Literario de 1927.

Crines al viento  
que figuran  
interrogantes banderas.

enredaderas azules  
sobre el tostado pan  
de frentes montañeñas

Encajes de esrumas  
a flor de belfos;

Rayos de cobre  
sobre el bermejó poncho de pelca

pezuñas de cacho  
que arrancan estrellas  
del seno de los guijarros

amorfinos  
que suenan  
desde el fondo  
de cornetines de cuero

plumeros de cerda  
que limpian  
las perchas del espacio  
cow-boy de petate  
constrefíos  
por arco-iris de bayeta  
que abanicán  
al sol con calor.

Estrellas de plata  
que forjan sangrías  
prendidas  
en garras de fierro  
—pies del montuvío—

Ampolletas de coraje  
que inoculan respeto  
—ojos de montuvío—  
olas de sangre al "gouache"  
que fingen

Caderas armoniosas  
de maderas salvajes  
—las guitarras—  
que guardan en sus bocas  
las penas de sus cuerdas

Maria Luisa LECARO,



¡Qué... Se... Rompe...!



**ROMEO Y JULIETA, por G. Bussiere**

El rostro de la amante resplandece con tan sincera emoción que el amor inmortalizado por Shakespeare nos commueve en la evocación del artista francés Bussiere, como algo vivido de muy cerca.



**FLORES, por S. Streckenbach**