



**TALLULAH BANKHEAD**

Después de cinco años de continuos triunfos en la escena inglesa, volvió esta eminente actriz a Estados Unidos, colocándose de golpe en primera fila en el cine parlante. (Paramount)





**AUN MUY LEJOS DE SU PATRIA** rinden culto los mahometanos a sus creencias en la forma tradicional, si hemos de dar fe a esta fotografía tomada en Surrey, Inglaterra, durante la celebración del festival mahometano Eid Ul Asha.



Entre las nuevas estrellas que apuntan en el firmamento cine-parlante, está **BONNIE WINSLOW**, artista de la Fox.



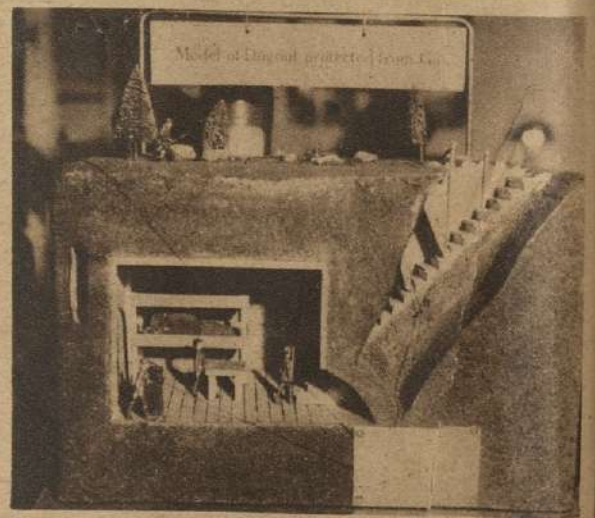
Hay motivos sobrados para que Carole Lombard conquistara tan rápidamente un puesto de importancia en Hollywood, ¿verdad lector?



Cuesta trabajo reconocer en este pacífico anciano al ex-Kaiser de Alemania, Guillermo II que parece haberse al fin resignado a pasar el resto de su existencia en su refugio de Doorn, en Holanda.



La señorita Victoria Kent fué nombrada Directora de Prisiones por el régimen republicano de España. Fué ella quien defendió ante los tribunales reales a varios caudillos republicanos cuando fueron procesados antes de caer la monarquía.



¿Y dicen que no habrán más guerras...! En la Exposición de Industrias Químicas celebrada en Nueva York, pudo admirarse este modelo de trinchera y ataque aéreo, que según su inventor no evita la penetración de gases asfixiantes.



# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO 1

GUAYAQUIL, (Ecuador) SETIEMBRE 19 DE 1931

Nº 16



*Señora Cristina Barros de Ortúzar Figueroa*

Como un homenaje a la Nación Chilena en el día 18 de Setiembre, aniversario de su independencia, nos es honroso y grato, publicar en esta página la fotografía de la distinguida dama santiaguina, señora Cristina Barros de Ortúzar Figueroa, esposa del culto funcionario, señor Adolfo Ortúzar Figueroa, Cónsul General de Chile en este puerto. Prestancia personal, fina elegancia, genuina y exquisita amabilidad, encantadora belleza, son las cualidades de relieve que adornan a tan noble dama, y son los altos méritos por los que la sociedad guayaquileña la ha recibido en su seno con merecida estimación y simpatía.



# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

### REORGANIZACION DE LOS PLANTELES DE EDUCACION

Paradas las agitaciones estudiantiles y solucionado el conflicto mediante el concurso ante el Ministerio del Ramo de la delegación integrada por los elementos del Vicente Rocafuerte y de la Universidad de Guayaquil que llevaron a los Poderes Públicos en la Capital el sentir de la opinión del estudiantado guayaquileño, la tarea del Ministerio de Instrucción Pública está en reorganizar dichos planteles de una manera que satisfaga las aspiraciones legítimas de los estudiantes y de la sociedad guayaquileña, no solamente por los méritos de talento y estudio que adornan a cada uno de los candidatos a integrar el cuerpo docente del Rocafuerte y de la Universidad, sino también por las cualidades que los capacitan para enseñar con buen éxito sus conocimientos.

Porque es indudable que en nuestro ambiente de ciudad pequeña en todos los aspectos de su desenvolvimiento, desde el económico hasta el científico, y el artístico, no existe una suficiencia tal de valores intelectuales a la vez que educativos, que permitan esas renovaciones de personal de manera total y absoluta.

Por otra parte, si bien es verdad que muy justa aspiración del estudiantado y de la misma colectividad es la de que una reforma integral oriente por nuevos y más modernos rumbos la docencia del país, esta reforma no infiere necesariamente un cambio de personal a ojo cerrado.

Cambio de hombres, se ha dicho y con mucha razón, no implica necesariamente un cambio de sistemas.

Por el contrario, la reforma integral supone una modificación en el procedimiento, en los métodos, en el sistema mismo. Modificación que no sólo puede sino que debe hacerse a base de hombres preparados para ello por su experiencia, por su talento y por sus aptitudes en el difícil ramo de la moderna pedagogía. Y además, por el aporte que nuevas energías de hombres preparados ofrezcan a la juventud estudiosa con justa aspiración a que se la oriente por las modalidades más amplias y avanzadas del pensamiento humano.

Estamos seguros que el Ministerio de Instrucción, llevará a cabo la reorganización de nuestros planteles de educación, consultando la necesidad de mantener en armonía la urgencia de la reforma y la necesidad de que los cargos y la docencia lo integren valores pedagógicos probados— casi se puede decir insustituibles— a la vez que nuevos elementos, con un espíritu de renovación ideológica.

### LA ASAMBLEA LIBERAL RADICAL SOCIALISTA Y LOS VIEJOS LIBERALES

Bien podía comenzarse esta nota con el signo de la cruz y dos fechas: 1895—1931. Y tal vez una elegía.

Partido Liberal—Radical Ecuatoriano, nació al poder en el año de la era cristiana de 1895 y desapareció oscureciendo en el 1931 de la misma era y 13 de la Revolución Comunista en la Rusia de los Soviets.

Así parecen confirmarlo los sucesos dentro de los que se ha desarrollado la instalación de la Asamblea Liberal Radical en la Capital de la República.

El empuje de renovación no ha tratado de evolucionar el partido dentro de sus postulados, sino que impulsa al partido en un viraje total, desconociendo las bases mismas de su ideología y encauzán-

## DIECIOCHO DE SETIEMBRE, 1810—1931

Han transcurrido ciento veinte años desde que la gloriosa tierra del araucó, proclamara su independencia del dominio español para constituirse en Nación independiente, republicana y democrática.

Ciento veinte años en los que día a día se ha ido formando la conciencia cívica del alma chilena; en los que, a través de las vicisitudes inherentes a todo desenvolvimiento, el pueblo chileno ha sabido conservar incólumes su gloriosa tradición de civismo y de amor y de sacrificio por la libertad; herencia que lo legaran sus próceres—H'Oiggins, Prat, Balmaceda—mojada en la sangre de héroes vertida en épicas batallas como las de Rancagua, Chacabuco y Maipo.

Chile, la nación de la estrella solitaria y una de las más prósperas del continente suramericano, guarda, especialmente para el Ecuador una tradicional amistad que al través de los cambios que infiere la política internacional de los pueblos, se ha mantenido siempre igual, siempre la misma en su fondo de sinceridad y de mutua comprensión.

Aparte de la literatura lírica y cordial, aparte de las manifestaciones diplomáticas oficiales, existe en el sentimiento colectivo de los dos pueblos—el Ecuador y Chile—un recíproco afán de comprensión espiritual y económico.

El coeficiente de este mutuo esfuerzo se pone de manifiesto en el desarrollo comercial de negocios entre los dos países hermanos. De una y otra parte, existe un interés en que la amistad se torne prácticamente beneficiosa y así vemos como el intercambio de productos chileno-ecuatorianos ha tomado gran desarrollo, especialmente en estos últimos años.

Y al trazar estas cortas pero fervorosas líneas de saludo a la Nación Chilena en el día de su glorioso aniversario, no podemos menos que recordar los últimos acontecimientos políticos, en los que la opinión pública, el civismo y el empuje de la mayoría ciudadana, triunfó de la rebelión de la marina de guerra que se creyera incontrastable por disponer de la fuerza material de los cañones poderosos armados a bordo de una marina de combate poderosa.

Más que las escudillas de aviones, la revolución última fue debelada porque toda la opinión nacional, el pueblo chileno se levantó e hizo frente en un solo block a un movimiento subversivo carente de todo motivo posible que lo justificara.

Una vez más se comprueba cómo la verdadera fuerza, base sólida de apoyo de los Gobiernos y los partidos reside en la conciencia de la colectividad.

La fecha del 18 de setiembre ha repercutido siempre con eco de sincero afecto en el alma del pueblo ecuatoriano.

Por esto, fieles intérpretes de su voluntad, cumplimos con el grato deber de presentar nuestro saludo al señor Ministro de Chile en la capital y al digno Cónsul General de Chile en este puerto, señor Adolfo Ortúzar Figueroa, cumplido caballero, cuyas dotes personales le han conquistado amplias simpatías en los círculos sociales de la sociedad porteña.

## SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

LIC. GERARDO GALLECOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415

TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA.

### SUMARIO:

LOS INVALIDOS.—Baldomero Lillo.  
UN CRIMEN DEMASIADO PERFECTO.—Garret Smith.  
MADRIGAL DEL AMOR DOLIENTE.—C. Andrade y Cordero.  
DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA.  
PAGINA DEPORTIVA.—F. Rodríguez G.  
PAGINAS SOCIAL Y DE HUMORISMO.

### SECCION ROTOGRAFADO

MINIATURA.—Pastel de Perhryn Stanlaros.  
TALLULAH BANKHEAD.—Retrato a todo color.—Portada.  
LA PENITENCIA DE LEONOR.—Célebre óleo inspirado en el drama de Shakespeare, por Edwin Austin Abbey.  
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.

dolo hacia el socialismo revolucionario.

Si las cosas se las debe llamar por su nombre, el hecho transformador que lleva a término la Asamblea Liberal Radical, desde el nombre a la ideología, significa la muerte y los funerales del partido tradicional Liberal Radical, vencedor en los campos gloriosos de Gatazo y conductor del país en un tiempo de treinta y cinco años.

El socialismo, nada tiene que ver con las doctrinas liberales que garantizan la propiedad, la herencia, las categorías sociales, el individualismo creador y capitalista. El socialismo como ideología

nueva que va hacia la transformación social está colocado en una posición adversa, frente a frente del Liberal-radicalismo. Por esto encontramos lógico el que antes que disfraczar con un nombre un poco transfigura y otro tanto falso la supervivencia de un partido de tradición gloriosa, muchos de sus valores representativos se hayan abstenido de concurrir a la Asamblea, y otro de los actuales, en su seno, se haya honradamente separado.

Además, no encontramos el motivo suficiente para esa amalgama, para ese hibridismo de nombres y de aspiraciones; de hom-

## A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosas vistas de calles, avenidas, monumentos etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.

Desde luego, todo sujeto al criterio de la dirección de la revista.

bres y de ideologías.

La hora actual, en este país como en todo el mundo, en que se elaboran profundas transformaciones en la conciencia y en la organización de las colectividades, impone el tomar posiciones definitivas, muy claras y precisas a los hombres como a los partidos para las luchas políticas y sociales, so pena de ser declarados como oportunistas y falsos apóstoles de las masas con fines personalistas.

Para qué quedarse con un pie en el partido histórico Liberal-Radical y avanzar con el otro hacia el socialismo?

En un período de lucha ávida y acaso decisiva como el actual, los grupos políticos y los partidos tienen más bien a concentrar y disciplinar sus hombres y a definir sus postulados con precisión y sin ambigüedades.

Por esto, consideramos que lo más lógico es que los elementos socialistas o izquierdistas, constituyan su partido socialista, de acuerdo con la ideología de este partido; con valentía y no tratando de respaldarse con un nombre que significa un retroceso de gloria en la historia ecuatoriana.

Y los viejos liberales-radicales con los elementos jóvenes que pertenecían netamente a su doctrina rehabiliten para el porvenir sus energías depuradas y coherentes.

### UN PODEROSO GERENTE ES SANCIONADO

Pero, no hay que alarmarse. Esta dramática sanción no ha ocurrido en este país ni en alguna otra de las repúblicas latino americanas, donde si es muy cierto que se originan de vez en cuando "affaires" escandalosos, la rigurosidad de la Ley no llega hasta producirse en sanciones para los poderosos de la tierra.

Se trata de un lord inglés, Sir Kysant, presidente de la Royal Mail Steam Packet Company, la más poderosa y multimillonaria compañía naviera del mundo. Este Lord famoso en el mundo de los negocios, tanto que es considerado como el Nelson de flota mercante de Inglaterra, tuvo un pequeño descuido, una negligencia que en el Código mercantil de esa nación europea es castigada muy duramente.

Ocurrió que, preocupado por la multiplicidad de los negocios del día, firmó distraídamente— así al menos lo declara— un balance falso de la Compañía. Muy poca cosa a simple vista y para nuestra costumbre de oír q' hay balances que aparecen unos y son otros, pero de gravedad para los tribunales ingleses que no admiten distracciones en la seriedad de las operaciones.

El tribunal inglés investigó y sancionó el "affaire" con su rigidez británica, condenando al famoso gerente de la Compañía Naviera más poderosa del mundo a un año de prisión en la cárcel común de los delincuentes del Estado.

Así están seguros los clientes de esas poderosas empresas que la seriedad y la diligencia más absolutas, presiden los negocios. Y se afianza más la confianza y el crédito financiero de la poderosa Albión.



Daniel Morton, aun en la malla de baño, conservaba su aspecto digno y señorial. Aquella mañana, junto a la escalinata de su piscina, miró tranquilamente a su irascible interlocutor, Edmundo Holt. Pero la púrpura que concluyó por aparecer en su amable rostro, no se debía a la alta presión arterial que lo amenazaba eternamente según el fallo de su médico. Ni siquiera el presidente de la Compañía de Transportes Aéreos, Daniel Morton, podía permanecer insensible ante las airadas insinuaciones de Holt.

Este, un individuo de gruesos labios y nariz ganchuda, recorría con nerviosos pasos la franja de tierra que separaba sus posesiones de la piscina de Morton. Su mano derecha sujetaba fuertemente una cadena, en cuyo extremo un hermoso perro se agitaba desorientado, luchando entre el deseo de echarse al agua y la voz del deber que lo impulsaba a permanecer junto a su amo.

—Es una venganza personal la suya!—continuó Holt, agitando el puño amenazante— ¡Usted me odia desde que me negué a venderle mi finca! Usted sabe que mi motor es muy bueno. Su ingeniero jefe lo ha probado varias veces. Su directorio está dispuesto a adoptarlo. Sólo depende de usted. Bien sabe que he tardado diez años en construirlo, que he invertido todo mi dinero para obtenerlo perfecto. Usted cree que lo conseguirá arrojándolo con su malvado procedimiento. ¡Maldito sea! ¡Quisiera darlo al viento, algún día de bailar sobre su tumba!

Su colera prendía amenazadoras llamaradas en sus ojos oscuros. El jardinero de Morton, semioculto tras de unos arbustos, contemplaba la escena con alarma. Una doncella se detuvo en la entrada de la cocina para oír mejor. En el primer piso, se descorrió una cortina, abriéndose una ventana.

Holt... Usted obra como una criatura—replicó Morton con calma— Su motor no nos conviene en las condiciones que ofrece. ¿Creyó hacerme cambiar de idea con esta visita tan inoportuna? Se equivoca. No tenemos nada que decirnos. No quiero escucharlo más. Salga de mis terrenos y no vuelva a pisarlos nunca.

El magnate de los aviones descendió los peldaños, internándose majestuosamente en el agua. Holt atrajo al perro y exclamó:

—¡No seas estúpido, Rimbo! ¡Ni pierdes en nadar en una misma piscina con ese sapo venenoso!

Y, arrastrando al animal que forcejeaba, regresó a sus terrenos.

—¡Ojalá su alta presión arterial le dé la muerte algún día en el baño!—gruñó con rencor.

Luego se detuvo inesperadamente y miró hacia atrás. Una idea genial, en ese momento, iluminó su cerebro.

—¿Su alta presión arterial?—

—pergón— ¡Hay algo más fuerte que su presión arterial!

Se le había ocurrido un procedimiento seguro y exento de peligros para matar a Daniel Morton. Iba a quedar vengado, y nadie impediría que le compraran el motor en la Compañía de Transportes Aéreos.

Los terrenos de Edmundo Holt, miserios y pelados, ofrecían un marcado contraste con el lujoso y cuidado jardín que acababa de abandonar. El infortunado inventor vivía en una vieja casa, unida a un granero por una galería de madera. El granero constituía su laboratorio. Allí estaba la mayor parte del día; Rimbo, su fiel amigo, era el único que penetraba en su interior.

Por la ventana del laboratorio magnífico punto estratégico que tenía la ventaja de no llamar la atención, se veía el brocal de un pozo, factor importante de su plan. Al adquirir Morton aquellos terrenos para construir su mansión, usaba todavía el agua de aquel pozo artesiano. Pero, cuando llegaron hasta allí las cañerías de la ciudad, el pozo fue exclusivamente destinado para renovar todos los días el agua de la piscina.

Holt estudió aquella instalación. La tubería que conectaba el pozo con la piscina permanecía cerrada durante la mayor parte del día, para funcionar un breve lapso de tiempo al anochecer. El plan era complicado, pero prometía un éxito seguro. Su colera cedió, dando paso a la frialdad del técnico, empujando en una nueva obra creadora.

Rimbo, desde su rincón, contemplaba a su amo, que había elegido un barreno y una pala en

tre sus herramientas. Luego, el inventor cerró los postigos, para ocultarse de los mirones y amortiguar el ruido de su trabajo. Su sistema propio de refrigeración automática ventilaba satisfactoriamente el improvisado laboratorio.

Finalmente, Holt atacó la pared limitrofe con los dominios de Morton con su barreno. Al oír el ruido, el perro aulló lúgubremente, y su amo sintió un escalofrío a lo largo de la médula espinal. Como muchos aficionados a los perros, tenía un exagerado respeto por la intuición canina, que lindaba con la superstición. Rimbo, en ocasiones, le parecía capaz de leer sus pensamientos.

El animal lo miraba con aire de reproche. Holt sabía que lo que excitaba a Rimbo era aquel ruido al atacar la mampostería. Pero arrastró al perro hasta el sótano de la casa, donde lo dejó encadenado después de ganarse su perdón con un bizcocho.

De regreso a su trabajo, volvió a golpear con bríos la parte inferior del muro, y poco a poco, fue apartando las piedras que apló a su lado. Luego, comenzó a socavar la tierra, húmeda y fácil. Palmo a palmo, fue abriendo un túnel hacia la piscina de Morton.

Holt trabajó sin descanso hasta la hora de la merienda. Tomó un rápido refrigerio y volvió a la obra. Ya no se detuvo hasta una hora avanzada de la noche, cuando su pala chocó con la mampostería de la piscina.

Holt lanzó una exclamación de triunfo. Pero sus nervios lo traicionaron. Súbitamente, el profundo túnel sumergido en las tinieblas le pareció una tumba. Dejó

caer la pala y huyó como si lo persiguiera un espectro.

Por un instante, permaneció aspirando el aire fresco de los jardines vecinos. Y, por fin, miró la casa de Morton.

Su enemigo daba una fierta acrobática, y la amplia piscina estaba llena de jóvenes cuerpos. En medio del bullicio, Holt distinguió nitidamente la risa de Morton.

—¡Tus días están contados, canalla!—gruñó Holt.

A la mañana siguiente, el inventor se trasladó a Nueva York, e hizo algunas compras. Durante los dos días subsiguientes, fueron llegando numerosos y pesados paquetes. Tras de sus nostros, instaló sin ayuda de nadie una usina generadora de electricidad que hubiera asombrado al gerente de la compañía local de luz eléctrica. Desde mucho antes, poseía una pequeña dinamo, pero, en esta ocasión, necesitaba un voltaje varias veces mayor.

Colocó en el túnel el cabo de un largo cable aislador. Luego entró en el túnel con un poderoso barreno eléctrico unido a un segundo cable conectado con la dinamo. El barreno perforó rápidamente la mampostería, y, por fin, un hilo de agua le reveló al Holt que estaba comunicado con la piscina, bajo el nivel del agua. El inventor quitó el barreno, introdujo el primer cable, y taponó los resquicios para que no se produjeran filtraciones.

Holt, tomó sus precauciones. Era muy improbable que registraran su laboratorio después del crimen, pero no quería correr ni el mínimo riesgo. El único delator era el extremo del cable que asomaba en la pared. Pero se proponía reducir el cable a menudos trozos cuando hubiera desempeñado su rol. Además, la circunstancia de que tuviera un generador eléctrico en su laboratorio no tenía nada de particular. Todos sabían que era inventor y podía necesitar lo raro sus experimentos.

Unió el otro extremo del cable (Sigue a la página dieciséis)



# EDUCACION DEL NIÑO

(FRAGMENTOS)

Por Dr. J. A. FALCONI VILLAGOMEZ

**CURIOSIDAD INFANTIL.**— En la curiosidad siempre insatisfecha del infante, hay un venero de inquietud humana. El hombre en miniatura, el pequeño homo sapiens, quiere justificar su clasificación zoológica, con su desmedido afán de pretender "saberlo, verlo y adivinarlo todo", como en el verso de Rubén. Quiere explicárselo todo de una vez, aprendiendo la visión simultánea y kaleidoscópica que ofrece el Cosmos a sus pupilas de azorada criatura. Paralelamente a esto, con el don de la palabra, que lo distingue de los seres irracionales, aspira a someterlos a un constante interrogatorio, para satisfacer su inmensa sed de conocimiento. Sed de sapiencia, como dicen los latinistas cultos. Y allí del cuestionario infantil, siempre rico y novedoso, con que pone en conflictos a sus padres y a los que le rodean. Cuántas veces nos ha tocado asistir a uno de aquellos interesantes diálogos, que comienzan siéndolos y acaban en monólogos por incompreensión de las personas adultas, que no quieren darse el trabajo de sostener una conversación con el infante o juzgan demasiado pueril esa tarea. Cuánta lástima nos ha inspirado esta clase de especáculos, en que la incompreensión, decimos nuevamente del adulto, vuelve triste y taciturno al niño. ¿No pensais, acaso, que puestos nosotros bruscamente frente a un mundo nuevo a nuestros ojos, si no tuviéramos el recurso del Baedeker, la ilustración que presta el cine, o la lectura de viajeros avisados, no haríamos igual cúmulo de preguntas, ante una ruina histórica, ante una maravilla gótica o ante un portento de la industria? Calculad, pues, que para el niño se le ofrece de pronto la visión de ese mundo extraño y de cuanto le rodea y aspira a documentarse a su manera. A veces, en realidad, pregunta cosas fútiles, pero en esa misma futilidad se advierte su encantadora ingenuidad, que debemos cultivar como uno de los mayores atractivos de la infancia. Interroga, por ejemplo: ¿Cómo pueden volar los pájaros, sin agitar casi las alas? De qué se alimentan esas aves? De dónde vienen? Quién las hizo?... Pregunta esta última que en puridad de verdad ni el propio padre, ni sabios ornitólogos, alejados de la versión del Génesis, podrían contestar satisfactoriamente. Pero hay que convenir, por otra parte, que pacientes constructores estudiando con la atención del niño el vuelo de esas aves, han logrado resolver problemas de estática aérea, adaptándolo al vuelo de sus aviones.

**OPTIMISMO Y COBARDIA.**— Característica de la juventud es la audacia, la fiera resolución que la hace desafiar todos los riesgos y que contribuye a forjar héroes cívicos en las diversas disciplinas de la vida. Producto de exaltación de la personalidad, como resultado de la introspección coraciente del propio valor o del acordado por los que le rodean al espíritu intrépido. Y a veces de esta cualidad surge el amilanamiento o la timidez rayana en pusilanimidad ante los peligros de la existencia; la irresolución y coartada como fruto de la poca confianza que el sujeto tiene de sus propias fuerzas. Y si aquí entra en juego el criterio biológico de las correlaciones funcionales, simpático—endocrinas, no otará demás advertir que el esfuerzo disciplinado desde temprana edad, puede llegar a realizar milagros de voluntad hasta lograr las extraordinarias experiencias de los fakires, que subvierten todas las leyes de la biología.

Crece el niño manifestando una actitud intrépida y listo a desafiar todos los riesgos. Pero den-



"El médico puericultor debe saber algo más que dar leche a las criaturas, para diferenciar su rol de las vacas y de las nodrizas.

La pediatría moderna, tiende, en efecto, a la educación integral; esto es: a la cultura física, moral e intelectual del niño".

tro del mismo hogar no falta quienes tratan de coonestar tanta energía, de sofocar aquellos ardimientos. Y así es frecuente oír admociones de esta guisa: ¡Qué vas a poder andar en bicicleta! ¡Te vas a romper una pierna! O, bien, estotras: No vayas a disparar con carabina! Puedes herir a un compañero... etc.

Si en lugar de estos funestos vaticinios, los improvisados augures se erigieran en cultores de deportes o buscaran personas capaces de adiestrar a los pequeños se subsanarían los inconvenientes que pueden ofrecer unas y otras prácticas y así no crecería el adolescente, bajo el phatos de una continua represión de sus vitales energías.

El niño anglo-sajón, el nortea-

americano, especialmente, destaca por ese aire peculiar de resolución que emana de sí propio y que no es sino un reflejo de la cultura física de que disfrutó desde temprano. Así es común leer en las biografías de los grandes hombres del Norte, rasgos de intrapidez desde la infancia, que les ha hecho avanzar serenos a través de las contingencias de la vida, haciéndoles ganar el sustento con las propias manos, por ejemplo cuando faltó la ayuda de los padres.

En la América Latina se va logrando gradualmente algo de las ventajas de esa educación física, cimentada en las brigadas de los boys scouts, que van formando legiones de muchachos animosos, y que responderán mañana a inicia-

tivas propias, como las desarrolladas en la escuela del self man americano.

**EDUCACION SEXUAL.**— Debemos seguir ocultando al niño la verdad sobre su nacimiento, como si fuera un acto delictuoso la realización del "único milagro que hay sobre la tierra", al decir de Henry Barbusse?

Seguiremos contendo a los niños de América que sus hermanitos vienen de Europa, como en el viejo continente se les hace creer que los traen las cigüeñas?

Asunto es este bastante discutido por los educadores y para el cual se necesita de gran tino, si no queremos herir la susceptibilidad de las familias.

Los escolares mayores aprenden en la Escuela la generación botánica. Hablan de ovarios en las flores y de polen en las plantas, que el viento lleva con solicitud de amante a fecundar lejanas especies semejantes. Y es admirable la ingenuidad con que repiten estas cosas, sin avizorar el secreto germinador que la Naturaleza pone en ellas.

La educación en común de los dos sexos, que va implantándose gradualmente entre nosotros, tiende a disminuir en cierto modo la turbación que el niño podría experimentar hacia los representantes del sexo contrario.

Los baños mixtos en las piscinas y en las playas de moda, los ponen por lo menos al corriente de la anatomía hasta ayer ignorada de unos y otros. Las visitas a los museos y jardines públicos, donde se yerguen estatuas al desnudo, alejarán de ellos la curiosidad malsana que podrían despertar aquellos mismos modelos encubiertos e imaginados a su antojo.

Cuando los niños se enteren sin más velos de cómo están hechos unos y otros, dejarán de intrigarse mutuamente.

Refiere el historiador Fabio Lozano, que Simón Rodríguez, el Maestro del Libertador, se paseaba en traje paradisiaco por el aula, para dar lecciones de anatomía descriptiva a sus discípulos.

Sistema criticable es éste porque no siempre se encontrarán cuerpos artísticamente modelados, que excluyan toda idea de sensualidad, como ocurre con la castidad desnuda de los cadáveres en el Anfiteatro. Mejor sería recurrir a los maniqués anatómicos, cuya contemplación no ofende a nadie, y, en cambio, ilustran a los escolares respecto a la conformación del ser humano.

En los hospitales de Berlín aceptan en los servicios mixtos a niños hasta de 14 años. A aquella edad y principalmente en las razas del Norte, están los adolescentes plenamente conformados, aunque su desarrollo intelectual no marche paralelamente al físico. Pues, bien, dichos niños al rato del examen médico, son expuestos como vinieron al mundo, y los muchachos no se turban ante la contemplación de las muchachas, ni éstas se ruborizan con las miradas de los otros. Y es que no hay el menor asomo de malicia en ellos, porque no podría existir en quienes se acostumbran a mirar el cuerpo, como un organismo higiénico, destinado a llenar funciones naturales, entre ellas las de la reproducción.

Pero hasta aquí solo hemos aludido a la anatomía del ser humano, y lo que importa es el conocimiento temprano de su fisiología, si queremos evitar sorpresas graves y prevenir enfermedades consideradas como vergonzosas.

Mas, contentémonos con esbozar el tema, prometiéndonos desarrollarlo otra ocasión.



Algún mágico Augur nos ha dado este sino:

nunca podrás salirte de este cauce sonoro

donde somos dos hojas que arrebató el Destino:

vale más esta senda que arrastra, este camino

que empuja suavemente, que mil caminos de oro.

Es que eres más hermosa cuando tienes la frente

sin lujosas diademas que ensombrezcan tu albuja;

esos ojos tan bajos, ese gesto inocente

de niña que en silencio suele ser obediente

te darán de la Vida la recompensa pura.

Y soy mucho más bueno cuando tienes la franca

dulzura de mirarme, que es toda la dulzura,

porque entonces mi vida se detiene y estanca

y es como si cogiendo alguna rosa blanca

la deshojaras toda en una cuenca oscura.

Mas, si menguar pretende la vida de tus flores

este oscuro y sombrío árbol de Rebeldía,

que abriga una gloriosa legión de ruiseñores,

agitaré mi negro pañuelo de dolores

y le diré a la vida: "Hermana, hasta otro día!"

César ANDRADE Y CORDERO.



## DOS PRODUCTOS DERIVADOS DEL PETROLEO QUE SON UN ORGULLO DE LA INDUSTRIA NACIONAL

### GASOLINA CHIMBORAZO

Sirve a millares de automovilistas en todo el país e impulsa a multitud de otras actividades.

### KEROSENE CHIMBORAZO

Ofrece una luz brillante permanente, abarcando un mayor radio de acción que cualquiera otra. Es económica.

SCDAD. COM.  
ANGLO  
ECUATORIANA  
LTD.

DISTRIBUIDORES

Malecón N° 510.

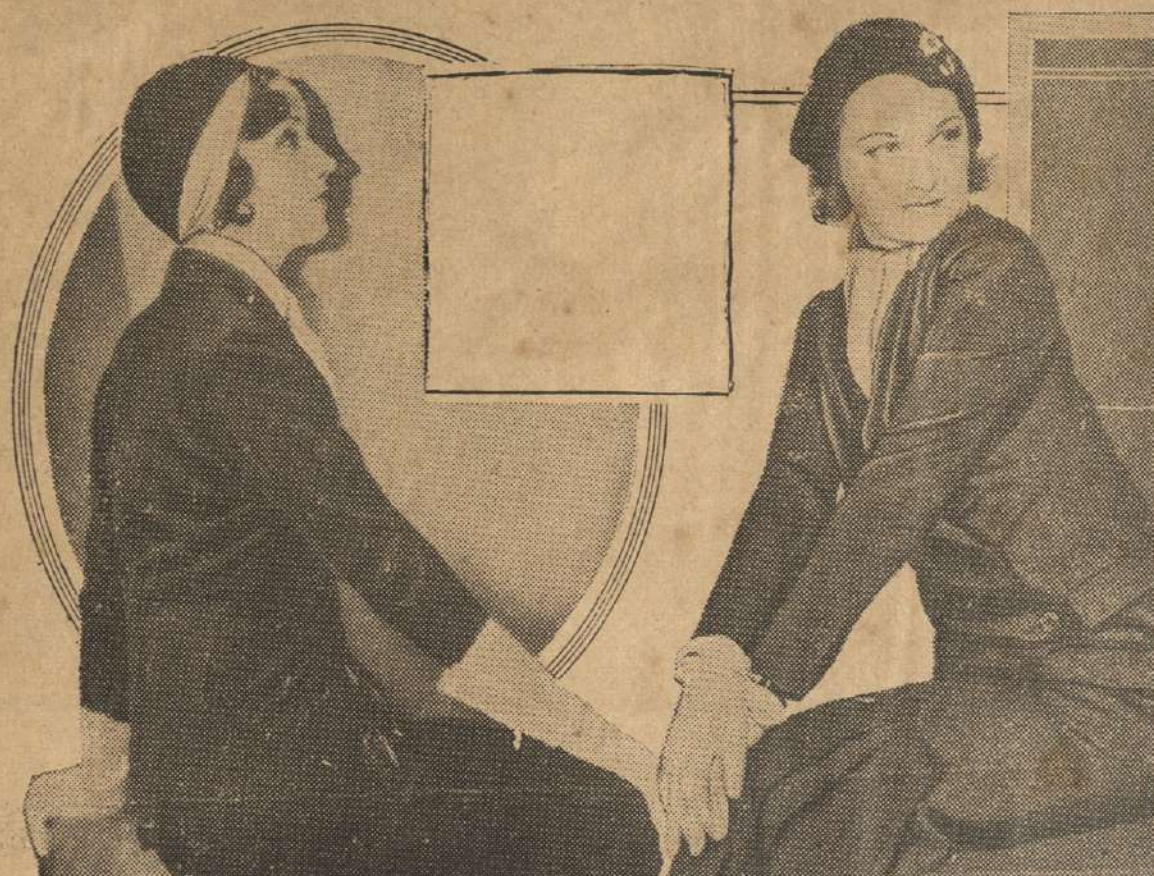
Teléfono C. 1247.





# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



La armonía del estilo entre el sombrero y el vestido lo llevan a cabo muy ajustadamente, estos "enseñantes de Hollywood": sombrero y traje sastre. Lo demuestran las célebres artistas de la pantalla. Fay Wray—la izquierda—quien luce una bufanda de falda blanco con traje de tweed en blanco y negro, y el sombrero muy lindo adornado con falda blanco. Junto a ella, Eleanor Boardman lleva con suprema elegancia un traje de tweed con corbata ascot y sombrero casqueto.

Frente a la sencillez un tanto gris y sería de los vestidos de mañana estilo corte sastre, cuyos últimos modelos los pregonan, en esta página, muy elegantemente, las dos grandes estrellas cinematográficas, Fay Wray y Eleanor Boardman, los vestidos de noche para las veladas sociales y la asistencia de los teatros del gran mundo, adquieren día a día una inmensa importancia por la minuciosa atención al conjunto y a los más pequeños detalles. No puede ser más bello el vestido cuyo modelo inserta esta ocasión SEMANA GRAFICA. Llamamos la atención de nuestras lectoras hacia las originales cascadas de la falda. Ellos son una atrevida y sugerente innovación de los modelos en la temporada; innovación que en poco tiempo ha adquirido carta de prestigio y de belleza rotunda.

Los trajes de baile admiten las más atrevidas y fantásticas variaciones. Y esto porque es en el fausto feérico de los salones donde la mujer sueña y vive sus más espléndidos triunfos de arte y de belleza. Es allí donde esa gran joya humana que es la mujer, resplandece cegadora y triunfante en sus mil facetas divinamente enloquecedoras.

Como un diamante enorme resplandece el lujoso salón en la mágica incandescencia de sus luces, múltiples. Se respira una atmósfera exquisita, cargada de perfumes voluptuosos. La orquesta, en que se quema dulcemente la melodiosa timidez de los violines, rompe de pronto en las descoyuntadas notas de un foxtrot americano. Comienza la danza. Las parejas se identifican en la alegría traviesa y voluble de la música. Mientras tanto, la Moda, la caprichosa y tornadiza tiranuela, preside los frágiles minutos de la fiesta. Cada mujer es una enclava suya que parece una reina.

La orquesta ha callado, aprovechamos este breve paréntesis, para observar en una ligera visión de conjunto, el magnífico panorama de los trajes de baile.

Vemos por lo pronto, que casi

todos los trajes son largos hasta el suelo; algunos, sólo hasta los tobillos. Hay audacia y refinada coquetería en los escotes.

Muchos hombros bellísimos están cubiertos de graciosos echarpés, alas de género, berthas. El talle, ese mismo talle que hemos visto rodeado por el brazo del bailarín es derecho y suavemente

marcado en una línea armoniosa. La amplitud de las faldas aparece repartida en graciosos "panneaux", volados, secciones acampanadas, etc. Nace poco después de las caderas y también debajo de las rodillas. En la mayoría de los modelos, ella está dispuesta adelante; otras la ostentan un costado, partiendo de recortes verticales. Un detalle que llama también nuestra atención es la primorosa y compleja técnica que revela la parte constructiva de estos vestidos, que, asimétrica o no, es siempre abundante en detalles hermosos. Algunos cinturones y echarpés van cortados sobre el mismo traje, siguiendo sus líneas generales. Muchos modelos muestran la tela cortada al bias, con costuras y líneas oblicuas. En otros observamos encantadores drapeados y torzadas, en cuya confección se ha hecho total prescindencia de las tijeras. El efecto de este detalle es, sencillamente, hermoso.

Pero, en este momento, un preludio de notas aisladas anuncia que la orquesta se dispone a enhebrar sus notas danzantinas. Las parejas se preparan. Va a recomenzar el baile. La Reina Moda desde su inquebrantable trono, sonríe a sus divinas y triunfadoras esclavas.

Nuestro examen ha terminado. En los giros del baile solamente se ve un vuelo de sedas que medio cubren espléndidas esculturas femeninas, tan exquisitas, tan frágiles y tan moribundas. Y nuestras gentiles lectoras, a través de esta nota han visto, imaginativamente, un desfile sumamente interesante de las más bellísimas y novedosas creaciones de la moda en trajes de fiesta.



## SENORA:

SUS ENCANTOS Y BUEN GUSTO DE MUJER SERAN REALZADOS SI UD. TOMA EL CUIDADO DE ELEGIR SUS MEDIAS PARA COMBINAR SUS VESTIDOS

## TIGRE Y OPTIMO

son dos marcas de medias que se ajustan admirablemente a la pierna, dando una impresión maravillosa. Son confeccionadas de una malla muy tupida y muy fina. Los últimos colores de moda se ofrecen en cada marca permanentemente. Una escala de precios económicos en todas sus numerosas calidades.

**SAMAN HNOS.**  
El Palacio de las Medias.



## DEL BESO

Para una jovencita, fé; para una mujer casada, esperanza y para una solterona, caridad.

Constituye un derecho de los bebés; un privilegio de los enamorados y una máscara para las hipocritas.

El niño lo obtiene por nada; el hombre tiene que robarlo y el anciano tiene que pagarlo.

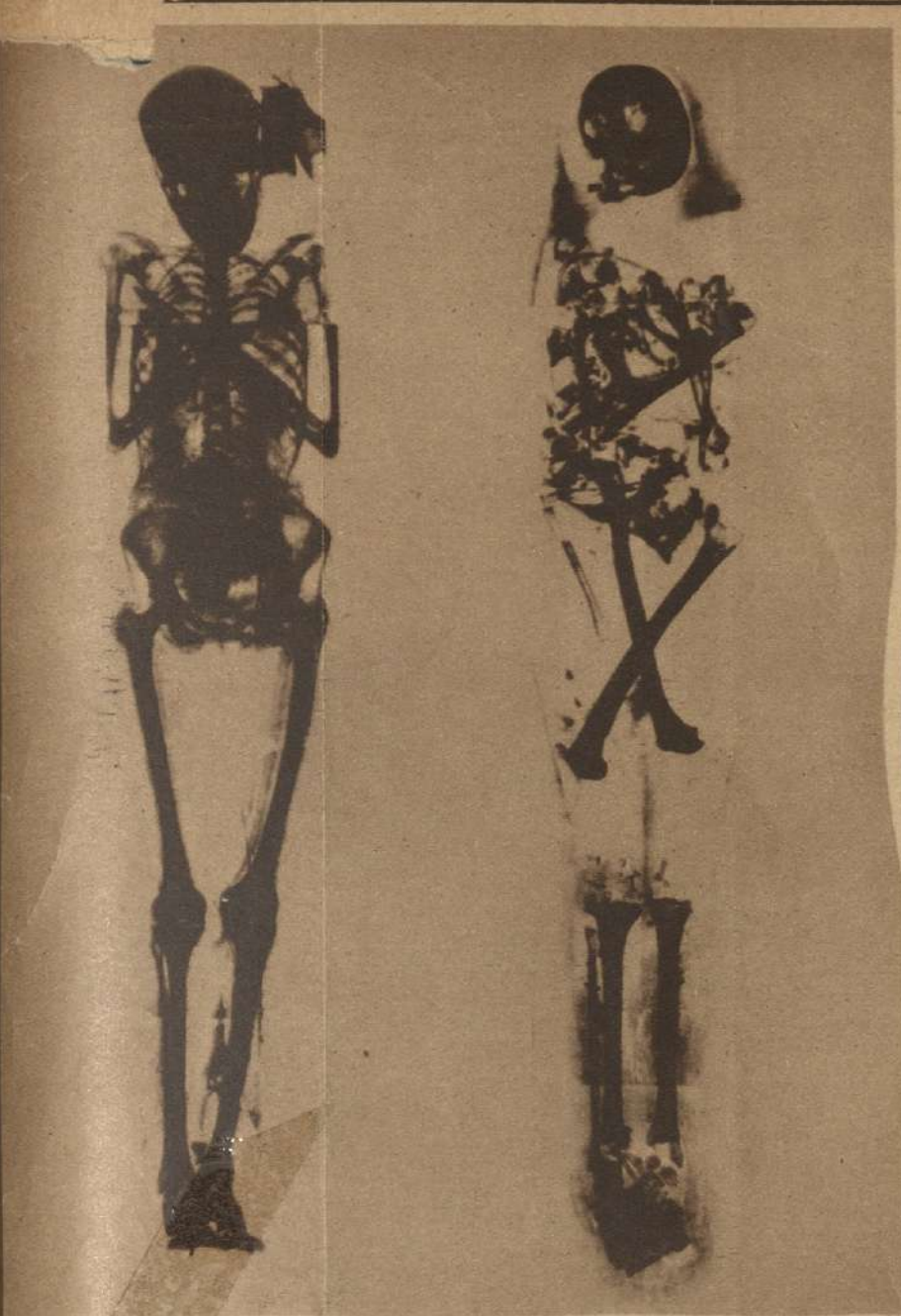
Es algo que no le sirve para nada a uno pero sin el que no pueden pasar dos.

JOSANCAS.

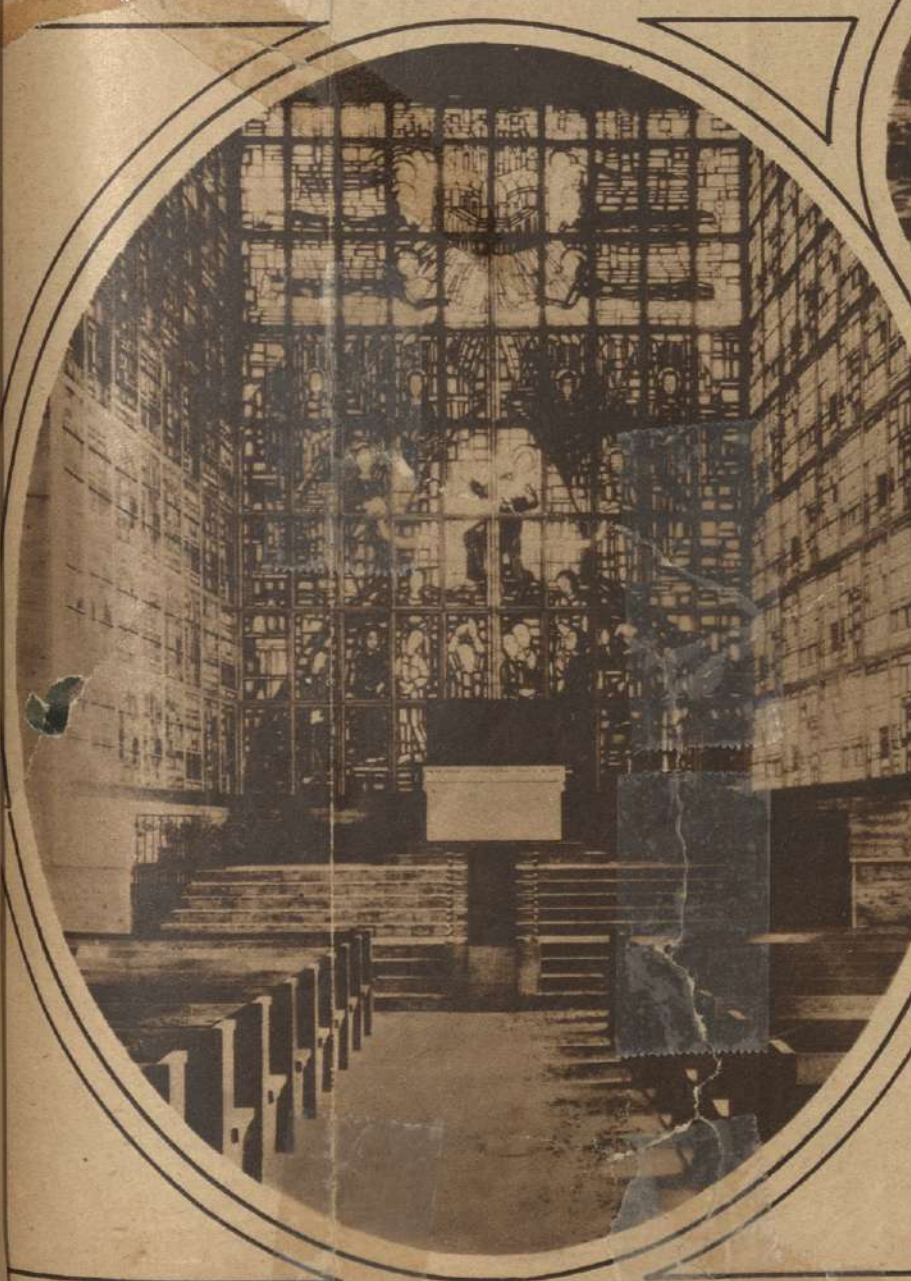
## EL PUERTO

Un puerto es una residencia encantadora para un alma fatigada de las luchas de la vida. La amplitud del cielo, la arquitectura móvil de las nubes, las coloraciones cambiantes del mar, el centelleo de los faros, son un prisma maravillosamente propio para disipar los ojos sin cansarlos nunca. Las formas esbeltas de los navíos, de aparejo complicado, a los cuales la marea imprime oscilaciones armoniosas, sirven para mantener en el alma el gusto del ritmo y de la belleza. Y luego, sobre todo, hay una especie de placer misterioso y aristocrático para el que ya no tiene ni curiosidad ni ambición, en contemplar, echado en la azotea o de codos sobre el muelle, todos esos movimientos de los que parten y de los que vuelven, de los que tienen la fuerza de querer, el despo de viajar o de enriquecerse.

Charles Baudelaire.



**RADIOGRAFIAS DE DOS MOMIAS.**—En los sepulcros egipcios de Gizeh, se han encontrado nuevas momias contemporáneas de Ramsés II, que al ser sometidas a la radiografía dieron este curioso resultado: una estaba intacta, guando otra reveló un total desbarajuste en la osamenta, causado sin duda por un embalsamador inexperto.



**UNA IGLESIA DE ACERO Y VIDRIO.** La parroquia de Dortmund, en el Ruhr alemán construyó esta curiosa iglesia de la cual reproducimos una parte del coro. Los ventanales son pintados a mano.

Se rumora que NORMAN FOSTER pronto tendrá papeles de importancia en las proyectadas creaciones cineparlantes de los talleres de Hollywood.



Vista panorámica de Caracas.

## Donde ataque el dolor... —atáquelo

En el cuello, en los hombros o en cualquier parte del cuerpo donde sienta dolores reumáticos o musculares.



Venza al dolor aplicando, sin frotar, Linimento de Sloan. Desinflama, desentumece los músculos, devuelve la flexibilidad y... quita el dolor. Compre un frasco hoy mismo.

**Linimento de SLOAN**  
MATA DOLORES



# AMERICA LATINA

(FRAGMENTOS)

Arriba el Cóndor, y a los pies la Boa,  
Colón a la diestra y a la zurda Balboa!  
la América nuestra, la América española,  
del rosal y el cántico,  
que se moja el pecho en el Atlántico  
y onde en el Pacífico la cola.

Y hay que ver a la nave bajo el latido cielo  
pavesada de luz:  
la coma piloto la sombra del abuelo,  
en el más alto mástil, como una garza en vuelo,  
e sus alas blancas el ave de la Cruz,

Y progresivamente resopla el viento suave  
re la arboladura que corta hacia el confin;  
tácase entre auroras el Ande, altivo y grave,  
desde lo más alto sonríele a la Nave  
sombra de Bolívar y la de San Martín!

Oh! la Nave fragante que la luz tornasola  
quien ríe en dos sombras, una sombra de augur!  
la nave que marcha por la mar española  
quien hiechan las velas frescos vientos del Sur!

Seguirá majestuosa por el mar colombino  
la proa tan alta como ahora se ve,  
que fueron sus jarcias de bramante latino  
porque sobre el puente va Cervantes de pie.

Los inquietos gaveros que en los topes se erigen  
staron un tómpano en el frente polar;

mas la Nave que lleva timonel aborígen  
que conoce las costas y peligros del mar,  
la Nave de los indios que tan sólo se rigen  
por la rosa solar,  
orzará hacia la zona similar del origen,  
si no quiere encallar.

Y lidiará el viejo puerto, con la misma ternura  
con que hace cinco siglos lo dejara al zarpar;  
que la madre es la madre, y por naturaleza  
espera al hijo siempre: si el hijo tarda, reza,  
pero si el hijo torna sólo sabe cantar!

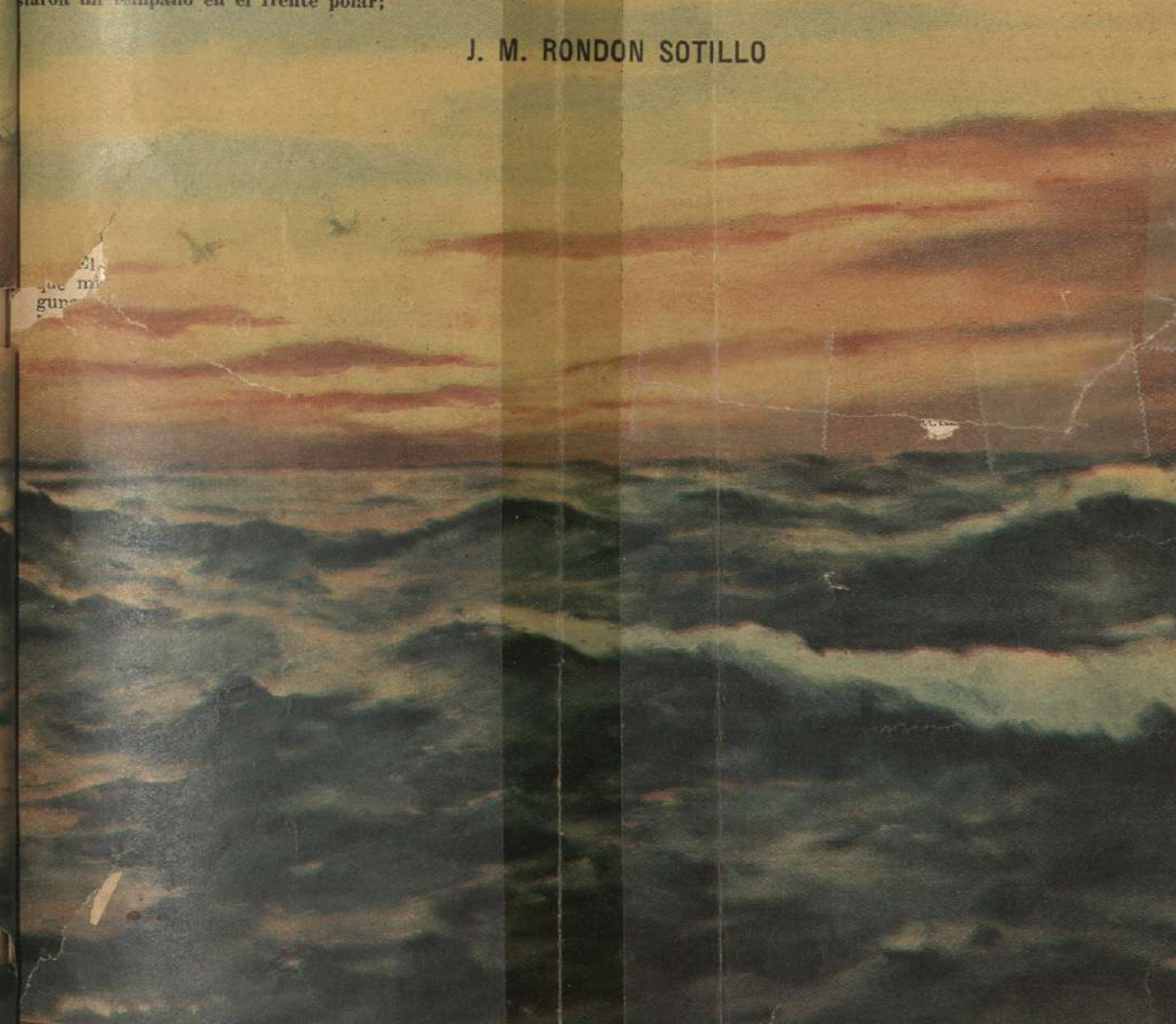
Y verá la madre en el puerto  
que sobre la mar en flor,  
ya se inicia un solo pendón abierto  
por sobre el palo mayor....

Y mirará la Europa, con cansancios de abuela,  
a Chile, Perú, Bolivia, Colombia, Ecuador, Venezuela,  
Brasil y Argentina; una Patria conjunta  
llenando el Continente de una a la otra punta.

Oh América! Unificate, que el huracán arrecia!  
Sé como Italia y como Helvecia  
una blanca unidad!

Haz el milagro bíblico a la inversa,  
unificando los panes de tu fuerza dispersa  
en estas Bodas de la Libertad!

J. M. RONDON SOTILLO



El 3 de Agosto de 1492, se lanzó el Descubridor  
Indias hacia el occidente pudiendo contemplar  
LAS CARABELAS por A. M. Lewis.  
ochenta y ocho camaradas, a e  
as asombrados ojos los  
rar la ruta de las  
con cielos del





Una visión aérea del puerto de Santa Marta, Colombia. (Cortesía de la Scadta.)

(En el óvalo)—El fotógrafo pudo obtener una fotografía perfecta de este barco alejándose hacia el norte, a la salida de Santa Marta, en Colombia. (Scadta.)



Estatua de Clemenceau, labrada por el escultor Leon Cognet, que será erigida por la Ciudad de París en los Campos Elíseos; su realismo ha sido admirado por quienes vieron con frecuencia al veterano estadista visitando el



## NO USE MAS BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos apropiados para mantener el herbario tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro de deslaminamiento y la dolorosa fricción. El paño adhesivo es suave como el terciopelo y se adhiere al cuerpo

sin hebillas, correas ni resortes. Fáciles de aplicar, cómodos y económicos.

Durante casi un cuarto de siglo multitud de testimonios certificados de diferentes países reportan haber tenido éxito—sin perder un sólo día de trabajo. La absorción epidérmica del PLAPAO, utilizando la terapéutica químico-mecánica tiende hacia el proceso de restablecimiento natural, después de lo cual ya no hay necesidad de bragueros. Mande el cupón pidiendo una prueba GRATIS del factor PLAPAO, HOY.

CUPON DE PRUEBA GRATIS Plapao Laboratories, Inc. 2136 Stuart Bldg., St. Louis, Mo. Mándeme una prueba de PLAPAO enteramente GRATIS, sin que me cueste nunca nada. Nombre \_\_\_\_\_ Dirección \_\_\_\_\_

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

YA ES BASTANTE



ELLA.— Es un muchacho muy simpático. Y sin ser grosero ni vulgar, es capaz de hacer enrojecer a una mujer con sus chistes picantes.  
EL.— Hace enrojecer a una mujer? Debe ser un genio.

LA RECUERDA ALGO



—El Cav. Enrico me asegura que mis facciones le recuerdan algunas de las célebres caras que ha podido admirar en Europa.  
—Lo creo, lo creo. Siempre me ha hablado de la belleza de las gargolas que adornan Notre Dame de París.

TODO TIENE REMEDIO



—Pero entiendo que Ud. no puede volver a casarse. Si Ud. lo hace debe recordar que su esposo dejó estatuido que en tal caso pasara su fortuna a su sobrino.  
—Eso lo sé muy bien. Es con el sobrino con quien me caso!!!

REFLEXIONES BURSATILES

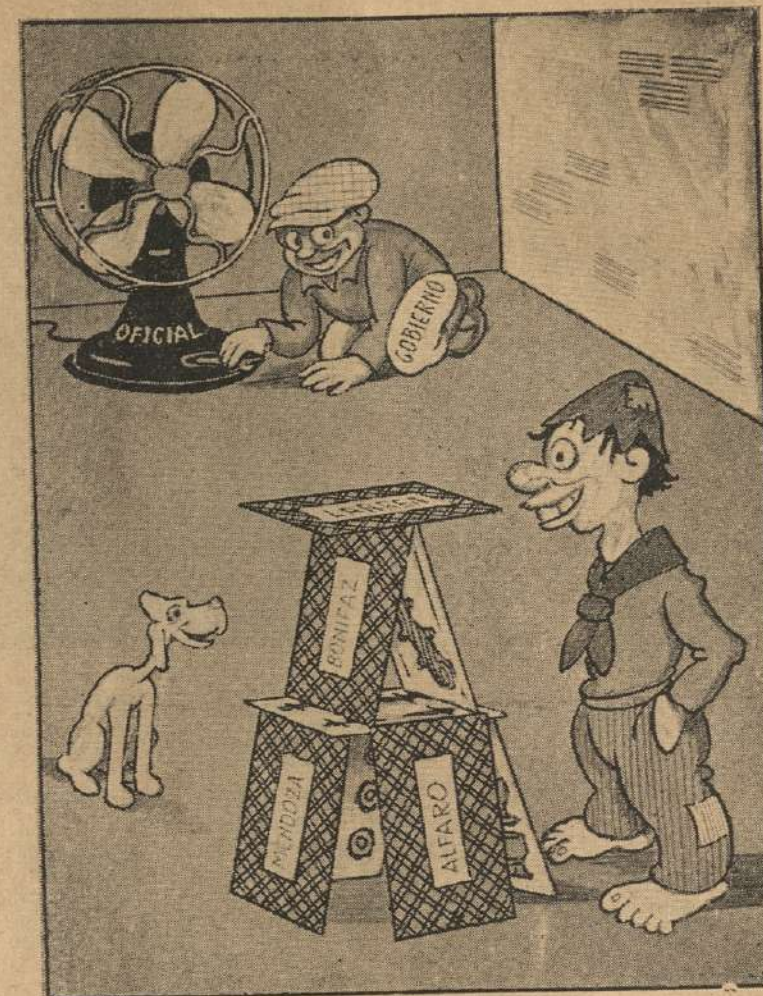


—Primer banquero.— Y usted por qué viaja? También en busca de salud?  
—Segundo banquero.— Si mi amigo, los médicos que me han exigido viajar, dicen que estoy de masiado grueso y que debo perder algunas libras.  
—Primer banquero.— Yo también tenía una cuenta corriente en Londres.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

CASTILLOS DE NAIPES



Va a funcionar el ventilador.

CIVILIZACION



—No. Nunca he tenido la oportunidad de ser presentado a su esposa. Entiendo que es una bella rubia.  
—No estoy seguro, porque hoy, precisamente, iba a ir a donde Ma rengó.

LA VIDA URBANA



—Poseo un record del que me siento muy orgulloso.  
—Y cuál es ese?  
—Vivo ya en Guayaquil 11 años y hasta la fecha nunca he sido atropellado por un auto.

TEMORES JUSTIFICADOS

LA CAMPESINA.— (al fariseo).— Escriba usted claramente en los frascos lo que es para mi marido y lo que es para el caballo. Podría fácilmente pasarse algo al caballo y justamente ahora que empieza la cosecha.

SINCERO Y SINTETICO

—Querido, ¿qué habrías hecho si no me hubiera casado contigo?  
—Quiebra.

CURSO DE GOLF



EL.— Si Ud. quiere aprender golf, debe comprarse un manual, que le enseñará la mitad de lo que debe saber.  
ELLA.— Pues si es así, me pongo a comprar dos volúmenes.

DE ELECCIONES



—Me ha impresionado mucho la recepción al Comandante Mendoza. Ha sido una manifestación del partido de que goza.  
—Lástima que no puedan todos convertirse en electores... Por qué? Porque, para ser elector se necesita saber leer y escribir...

AVANCE COMUNISTA



—El avance del comunismo es cada día más marcado. Lo que acaba de pasar con la libra esterlina es el más significativo ejemplo.  
—No comprendo qué relación tiene la actividad bolchevique con la supresión del patrón de oro?  
—Pues precisamente, la supresión de otro patrón...!

CUESTION DE OLFATO



EL MOSQUITO.— Que mal olor Dios Santo.



## EPISTOLA A JUAN SIN MIEDO

Compadre Juan: conservo tu pistola por si vuelve a preparar la bola, y cada uno, como buen jabato, entramos una noche en Guanajuato, echando, desde nuestros "retintos" bailadores, bala a los hombres y a las hembras, iiores. Es hora ya de que comprendan como saben poner en su lugar el plomo el antiguo oficial de Pancho Villa y el que mandó en Santiago de Cuba una guerrilla, entre los cafetales de la caliente zona, seguido de una negra cimarrona, cuya boca, al besar, despedía un vaho sabroso de mazorca de cacao. Bajo nuestros sombreros, piramidal cimera y anchas alas, con una calavera, uniformes cuerosos, resonantes de plata, sobre la silla nacional, la reata para lanzar en Michacán cristeros, irá nuestra nocturna cabalgata haciendo blanco en los luceros hasta dejar la noche tan sombría, como entonces serán tu conciencia y la mía. Cortaremos en Pátzcuaro y Chapa al bergantín del sol su velamen de gala, y mientras va al garete la chalupa, marcharán a la grupa de nuestros cuacos de violentas crines, las hembras, el mejor oro de los botines: cuerpos morenos, frescos igual que en el Bajío las flores que amanecen abiertas junto al río; las trenzas del cabello, como un dogal oscuro; los ojos, dos esclavos en un feliz conjuro; el pecho tembloroso como un dogal perdido, una gran bugambilia todo el traje florido, los pies, menudos para formarles zapatillas con los estuches de nuestras finas boquillas; los ópalos, adorno del cuello de banano, y el zarape, una puesta de sol en cada mano. Cambiando nuestros besos como primeras arras, irá nuestro cariño aventurero, entremezclado de pasiones charras, diciendo en el camino, bajo el azul: "te quiero". Tal como caminamos florecerá la tierra, nos brindará su talamo primaveral la sierra, y anchos, macizos, se oirán los besos, en el recodo del primer barranco, como monedas de cincuenta pesos al descender de la saquita al banco. Nuestras almas irán locas y ufanas, sin ver en los mezcuites los ahorcados, lo mismo que una fiesta de campanas que van llamando a misa a los poblados, bajo el añil de los amaneceres. Y perderán el miedo las mujeres al saludar al alba nuestras fieras pistolas, y la sangre del enemigo aumente las violentas amapolas en la dorada quemazón del trigo. Después, los generosos sentimientos, o el paredón de los fusilamientos; el pueblo, que deshoja bendiciones porque le echamos a rodar tostonos; los episodios revolucionarios, y la ciudad, que nos dará sus bienes.

Compadre Juan: el que jamás se raja; es admirable este país que tienes en tus manos, igual que una baraja!

Alfonso CAMIN.

(Del libro "Xochitl y otros Poemas (Motivos Mejicanos)")

### Presentación y Aguafuerte de Alfonso Camín

La biografía de Alfonso Camín podría tener el número de volúmenes de la Enciclopedia Espasa. Las páginas gañantes se mezclan con las páginas heroicas, indefinida e incansablemente. Pero esta biografía resultaría una especie de antología de biografías, con pasajes de Casanova, episodios de Pancho Villa, y anécdotas de Verriame, de Carrere y hasta de Buscarini. Aunque, por entre todas las páginas y volúmenes, como un fantasma burlesco, como un murciélago de buen agüero, pasaría caminando a grandes trancos—como Don Juan en la hostería del Laurel—, balanceándose a compasadamente, con aire de perdonavida, la silueta de Camín con su chambergio negro—deforme de copa y desniveado de alas—, envuelta en esa capa negro-atrasonada, remendada y graciata, un poco sucia y otro poco heroica (un poco capa y otro poco poncho) que pasa, ahorcada en el nudo corredizo de la vuelta violeta y apoyada en la media verónica de la esclavina, la cabeza de Camín de ojos de uva borracha y narizotas apelmazadas de perillan, subrayadas por los espesos mostachos negros de conquistador

español paque y presumido, fanfarrón y mastuerzo. Para escribir esta biografía de Camín habría necesidad de recorrer un itinerario largo, accidentado y tortuoso. Perderse en mil atajos, ascender cien montañas y vadear veinte ríos. Detenerse en un sin fin de posadas, doblar todas las esquinas del mundo y probar el vino peleon de todas las tabernas. En fin, recoger datos y hacer comprobaciones en una extensión comprendida entre 160 grados de longitud y 60 de latitud a uno y otro lado del Ecuador. Habría que ser "asturiano" en Cuba, "gachupin" en Méjico, "chapepetón" en Centroamérica y "gallego" en Buenos Aires. Habría que saber distinguir entre el beso de una negra "cimarrona" con senos elásticos de rumbista, el de una china mejicana querendona y borrracha y el de una "mina" italo-argentina tanguisa y viciosamente refinada. Habría que ser revolucionario en Méjico, "guapo de la semana" en la Habana, "pato" en la Argentina y "flamenico" en Madrid. Y además de todo esto y de mucho más, habría que ser el gran poeta que es Alfonso Camín, y haber vivido más tiem-

## FERNANDO SOLER EN EL CINE



He aquí a nuestro viejo conocido y simpatísimo amigo, Fernando Soler, actuando de primera figura en los estudios del cine parlante de la Paramount. La fotografía nos muestra a Imperio Argentina con Fernando Soler, protagonistas de la película sonora CUANDO TE SUICIDAS?, últimamente realizada por Manuel Romero en los estudios Paramount de Joinville.

po en América que en España. Porque Camín es el único español que puede hablar de hispano-americanismo sin poner la voz campanuda, ni estirar el cuello. Y es el único poeta de chambergio y capa que justifica el uso de estas prendas.

Para botón de muestra, ahí va su ya famosa EPISTOLA A JUAN SIN MIEDO, al compadre Silveti, el torero revolucionario, matón y borracho, "caramelito" con las mujeres, "dinamita y chile" con los hombres.

Camín, que ha sido un extranjero en América a pesar de su convivencia y de su afecto, ha sabido ver bien "lo" americano y expresarlo con palabras fuertes, en versos machos que saben a pólvora y que retumban más que los disparos en la noche. Versos que no podrían escribir nunca los paliduchos "poetistas" de nuestras Américas.

Abel Romeo CASTILLO. Madrid, 1931.

### ENTRE LAS SOMBRAS DEL DELITO

Viene de la página 5. Encuétrase ya a pocos metros de distancia del coche que lo espera. El asaltado, implacable, va descontándole paso por paso, hasta ponerse casi en un punto en que los dos pueden sentirse la respiración.

—En guardia! El aviso del individuo resuena vibrante, inmovilizando por un segundo al personaje desarmado. Después de cerciorarse Barquinazo de que el jefe de Casa Amarilla es una preciosa presa, se coloca, de espalda al vehículo, con un pie en el estribo, abre con una mano la portezuela, se agacha hacia adelante, va yendo para atrás, y clavando el caño del revólver a la altura de la cabeza de su enemigo, dispara un balazo. Hecho esto, se deja caer sentado y el automóvil arranca como una tromba, diseminando a los centenares de testigos de la violenta aventura.

El tiro del pistolero ha sido certeramente dirigido. Por fortuna sólo alcanzó a quemarle la deflagración de la pólvora unos me-

chones del cabello. Cuando fué rodeado por el público, todos reconocieron que escapó milagrosamente.

### PENSABA EN LO QUE LE ESPERABA

La persecución de los asaltantes de Casa Amarilla duró varios días. Barquinazo cayó en su propio domicilio, creyéndose que las autoridades ni se maliciaban que hubiese intervenido en el hecho.

Durante la formación de su causa, al conversar fuera de la declaración formal con los encargados de someterlo a la justicia, uno de los jefes de la repartición policial, le preguntó en confianza:

—Y cómo se te escapó el jefe? ¿Le erraste o le tuviste lástima?

Barquinazo, empleando un acento convincente, contestó:

—Qué se me va a escapar! Le tiré a errar bien y le erré justo. Pero no porque le tenía lástima. En ese momento estaba pensando en mí. Quería sacarme de barato el asalto. Al apuntarle pensaba en el tiempo indeterminado. Si lo mato, me decía, esa va a ser mi perra suerte. ¡Y peleé hasta el último por el gil ese! La admirable serenidad del pistolero salvó una vida útil y le valió a él sólo dos años de cárcel.

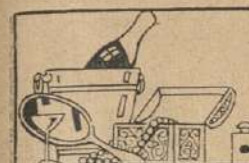
### LA MASCARA JAPONESA

Cuando tu boca me besa, pequeñita, regalona, hace una mueca burlona la máscara japonesa.

Si tu mano de princesa dice que no me perdonas, se pone larga y tristonfa la máscara japonesa.

En las noches invernales su oblicuo mirar ahora tibias siestas orientales; y tal vez en su tristeza, sin que lo sepamos, llora la máscara japonesa.

Carlos Prendez Saldías. Poeta chileno.



## NOTAS SOCIALES



Junto al "buffet", momentos de después de haberse realizado la ceremonia eclesástica del enlace Baquerizo Avellán — Robles Vernaza, el lente de nuestro fotógrafo sorprende una interesante instantánea que da una ligera idea de lo sumunto que resultó este acontecimiento en la vida social guayaqueña. Al centro se advierte a la feliz pareja de desposados, la novia distribuye la torta de la felicidad y en su derredor conocidos caballeros y preciosas damitas que realizaron con su presencia dicho enlace.

El acontecimiento social del mes que decurre, ha sido la ceremonia del enlace matrimonial del culto caballero, señor Nicolás Baquerizo Avellán con la bella y distinguida señorita Rafaela Vernaza Robles, pertenecientes los dos a los mejores círculos de nuestra sociedad. Tono el elemento de significación de nuestra sociedad se preparó anticipadamente para asistir a este acto social, ya que los jóvenes esposados cuentan con vastas vinculaciones llenas de afecto para ellos.

A las 11 y media de la mañana del día sábado tuvo lugar la ceremonia del matrimonio civil en casa de los padres de la novia. Presidió la ceremonia el Jefe Político del cantón, señor don Roberto Illingworth Icaza, y firmaron el acta, por parte de la novia los señores: doctor Ismael Carbo Cuaculón, doctor Teodoro Maldonado Carbo y don Francisco Robles Chambers; por parte del novio, los señores: Rafael Bejarano Icaza, Carlos Felipe Carbo y Avellán y Carlos Escudero Bolaña.

Para el acto civil, la novia se presentó con un sencillo al par que elegante traje color habano, y como joyas, solamente lucía en la albuja de su cuello un hilo de perlas de magnífico oriente.

A las nueve de la noche del mismo día, la residencia de los padres de la novia, estaba espléndidamente arreglada para la ceremonia del matrimonio religioso. Un artístico oratorio en medio de cortinajes de tul y bajo un dosel virilante de hilos de plata, entre guirlandas de azahares, profusamente distribuidas, presidía la ceremonia una bella oleografía de la Virgen de Murillo.

Desde esta hora comenzaron a llegar los invitados, constituyendo éstos lo granado de la sociedad guayaqueña.

A los acordes de la clásica marcha nupcial de Mendelssohn, interpretada por la orquesta Blacio, llegaron hasta el altar los novios llevados por sus respectivos padrinos. En primer lugar la novia que se apoyaba en el brazo de su señor padre don Luis Vernaza, en seguida el novio en compañía de su señora madre, doña Rosa Avellán y Ponte de Baquerizo, madrina también de la ceremonia; seguían, la madre de la novia, señora Robles de Vernaza con el señor Nicolás

Baquerizo Robles, padre del contrayente, y también los dos padrinos del acto religioso. A continuación hicieron acto de presencia en el oratorio los testigos de la ceremonia, siendo éstos, por parte de la novia, los siguientes caballeros: señores, Rigoberto Sánchez Bruno, Francisco Illingworth de Icaza, Luis Cornelio Vernaza Robles; y por parte del novio, los señores: E. C. Heal, Alberto Wright Vallarino y Jorge Baquerizo y Avellán.

La novia vestía un bellísimo "trousseau" en crepé meteorito adornado con menudas guirlandas de azahares y de un sugestivo tocado de rosas y hojas de "necrola-que". De su frente se desprendía un alio tul de ilusión, cuya cola la llevaban los niños Gustavo Illingworth Baquerizo y Raquel Amador García.

Bendijo la ceremonia el obispo de Méndez y Gualaquiza, monseñor Domingo Comín, desde donde vino para bendecir a la feliz pareja que unía sus destinos en ese momento.

Terminada la ceremonia, tuvieron lugar las felicitaciones de estilo a los jóvenes desposados, trasladándose inmediatamente la concurrencia al comedor espléndidamente arreglado con flores, guirlandas, donde fueron obsequiados los invitados con un exquisito "buffet".

Muy interesante y simpática resultó la fiesta organizada el último domingo por el Guayaquil Golf Club. Una numerosa y selecta concurrencia llenó los espaciosos y elegantes salones del Club House de Guayaquil. Allí se dieron cita bellas y espirituales damitas de nuestros mejores círculos sociales, las que lucían los últimos modelos de elegancias en la temporada. No menormente atractivas y bellas las damas de las colonias extranjeras—inglesa y norteamericana—en el puerto, contribuyeron con su personal encanto a realizar una fiesta que, por el buen éxito obtenido, se supone que se la repetirá en breve plazo. Las distinguidas damas, señora Inés Arsemena de Ashton, y Elvira Campo de Yoder, hicieron los honores de la recepción. En la piscina se desarrolló entusiastas juegos de natación.

La audición de piano ofrecida

a la sociedad guayaqueña por el conocido maestro español, señor S. Pagés-Rosés, y la que tuviera lugar en el local de la Sociedad Española de Beneficencia, el domingo pasado, tuvo un franco éxito. El recinto de la audición estuvo lleno de una concurrencia pequeña en número pero muy valiosa. Conocidos prestigios de la intelectualidad y del Arte; del pedicismo y de la sociedad, daban realce con su presencia a la magnífica audición. Anotamos allí como la colonia española había auspiciado eficientemente la presentación de su compatriota. Lo representativo de esta colonia que cuenta con la estimación de la sociedad guayaqueña, había acudido entusiastamente en apoyo moral y de prestigio de su connacional. En cuanto a la audición misma, el maestro Pagés-Rosés, se manifestó un positivo alto valor de la música. Merecidos y calurosos aplausos tributaron su homenaje de admiración a todas y cada una de las piezas del programa, ejecutadas con notable arte por el maestro Pagés-Rosés. Como ya lo hiciera observar el mismo maestro en uno de los intervalos del programa, la calidad del piano noco satisfactoria, restaba méritos a la ejecución del artista. Sin embargo, el público salió sumamente satisfecho de esta audición, siendo el maestro Pagés-Rosés, felicitado por sus contreráneos e intelectualidad de la ciudad.

En la tarde del domingo pasado la señora María Fassio de Biaggi, ofreció a sus relaciones un te-bridge siendo muy animado el baile que se organizó con este motivo en su residencia.

Con ocasión del próximo viaje al viejo continente, del señor Jorge Enrique Weston, sus amigos le ofrecieron una comida de despedida en el comedor del hotel Ritz, el domingo pasado.

(A la vuelta)

La excursión campestre organizada por la colonia chilena con motivo de la celebración de su día clásico, 18 de Setiembre, se llevó a cabo con todo entusiasmo y éxito. Concurrieron a este simpático picnic, el Cónsul General de Chile, señor Adolfo Ortúzar Figueroa, el Canciller del Consulado, señor Medina Vallejo, prestigiosos elementos de la colonia chilena en Guayaquil y distinguidos miembros de los círculos sociales porteños. El entusiasmo que reinó en este paseo fue una demostración

viva de la fraternidad chileno-ecuatoriana y de las dotes personales de simpatía del Cónsul chileno en Guayaquil.

El día de ayer se dirigió a la Capital de la República el señor don J. Federico Intriaño, distinguido político guayaqueño nombrado Contralor General de la República. Numerosos amigos y relacionados del nuevo alto funcionario la acompañaron hasta la estación Eloy Alfaro para darle el saludo de despedida.

A visitar sus haciendas en Daule se dirigió el señor don Perfecto Carbo Cuaculón.

El día lunes celebró el mejor de sus días, la encantadora y distinguida señorita Carmen Victoria Amador Ycaza; con este motivo se efectuó una entusiasta matinee en su residencia del Boulevard. Cordiales manifestaciones de aprecio, demostraron una vez más como la señorita Amador Ycaza goza de grandes simpatías en nuestros mejores círculos sociales.

También en la residencia de la señorita Fanny Macías B. se desarrolló un ameno baile con motivo de celebrar su día de días el domingo último.

En viaje de luna de miel, se dirigieron a las playas de Salinas, el señor don Nicolás Baquerizo Avellán y su esposa, señora Rafaela Vernaza y Robles de Baquerizo. Que la felicidad acompañe siempre a la venturosa pareja.

Con ocasión del próximo viaje al viejo continente, del señor Jorge Enrique Weston, sus amigos le ofrecieron una comida de despedida en el comedor del hotel Ritz, el domingo pasado.

### FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00 1/2 dc.
Album	" 12.00 " "
Victoria	" 15.00 " "
Salón 18x24	" 25.00 " "





# NOTAS SOCIALES



(De la vuelta)

En la mañana del martes, el señor Harry Sephard, Gerente de la Anglo Ecuatorian agasajó con un cocktail en su residencia a un grupo de sus amigos.

Los esposos González Rumbea—Lecos Teneaud, en la tarde del último sábado ofrecieron una comida en su residencia, en honor del señor Tomás Coaraza, Gerente de la Casa Ross de Lima, con ocasión de su retorno a dicha ciudad en los primeros días de esta semana. Concurrieron a este agasajo las siguientes personas: Señora Cristina de Ortúzar y señora María Luisa Laos de González Rumbea; señores: Tomás Coaraza; Adolfo Ortúzar, Cónsul General de Chile; Alejandro Bueno de la Fuente; Justo González Rumbea, Tesorero de Hacienda; Isidro Iturralde, vice-Cónsul de México; Mr. H. Witte, Contador de la Anglo South American Bank Ltd., y Sixto Suárez Pareja.

Después de una corta temporada en la pintoresca villa de Daule, regresaron a Guayaquil los se-

ñores Miguel Alcivar, Otón Carbo y Avellán, Ricardo Balda y Balda y Alfonso Enriquez.

El día sábado de la semana pasada llegó de la Capital de la República el doctor José Vicente Trujillo, senador de la República en la actual Legislatura. Sus amigos y relacionados y miembros del estudiantado le hicieron una calurosa recepción, siendo este distinguido político muy visitado en los cortos días de su permanencia en Guayaquil, pues, el día de ayer regresó a Quito a reanudar sus labores en el seno de la Cámara del Senado.

El día martes, cumplió 82 años de edad, el culto caballero señor don Plascencio Trujillo, padre del doctor José Vicente Trujillo, senador de la República. Sus familiares y relacionados le hicieron una afectuosa manifestación al señor Trujillo con motivo de su cumpleaños.

El hogar de los distinguidos esposos Wright—Durán, ha sido alegrado con el nacimiento de una



Sr. JOSE ASPIAZU VALDEZ, fallecido en Salinas el 16 de Setiembre de 1931.

José Aspiazu Valdez, joven artista y miembro de una de las familias más distinguidas de nuestra ciudad, ha desaparecido del escenario de la vida víctima de un accidente fatal ocurrido en las playas de Salinas. Acontecimiento doloroso que ha conternado a la sociedad guayaquileña y a quienes supieron apreciar de cerca sus méritos personales de caballerosidad intachable, de bondad de sentimientos y de nobleza de corazón; méritos que le granjearon cordiales simpatías en todos los círculos de nuestra sociedad.

Durante algunos años laboró intensamente en las páginas artísticas de la Revista SAVIA, bello magazine de Arte y de pensamiento que él fundara y dirigiera con Gerardo Gallegos.

Aquí está, número a número, el alma, el exquisito temperamento artístico de José Aspiazu Valdez. También fue colaborador muy estimado de las páginas de SEMANA GRAFICA.

Y siempre se reveló como un notable dibujante. Su lápiz sugeridor de finas elegancias tuvo aciertos de gran valor artístico que lo prestigiaron no sólo en el país sino más allá de las fronteras.

El recuerdo del artista quedará perenne en los círculos del Arte Nacional y la memoria del culto caballero, del amigo, del compañero será imborrable en el íntimo del sentimiento de sus amigos.

Acompañamos en su justo dolor a sus familiares por este doloroso acontecimiento que enluta prestigiosos hogares guayaquileños.

encantadora bebé que llevará los nombres de Evelina Isabel Elena.

El día miércoles, 16 de los corrientes, celebró su día clásico la República de México. Una de las naciones hispano-americanas que mayor influencia tiene en el mundo intelectual y artístico que se preocupa de la cultura del aborigen de América. México con su gobierno revolucionario agrarista y su florecimiento en el arte autóctono polariza hacia sí la atención de las demás repúblicas sur-americanas de habla española.

Saludamos efusivamente a la gloriosa nación de los aztecas en la persona de su representante, Excmo. señor Federico Rocha, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de México en el Ecuador.

Se encuentra en esta ciudad, desde hace algunos días, el señor doctor Luis Felipe Borja, Director del Banco Central, líder del parti-

do nacionalista, personalidad destacada en nuestro mundo político. El doctor Borja ha sido muy visitado por conocidos políticos y elementos distinguidos de la sociedad porteña en su alojamiento del Grand Hotel. Con el doctor Borja viaja su señorita hija Sofia.

Una íntima manifestación de aprecio al doctor Luis Felipe Borja y a su señorita hija, Sofia Borja del Alcázar, fué el almuerzo con que los agazajara el Cónsul de Chile, señor Ortúzar Figueroa y su esposa. El almuerzo tuvo lugar en la mañana del miércoles en la residencia del Consulado chileno en el Malecón. A más de los invitados concurrieron a él, distinguidos elementos de la sociedad guayaquileña.

El día martes llegaron, procedentes de la Capital, las señoritas Magda Bert y Merta Bertini, estudiantes de leyes en la Universidad Central de nacionalidad chilena, quienes tomaron pasaje hacia Valparaíso en viaje de vacaciones a su tierra natal.

Se encuentra en esta ciudad, procedente de la Capital del Chimborazo, la distinguida dama, señora Dora Segers de Cordovez, acompañada de sus preciosos bebés.

A bordo del GARCIA MORENO, llegaron de su Hacienda "La Gloria", la señora María C. de Gallardo y su señorita hija, Carmela Gallardo C.

En uno de los días de la semana pasada se efectuó el bautizo de la niña María Consuelo Arrarte Granda, lo que dio ocasión a un íntimo festival en la residencia de sus padres, el señor Rodrigo Arrarte y su esposa Billy Granda de Arrarte. Actuaron de padrinos en la ceremonia, la señora Teresa Aste de Rojas, representada por la señora Rosa Borja de Ycaza y el señor Nelson Uruga S.

## UN CRIMEN DEMASIADO PERFECTO

Viene de la página 16.

—Voy a llevarme al perro.

Y, arrancando la cadena de manos del jardinero, gruñó:

—¡Vamos, Rimbo, soberano idiota!

Y se dirigió hacia sus dominios, arrastrando al perro en pos de sí. Pero la sensación de alivio que experimentara al creerse fuera de peligro fue efímera. En realidad, su situación era peor que nunca. Aquel maldito animal lo había traicionado, porque ahora, al morir Morton, el jardinero relacionaría, sin duda, el extraño comportamiento del inventor y su perro con la misteriosa muerte, y lo acusaría ante la ley.

Súbitamente, Holt comprendió que no podía llevar adelante su plan porque se jugaba la vida. Era necesario cerrar la llave de la corriente fatal antes de que Morton descendiera a la piscina.

Holt emprendió la marcha corriendo.

Pero, cuando ya se alejaba de la piscina, con todas las probabilidades de llegar a tiempo para anular el peligro, Rimbo dió un salto espasmódico hacia el agua.

Holt, con súbito pánico, trató de retenerlo. La cadena se escapó de sus manos. El perro saltó al agua, y el inventor, llevado por el impulso, se tambaleó, y cayó en pos de él. La corriente de trescientos voltios acunó en el más allá al hombre y al perro.

¡El único amigo de Edmundo Holt lo había traicionado, echando a perder su crimen perfecto! ¡Y ambos, criminal y traidor, habían sido víctimas de la diabólica trama!

## CANTARILLA GUERRA QUIERE CORTARSE LA COLETA

(Viene de la página quince)  
serio y a conciencia. Vinieron por aquí los Dixon, los Washington, los Reborg, todos esos hombres que empezaron a hacernos conocer lo que es trabajar el plexo. Pues yo peleé entonces con Rojas y le gané por K. O. T., al tercer asalto. Para pelear tuve que apelar a la firma de unos papeles cuya importancia no la tomé en cuenta y que me resultaron ser mi patente de profesional. Vaya que me fastidió la cosa; suspensión por un año, verguenzas de algunas personas conexas con este servidor y mi resolución de no boxear más. Pero apenas pasado el susto del profesionalismo ya estaba otra vez con mis guantes y mis sogas.

—Algo de tu campaña como aficionado, post profesionalismo.

—Como no pues, ché! En 1925, para una fiesta de la raza me fajé con Cabrera, el entonces campeón peso gallo, que había ganado a Martín Zevallos. Le gané por puntos, pese a que le daba un handicap de cerca de catorce libras y habérselo roto la ceja, seguramente por golpe del contrario, en el tercer asalto. Para esa pelea entrenaba con Kid Fly y este mal boxeador me golpeaba de lo lindo. Eso me desobligó y resolví no regresar al ring. Pero al ganar a Cabrera se me fueron las ganas de colgar los guantes.

—Supe de un combate memorable por una chica de lo mejorcito. Cuéntamelo y te juro (esto si juré a lo mahometano, de verdad) que no publico el nombre.

—Vamos. Esa linda chiquilla me vio pelear o supo de mi guapeza criolla, seguramente se informó que era bravo de Manabí y se le ocurrió algo muy moderno y exquisito; obligar a su enamorado, también boxeador aficionado como yo, a organizar una pelea en la que debía defender a su dama, de los supuestos ataques amorosos míos, que desde luego aún no se habían iniciado. La pelea adquirió el carácter de un evento deportivo sin prolongaciones, pero en el fondo la chiquilla iba a ver el triunfo de su futuro dueño. Yo estaba ignorante del asunto, pero acepté el reto que me lanzaron, solicitando eso si una prórroga porque estaba lesionado. Llegó el día de la pelea y en el American Park nos trenzamos; Bartolo salió bien dañado el físico y yo le gané la pelea y la dama, ya que tuve conocimiento de como era el lío, momentos antes de subir al ring y cuando gané fui a reclamarle su

amor. Me lo concedió unos meses, pero como era de aquellas que se aficianan a ver cual gana en box para que sea su enamorado, tuve que abrirme a media calle, rápido. Eso me obligó a desobligarme una vez más del boxeo; pero a poco vino ya la cuestión olímpica y seguí boxeando.

—A ver algo de Olimpiadas.

—Estaba ya designado para representar a Guayaquil cuando un joven Jédo reclamó el derecho de probarme capacidad; le di una tunda y fui a Riobamba. Que biabás las que le largué, peee a que no teníamos a la mano sino guantes de diez onzas. No se iba a Riobamba, sobre mí, así no más. En Riobamba si que gozamos, tanto que fuimos campeones sin pelear y solo haciendo unas exhibiciones de confianza; yo me exhibí con Francis Ryan.

—Y lo de Bardellini?

—Ya sabes como fué eso. Yo protesté y tú también lo hiciste en EL TELEGRAFO; no me lo niegues, que tengo los recortes; era fuera del campeonato y cuando ya era Bardellini campeón. Le gané, chico, le gané, le largué todos los perros y me salió bien la cosa, pero el jurado, del cual formaban parte Armando Pareja, Bastías y algún otro, me ganaron a mí, por ser el otro campeón. ¡Que coraje!; que despecho!... y resolví colgar los guantes; pero no fue tampoco de verdad.

—Como vas a hacer entonces para colgar los guantes?

—Verás. Después de todo esto, cuando se anunció que se hacía el campeonato de este año, con la cólera que tenía de que no se hubiera hecho el año anterior, me inscribí. Casi me matan por haberme inscrito; felizmente que me perdonaron por lo meloso que me puse. Y fui a pelear y he ganado y soy campeón, lo que ha hecho que me perdonen el que aún boxee, teniendo ya pretensiones de hombre serio.

Pero... viene la Parca, la misma que se llevó a Tito, a Rojas, a Zambrano y se lleva también a Pacheco, y me ha dado una canillera, compadre, que de esta si que no paso. No quiero que nadie vista duelo por mí y que me hagan la autopsia para ver si tengo las visceras en su sitio. Cuelgo los guantes, los cuelgo, esta vez sí, definitivamente... Y ya no me hables más de box!

Solo falta, lector amado que tú y yo demos crédito a Guido Guerra (a) Cantarilla, el campeón mínimo de la ciudad.