

Poesía contemporánea

Carta azul

Amiga lejana, muchachita loca
que en la paz serena de tu pueblo austral,
por las tardes sueñas junto a la ventana
con el novio ausente que no volverá.

Que escudrias libros buscando algún verso
que sea el reflejo de tu hondo sentir
y que ya te sabes casi de memoria
"Las desencantadas" de Pierre Loti.

Por qué no me escribes?
Por qué no me cuentas como antes lo hacías
todas tus sentires?
Por qué este silencio, mi lejana amiga,
podría decirme?

Ramón Río

Para un incógnito

El no podía pensar que, fuese
inhumana y fría... Era so-
lo la solitaria y remota, como
estrella que en las alturas gira
y refleja su saber que no dista
de una moneda que no respeta
la conciencia, la adoración y la
cruentación del gobierno de su ventura
y de su suerte.

Eca de Queiroz

Y un día y otro llegaron las cartas apas-
ionadas de un desconocido que rondaba
el inabarcable corazón de la activa mujer
pálida.
Ella leía... ávidamente infiltran-
do del veneno mortal de las frases ar-
dientes, y esos dulces palabras mitad rue-
go e imploración, mitad desengaño y es-
peranza, eran como una lluvia de pétalos
sobre el alma desierta de la activa mujer
pálida.
Se sabía amada hasta el rendimiento.
Por una misteriosa intuición presentía
que había encontrado el alma que anhe-
laba hasta el delirio.
Se sabía amada por el ardor incógni-
to que al mirar su desconocido, sabía
envolver en efusivos de rientes, mien-
tras arrojadas de suspiros.
¿Era un niño? ¿Era un loco? ¿Era
un alma libertada de prejuicios? En
todo caso un ingenuo.
¡Profundamente encantada, una chispa
de amor en el inaccesible corazón de la
activa mujer pálida!

De pronto calló... Su capricho
le hizo perderse en la vertiginosa catarata
del tiempo que todo lo arrastra.
Olivaria... Una nueva sombra in-
quietada y turbada triunfante y juveniles-
cente, y el muchacho inocente que
era amar de nuevo arrojaba al abismo
de los recuerdos a la mujer activa y pa-
lida.
Y ella continuaba soñando con esa fa-
lta ilusión que no fue jamás cruel
realidad.
Y ella no conocía nunca los ojos de ese
hombre que miró tan hondamente en su
alma.
Y ella no besaría jamás los labios del
apasionado de las raras frases que tur-
baron la serenidad monótona de sus
ficciones.
Porque la activa mujer pálida amaba
el misterio, el silencio y la sombra.
Y ella creía que el mundano amor es goce
efímero, que enerva... Música de
rítmica falz. Maudito dolor humano...

En la torre de marfil de su lejano re-

Momento de éxtasis

Poema en prosa para
EL TELÉGRAFO

Una ternura, ilusoria vive en la luz
milagrosa del momento, cuando a
un espíritu desahogado de música insondi-
ble, clara y pura como el alma de
un niño, y los instantes invisibles cla-
van en sus pupilas dilatadas, bajo el
celestes como desahogado y azulado de in-
finito.

En la pradera florida y eterna,
atada con resaca, inerte la plenaria
lógica ritual de la vida.
Hendiendo el corazón en un vaso de
luz, gozo despectivamente en mi propio
gemido. Y las conflagraciones bonitas de
la llama son otros tantos gemidos, otros
tantos sollozos o balbuceos de una joven-
ta alma en la niebla.

En este mundo eterno perfume las al-
tas escalas de blancura irreal como con
una suave catedral de mujer... Y
ato mi oído interior a la red florida de
unos ojos de abismo, sobre la atenta nor-
ma definitiva.

Ricardo A. Alvarez.

En Quito: Setiembre de MCMXXI.

El pensamiento

Toda el que tenga alma de artista, que-
dará contemplativo al evocar esta emi-
nente creación de Dios.

Todos la poseen, pero unos la tienen
más cultivada que otros.
El pensamiento es facultad que atesora
el hombre para desenvolverse con certeza
y claridad en todos los actos de su vida.
Es el trabajo y sobre todo el pensa-
miento, que se deben los famosos inven-
tos que marcan a la humanidad. A él
debe el mecánico el poder cruzar audaz-
mente el peligroso azul del firmamento y
recorrer por medio del vapor, exento de
peligros, el impetuoso mar.

El artista, tal como Schubert, Verdi y
Beethoven, sólo al pensamiento, deben el
haber podido dulcificar la vida, con sus
clásicas notas apolíneas.

También el poeta tiene contraindicada para
con el pensamiento inculcable, donde:
tan sólo por él, ha podido cantar a la lu-
na, al mar, a la tierra, al aire, al fuego,
sus poemas y sonetos y sonatinas, que
arrobaban el espíritu y divinizan el alma.
El pensamiento es la encarnación de
toda la belleza, propagador de la vida,
patriarca de la libertad y de la paz. Es
ángel de doradas alas que corona de luz
la frente del poeta; blanda de oro que
fortifica el alma del guerrero; y es la fe
cubierta de galas que vive en el alma de
la hermana de la caridad.
Es, en fin, obra inmensamente divina
en donde el Creador de todas las cosas, es-
tampó con firmeza, el sello de su gran
Onnipotencia.

Julio Flórez.

LA EXTRAÑA MELODIA

¡Oh, que extraña melodía!
¿Es una risa? ¿Es un llanto?
O es un bellísimo canto
lo que escuchas, alma mía?
¿Será el trino de algún ave
que flota lejos del nido?
O es de la brisa un gemido
al pasar su aérea nave?
¡Qué armonía deliciosa!
¡Qué trinos tan doloridos!

Corazón de mujer!

Sinónimo de amargura y desesperan-
za es la Vida.
El horizonte negro, el cielo ensom-
breído, el ambiente inclemente y gélido,
todo parece sumarse en un segundo
para dar a nuestra espíritu la profunda
y atormentada nostalgia de lo inalcanzable,
de todo lo intangible.

Y el corazón de Mujer es, inalcanza-
ble.

El Corazón de Mujer es intangible.
Corazón de Mujer! Tú eres todo lo
trágico, todo lo maldito!

De tu seno inmisericorde brotan todas
las desventuras: brota el tedio que nos
mata sin sentirlo; la nostalgia desespe-
rada y lóbrega que posee a nuestro espí-
ritu con una voluptuosidad salvaje de
histeria consorte.

Corazón de Mujer! Abismo negro co-
mo la noche de una tumba, en donde
naufragan todas las glorias, todas las
virtudes, todo lo puro que podemos guar-
dar en nuestra alma.

Caprichoso como las olas de un Océa-
no que se agitan sin tino por sobre su
rígida superficie.

Inconstante y frívolo como las pupilas
de una luciérnaga en la noche.

Corazón de Mujer! Infeliz quien
creyere en ti. Así de quien te amara en
las horas impetuosas de un ensueño!

Como un espectro trágico y espantable,
tu mentido latir lo perseguirá toda su
vida; el eco doloroso de un suspiro no
llegará hasta ti; ni sabrás del amargor
inmundo de una lagrима.

Corazón de Mujer! Quien pudiera me-
dir todos los males que escondes en tu
entraña misteriosa! Qué fuera omni-
potente para domar tu trágica sevicia
de pantofo!

Corazón de mujer! Una víctima inmo-
lada en tu altar de duelo, de inquietud y
de espanto, te maldice!

Un corazón estrangulado por tus ten-
táculos de pulpo tenebroso, te condena!
Y una alma que mataste... te bendi-
ce.

B. Ch. D.

Si se me antojan latidos
de un alma que ama y solloza...
Escondido entre las flores
de ese verde limonero
debe hallarse algún trovero
que añora dulces amores.

De algún alma enamorada
será encarnación pristine
que sin cesar vagar y trina
buscando la sombra amada?
¡Pobre flor o ave divina!
¡Por qué cantas desolada?
¡Qué trova tan angustiada,
tan dulce, tan cristalina!

Ese acento lastimero
que conmueve el alma mía,
¿será un canto de agonía
o es el llanto de un trovero?...
Brisa, flor, bella armonía,
¿dónde estás ave canora?
¡Por qué cantas? Por qué añora
en mi ser tu melodía?
¡No te ocultas en las ramas!
¡Ven más cerca! El alma mía
quiere beber tu armonía,
ver la luz en que te inflamás.
Ondulante, suave, fino
ha de ser vuestro plumaje;
filigrana entre el follaje
como es tu acento divino.

Granos de arena...

Es una fantasía-símbolo que, para las
gentes sencillas y buenas, imaginó un
poeta amante del amor.

En la Vía Láctea, entre las estrellas tem-
blorosas, a la hora en que los astros des-
piertan, se encontraron tres inmaculadas
almas de vírgenes.

Y hablaban así:

—Yo fui la luna, fui princesa. Sobre
el mauseo donde reposa mi cuerpo
hay un ciprés de plata, y es un arcángel
de mármol quien guarda mis despojos.
Tengo nostalgia de los lirios de mi jar-
dín.

—Yo fui monja, dijo la otra. Hacía el
atardecer, sobre mi tumba lloven las
flores de las religiosas que recorren el
claustro, mientras sus labios sin sangre
murmuran oraciones monótonas. Tengo
nostalgia del Ángel melancólico, a la ho-
ra incierta del crepúsculo, cuando las go-
londrinas se recogen a los tejados...

—Y la tercera dijo:

—Yo fui pastora. Yace mi cuerpo en
el humilde cementerio de una aldea. Lo
cuida mi novio. Cuando no hay flores
sobre mi tumba, el deshecho su corazón y
riega la tumba cruz con el rocío de su
llanto. Tengo nostalgia de mi novio...

Una estrella que nace en ese momento,
al oír a las almas puras, preguntó a otra
estrella, clavada en la sombra:

—Hermana, ¿cuál de las tres es más
feliz?

Y respondió la estrella:

—La novia, porque fue amada.

Max de Feló.

¡Oh, qué tierna la canción
que solloza en esa lira!
¿Será un ángel que suspira?
¿Será un juego de ilusión?...
¡Que esta melodía grata
pueda ser una ilusión?
¡No!... ¡Si llena el corazón
y toda mi alma arrebatada!

Clarisa Gaviola de Diego ARBO.

El arte de reír

¿Qué es la risa? Una expresión par-
ticular del semblante, un desahucio in-
terio, que presta una seducción más o por
el contrario, un arrebatado nervioso, una
contracción de los músculos, una mueca?
Pueden ser ambas cosas, según las circuns-
tancias. Saber reír constituye un arte de
licado, indispensable para toda mujer
bonita. Desde luego habrá de evitar cui-
dadosamente el reír a carcajadas, abrien-
do la boca en una exagerada contorsión.
A la mujer le conviene una risa ligera y
dulce, que abra la boca francamente, mien-
tras que sobre sus mejillas se insinúe un
hoyuelo delicioso; entonces es admirable
la expresión de la boca que se rinde in-
genunamente a la alegría de los labios que
se ofrecen en todo su vivísimo esplendor,
de los dientes que se muestran aparecien-
do como una sarta de perlas en un estu-
che.

El eco de la risa tiene su importancia.
Hay risas que semejan trépanos, otras que pa-
recen hipo, mientras que la risa, por el
contrario, en aquellos que saben reír, tie-
ne una música bien timbrada, una gama
armónica y alegre. Evita la risa que tuer-
ce la boca, que contrae los músculos, que
deforma los labios. Cuando la risa no es
discreta, las extravagancias de la boca son
rápidamente invadidas y marcadas por me-
morables arrugas.
Reid francamente, pero sija que esto os
nueva a abrir, a propósito de todo, una
boca enorme. Reír, como vulgarmente se

Sicológica

("De Intensidad". Libro próximo a apar-

La obsesión de una lúgubre tristeza,
siempre fue mi más bárbaro suplicio.
Es el mal tan recóndito que roe
cousa diente de escrípulo lo íntimo.

Yo no sé por qué sufro la inquietante
ansiedad de lo que es desconocido,
si yo estoy saturado de misterio
y me impulsa quién sabe qué designio.

¿Por qué acechas, Dolor, hasta mi ensueño?
¿Por qué tiemblo cobarde si medito?
¿Por qué añoro suicidante me destruya,
en eructo cavar introspectivo?

Amargura tristeza que me enfermas
con este descontento de mí mismo!

Alfredo E. Martí

dice, a mandíbula batiente, o con lípos
que agitan el vientre y congestionan
un modo absurdo y ridículo de reír. Mu-
chas veces la mala educación es responsa-
ble de todo esto.

Reír "simplemente", alegremente, como
los niños. Algunas personas saben reír-
se "por dentro" reservadamente, dando a
su júbilo secreta expansión. Una deliciosa
actriz decía "Yo no río nunca, porque
al reír se enseñan los dientes, y los míos
son espantosos". Esta resolución tal vez
peque de exagerada. Evidentemente si
vuestros dientes son feos, mal, sembrados
o demasiado largos, os causaréis grave da-
ño reír. En este caso burla poco la bo-
ca, y de modo que se dibujen los hoyuelos
en las mejillas y que el labio inferior cubra
el filo de los dientes superiores.

Signe cabalgando por el valle no
lento es su trote. ¿Voz de mi amada o la
voz de la montaña? La voz de la montaña
la tumba oscura.

Signe cabalgando por el valle no
lento es su trote. ¿Voz de mi amada o la
voz de la montaña? La voz de la montaña
la tumba oscura.

Signe cabalgando por el valle no
lento es su trote. ¿Voz de mi amada o la
voz de la montaña? La voz de la montaña
la tumba oscura.

Signe cabalgando por el valle no
lento es su trote. ¿Voz de mi amada o la
voz de la montaña? La voz de la montaña
la tumba oscura.

Signe cabalgando por el valle no
lento es su trote. ¿Voz de mi amada o la
voz de la montaña? La voz de la montaña
la tumba oscura.

Signe cabalgando por el valle no
lento es su trote. ¿Voz de mi amada o la
voz de la montaña? La voz de la montaña
la tumba oscura.

Signe cabalgando por el valle no
lento es su trote. ¿Voz de mi amada o la
voz de la montaña? La voz de la montaña
la tumba oscura.

Signe cabalgando por el valle no
lento es su trote. ¿Voz de mi amada o la
voz de la montaña? La voz de la montaña
la tumba oscura.

EN EL PALACIO DE GOBIERNO

La señora Eloisa Sánchez y Cu-
rillo Sandoval han denunciado va-
rios terrenos baldíos en la parroquia
de Santo Domingo de los Colorados.
Se ofició al Director de Sanidad,
transcribiéndole el de la Cámara del
Senado en que comunica que pasó a
la Comisión de Sanidad el Proyecto
de reforma relativa a la Ley de Bo-
licas y Drogas.
Se ofició al Director de Oriente,
en que se le transcribe los Acuerdos
Nos. 1207 y 1208 en los que constan
los nombramientos de celadores de
las Policías de Zamora y Zumbra en
dos personas de Segundo Bedón, José
M. Lara y Julio J. Unga de la pri-
mera, y Francisco Valladares de la
segunda, en remplazo de Honorio

Jaramillo, Manuel González, Cele-
stino Márquez y Mariano Rivadeneyra,
respectivamente.
Se ofició al mismo Director,
transcribiéndole el acuerdo No. 1209
en el que se autoriza al Tesorero Co-
lector de la provincia Napo-Pastaza,
para que pague la suma de \$ 20.70
al Tambo de Montalvo, Roberto
Espinoza, por viático de ida de la
Capital a la Parroquia Montalvo.
Se ofició al mismo Director co-
municándole las licencias concedidas
a los "Tenientes Políticos de Yasuni
y "La Coca" señores Miguel Boni-
lla y Humberto Palacios, al primero
de sesenta días y al segundo de
treinta.
Dr. A. PAREJA CORONEL
Consultas de 1 a 4 p. m.—Consul-
torio clínico: Calle Aguirre, segun-
da cuadra, frente a la Botica del
Comercio.
Teléfonos: Centro 8 7 6.—Centro
1 8 4 9.—Centro 1 8 6 3.

Jabón "ESTRELLA" cinco puntas
El legítimo de la JABONERIA NACIONAL, fundador de los jabo-
nes nacionales, preferido de las familias por su calidad inmejorable y su
peso, de venta por mayor y menor.
La caja de 200 a 400 papeles \$ 18.50
El pan grande 10 centavos
El pan pequeño 5 "
Descuentos a los compradores por mayor
Pago \$ 1.00 por cada caja vacía que se me devuelva
RAMON L. VALLARINO
Teléfono No. 1191 Centro
Oficina Malecón No. 513
Gilberto Valero F.
CASILLA N. 812. — GUAYAQUIL. — MALECON No. 807
AGENCIAS — COMISIONES. — REPRESENTACIONES
Acepta toda clase de encargos comerciales, especialmente ventas a co-
misión de CACAO, CAPE, ALGODON, CUEROS DE RES, TAGUA y to-
do otro producto, garantizando la obtención de los precios más altos del
mercado.
Vende Bicicletas RANGE de primera calidad. Artículos de hierro en-
lizado, Calentadores de Agua para Baño HUMPHREY, Refrigeradoras au-
tomáticas ILLINOIS, Azul en bolsitas LIBERTY, Vasos de Vidrio, Sar-
dinas Americanas, Papel para envolver. Automóviles de marcas acredita-
das.
Depósito de la acreditada Harina nacional MIRAFLORES y de la
Acábar del Ingeniero MARIA ROSA

LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA

CAUSA FALLADA A LOS
35 AÑOS
Acaba de suceder en Riobamba,
como en los tiempos coloniales, que
la Corte Superior ha despachado, al
cabo de cuarenta y cinco años, un juicio
civil por dinero, seguido por doña
Mariana Valverde contra don Le-
onardo Andrade, vecinos de Ambato,
quienes ya han fallecido.
Cuántos otros casos de éstos a-
contecerán en la república, pero de
los que no se llega a tener conoci-
miento, porque no los registra la
prensa.
Cuando la justicia es tardía, pier-
de una de sus principales condi-
ciones, y viene a menos su respetabi-
lidad. ¿Qué diremos de la que se hace
cuando ya han muerto las personas
quienes, en tiempo oportuno, acuden
a pedir a los tribunales insti-
tuidos por la ley?
Cuando nos gobernaban los espa-
ñoles, con su tramitación judicial lar-
ga y prolija, muchas veces morían los
litigantes antes de ver resuelta su de-
manda, que andaba de Quito para
Lima y de Lima para Madrid. Otras
desaparecían, por natural deterioro, el
objeto que era materia del juicio, en-
tonces de llegar a dictarse el fallo.
Esta dilación en la administra-
ción de justicia, fué una de las cau-
sas que se alegaron para la indepen-
dencia de las colonias.

Se arrienda para jardín o
pesebreras un solar espacio.
so. Entenderse en Aguirre
314 A. de 8 a 11 y de
1 a 5 p. m.

SE VENDE
150 Baldosas de vidrio
para piso, 10 x 10 x 7/8
pulgada.
Malecón 1206 o Teléfono
Centro 957.

Casa en el Malecón
Completamente refaccionada, arriendo la muy cómoda
y espaciosa que ocupaba el Sr. don Leonardo Stagg.
Informes: Sucre 102.
JUAN GOMEZ RENDON.

LA BANCARROTA DE POLONIA AMENAZA A TODA LA REPUBLICA

DANZING. — La prensa oficial
de Varsovia anuncia que el gobierno
polaco, ante la inminencia del peli-
gro que amenaza a la nación con la
banquerota del Estado, proyecta re-
coger el papel moneda en circulación,
canjeándolo por nuevos billetes a ra-
zón de mil por uno.
Este proyecto se ha recibido muy
mal entre las clases conscientes, y
particularmente en los círculos fi-
nancieros, comerciales e industria-
les, pues se considera que será un
fracaso completo, que solamente van-
drá a agravar la situación.
Se hace resaltar que el marco po-
laco se cotiza ya a quince por uno,
respecto del marco alemán, y que el
nuevo papel, no porque se le va a
dar el nombre de "Zloti" (Zloti)
se sostendrá en su valor a nivel,
que no está garantizado por reservas
en oro, de cuyo metal, según se sabe
por declaraciones oficiales del Minis-
tro del Tesoro, no existe ni una sola
barra en las áreas del gobierno.

SPINGEL
Poderoso medicamento alemán
que en menos de 24 horas cura la
impotencia.
TELAS DE CHILLOS
Un gran surtido encontrará en la
oficina comercial de
HUMBERTO RENNELLA C.
Chimborazo 1712. — Teléfono
429. — Casilla 775.

CASA DE CAMBIO
S. PERBONE
8 de Octubre la. cuadra.

FUME "CORONA"

Fábrica de v La Ecuatoriana

EN BAHIA DE CARACAS
Ofrece a su distinguida
de la Costa y del Interior la
das velas MARCA LOOR
dad superior a todas las que
portan del extranjero, en
paquetes y en los números
6, 8, 10, 12, 16 y 20. Exce-
lentemente para atender a to-
dos. Para evitar falsifi-
ha visto obligada la Fábrica
unas pequeñas modificaciones
etiqueta.
¡LLAMO LA ATENCION
CLIENTES QUE LA VELA
LLEVE LA ETIQUETA
LA DE ESTE AVISO, SE-
SIFICADA.
Para atender con más
despachos, se ha establecido
ciudad una oficina bajo la
de su propietario el señor
Loor V., la que también se
de compras de productos
ventas de mercaderías en
Calle Pichincha y Colón
Teléfono No. 108

HOTEL INTERNACIONAL
NUEVO EDIFICIO CONTRA INCENDIO
Frente a la Estación del Ferrocarril. — Panamá R.
LEWIS & MCEWEN, PROPIETARIOS

Bajo nueva administración
El más fresco, el más higiénico, el más tranquilo y el
situado en Panamá. — Precios razonables por día, semana o
mos precios especiales para familias. — Damos especial aten-
ción, especialmente aquellos que están bajo tratamiento.
Todos los cuartos son exteriores, y están dotados de agua
eléctrica, grandes, frescos y cómodamente amueblados. — Apa-
rejos con baño privado. — Tenemos ascensor eléctrico, cin-
cena clase, Barbería, Salones de Recibo y Comedores priv

DIRECCION CABLEGRAFICA
"INTERHOTEL"
APARTADO DE
523 ANCON
CEMENTO
Llegó donde: C. NEYRA
Pichincha 810—P. o. Box 484.