

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1905.— CABLES: ANAGRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VII

GUAYAQUIL (ECUADOR) 15 DE ENERO DE 1938

Nº 343



Foto SANTOS.

**TOMAS RAFAEL SERRANO  
GONZALEZ-RUBIO**

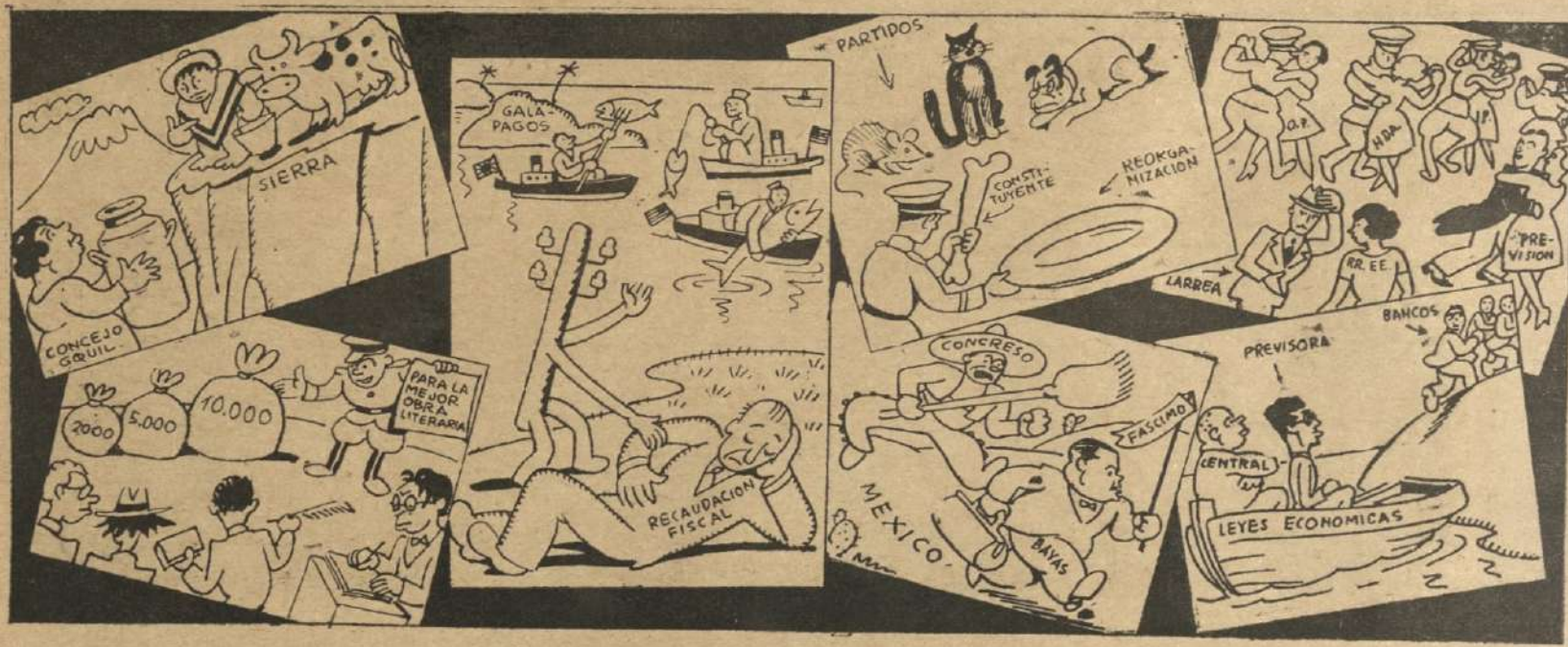
Este gentil bebe tiene la sonrisa hechicera de la infancia;  
y su mirada, un rayito de abrileno encanto que cautiva y  
embelesa como la ráfaga del canto.



## PAGINA EDITORIAL

## LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



## COMENTARIOS

1. ¿Qué leche!... ¿Qué leche la de los serranos? Nos referimos a la leche que proyecta traer nuestro Municipio. Convencido de que tienen una leche estúpida e inagotable, ha optado por pedirles un poco. Si a Guayaquil le falta leche y la que tiene es una mala leche, el recurso es obvio. Que nos la den los serranos y, así, se resolverá el problema.

Para trarse la leche serrana, se ha ido Efraín al reino de los Puruhas. Pero no es Efraín el de la María. Ni tampoco Efraín Camacho. El de la María buscaría leche virginal. Y Camachito iría en pos de la leche cocida de los curuchupas. Quien se ha ido es Efraín Suárez Alvarado, ilustre municipio y pastor de la clase empleada.

2. Conseguirá Suárez que le llenen el tarro? No se puede negar que posee sobresalientes aptitudes. Si lo dejan, se prende él de aquellas tetas y... ordeña largo. Y, como parecen bien dispuestos los coterráneos de Maldonado y el poeta Rivas a dejarse sobar las ubres. Habían perdido la confianza desde lo de la Bancaria. Pero, parecen ya dispuestos a partir con nosotros el queso.

Lo único que hay que lamentar es que algunos individuos quieren acá hacer de esto un conflicto regional. Crean que se afectan los intereses agro-pecuarios de Guayaquil y han puesto el grito en el cielo. ¿Pero quiénes son estos guayaquileños cien por cien? Nada menos que Federico Kronfle y Mariano Cajas. Con todo, vendrá la leche de Riobamba. Y vendrá, espumante y turbulenta, como el agua del Chanchán.

3. Galápagos es y será siempre una tierra de maravillas. Y campo propicio para toda clase de piraterías. Desde Morgan hasta Golo Rico, ha estado ese Archipiélago fuera de las leyes humanas y divinas. Sólo a EL TELEGRAMA puede habersele ocurrido ahora que se le tomen cuentas al chino Puente, sustituto en el trono de la Baronesa de Bousquet Wagner.

4. ¿Que cuántos atunes se pescan entre los acantilados de las islas? ¿Que cuántos meros son llevados para California? Vano empeño si se pretende averiguárselo a los pescadores yanquis, que tienen

cabecera de mero y criterio de atún. Para entenderse con ellos habría que hablarles por las bocas de los cañones. Y las bocas del cañonero "Abdón Calderón" tienen piorrea.

5. ¿Qué Puente es Puente? ¿Que uno tira el anzuelo y Puente tiene la caña? ¡Uhm! Mejor es no meterse en este desaguisado de los atunes, que nadie sabe lo que se puede pescar.

6. Mirad el dibujo. El Conservador, el Socialista y el Liberal son invitados a roer el hueso. Es un viejo cuento, que se repite desde 1925. Que se acerquen los tres al plato. Pero, si se pelean la presa, el milico levanta el hueso y les rompe la cabeza.

7. Se comprende que los tres se muestren mohinos. A otro perro con ese hueso, dice el Liberal. En el alero tocaré el pandero, dice el Socialista. Y el Conservador nada dice; pero piensa que bien está San Pedro en Roma. No es,

## PERIODO DE VACACIONES

En todos los planteles educativos del Litoral están rindiéndose los exámenes. Horas terribles éstas, en que los educandos tienen que ofrecer las pruebas de su aprovechamiento. Rostros trasnochados y ojos en atormentadora ansiedad, presentan los colegiales. Pero, en una semana más habrá terminado el paso por las horas caudinas de la examinación. Y la muchachada se encontrará libre de preocupaciones. Y con tres meses por delante para rebotar hasta cansarse.

8. ¿Cómo aprovecharán las vacaciones nuestros niños? He allí un problema, que no se ha considerado hasta ahora como es debido. En otros países, las vacaciones sirven para que vayan los chicos a los campos, a los balnearios, a las villas de clima benigno. Es la etapa en que se reparan los organismos de quebrantos y fatigas, en que se da oxígeno a los pulmones y glóbulos rojos a la sangre, en que se recobran las energías para el nuevo año escolar.

9. Para ayudar a las familias, a que saquen a sus niños de la ciudad, se acostumbra en otros países ofrecer tarifas mínimas en los trenes, omnibus y embarcaciones.

10. En verdad que lo que necesita el país no es ya una Constituyente, sino un reconstituyente. Toda la estrategia de los milicos se estrecha ante el estado de postración y aniquilamiento del país. Tal vez una transfusión de sangre podría sentarle bien.

11. Un pequeño alto en la farrá. Y uno de los invitados procedió a retirarse.

12. —A ver mi sombrero.

13. —No te vayas, Carlos Manuel.

14. —Es que tengo que hacer.

15. —Lo que tiene es miedo. Cree que va a haber chivo. Déjalo que se marche.

16. —¡Caramba! Yo también me voy.

17. —Tá, Víctor Manuel, no te vayas.

18. —Démen el chapó.

19. —Te lo han escondido.

20. —Sería ridículo que la única le- va que se quede aquí sea la mía.

21. —No te la levantarán. Además,

22. ya vale Luchito a hacerte co- paña.

23. —Si es así, me quedo.

24. —Queate, que tu puedes evi- tar que saquen los saues y...

25. —¿Qué vaina! Pero, harte lo po- sible. Me quedo.

26. Están de plácemes los escri- tores de libros. Tres premios mi- lunarios ha puesto frente a sus narices el Cmdte. Urrutia.

27. Y ha declarado que se los dará a quienes escriban las tres mejores obras.

28. El propósito es muy laudable. Pero ofrece un problema de arit- mética. ¿Cuáles podrán ser las mejores, cuando hasta ahora todas han sido peores? En apuros se va a encontrar el Cmdte. Urrutia para discernir los premios.

29. Lee Ud. una y la considere ma- la. Lee Ud. otro y la juzga pe- sima. Sigue leyendo y cada una es más detestable que la anterior.

30. Y, si vuelve Ud. a leer la pri- mera, se espanta de horror. No existe, sin embargo, quien sea ca- paz de leerlas todas. Antes de terminar, se ha muerto o ha per- dido la cabeza.

31. No es un error, sin embargo, el otorgamiento de los premios. Dandoles aquellas fortunas, puede consagrarse que no escriban. Y eso ganarán las letras nacionales. Pero no hay que ser exagerados. Entre los últimos volúmenes que han aparecido, hay dos que tienen mayor mérito literario que los demás. Uno es el Atlas del Padre Molina. Y el otro es el Directorio de la Compañía de Teléfonos.

32. ¿Pobre el Aurelio! Esos mexi- canos le han hecho pasar las de Cain. Creyó él que en la tierra de Pancho Villa iba a ser un Ro- caforte. Y, por poco, le hacen oír el sonido 13.

33. En el caso del Aurelio ha ha- bido una lamentable equivocación. Le vieron los mexicanos negra la camisa. Y creyeron que llevaba la camisa negra, porque era fa- scista. Suya la culpa, por no haber cambiado de costumbre. Cual quier río pudo haberle servido de Tomebamba para lavarla.

34. Ahora regresa el Aurelio, para dedicarse a la siembra de papas. Siempre le será más ventajoso sembrar papas, que sembrar vien- tos. En el arcádico Azuay puede hasta limpiar su vieja lira, para hacerle una oda al General Enrí- quez. Lástima que el travieso Pe-

35. En la Cuadra le haya cambia- do las fichas que puso en el ta- blero del poder judicial. Porque, si aquello no hubiera sido altera- do, nada mejor que volver al ejercicio de la profesión. Enton- ces, la justicia habría estado ase- gurada. Todo litigante o enjuici- ado habría buscado al Aurelio. Y el triunfo habría sido de todos.

36. ¿Qué les pasará a esos, que no le quieren aceptar la invitación al Capitán? Tanto trabajo que ha costado echar la nave a las tur- bulentas aguas; y ahora no quie- ren embarcarse? Lo que es la hu- mana desconfianza. También du- daron de Cristóbal Colón, cuando buscaba compañeros para ir a la isla Guanani.

37. En nuestra opinión, la chalupa es segura. Como que la pintó Gó- mez Morín. ¡Miedosos! No quer- embarcarse en un bongo pintado por Gómez Morín. Nada menos que por Gómez Morín.

38. Aunque no quieran acompaña- r al Capitán, la barca henderá con su proa las olas del mar econó- mico. Y se efectuará el viaje, viento en popa. ¿Que hay que recordar el naufragio de agosto de 1935? Qué pesimista es la gente. Y, aunque así fuera, el Capitán llegará a puerto, aunque sea cantando aquello de:

39. Callado viajero que alegre del puerto salió una mañana, y hoy vuelves sin velas, sin ancla, trayendo la muerte en el alma....

## EL ARRIBO DE LOS SCOUTS COLOMBIANOS A ECUADOR

Otra vez nos visita el espíritu elevado, sutil y armonioso de Colombia, de la Colombia de Nariño y de Santander. Nos visita ahora, por medio de sus boy scouts y de sus girls, animados de sensibilidad espontánea y robusta que tiene anclajes en las serenas tradiciones fraternales, históricas y de raza.

Estas visitas exaltan el recuerdo de épocas pretéritas de grandeza y heroísmo, cuando la naciente democracia americana destimbraba con el fulgor de sus pernelitos emancipadores. Las bases más firmes y estables para la unión de nuestros pueblos, no son las artes de la diplomacia, sino el instintivo y cordial acercamiento de sus hijos, el contacto directo y personal entre los individuos de una nación y otra.

De ahí la importancia decisiva de las visitas de periodistas, estudiantes, profesionales de diferentes categorías, scouts y demás agrupaciones sociales que comprenden el alcance internacional de esas demostraciones de solidaridad, de compenetración profesional, de unificación de inteligencias y corazones, para el impulso eficiente y victorioso de naciones íntimamente enlazadas en el pasado glorioso y con intereses comunes en el presente de la vida continental.

Celebramos, pues, la feliz y grata iniciativa de los scouts y girls colombianos que nos honraron y favorecieron con su visita, la que ha despertado afectos para la Colombia intelectual, ilustrada y tenaz mantenedora de sus fueros democráticos y civilistas.

A continuación insertamos un breve resumen de las actividades de los sim-

## COMENTARIOS

pe de la Cuadra le haya cambia- do las fichas que puso en el ta- blero del poder judicial. Porque, si aquello no hubiera sido altera- do, nada mejor que volver al ejercicio de la profesión. Enton- ces, la justicia habría estado ase- gurada. Todo litigante o enjuici- ado habría buscado al Aurelio. Y el triunfo habría sido de todos.

36. ¿Qué les pasará a esos, que no le quieren aceptar la invitación al Capitán? Tanto trabajo que ha costado echar la nave a las tur- bulentas aguas; y ahora no quie- ren embarcarse? Lo que es la hu- mana desconfianza. También du- daron de Cristóbal Colón, cuando buscaba compañeros para ir a la isla Guanani.

37. En nuestra opinión, la chalupa es segura. Como que la pintó Gó- mez Morín. ¡Miedosos! No quer- embarcarse en un bongo pintado por Gómez Morín. Nada menos que por Gómez Morín.

Aunque no quieran acompaña- r al Capitán, la barca henderá con su proa las olas del mar econó- mico. Y se efectuará el viaje, viento en popa. ¿Que hay que recordar el naufragio de agosto de 1935? Qué pesimista es la gente. Y, aunque así fuera, el Capitán llegará a puerto, aunque sea cantando aquello de:

Callado viajero que alegre del puerto salió una mañana, y hoy vuelves sin velas, sin ancla, trayendo la muerte en el alma....



La foto precedente es un reflejo de la asamblea verificada el miércoles pasado en el local de la Universidad de Guayaquil, en honor de los girl y boy scouts, de la hermana república de Colombia que fueron nuestros gratos huéspedes. Este acto en honor de los scouts colombianos, lo hicieron sus hermanos del Guayas, como una demostración de camaradería.

páticos scouts colombianos, durante su estadía en este puerto:

En el transcurso del miércoles pasado fueron visitados los boy y girl scouts colombianos, por una delegación de la Asociación de Boy Scouts del Ecuador, hecho que tuvo lugar a las 9 a. m.

Después, las mismas delegación les llevó a recorrer varios lugares de nuestra ciudad, entre ellos el Hospital General, el Estero Salado, American Park, Edificios Administrativos, Escuelas y parques.

A las nueve de la noche, los cuerpos dirigentes de la Asociación Nacional de Boy Scouts del Ecuador, organizaron una recepción a los girl y boy scouts visitantes que tuvo lugar en el cuartel General de la Universidad de Guayaquil.

Presidió el acto el Presidente del Comité Directivo de la Asamblea Nacional de Boy Scouts del Ecuador, doctor Juan B. Arzube. Integró, además, el fundador del scoutismo ecuatoriano señor Carlos Matamoros Jara; el Presidente del Comité General de Scouts de Guayaquil, señor Enrique Jara-

millo Avilés; el Tesorero, señor Carlos Horacio de Rubira Drouet; los vocales, señores Víctor Villalobos S. Julio F. Rodríguez Angel, Capitán de Scouts Homero Augusto Lozano, interviniendo en el acto, el Secretario Capitán señor Carlos L. Santos P., que es también Secretario del Comité General.

Asistieron a esta reunión, a más de los nombrados integrando la mesa directiva, el señor Cónsul de Colombia, doctor Arturo Santos, señora Luisa de Santos Palma, el Inspector de la Brigada "Guayaquil", doctor Carlos del Pozo; los jefes de los scouts colombianos señor doctor Jorge Cock Quevedo y señora Alicia Londoño de Cock.

El Presidente del Comité Directivo ecuatoriano, leyó un mensaje de confraternidad y bienvenida para los girl y boy scouts colombianos, al que contestó en galanas y patrióticas frases el jefe de los scouts visitantes, doctor Cock Quevedo.

Se obsequiaron ramilletes de flores naturales a cada una de las girl scouts colombianas, acto

que el numeroso público que se hubo congregado, premió con aplausos constantes y prolongados cada vez que se hacía la entrega de estas ofrendas a las distinguidas girl scouts. También se repartieron tarjetas conmemorativas del acto, cuya leyenda decía: "Asociación Nacional de Boy Scouts del Ecuador. — Recuerdo Fraternal a la Hermandad Scoutista Colombiana, a su paso por Guayaquil, Sede Nacional del Scoutismo. -12 de Enero de 1938".

El Secretario de la Asociación de Scouts Ecuatorianos leyó los decretos dictados por el Jefe Supremo de la República, en los que se declara la obligatoriedad de la enseñanza pre-militar, a base de la disciplina y organización de boy scouts. Después pasó a resumir la historia de la fundación y desarrollo del scoutismo ecuatoriano, fundado el 26 de Marzo de 1920.

Luego el señor Eloy Moncayo Noboa, guía de la brigada número 3 "José de Rubira Mauri", obsequió 33 ejemplares de la Monografía Sintética de la ciudad de Guayaquil, acto con el cual se dió por terminada la recepción y aga- sajo a los scouts visitantes.

El jueves efectuaron un paseo a la villa de Daule, ocupando al efecto uno de los remolcadores cedidos por el señor Gobernador de la Provincia, a nombre del Supremo Gobierno, habiendo regresado en la tarde del mismo día, pues el viernes emprendieron viaje de regreso por la vía terrestre, por donde vinieron. Su retorno a Medellín, punto de partida, será a fines del presente mes.

Nuestra asociación de scouts, está sumamente congratulada por la visita de los hermanos scouts de Colombia, que en todo momento han demostrado exquisita cultura y confraternidad.

## Discuten posibilidad de línea aérea entre Londres y Sud América

LISBOA, Enero (AP). — Un representante del ministerio del aire de la Gran Bretaña y los directores de la British Airways discutieron acerca del fomento del aeropuerto de Lisboa con el ministro del aire, en vista de establecer una línea aérea regular entre la ciudad de Londres y los países de Sud América, siguiendo la vía de Lisboa.

Enrique GONZALEZ MARTINEZ.



# CLEMENTINA, LA MUCHACHA QUE NO TENIA UN AMOR

La belleza de la vida consiste antes que todo en el amor. El que nada ama o no tiene a quien amar, es perfectamente anodino e insustancial. En su vida hay un vacío que sólo colma la prosa de su vivir asnal y, ciego y sordo, marcha dando tropezos por el mundo. El arcobrisa no extiende para él sobre el azul del cielo el portento de sus colores, ni sueña en la penumbra de los bosques la orquesta de los pájaros cantores!...

Amar es vivir la vida dulcemente. Amor es el principio del mundo, la existencia del hombre, la eternidad de Dios!...

Así pensaba Clementina en la soledad de su pueblo natal, desde que había leído, con los ojos empañados por las lágrimas, el poema hondamente sentimental de la "Maria" de Isaac.

A ella le parecía triste su pueblo, lleno de fastidio, sencillamente porque no tenía un amor. Mas, era sólo aprensión suya. Tenía tantos encantos aquel pueblo! Antes que todo, la paz y la tranquilidad inmovibles que le cubrían como una fantástica carpa de ensoñación que convidaba al reposo confortable. Siempre silencioso, en él se soñaba despierto o dormido, de día o de noche. Sol y silencio cayendo con suavidad de seda sobre sus casas por la noche... Si acaso en las noches de luna el rumor de voces de las provincianas tomadas de los brazos como gajos de rosas entreabiertas a la vida, tejiendo las calles con su andar acompañado y con ensueños casi siempre irrealizables que brotaban espontáneos como renuevos primaverales...

Eran en los domingos cuando cambiaba un poco el ambiente en el tranquilo vivir cotidiano, y el pueblo todo, como si despertara en largo bostezo a una nueva vida, entraba espiritualmente en una metamorfosis de bullicio y de movimiento. La torre de la pequeña iglesia, centinela siempre en expectativa con el milagro de sus cuencas vacías escuchando todos los horizontes, en el día de fiesta, por sus ventanales como enormes bocas abiertas a los cuatro vientos, con la sonoridad de sus campanas invitaba a los fieles al cumplimiento de la misa. Y se veía entonces en las calles, tan solas en los otros días, un teje y maneje de gente con caras conocidas la mayor parte, y otras, con caras extrañas, los excursionistas quienes, llegaban a gozar un día de asueto distinto para el cuerpo y el espíritu a todos los demás, en la paz misericordiosa del pueblo campesino; aquel pueblo en donde el vivir tenía dulce sabor de miel, circundando de cerros esmeralda por todos sus flancos, y que lo hacía aparecer por esta circunstancia como un nido de palomas torcazas fabricado en la montaña y lejos del bullicio...

Y sin embargo, Clementina, la más bonita y graciosa muchacha del poblado, sencillamente porque no tenía un amor, vivía triste en su casa, ormoso jardín de flores perfumadas y de sueños virgenes en cordial camaradería, en donde sobresalía por la techumbre, como un penacho de vivo colorido el solferino y el morado obispo de las trinitarias... Y ella, alma infeliz que sufría el martirio de leer y la cruel tortura del discernimiento, en contraposición con la rusticidad de sus padres, se preguntaba a solas, abstraído el pensamiento de la subconsciencia de sus manos que a la vez ejercían alguna labor casera: ¿Para qué? Ese afán e interés con que tanto me instaban mis padres

y maestros para que yo aprendiera a leer y escribir; ¿para qué? "Estudia, estudia, que te vas a quedar bruta y eso es muy feo, una niña que no sepa nada". Por qué no me dejarían como yo nací? Cuánto se los agradecería ahora, si acaso puede sentir esta virtud el analfabeta!...

Así pensaba Clementina, y en más de una ocasión, libre ya de ocupaciones domésticas, cuando asomaba a la ventana a la hora en que cantan las cigarras la oración, veía pasar a aquellas pobres mujeres del pueblo, que regresaban del monte sudorosas bajo un haz de leña y le decían con voz cansada: Buenas tardes, niña; está buena?, les envidiaba en lo íntimo del corazón su buena suerte de ignorarlo todo. Del mismo modo, cuando retornaban sus hermanos de las rudas faenas agrícolas pendientes únicamente de la abundosa comida para satisfacer la voracidad de sus estómagos hambreados, decía: Bienaventurados los que no saben sentir y comer bien...

La casa grande que está bis a bis con el busto del Libertador en la plazuela que soporta la gran deza de su nombre glorioso, abrió una tarde de par en par sus ventanas hasta entonces cerradas de hojas, polvo y telarañas, y por ellas botó a los vientos el tintineo melocioso de guitarras y bandolines, poniendo de súbito en la quietud del ambiente como un trinar de azulejos y cápanegras. A

## HIZO SU PRIMERA COMUNION



NIÑITA EUGENIA VARGAS DECKER.

que en el Colegio de la Inmaculada Concepción, hizo recientemente su Primera Comunión. La pequeña Eugenia de apenas 10 años de edad es un encanto en sus estudios, pues posada de una clara inteligencia, se destaca en su clase, por la contracción en sus estudios, por lo que ha alcanzado el signi ficativo grado de Capitana.

su puerta, un lujoso Packard de siete pasajeros y la chiquillería del pueblo, jubilosa por el momento alegre, agarrada a los balaustrados en actitud boquiabierto de curiosidad.

Una familia caraqueña en son de apacible temporada, era quien había encendido como una larvita de alegría aquella nota de espiritualidad.

Pero ¿puede dar alegría el que necesita íntimamente de consuelo? Esta familia encerraba en su corazón la imagen de un dolor irremediable. Uno de sus miembros, joven de veinticinco años, estaba sujeto como por una garra fuerte y cruel, a una enfermedad incurable. El vivía resignado con la sentencia irrevocable y sólo la música, ya que no la consecución de un afecto extraño que más se le distanciaba a medida de su propio convencimiento, era quizá el consuelo de su existencia miserable. De aquí, aquellas horas al parecer gratas de música y canciones que con frecuencia le dedicaban el afecto familiar... Y en el sosiego de la paz pueblerina, por las calles del sol y soledad, con ansias de juventud y esperanzas de curación ambulaba en veces su cadáver prematuro...

Tal la irremediable herencia que dejan en pueblos sanos, mientras mejores aguas y clima tengan, las familias de las ciudades agobiadas por este fardo de dolores. Es ley inevitable, a cambio de generosa hospitalidad, de calma y paz,

se deja como dolorosa recompensa, pero lejos de toda humana voluntad y premeditación, un espectro blanco acechando vidas: el microbio de la tuberculosis...

Aquel joven de ojos muy negros y palida faz que había visto Clementina en la misa de los dominicos, era el mismo que una tarde la saludó cortésmente al pasar frente a su ventana; y ella, sintiendo ya una viva simpatía por el extraño huésped, se preguntaba: ¿Quién será?

Quienquiera que fuera para otros, para ella no sería, escrito estaba, sino la inspiración del amor. Así como él, era el ideal que ella se había forjado cuando reclinaba su cabeza negra sobre la almohada blanca entre las cuatro paredes de su alcoba virginal. Y lo amaba en silencio, cuando él, una tarde a la hora en que cantan las cigarras la oración, se detuvo en la ventana y le confesó su amor; amor puro transparente, como el rocío en el sedoso pétalo obra dilecta de su alma juvenil ya que no de la tristeza de su cuerpo carcomido.

Pero, ¿podía culpársele, acaso, aquella acción? Y por qué? El corazón humano palpita siempre con anhelos de juventud y si enferma es sólo para morir. Mientras él tenga vida habrá ilusiones y esperanzas. Ninguno, en la plenitud de sus facultades se sumerge en la inercia de la desesperación. Con menos razón cuando se cuentan veinticinco años y se tiene ante los ojos una mujer bonita que nos ama...

Así como día tras día el terrero mal le miraba la existencia y la fiebre le aceleraba todas las tarces los latidos del corazón, así fue creciendo su amor por Clementina. Pero, un día, después de varios meses de inútil temporada, entró en su pensamiento con la franqueza de una golondrina por un pórtico abierto, la reflexión sensata.

Yo, —se dijo— soy al fin y al cabo un deshecho de la vida, un cadáver que camina todavía. Mal hago con engañar por más tiempo a Clementina, alimentando sus naturales esperanzas como si echara más leña sobre viva hoguera, cuanto no puedo casarme con ella porque no debo. Sería un crimen robarle su porvenir...

Y sin meditar palabras, sin un adiós, se marchó un día para siempre; primero, del pueblo... después, de la vida...

Una franja de ilusión quedó ciñendo el alma de Clementina, franja azul que a la par de tiempo y el convencimiento fueron destilando paulatinamente, hasta hacerla desaparecer por completo... Bernabé López Rodríguez.



# DOS MUJERES: CONSTANCIA Y ADA

Constancia Brooks y John Eden se conocieron en una fiesta, en los días crueles de la gran guerra. Ella era hermosa, vivaz, encantadora, y sus padres gozaban de inmejorable posición. El, un joven oficial del ejército, quedó prendado de su gracia y bien pronto logró ser correspondido en su cariño, y Constancia anunció ante su atónita familia, la intención de casarse con John antes de que éste tuviera que volver al campo de batalla.

Aún el novio, contra los dictados de su propio corazón, trató de disuadirla, haciéndole presente los riesgos que corría al casarse con un hombre cuya vida estaba en constante peligro, y que podía, en el mejor de los casos, quedar inválido, ciego u horriblemente desfigurado.

No bastaron las razones. Fiel a su nombre, la joven insistió en ser su esposa, para tener por lo menos el derecho de llorarle, si alguna desgracia le ocurriese. Y agregó, con esa patética fe que las enamoradas tienen en la magia del amor, que a él nada le podía suceder. Era suyo y a sus brazos tenía que retornar al final de la contienda.

John Eden volvió pues, a la línea de combate, y como si de esposa hubiera en realidad tenido una clara visión del porvenir, su vida salió triunfante de todos los peligros y pudo volver a su hogar ileso de cuerpo y de alma.

Su esposa lo esperaba, pero durante los últimos seis meses esta espera transcurrió en una sala de hospital donde se hallaba recluida, a consecuencia de un accidente. Todos los doctores que acudieron al lado de su lecho, estuvieron de acuerdo en reconocer que Constancia Eden quedaría paralítica y que nunca volvería a andar. Sólo sus manos pálidas y delgadas se movían y su hermosa cabeza se volvía de un lado a otro sobre la almohada. Así la encontró John al volver a su hogar.

Los circunstancias los dejaron a solas. La enfermera, una joven rubia y de facciones atractivas, que cuidaba de la enferma con verdadera abnegación, cerró discretamente la puerta y se llevó el pañuelo a los ojos. —Ya sabrás que estoy irremisiblemente inutilizada —dijo la joven tratando de sonreír para no causar a su esposo mayor dolor. —Ni siquiera tengo la esperanza de morir pronto, aunque según dicen, tengo una afección cardíaca. Dios bien sabe que no deseo esclavizarte...

El comprendió que nunca la había amado como hasta entonces y al oírle ofreciéndole la libertad, su ser se rebeló contra la perversidad del destino. Poniendo toda el alma en sus palabras, prometió quererla más que nunca, y dijo tener fe en que, a fuerza de cuidados, recobraría la salud. Con la hermosa cabeza doliente de Constancia apoyada en su hombro, hizo John su programa para el porvenir. Pronto podrían viajar, según decían los médicos, y acompañados por una enfermera irían a todos los rincones del mundo. El iba a buscar en seguida una casita para estar juntos para siempre.

La casa fue comprada sin pérdida de tiempo, y arreglada de acuerdo a las necesidades de la inválida. La gran sala, cuya ventana daba al jardín y desde la cual se veía el prado cortado por un arroyuelo, fue convertida en su dormitorio. Miss Morris, la enfermera vino a formar parte de la familia, y siguió ocupándose con gran dedicación del cuidado de la joven.

Y la vida se encauzó en una tranquila rutina. John se dedicó con verdadero ardor al trabajo, no

porque su ambición fuera desmedida, sino porque encontraba en él un lenitivo a su pena, y el dinero significaba el confort de su esposa. Quedábase en su estudio hasta muy entrada la noche y jamás se retiraba a descansar sin detenerse un momento en la habitación de la enferma.

Esta dormía poco. Algunas veces a causa del dolor, y otras, cuando éste no se hacía sentir, por razones puramente mentales. Una

menda rebeldía, y cuando pasada la crisis Constancia volvía a la razón, le tomaba las manos y decía con humildad: —No comprendo cómo tiene usted tanta paciencia, mi buena Ada. Es que no sé en quién desahogarme. El pobre John tiene ya tanto que sufrir...

Nuevos doctores venían a examinar a la enferma. Se probaron en ella todas las teorías sin el menor resultado. Pasaron cinco años, John estaba al cabo de ellos,



terrible inquietud se apoderaba de Constancia, haciéndola rebelarse contra su triste destino, contra su inmovilidad, infundiéndole la loca esperanza de poder dominar sus miembros muertos, de recobrar nuevamente el movimiento. Eran aquellas las horas peores de su vida, cuando su espíritu todo, gimiendo de impotencia, trataba inútilmente de mover los miembros inertes, y Constancia volvía la cabeza de un lado a otro sobre la almohada y su frente se inundaba de sudor.

Ada Morris sabía de estas noches de angustia, y siempre acudía al lado de la paciente, logrando con la calma de su espíritu y la firme caricia de sus frescas manos, devolverle la tranquilidad. Hacía beber alguna poción sedante, y se sentaba a su lado leyendo un libro hasta que el sueño cerraba sus ojos atormentados.

Había entre los esposos una profunda comprensión, y en más de una oportunidad, supo Constancia ayudar a su marido con un buen consejo, pero de sus noches de tormento, de la profunda presión que a veces se apoderaba de su alma, guardó siempre celoso secreto esforzándose por mantener intacta aquella semblanza de felicidad en que vivían. Cuando John encontraba cerrada la puerta de la estancia de su esposa, era Ada la encargada de explicarle la causa: —Está durmiendo, o descansando... También le correspondía compartir con la enferma las horas de incontinente llanto, de desesperación, de tre-

un poco más delgado, y sus cabellos comenzaban a blanquear en las sienes. Había tenido mucho éxito en su profesión y estaba en vísperas de obtener una banca en el Parlamento. Ada tomaba un mes de descanso todos los años, pero aun cuando estaba al lado de sus padres, no se sentía dichosa, y sólo deseaba volver al lado de Constancia... y de John.

No sabía decir en qué momento el estar cerca de él comenzó a cobrar significado, pero el caso era que la joven, después de muchas noches de intensa lucha espiritual, logró aclarar el estado de su espíritu, llegando a la conclusión de que debía marcharse de allí para siempre.

—Quizás está usted demasiado acostumbrada a mí —decía a su paciente, tratando de convencerla sin traicionarse. —Tal vez alguna otra persona con nuevas ideas pueda atenderla mejor...

Pero Constancia repuso llena de pena y temor:

—No puedo vivir sin ti, Ada. Tú me das algo, una fortaleza que no podré encontrar en nadie más. Quizás hago mal en aprovecharme de ella. ¿Crees que serás más feliz en otra parte? ¿Te he hecho sufrir demasiado?

—No, querida, al contrario! —repuso Ada conteniendo el llanto, y comprendiendo que debía renunciar a su proyecto.

Tampoco John quiso oír hablar de su partida.

—No podemos pasarnos sin usted —dijo. —¿Es que está cansada? ¿Quiere que busquemos u-

na ayudante? ¿Necesita más sueño?

—Ada enrojeció al oírlo. Ambos habían sido siempre demasiado generosos. Por fin ella misma traía un día la noticia de la llegada de un médico extranjero, de gran renombre. ¿Querían hacer una última prueba? Estaba de pie junto al escritorio de John, y la luz de la lámpara al caer sobre ella ponía de relieve la línea suave de su rostro y la dulzura de sus ojos. El la miró un momento sin hablar. ¿Cuánto tiempo hacía que formaba parte de la familia? Su belleza, que él se había acostumbrado a no ver, lo deslumbró nuevamente. Enrojeciendo un poco, repuso:

—Claro, una última prueba...

Ada enrojeció también bajo su intensa mirada y se apartó un tanto tratando de evitar que él le viera sus pensamientos, lejos de imaginar que el sentimiento que llenaba su noble corazón bullía con igual fuerza en el pecho de John. Debía ahogar el nuevo amor en sus comienzos, pensando en Constancia. Hablar de él significaría la partida de Ada, la separación definitiva, y una pérdida irreparable para la enferma a quien ambos amaban. En consecuencia, pronto se hizo sentir en la casa una extraña tensión, y con esa sensibilidad aguda de los seres que sufren la notó Constancia.

—¿Qué ocurre entre Ada y tú? —preguntaba su esposo. —No la has llevado a pasear en auto en toda la semana, ni la has invitado a jugar al golf. ¿Habéis reñido?

El la tranquilizó. Nada de eso. Y sin embargo, la tensión crecía hasta que un día, John volvió a su casa con fiebre, atacado de gripe. En medio del delirio de la fiebre, Ada que había ido a su estancia a llevarle una poción, lo oyó pronunciar claramente su nombre. La joven palideció intensamente.

—¿Era sólo el delirio el origen de sus palabras?

Pasaron los días y cuando John se halló completamente restablecido, se produjo la visita del nuevo especialista, el cual después de examinar a la enferma, dijo:

—La parálisis es curable. Se trata sólo de unos músculos casi del todo atrofiados por falta de uso. Las lesiones están completamente curadas, pero queda una afección mental difícil de dominar. La enferma ya no tiene fe en sí misma, en la posibilidad de recobrar el movimiento. Este volverá, pero hay que darle tiempo. La cura será dolorosa, y no faltarán obstáculos, pero todo se puede conseguir con el tiempo y la paciencia. Y no hay que olvidar que el corazón de la enferma está afectado.

John corrió a dar la buena nueva.

—¿Quiere decir que puedo sanar del todo? ¿Volver a ser como las demás mujeres? —preguntó Constancia.

—Exactamente, querida.

La joven palideció. Sus ojos se llenaron de lágrimas y en sus labios brilló una sonrisa. Su dicha fue tan grande que no bastaron las cariñosas razones de su esposo para calmarla. En un torrente incontinente, sus palabras pusieron de relieve los sentimientos largos tiempo reprimidos. El terror de perderlo, la rebeldía ante su propia incompetencia, ¿Cuánto había sufrido! Pero ahora iba a recuperar el tiempo perdido, sanar, ser una verdadera compañera para él.

Asustado ante el desborde de tanta pasión, John se apresuró a llamar a la enfermera, la cual tuvo que recurrir a todos sus conocimientos para dominar a la enferma y evitar que su corazón destallara.

(Sigue a la pág. 8)



# LA ESCUELA DEL PORVENIR Y SU FECUNDA REALIZACION

# LA BALADA DE LA OBRERA

El postulado de la escuela, hasta hace muy pocos años, era un postulado mecánico. No se tendía a hacer hombres sino a impartir conocimientos. Era la suya una filosofía de la idea y no una filosofía de la existencia. A partir de Dewey y Patri, la escuela dió la espalda al pasado para poner el rostro al porvenir. En Cuba se ha venido luchando larga y tesoneramente porque se cumplan estos principios. Los últimos diez años se han caracterizado por la batalla en torno a la escuela nueva. Su mayor conquista y su más fecunda realización acaba de cumplirse en el "Instituto Cívico-Militar". Esta institución educativa, fundada por el Jefe del Ejército Constitucional, Coronel Fulgencio Batista, responde, moral y materialmente, al alto fin de crear hombres con sentido de cubanidad.

Explicaremos este concepto. La proximidad de la Colonia, la influencia preponderante de la hispanidad y las interferencias —cada vez mayores— del sentido cultural y económico de los Estados Unidos del Norte, han dotado de ritmo inestable a la conciencia cubana. Estas corrientes antagónicas han entrado en crisis. Para contrarrestarlas, era forzoso organizar una tradición nacional. A ello tienden los nuevos sistemas educativos.

El Instituto Cívico-Militar es el primer experimento de la escuela de la vida. Su primer cupo será de mil alumnos, seleccionados entre el Censo de Menores, es decir, que lo integrarán hijos de proletarios, campesinos, empleados, soldados y marinos, muertos o imposibilitados físicamente con motivo u ocasión de su trabajo o servicio. El local de este Instituto cuenta con 36 espaciosas aulas, una docena de magníficos talleres —a cargo de especialistas— extensa y variada biblioteca y amplios museos, con múltiples y raros ejemplares. Está dotado de laboratorios de Psico-pedagogía, Física, Química e historia natural. Sus otros departamentos son: una enfermería aislada, a cargo de técnicos en enfermedades de la infancia, un teatro con capacidad para 2.000 espectadores, jardines extensos y anchos campos agrícolas, en los que se experimenta con los cultivos más variados.

El carácter de Internado que ostenta el Instituto Cívico-Militar, se debe a que tiende a modificar el medio, y esto solo puede conseguirse mediante influencia directa de los educadores. Sin embargo, la acción benéfica de la familia no será descartada, y durante las vacaciones, se procurará que los escolares permanezcan junto a ella, aunque bajo control educativo, para que la enseñanza no se malogre.

El papel de explorador le corresponde al Laboratorio de Pedagogía práctica, que mantendrá a Cuba al corriente de los principales adelantos de la psicología contemporánea. Esta labor se completará con la del Laboratorio Psico-pedagógico, en el que se llevarán las mediciones antropométricas y sensoriales, a más de un expediente para cada alumno, en el que consten los antecedentes familiares que pueden arrojar luz sobre el factor hereditario, las circunstancias anejas al medio, referencias a las condiciones en que se realizó el nacimiento y cuadro de enfermedades y accidentes físicos, medición de la capacidad mental, manifestaciones instintivas, estado afectivo, reacciones en el ambiente y cuantos datos permitan determinar su edad y cuociente pedagógico y el cuociente de adelanto.

Mediante tales métodos —rigurosamente científicos— el Instituto Cívico-Militar constituye prácticamente un laboratorio de posibilidades. Gracias a una concienzuda investigación podrá trazarse el cuadro vocacional de los alumnos.



El Instituto Cívico-Militar a vista de pájaro

nos, evitando así la desorientación de que adolecen las actuales generaciones. Los nuevos hombres de Cuba —hombres del campo y del proletariado— ya no estarán

terrenos que ocupan cinco y cuatro caballerías, y a tres cuartos de hora de automóvil de la Habana. Los niños —hombres y varones— se educan juntos, pero bajo

la discreta vigilancia que demandan las costumbres cubanas. Todos los educandos realizan trabajos manuales durante hora y media diarias, con un fin educativo y de utilidad individual y colectivo. De acuerdo con el plan elaborado por el Bureau Internacional de Escuelas Nuevas, la carpintería ocupa el primer lugar entre los trabajos manuales, porque este oficio desarrolla la observación, estimula la sinceridad y crea el dominio propio. El cultivo del suelo y la cría de animales —actividades tradicionales en Cuba— merecen atención preferente dentro del Instituto.

Con la gimnasia natural, juegos y deportes, viajes a pie o en bicicleta, con campamentos en tienditas de campaña y comidas preparadas por los mismos escolares, los niños se irán haciendo fuertes y disciplinados, al mismo tiempo que al convivir con el campo, aprenderán a conocer y a amar a Cuba. La cultura general de que se dota a la infancia, tiende a mantener un concepto amplio de las cosas y una visión integral de la existencia, facilitando así el surgimiento de las especializaciones espontáneas.

En esta incorporación del niño proletario y campesino a la cultura, no se ha olvidado a los anormales, que bajo la vigilancia de psiquiatras y psicólogos serán convenientemente adiestrados a fin de que sean útiles a sí mismos y al conglomerado.

El Bureau de Escuelas Nuevas de Ginebra, prescribe treinta condiciones para los planteles de esta índole, a saber: un Laboratorio de Pedagogía Práctica, un internado, cercanía a una ciudad, casas separadas, coeducación, trabajos manuales, primer lugar a la carpintería, trabajos libres, gimnasia natural, juegos y deportes, viajes, cultura general, especialización espontánea, trabajo individual, trabajo colectivo, enseñanza limitada a la mañana, pocas materias por día, pocas materias por mes o por trimestre, disciplina liberal, elección de Jefes, recompensas, castigos, emulación, ambiente de belleza, música colectiva, educación de la conciencia moral, educación de la razón práctica y amor fraternal para la humanidad. En el Instituto Cívico-Militar se cumplen 28 de estas características, con lo que esta institución docente se coloca a la vanguardia del movimiento de las Escuelas Nuevas.

Esta afirmación corresponde en un todo a la realidad: de las instituciones de esta índole, la única que obedece en su totalidad a los postulados de Ginebra, es la Escuela de Ordenal, creada por Paul Geheeb, siguiéndole las de Bedales y Abbotsholme, en Inglaterra con 25 y 22 características respectivamente, la de Sietz en Alemania, que cumple 22, la "École de Roches" en Francia, que cumple 17, y la de Biergen, en Bélgica, que al igual de la de Cuba cumple también con 28 postulados.

(Prensa Indoamericana. — La Habana).

## FILOSOFIA DE CHOJSEK

Se hablaba una vez de que hay más brujas que caballos, a pesar de sacrificarse las terneras, y dijo Chojsek:

—¿Qué tiene esto de extraño? También se roban caballos.

# DOS MUJERES

(Viene de la pág. 7)

bilitado sufriera una crisis. Cuando Constanza pudo al fin descansar, Ada fué a conversar con Edén.

—La cura será muy larga —explicó John—. Tendremos que luchar juntos para salvarla.

Tendió las manos al decir estas palabras, y ella le dió la suya, sellando así un pacto de abnegación y sacrificio mutuo. Una vez solo, John arrojó la cabeza en la mano, a solas con sus pensamientos. Estaba seguro de que también ella lo amaba, con la misma pura dedicación que llenaba su espíritu, con toda la fuerza de su noble corazón. Ese amor escondido, que jamás había sido una traición a la enferma, debía morir sin ser puesto en palabras. El pecho de John se henchía de gozo al pensar en la vuelta de Constanza a la normalidad, pero sangraba ante la imposibilidad del nuevo amor que hubiera llenado su vida.

El problema era terrible. Ada, a quien amaba con incontentible fuerza, y de quien ni siquiera se podía alejar por no herir a su esposa, y Constanza, firme como su nombre, dispuesta a ganar la batalla a todo trance.

Así comenzó el larguísimo año de lucha, con todos sus incontables sufrimientos, soportados por la joven con el estoicismo propio del que se lanza a la conquista de un invaluable bien. Ada no dió lugar al cansancio y en sus ojos se leía una resolución inquebrantable. Imposible era decir a cuál de las dos amaba más, y en su afán de sacrificarse por su amor imposible, resolvió luchar a la par con la enferma, para rendirle la salud de ésta como supremo holocausto.

La tortura de escuchar los proyectos de Constanza para el futuro purificaba su amor hasta sublimarlo.

—Ya estoy mejor— decía aquella.

—¿Cuánto tardaré en andar? ¿Un año? ¿Dos? Sólo tengo veintisiete, y aún estoy a tiempo para dar a John la felicidad. ¡Oh, Ada— ¡Cuando pienso que podré llegar hasta allí!

El milagro se producía lentamente, pero con seguridad. La vida iba poco a poco retornando a los miembros inertes, a costa de incontables dolores.

Y por fin, llegó el día de las elecciones generales, cuando John Edén conquistó su banca en el Parlamento por una formidable mayoría. Ambas mujeres lo esperaban en la casa, llenas de felicidad.

—No me los digas por teléfono— le había rogado Constanza antes de partir hacia el triunfo —Quiero recibir la noticia de tus labios. Ven en cuanto te sea posible.

Y John volvió, con el fruto de su victoria amargada por la imposibilidad de su doble amor, más como un hombre rendido por la lucha que como un conquistador. Ada había tenido que salir un momento y Constanza estaba sola.

Y así la encontró John, de pie en la puerta de su habitación, hasta donde había llegado por sí solo haciendo un supremo esfuerzo.

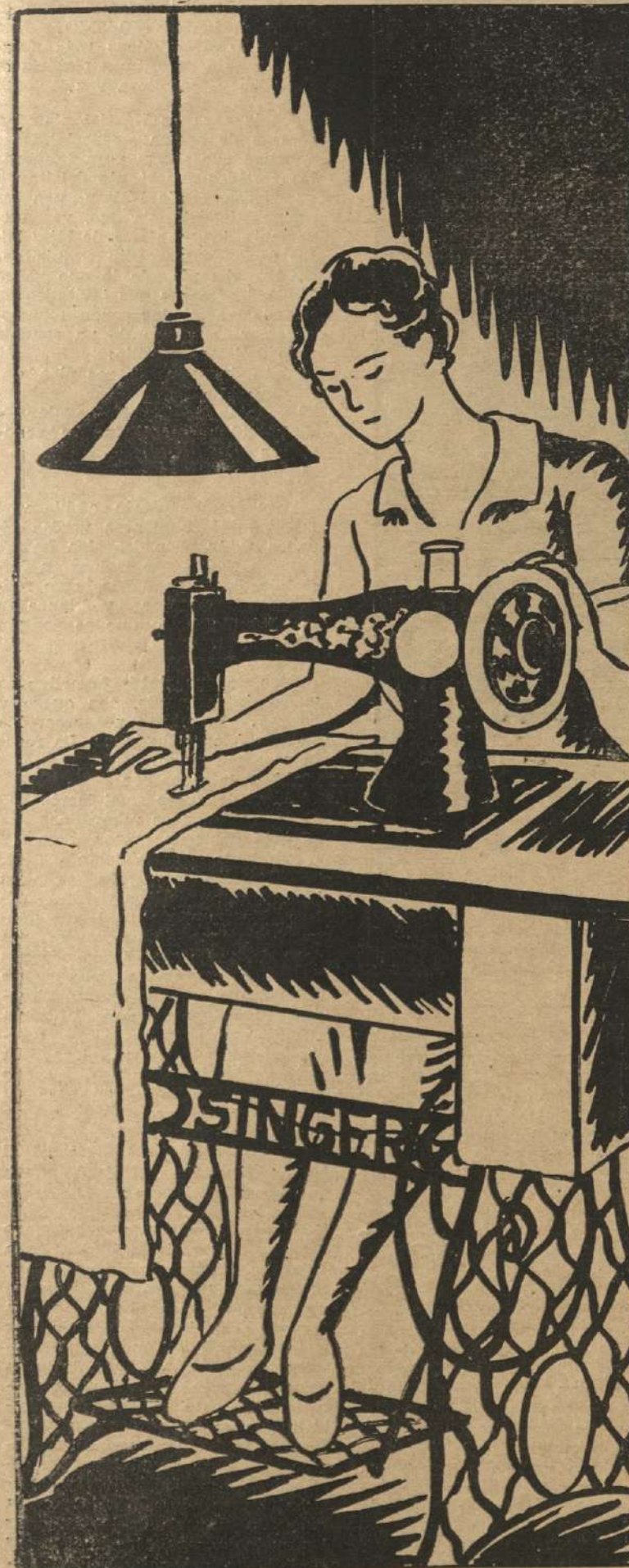
Quedóse mirándola, incapaz de creer en el milagro que tenía ante los ojos y oyéndola decir enajenada de felicidad:

—¡John! ¡Has triunfado y yo vuelvo a andar!

El corrió a recogerla en sus brazos, en el momento en que Ada estaba en la estancia.

John había logrado un triunfo y Constanza, al dar sus primeros pasos en el afán de triunfar a su vez, cayó para no levantarse más, víctima de su magnífica esperanza demasiado grande para su débil corazón.

Faith BALDWIN.



Canta hermanita obrera... Que tu canto dichoso se difunda en la calma sonora del taller, alegrando las horas del trabajo penoso desde la madrugada hasta el atardecer...

Canta hermanita obrera... Que tus satisfacciones no queden olvidadas dentro del corazón; que con las de la máquina, exóticas canciones, se confunda, hermanita, tu sencilla canción.

Dichosa es tu existencia... Con tu escaso salario, fruto de tus sudores, tu constancia y afán, dichosamente llevas al hogar solitario un poco de alegría y otro poco de pan.

Gratos momentos tiene, buena y casta obrerita, tu existencia fecunda de asidua actividad: el alegre retorno a la humilde casita del barrio sosegado fuera de la ciudad;

la hora deliciosa en que en torno a la mesa que tu madre preside en satisfecha paz, ves a tus hermanitos devorar la pobreza rica de los manjares que con tu sueldo das;

los instantes alegres que con tus compañeras departes en el quicio dichoso de tu hogar, hablando ingenuas cosas de las demás obreras mientras llega la hora solemne de rezar...

Canta hermanita obrera... hasta tí no ha llegado con la promesa infame del otro tentador, ninguno que se atreva a llamarte al pecado porque sabe que sabes lo que vale el honor.

Canta hermanita obrera y alegre la faena que del hambre y del vicio libra tu juventud... Nada falta a tu vida que es transparente y buena; tienes pan y sosiego, y el alma tienes plena de esa gracia divina que se llama virtud...

Augusto DUQUE B.



# PAGINA PARA EL HOGAR

UN TRAJE "IDEAL"

Nueva York, enero de 1938. — En el día congestionado de una mujer moderna, a veces resulta difícil hallar el tiempo necesario para cambiarse de ropa a fin de estar a tono con la ocasión. Muchas mujeres de las que viven activamente y muy ocupadas con múltiples atribuciones lamentan tener que sacrificar esos preciosos minutos y sueñan con un vestido que puedan ponerse temprano por la mañana sin tener que quitárselo hasta el momento de acostarse, o por lo menos, hasta el momento de ir al comedor por la noche.

La mujer de negocios en suma sueña con un traje en que pueda presentarse en cualquier parte a almorzar o a comer, luciendo bien. La necesidad de tal tipo de trajes, ha puesto a trabajar a los costureros, algunos de los cuales han ideado ya una manera de solución aproximada, en la que intervienen los llamados "cuellos convertibles", etc. En la actualidad, con los trajes un poco más adornados que anteriormente, la moda nos permite con mayor facilidad hallar el "traje ideal" que sirva para cualquier ocasión.

Pasando revista a una colección de los siguientes modelos y ocurrencias fueron observados. La colección comprendía trajes de lana, vestidos sastre, con adornos de satén, trajes de chaqueta y trajes para la tarde de tipo más formal, adornados con galones o trenchillas.

Los adornos de satén se adaptan en diversos modelos de diferentes maneras. Hay aplicaciones de satén, cordones de satén empleados como bordes, chalecos de satén y trenchillas de satén usadas tanto en paños de lana como en crespones.

Los trajes de dos piezas y los trajes que hacen el efecto de ser de dos piezas, utilizan los galones en la línea de la cadera, con corpiños, dispuestos en ropajes y ajustados. Los hombros están un tanto cuadrados, con fruncidos delante y detrás, lo que da cierta amplitud a la parte superior de la manga, la cual por lo general, es de líneas alargadas, y estrecha, lo que se compagina perfectamente con el énfasis que dicha casa suele poner en los trajes sastre.

Los galones o trenchillas resultan un elemento importante tanto para los trajes redingota sastre como para aquellos de corte "camisa de hombre", así como también para los trajes que conllevan inserciones de marquiseta en los hombros y en la parte superior del brazo. Los hombros no están más que ligeramente cuadradas y las mangas casi siempre estrechas y largas. Cuando las mangas son más cortas, son más amplias. Se les da amplitud a los corpiños adoptando el corte raglán para las mangas y por medio de prendidos y fruncidos en efectos de ropaje.

Líneas de cuello moderadamente altas son la regla en diversas variantes del corte en forma de V, con los reverses aparentes o bien con adornos de trenchillas.

Irene VAIL.

## LA SILUETA DEL DIA

Los sombreros de paja adornados de velos, son los preferidos por las mujeres elegantes. No importa que tengan adornos de flores o de cintas; es indispensable que no falte el velito, lo que los vuelve muy elegantes y los hace parecer sombreritos de tarde.

En los cabellos, en las orejas, en los brazaletes, en collares, un sencillo círculo de oro será lo más chic y lo que se preferirá durante esta temporada.

## Vestidos para Señoras de alta estatura



Estos vestidos fueron especialmente diseñados para señoras de alta estatura y probar que son eficientes y simpáticos diseños, los creados aquí en dos diferentes estilos. La falda está formada al costado por tabloncitos totalmente. Ambos contornan el cuello y ambos estilos de mangas, son fáciles para formar la figura y usarlos como gustos.

## CONFORT, REFINAMIENTO EN EL "HOGAR" MODERNO

Al entrar en el living, la vista se siente acariciada por la exquisita cromática del matiz. Es el primer elemento del confort. Los muros de un gris neutro en que el verde apenas se asoma, tienen gran importancia para el ambiente de serenidad que requiere este sitio de reposo físico y mental.

Sobre la estufa, en marco de oro viejo, está la picería bordada por la abuela cuando Eduardo VII recorría Europa como príncipe de Gales... Apolo y Diana, en finísimo alabastro, hablan de refinamiento de esos seres privilegiados que, tíblemente, pasan las veladas escuchando radio y leyendo las mejores obras de reciente edición. El sillón de terciopelo estampado de azul pastel, la silla de estilo, tapizada de seda rosa seca, la alfombra de esmeralda, son un poema. Anaquelos erables contienen el tesoro de la familia; los volúmenes venidos del siglo XVIII... Como un racimo de es-

plendor, el cristal cortado bajo los cirios, es una primicia de uvas de Corinto evocando la Grecia de Dionisio y el ritmo de los campos de Europa.

Pasamos al dormitorio reflejado como por arte de magia por un espejo circular en que brillan dos velas color de rosa sobre el tocador. Sencillez deliciosa. Colorido neutro, apenas tocado en vigor por la carpetita amaranto de la mesita de noche.

Los botones siguen gozando de general aceptación. Lo que más se usa son los botones en la espalda y hechos del mismo género del traje, y los ojales se hacen también de sesguitos muy angostitos del mismo género.

Y la pequeña pieza de los accesorios, con sus compartimientos adecuados a las necesidades de los que ocupan la casa. Sobre la alfombra color topo, pasarán las elegantes babuchas rosa de la castellana que, después del baile, ha vestido la negligé, toda de encajes, cerrada por un ramo de orquídeas de seda maleable... El hogar a esa hora—las dos de la mañana—, apaga los cirios y, suavemente, entra en el sueño.

## RECETA DE COCINA

"Panqueque Princesa". — Un cuarto de libra de mantequilla, un cuarto de libra de azúcar en polvo, un cuarto de libra de harina, 3 huevos, media cucharadita de levadura.

Las yemas se baten con el azúcar, la mantequilla sola, y las claras aparte también.

Se juntan las yemas con la mantequilla, en seguida las claras

Hay un añejo refrán que dice: "La mejor manera de conquistar el afecto del hombre estriba en darle de comer bien". Harriet Hilliard tiene una fe inquebrantable en este refrán y de ahí que esta linda artista de la RKO RADIO sea una de las más populares amas de casa de Cinelandia. Miss Hilliard forma parte del elenco de la película "New Faces of 1937" de la RKO RADIO. Una de las características más notables de esta encantadora actriz es su dulce y melodiosa voz.

## BELLA ACTRIZ SE APEGA A UN REFRAN

En la casa de Harriet abundan recetas de cocina, especialmente aquellas que sirven para preparar los platillos que tanto deleitan a su esposo, Ozzie Nelson, y a los amigos de éste, ya que, verdaderamente, los manjares de Miss Hilliard son sumamente exquisitos.

Otro ejemplo de lo que Miss Hilliard ofrece a sus invitados en una de las comidas cenas, mencionaremos la receta de un sencillo pero delicioso platillo:

1 lata de carne de res picada muy fina  
2 patatas de tamaño regular — hervidas y cortadas en pedacitos  
1 huevo.

Para condimentarlo, añádase pimienta, sal, pimientos verdes picados, y un poco de salsa Lea & Perrins. Fórmense moldes en forma de discos pequeños luego ruédense sobre harina, y fríanse en mantequilla hasta que se pongan dorados.

Otro de sus platos favoritos es macarrón horneado, con queso y hongos. Se presta a ser servido en días fríos o lluviosos. La receta es como sigue:

1 libra de macarrón  
1/2 libra de queso semi-fuerte  
1 lata de hongos rebanados  
1 taza de leche espesa  
pimienta y sal a gusto

Hiérvese el macarrón en agua hasta que quede bien tierno. Cuélese. En un plato de cocina póngase una capa de macarrón, una capa de queso cortado en pedazos pequeños, cantidades exiguas de mantequilla y unos cuantos hongos. Sigase esta operación hasta que se hayan usado todos los ingredientes, y se haya colocado la última capa de queso. Luego viértase la leche y cocínese en horno semi-caliente hasta que se torne dorado oscuro.

Hé aquí otro delicioso plato del que, según Miss Hilliard, nunca se cansan los hombres:

Póngase medio kilo de habichuelas a remojar en agua fría toda la noche. Cuélense. En un litro y medio de agua caliente póngase una cebolla bien picada, media taza de miel de abeja colada, dos cucharadas de salsa Lea & Perrins, un tercio de taza de salsa de tomate y sal y pimienta a gusto. Hecho esto, viértanse las habichuelas ya remojadas y añádase unas cuantas rebanadas de tocino. Póngase en el horno y cocínese a horno lento.

La encantadora Harriet opina que a la mayoría de los hombres les gusta la carne, los huevos, las chuletas y, sobre todo, las patatas y también dice que los astros de cine no son la excepción en cuanto a gustos culinarios se trata, pues, parece que todos comen bien cuando los invita ella a su casa.

El bandido, sin darse ninguna prisa, se acercó al coche y exclamó:

—¿Con que eres tú?

—Hola, pendón—dijo el del coche—. ¿qué intentas por aquí?

—¿Te has vuelto loco?

—No soy ningún loco, que soy saltador.

—¿Con que eres tú?

—Hola, pendón—dijo el del coche—. ¿qué intentas por aquí?

—¿Te has vuelto loco?

—No soy ningún loco, que soy saltador.

—¿Con que eres tú?

—Hola, pendón—dijo el del coche—. ¿qué intentas por aquí?

—¿Te has vuelto loco?

# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

## ANECDOTAS

### EL CONDE, EL HEBREO Y EL PERRO

Se dice que los antiguos nobles polacos gastaban a sus criados hebreos unas bromas muy pesadas, pues por menos de nada les mandaban cortar la cabeza.

Uno de estos nobles llamó un día a su criado y le encargó, bajo pena de muerte, que enseñara a hablar a su perro.

De nada le sirvió al israelita hacer ver a su señor la imposibilidad de lo que le ordenaba. Pero era preciso obedecer, porque lo mandaba el amo.

—Por fin pudo conseguir que el conde le diera un plazo de diez años para enseñar a hablar al perro.

Llegó el semita a su casa y dijo a su mujer:

—Este perro es del amo y lo traigo porque quiere que le enseñe a hablar pues de lo contrario me matará.

—¿Qué barbaridad!—exclamó la mujer—. Habráse oído nunca mayor desatino.

—No te preocupes, mujer—repuso el semita con toda calma—. Esta enseñanza va durar diez años, así está convenido; y en ese tiempo o revienta el perro, o revienta el conde, o me mueren yo, lo que Dios no permita, y se lo lleva toda la trampa.

### HEBREOS, NEOFITOS Y NOBLES

Hallándose una vez en una reunión aristocrática un banquero vienés, observó cómo un "aristócrata" se acercaba al oído de una condesa y le decía algunas palabras, oídas las cuales la condesa levantó los ojos y le miró con gran detenimiento.

Este "aristócrata", cuyo padre había asistido a una escuela israelita de un pequeño pueblo de Moravia, tenía la rara suerte de que no hubiera en su casa un solo rasgo delator de su raza. Pero, además, para borrar toda sospecha sobre su abolengo, aprovechaba todas las ocasiones para hablar mal de ellos.

Presentado al "aristócrata" el citado barón, que después de bautizado seguía sin negar su origen semítico, le alargó la mano sonriendo y le dijo con extraordinario júbilo:

—Sabe usted, barón, que yo también descendo de hebreos?

### UN BANDIDO SEMITA

Un israelita que a pesar de todos los esfuerzos no había podido hacer nunca nada de provecho, decidió por fin meterse a bandido. Un día se escondió un gran cuchillo de cocina en una de sus botas, salió al bosque y colocándose detrás de un árbol esperó a que llegara por allí alguna persona para asquearla.

Al cabo de algún tiempo, como se le enfriaran los pies cada vez más, se acordó que tenía que rezar su oración de la tarde y empezó a decir. No bien estaba por la mitad, cuando llegó un coche en el que venía un semita. El bandido siguió rezando con toda calma, pero haciendo una señal al coche. Este se paró y el que lo ocupaba esperó a que el otro terminara su oración.

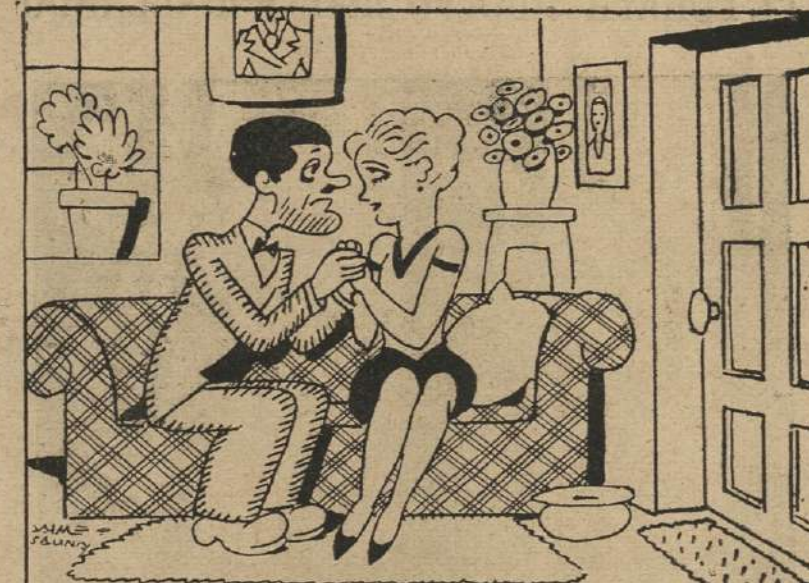
El bandido, sin darse ninguna prisa, se acercó al coche y exclamó:

—¿Con que eres tú?

—Hola, pendón—dijo el del coche—. ¿qué intentas por aquí?

—¿Te has vuelto loco?

—No soy ningún loco, que soy saltador.



## EL MARIDO INGENUO

Pedro, el mejor amigo de Julio, se alegró al recibir carta de éste diciéndole que estaba a punto de regresar de su luna de miel. Julio le contaba lo feliz que estaba con su esposa Edna. Pedro compartía de esta felicidad y ya le tenía hasta cariño a Edna por hacer tan feliz a su buen amigo.

Por fin llegaron y entonces Pedro conoció a Edna. Era muy hermosa—morena, algo callada y pensativa. Desde el momento que se miraron por primera vez surgió un sentimiento mutuo que era mucho más que cariño y amistad. Ni ella ni él podían creerlo. No, no podía ser...

—¿Por qué te casaste con Julio?—le preguntó Pedro la primera vez que por casualidad se hallaron solos.

—No sé... No debías de haberme preguntado... Supongo que me case porque estaba tan sola, y Julio es una persona tan alegre y tan bondadosa. No me di cuenta de lo que sería hasta ahora—hasta ahora que...

Edna alzó la vista. Pedro la miraba. Quería estrecharle entre sus brazos. Pero ¡qué triste era su felicidad! No, no podía...

—Julio es mi mejor amigo—balbuceó. No estaría bien. No, no puede ser así. No debemos vernos más.

Pero fué muy difícil. A veces Pedro quería odiar a Julio. Le buscó defectos; no los tenía. Si Julio le ofendiera para que pudieran hacerse eremitas, entonces no estaría mal que amara a Edna. Pero así... siendo los mejores amigos... ¿Cómo era posible que Pedro fuera tan canalla? Hasta llegó odiarse así mismo.

Y Julio seguía tan amable como siempre—y tan ciego. No veía que Edna y él se amaban. ¿O sería que prefería no darse cuenta?

—Bueno, ¿y qué?

—Pues nada, que como soy un bandido y un bandido de verdad, tienes que entregarme en seguida todo tu dinero.

El individuo del coche empezó a menear la cabeza:

—El dinero lo necesito, pues voy al mercado.

—Entonces, tienes que darme el coche y los caballos.

—¿Cómo! ¿Quieres que vaya a pie?

—Entonces, dame la capa.

—¿Y si me enfrió?

—Pues mira—gritó el bandido encolerizado—. Ya que te pones en ese plan de no darme nada, por lo menos alárgame la petaca y fumaremos.

cuento? Entonces, ¿con qué fin? No, a la verdad, el pobre Julio era muy ingenuo. Había que tenerle lástima y sería el acto más perdido...

Lo llamaba por teléfono. "Mira, Pedro, voy a estar ocupado en la oficina esta noche. ¿Quieres hacerme el favor de llevar a Edna al cine para que se entretenga?"

Otras veces lo mismo: "Ven a cenar a casa esta noche, Pedro. Perdóname si llego un poquito tarde, pero tú y Edna comiencen a cenar y no me esperen".

Edna y Pedro se hacían la misma pregunta en estas ocasiones. ¿Sería una trama para hacer que se juntaran o simplemente que no se daba cuenta, que le era incomprensible que Edna le faltara?

—No importa lo que sea—exclamó Pedro al cabo de muchas entrevistas a solas con Edna. Nos está matando. ¡Esto es insoponible!

Impulsivamente Pedro la besó. Pero no fué un beso; fué un trago amargo. En el instante de tocar sus labios, Pedro se dio cuenta del acto de traición que hacía contra su mejor amigo.

—No, Edna, no puede ser... Estaba abusando del hombre más ingenuo y más magnánimo del mundo. Un tonto, sí, pero también es un santo. No soy digno de su confianza ni de su amistad.

—Entonces, ¿qué vamos a hacer?—le preguntó Edna sollozando.

Pedro no pudo contestar el momento. Era mucha angustia. Por fin se decidió. "Me iré lejos, muy lejos, y trataré de olvidarte".

—Sí, quizás sería mejor—le contestó Edna con resolución. Es el único medio que nos queda. Después de un tiempo te olvidaré... Julio es muy bueno. Yo lo quiero. Siempre lo querré.

Edna se enjugó las lágrimas y prosiguió como en un sueño. No parecía su voz. "El que me quiere tanto. Se mataría si supiera... Hay que tener valor en esta vida. Pedro... Siempre serás para mí el más grato recuerdo, pero hay que ser honrado. Julio y yo seremos siempre felices..."

Pedro la estrechó entre sus brazos por última vez.

Julio demostró gran sorpresa al oír del viaje de Pedro. "¿Caramba, cómo lo siento!—le dijo. De veras que Edna y yo te vamos a echar de menos. No dejes de escribir y dínos cuando regreses para hacerle el gran recibimiento".

Al cabo de quince días Pedro se embarcó. Edna y Julio fueron al muelle para despedirse de él. Regresando a su casa, Julio habló

## CHISTES

### ENTRE ESCRITORES

En una tertulia en la que se hallaba un conocido escritor vienés—cuyo nombre no viene al caso—que cooperaba accidentalmente en un diario de Viena, se hablaba entre otras cosas de una renombrada escritora que también publicaba sus artículos en ese periódico. No pudo por menos de elogiar a la poetisa y de expresar cuánto admiraba en ella su fuerza de expresión.

—No leo nunca sus artículos—dijo el escritor—. Me aburren.

—Pues mire usted lo que son las cosas, querido amigo—le dijo yo—. En cambio, yo leo por aburrimiento los artículos que usted escribe.

### LOS TRATADOS TALMUDICOS

Preguntaron una vez a un rabbi por qué los Tratados Talmúdicos comienzan con la Hoja 2.

Y él contestó:

—Para que sepan todos al empezar el libro que no han empezado todavía y así no puedan llamarse a engaño.

### ANTAO

Una vez un matrimonio que acababa de casar la última hija departía placidamente sobre lo porvenir.

—Yo creo—dijo el marido—que debemos ir pensando en la muerte, porque va es hora de cuidarnos del alma. Así que tan pronto como nos muramos alguno, yo me marcharé en seguida a Palestina.

### ALEGRIA

Cruzaba un hombre por un campo, cuando vio que una mujer que estaba lavando golpeaba con su pala un var de calzoncillos.

—¡Gracias Dios mío! ¡Si me los llevo a poner...!

### EXPLICACION DE UN SUEÑO

Un buen día fue a ver muy contento al rabino para que le explicara el sueño que había tenido, cierto sueño.

—Yo era un borrico y el Mesías llegaba montado en mí para redimir a Israel.

—Oh, qué dicha la tuya!—exclamó.

Y dió al sueño la siguiente explicación:

—Dice el Talmud: "No hay gran sin paja, ni puede haber sueño sin palabras fantásticas". Mira, es una fantasía de tu sueño que el Mesías llegara cabalgando sobre tí; pero, en cambio, es una realidad que tú eres un borrico.

### EN EL ENTIERRO DE ROTSCCHILD

Al morir en Viena Alberto Rotschild, le enterraron como puede suponerse, con gran pompa y magnificencia, figurando también entre la comitiva muchos correflorios. Casi de los últimos marchaba a pie un hombre de aspecto miserable llorando amargamente.

Alguien le preguntó:

—¿Era acaso el barón vuestro pariente?

—¿Quién, no, señor—dijo sollozando el infeliz—. Pues por eso precisamente lloro.

poco. Sólo le dijo a Edna cuánto sentía que Pedro se hubiese ido. Pero Edna notó que se sonreía al decirlo.

Edna jamás supo el significado de esta sonrisa. Julio se felicitaba para sí mismo por haber hecho tan bien el papel de marido ingenuo... y por haber logrado su propósito sin necesidad de perder a su mejor amigo.

Meredith Scholl.



# MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NICROMANCIAS— GREGUERIAS— FRIVOLIDADES.

## EL PAJARO FLOR

En México se cria un pájaro muy notable llamado "Martín" de las abejas", el cual tiene la facultad de erizar las plumas de la cabeza de tal modo, que parece exactamente una flor, tanto que muchas veces se engañan las abejas, y al ir a libarla caen en poder del ave, que se las engulle.

## EL IDIOMA MAS ANTIGUO

Muchos hablistas famosos han convenido en que el idioma euscara que hablan los simpáticos habitantes de los montes de Vasconia es el idioma más antiguo del mundo.

Con ello ya dicha la pureza de la raza vasca, que ha resistido las influencias extrañas que motivaron la modificación o desaparición de otros idiomas, como consecuencia de las migraciones de pueblos o las invasiones.

## LLOVER SIN LLOVER

En el desierto de Colorado ocurren grandes lluvias, durante las cuales ni una sola gota de agua toca al suelo. Se ve caer la lluvia de las nubes a gran altura; pero antes de llegar a la tierra, hacia mitad de distancia, poco más o menos, el agua encuentra capas de aire sumamente seco que la absorbe por completo.

## TE QUIERO: EL IDIOMA INTERNACIONAL

Ich Liebe Dich —Aleman  
Ana Nef' Al Koum—Arabe  
Gesirem Kez—Armenio  
Oou Hi Houan Ni Mem—Chino  
Je T'Aime—Francés  
Se Aghapo—Griego  
Ch'Hob Dich Lieb—Hebreo  
Main Bolta Tum—Hindúe  
Ik Bemim U—Holandés  
I Love You—Ingles  
Vi Amo—Italiano  
Watakusi Wa Suki Anata Wo—Japonés  
Sohya Suka Kamu—Malayo  
Doust Darém Chumara—Persa  
Kocham Cie—Polaco  
Te Iubesc—Rumano  
Ya Tiebia Llubliu—Ruso  
Jag'A'lska'r Dig—Sueco  
Seveyoroum Sizi—Turco

## COMO SE LLAMA UD?

El nombre y el carácter: Alejo. Es natural, instintiva, la tendencia a dominar que poseen las personas que así se llaman; pero lo que las caracteriza singularmente es que cuando encuentran una gran resistencia pasan sin rencor ni amargura a la categoría de dominadas, y reconocen implícitamente su inferioridad.

La irritabilidad que en ellas existe latente, se manifiesta más con sus íntimos, en forma de brusquedad.

Tienen buen gusto artístico y poseen sentimiento del color, de la línea, de la belleza.

Es muy posible que parezcan confiadas y expansivas, pero no lo son completamente; siempre o casi siempre, hay en ellas una reserva mental que condiciona su sinceridad.

Amor propio, que acentúa su natural timidez.

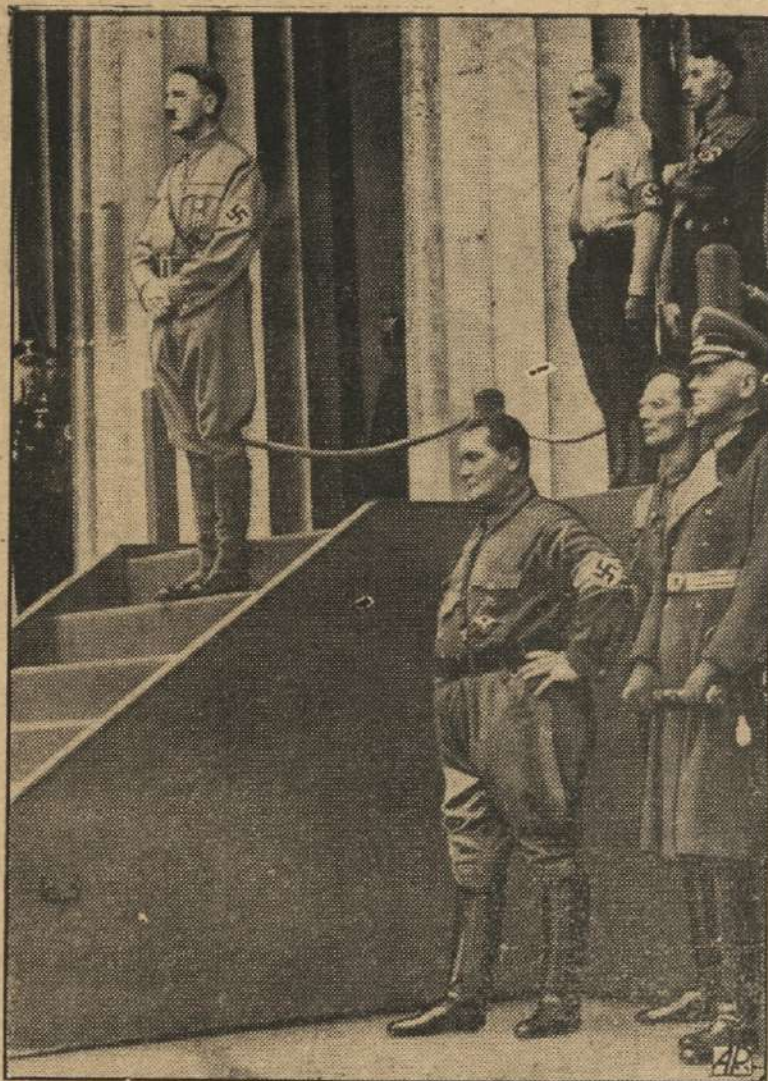
No son de ánimo resuelto, y les cuesta mucho tomar una rápida decisión.

La inteligencia suele ser buena. Personajes célebres: Alejo Baldovineti, famoso pintor.

## HOROSCOPO PARA ENERO

Piedra Natal: Granate. Conviene a los soldados, exploradores, cazadores, herreros, cerrajeros, mecánicos y forjadores de hierro en general, y a los cirujanos. Entre los musulmanes, en-

## EL FUHRER ADOLFO HITLER HABLANDO



Esta foto tomada en Munich, muestra al jefe del gobierno alemán dirigiendo la palabra al pueblo. Hitler visitó recientemente el lugar donde comenzó el ascenso nacional-socialista al poder. En la foto también vemos al Ministro de aviación, (con las manos en las caderas) y al Ministro de la guerra, (extrema derecha).

cierra la halagueña esperanza de contemplar el esplendor del Cuarto Cielo, construido, según lo describe el Alcorán, de esta preciosa piedra. En Oriente es talismán que protege de rayos, plagas y otros males. En muchas otras partes es símbolo de energía y sinceridad.

Influencia astral: Marte.

## HABLAME DE AMORES MARIU

Por qué ocultar lo que tu corazón (te dictó, diciéndote está,

si en tus ojitos los míos la verdad (leyó, y así supieron que el único dueño era yo de tu amor.

Háblame de amores Mariu, todo para mí eres tú. Dime que sólo yo seré, el que a tu lado te arrullaré. Déjame en tus brazos soñar, déjame que pueda sentir de tus senos el palpitante y así será un sueño el vivir.

L. Alvarez.

## A QUE EDAD ES VIEJA LA MUJER?

Si hay expertos en la materia que aseguran que la mejor edad de la mujer es a los treinta y cinco años, otros, no menos entendidos en el asunto, dicen que la mujer es vieja a los treinta.

Quizás ambas opiniones sean acertadas; pero es seguro que las mujeres más hermosas de la historia han asombrado al mundo

con sus amores, cumplidos ya los treinta y cinco.

NINON DE LENCLOS tuvo ardentísimos adoradores a los sesenta, y a los noventa recibió una proposición amorosa.

CLEOPATRA, que jugó con el amor de los monarcas, tenía treinta y ocho años cuando se mató y a esa edad conservaba todos sus encantos.

LA EMPERATRIZ JOSEFINA, que cautivó a Napoleón I, le llevaba tanta edad a su admirador, que al casarse figuró en el acta con muchos años menos de los que en verdad tenía.

Los encantos de la mujer no se pierden a una edad determinada. Pues, si es verdad que hay mujeres que a los treinta ya son viejas, hay otras que a los cincuenta están llenas de atractivos.

JORGE SAND, la célebre novelista, era horrorosa y tenía ya cumplidos los treinta cuando Chopin se enamoró locamente de ella.

ELENA DE TROYA tuvo adoradores por docenas a los cuarenta años, y, finalmente, ADELINA PATTI conservó sus femeninos encantos hasta el fin de sus días.

Los casos de MISTINGUETT, SARAH BERNHARDT, ELEONORA DUSE y CECILE SOREL no son menos elocuentes.

## ENCICLOPEDIA LOCARIA

Bicoca.—Locución que se emplea en sentido despectivo y diminutivo: eso vale una bicoca. Fortificación pequeña, del italiano "bicocca".

## ESTADO NATURAL DEL AZUCAR

El azúcar abunda mucho en el reino vegetal. En abundante proporción y en estado de relativa pureza, se encuentra en el zumo de la caña de azúcar, en la remolacha, en el sorgo azucarado, en la zanahoria, en el maíz, en el rábano rústico, en los tallos de algunas palmeras, arces y abedules. En pequeña proporción se halla en las raíces, de rubia, ipecacuana, angélica y escopolia; en la soya, café, judías, semillas de trigo, centeno, avena, cáñamo, en las avellanas, almendras, etc. También contienen azúcar en mayor o menor cantidad, juntamente con azúcar invertido, la mayoría de las frutas, la miel, algunas suertes de maná y también el néctar de muchas flores.

Hasta hoy no ha sido posible obtener artificialmente, por vía sintética, la sacarosa. Para su extracción sirven casi exclusivamente el zumo de la caña y el de la remolacha.

## VENENO VIPERINO CONTRA LA DEMENTIA

Nueva York (SIPA).—En reunión celebrada recientemente por el Instituto Estadunidense de Homeopatía, reveló el doctor Roy Upham que el veneno de las culebras puede curar la demencia y también aliviarles los dolores a los cancerosos.

Dijo que en el caso de la locura podía dárseles ese remedio a los pacientes por la boca o aplicárselos por medio de inyecciones hipodérmicas, y que en el cáncer la ponzoña referida paraliza las extremidades de los nervios y en consecuencia cesa o se amortigua el dolor; y que, por otra parte, ese tóxico no produce reacciones nocivas y sus efectos duran bastante, en tanto que en lo que respecta a los medicamentos de otra índole que se emplean con el mismo objeto, llega el momento en que dejan de ser eficaces, a menos que se vaya aumentando la dosis. En la demencia, especialmente cuando se trata de las mujeres, el veneno viperino transforma la actividad celular del cuerpo y le restaura al sujeto su normalidad mental.

Por último, el médico citado declaró que desde hacía muchos años venía estudiando a las culebras, y que había observado que era mucho más activo el veneno de las que andaban libres en el campo que el de las cautivas.

Bidasoa.—Río que separa a Francia de España y en el que sólo pueden bañarse ahora los "derechistas".

Bilbao.—Capital de la provincia de Vizcaya, a orillas del Nervión, que ha sido media tumba del comunismo.

Bienaventuranza.—Una de las ocho felicidades que Jesús prometió a sus discípulos y de las cuales ya no nos toca nada a nosotros.

Biftec.—Es el bisté madrileño, o "beefsteak" en inglés; constituido el blanco de todas nuestras aspiraciones en política, en ciencia y en literatura. Por el biftec somos izquierdistas y marxistas, por el biftec nos convertimos en revolucionarios, por el biftec cantamos, pintamos y hacemos versos. Hay "opiniones" que huelen a carne asada, así como hay convicciones apesetosas a cebolla y ajo.

## SECRETOS DE HOLLYWOOD

Por Max Factor



Max Factor le recomienda a la encantadora rubia Maureen O'Hara, los polvos color "brunette" y el creyón de labios bermellón.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Lucille Wright, de Dairen, India, escribe: "Tengo un problema de belleza que aunque pequeño echa a perder por completo la apariencia de mi rostro. Consiste en que no hay forma que mis cejas se queden asentadas, pues se despeinan a los pocos minutos de haberme maquillado. A veces se me ha ocurrido que debía razarlas y pintarme otras cejas en la forma que debían ser. ¿Me aconseja usted que haga esto?"

Usted no debe cometer bajo ningún concepto el gran error de razararse las cejas. Es más, tenga mucho cuidado de no perfilarlas demasiado. La tendencia moderna va definitivamente en contra de las cejas muy finas. Puede Ud. resolver su problema fácilmente con un cepillito y un frasco de bandolina. Humedezca el cepillito con una gota de bandolina y asíéntese las cejas en la forma que desea. Cuando la bandolina se seque, las cejas se mantendrán de la manera que usted las asentó y con el tiempo se acostumbrarán a conservarse bien asentadas por sí solas.

Dolores Miranda, de Rancagua, Chile, pregunta: "Por curiosidad quisiera saber el color exacto de los ojos, el cabello y el cutis de mi estrella favorita que es Madeleine Carroll, así como los colores que ella usa en sus cosméticos".

Madeleine Carroll es una rubia muy clara y debo agregar, natural. Tiene los ojos azules y un cutis marfilino. Ella usa polvos color brunette, colorete blanca y creyón bermellón. Como sus ojos son azules, usa sombra gris, mas que y creyón de cejas negro. Esta misma combinación de colores armoniosos se aviene a cualquier mujer de su tipo.

Lola Adams, de Hermosillo, México, dice en su carta: "Yo misma hago todos los quehaceres domésticos en mi casa, y trato siempre de mantener mis manos bien cuidadas. Pero aunque logro

conservarlas suaves y blancas nada me sirve, pues las uñas se me parten. Le ruego me recomiende algún remedio".

Si usted trata siempre de mantener sus manos bien cuidadas es lógico asumir que usa una buena loción cada vez que se las lava. Este es un factor importante para evitar que las uñas se partan. Sin embargo, si a pesar de eso la tendencia a partirse persiste, aplíquese aceite de oliva todas las noches por espacio de una semana al cabo de la cual podrá hacerle menos a menudo. El tratamiento será más efectivo todavía si se aplica el aceite caliente. En caso que este remedio no surta resultado sería conveniente que se consultara con un médico pues podría ser que este trastorno fuera causado por alguna deficiencia en la dieta.

Juanita Gerrard, de San Fernando de Apure, Venezuela, escribe: "Acabo de empezar a usar lentes y aunque nunca tuve ningún problema antes con mi maquillaje ahora el colorete luce poco natural a pesar de que sigo usando el mismo tono. La línea de mis cejas no luce tampoco como antes. ¿Puede ofrecerme usted alguna sugestión en este respecto?"

Las mujeres que usan lentes de ben alterar su maquillaje a fin de que ambos guarden armonía. Si usted tiene mucho cuidado de no aplicarse el colorete de manera que llegue al mismo borde de los lentes verá que no luce artificial. Los lentes tienden a aumentar el color y a hacer por lo tanto, que luzca llamativo. También tendrá usted que alterar la forma de las cejas de modo que estas sigan una línea recta y natural que quede exactamente sobre los lentes y concuerde con su configuración.

Mrs. N. R. Lewis, de Nairobia, British East Columbia, escribe diciendo: "Tengo el cabello blanco en canas y este hace favor a mi rostro pero no logro quitarle ese tinte amarillento que parece aún peor después del champú".

## GACETILLA del foto-Aficionado

Marinas Brillantes



El valor artístico y la luz superior se combinan para ayudar al foto aficionado a tomar escenas incluyendo cuerpos de agua. Las nubes y la luz posterior realzan la belleza de esta foto.

VIVIR cerca del mar, de un lago o pasar tiempo cerca de ellos para la salud o en vacaciones, es estar en un verdadero paraíso terrenal para fotos excepcionales.

En estos sitios se presentan al foto-aficionado escenas encantadoras, de acción e interés humano para deleite del aficionado. El oleaje del mar o la calma de la bahía; la belleza de la costa, muelles sombreados, vapores saliendo majestuosamente, rápidas lanchas de motor, veleros a toda vela, marineros en sus faenas y una infinidad de motivos, como en ríos y lagos. . . . ¿Qué más puede uno pedir para su cámara?

Además, tratándose de marinas, casi nunca falta buena luz ni aun en los días más nublados, porque el agua es un reflector natural. Si uno se fija verá que el tono de los colores de casi todo lo que compone la escena marina es más brillante que en los paisajes. Las fotos salen claras y precisas.

Esta abundancia de luz, hay que tenerla en cuenta al tomar fotos marinas en días brillantes. Téngase cuidado de la abertura. Según se contrae el iris de los ojos ante la brillantez de la escena, así mismo

Juan van Guilder

## LA TRITURACION DEL ATOMO

Chicago (SIPA).—Los experimentos que se han venido haciendo con la trituración del átomo, al punto de poderse disparar partículas eléctricas por medio de un tubo, a una velocidad de . . . . . 161,000,000 de kilómetros por hora, fueron el tema de la conferencia que en el curso de la reciente

El cabello blanco requiere un meticuloso cuidado, y si usted sigue mi consejo, que es también el de Mae Robson cuyo pelo plateado está siempre en perfectas condiciones, su cabello lucirá siempre hermoso. Después de lavarse la cabeza con un buen champú y de enjuagarla varias veces, ponga unas cuantas gotas de "azul para las canas" en el último enjuague. El azul para las canas les quita esa sombra amarillenta, lo mismo que el azul hace a la ropa blanca.

convención anual del Instituto Eléctrico Edison en esta ciudad, dio el doctor W. L. Chubb, director de Investigaciones Científicas de la Westinghouse Electric and Manufacturing Company.

Mencionó el hecho de que su empresa estaba construyendo el mayor triturador de átomos del mundo, para realizar con él experimentos relacionados con la física nuclear, y que consistiría en un gigantesco tanque periforme que contendría, entre otras cosas, una cámara electrostática de corriente continua, y un tubo al vacío por medio del cual se dispararían las partículas eléctricas contra diversos tipos de blancos.

Añadió que la potencia eléctrica del triturador de átomos sería de 5,000,000 de vatios y que en la boca del tubo al salir de él las partículas eléctricas serían contadas y medidas por medio de instrumentos especiales para el caso. Dijo que las partículas pasarían en los blancos con una fuerza tal, que pudieran penetrar en el centro nuclear de los átomos con que chocasen, de lo cual resultarían nuevas sustancias.



# Las Tres Pastillitas

por  
AZORIN



Pablo Mansilla, el poeta, estaba leyendo en su despacho. El despacho de Pablo Mansilla, allá en lo alto de la casa, es una pieza ancha, cuadrada, limpia, luminosa. En las blancas paredes no hay más que un paisaje de Corot. En una de las paredes se abre una ancha ventana acristalada. Parece, más que una ventana, por lo desmesurada, un muro de cristal. Y delante está la mesa de trabajo del poeta: un tablero grueso de nogal y cuatro patas enroscadas, en columna salomónica. Encima, pocos papeles; dos o tres libros. De la calle no llegan apenas los ruidos; la casa se halla frente al Retiro. Saliendo a una reducida terraza se ve: por un lado, el Guadarrama; por otro, la llanura manchega. Conflicto de ideas y de sentimientos se produce en el ánimo del poeta cada vez que éste, pensativo, absorto, atalaya desde la azotea los dos paisajes. El uno es el Norte, las tierras brumosas y románticas, el ensueño, la meditación entre neblinas del espíritu; blandamente, con suavidad. El otro es el Mediodía; por allí, junto al cerrillo de San Blas, pasa la línea férrea que va derecha al Mediterráneo; el mar azul, las palmeras —un poco inclinada alguna— los ramblizos rojos, secos; las anchas y pomposas higueras, las sombras moradas, los cubos blancos de las casas; todo eso representa para el poeta esa llanura que se extiende hasta perderse en el horizonte. Hasta llegar a la faja mediterránea. Y con el mar sosegado troca Mansilla los estados de espíritu de un equilibrio, de una suavidad, de un sosiego perfecto. Y la simetría, el orden, la claridad: ¡oh, Grecia antigua! —en las ideas y en las cosas.

Pablo Mansilla lleva una vida ordenada, quieta, metódica. No hace nada; piensa y medita. El mundo del espíritu es para él más vasto, modulante y diverso que el universo material. Se levanta muy pocas veces el poeta antes de que chatee el Oriente; de noche todavía enciende, ante la ancha ventana, una lucecita; luego, apenas comienza a clarear—de un modo tan débil—, la apaga y va viendo cómo el alba apunta en la línea del horizonte. Como se bebe ansiosa y golosamente un licor exquisito, él va bebiendo poco a poco el incienso del alba; grado por grado va espiando el aumento vago y difuso de la luz; sus ojos recogen todos los matices, gradaciones y visos del cielo; luego se anuncia ya la aurora; la aurora es más esplendente, pintoresca; el verde, el azul, el rosa, el lila se pintan en el cielo; el poeta, sumido en honda meditación, va recogiendo todos estos suavísimos colores. Su espíritu vuela y vuela hacia lo infinito. El silencio es profundo; las blancas cuartillas, sobre el tablero de nogal, junto a

la ventana, reciben ya del día, el día cabal, la luz viva y radiante. Los crepúsculos de la tarde suelen ser también gustados, paladeados por el poeta. En la estancia silenciosa se va haciendo poco a poco la oscuridad; Pablo Mansilla — hora con un regusto de tristeza — se va sintiendo sumido en las tinieblas; grata de sentirse inmenso en lo negro; quisiera él poder tocar, palpar, manejar, en estos instantes postreros del día, las tinieblas que se van densificando en la estancia. Y allá arriba brillan las primeras estrellas. Y una campanita toca el Ángelus con notas de cristal. La melancolía invade el espíritu del poeta. En estos momentos, desde un pretérito que él no puede precisar—tal vez desde mil años y millares de años atrás—vienen hacia él ideas y sentimientos indefinibles. Tal vez en este mismo momento, a través de siglos y siglos, reine en el espíritu del poeta—¡tan fino!— la melancolía del antecesor primitivo, prehistórico, en un crepúsculo semejante, al lado de un bosque, junto a un árbol, mientras su mano velluda, larga, juvenil, se apoya en el tronco blandamente...

Y de la sensación oscura y vaga de este antecesor primitivo, Pablo Mansilla pasa, de un salto, a la consideración de un superhombre. ¿Cómo serán los superhombres? ¿Serán a la manera de los ángeles? Encima de la mesa, en esta hora del crepúsculo vespertino, el poeta tiene abierto un librito. Se publicó en Barcelona, en 1938, y se titula *Hierarchia celestial y terrena*. Su autor es el agustino fray Jerónimo de Saona. Pablo Mansilla ha estado leyendo en este librito un largo rato; cuando las sombras del crepúsculo han comenzado a caer sobre la mesa ha interrumpido la lectura. Ahora medita en lo leído. Fray Jerónimo de Saona trata en su libro de la condición y naturaleza de los ángeles. De Dios sabemos y podemos hablar; existe toda una ciencia dedicada a Dios. De los ángeles apenas sabemos nada. Si queremos hablar de ellos ha de ser —dice fray Jerónimo de Saona— "adivinando y sacándolo por rasgos y barruntos como gitanos". Medita Pablo Mansilla, y de pronto oye en la puerta—la estancia se halla ya casi en tinieblas—un ligero rumor. No se ve nada; tal vez han pasado por el corredor de la casa. En el cielo refugio con vivo esplendor una estrella. El ligero roce se ha repetido. Ahora Pablo Mansilla se levanta de su hondo sillón. Y en el mismo momento de ponerse en pie el poeta la estancia se ilumina con una dulce y vaga claridad. La estupefacción de Pablo es enorme. Un personaje misterioso se halla frente a él.

Se trata de un joven apuesto, esbelto; de toda su persona emana un fulgor fosforescente. Ya ha comprendido el poeta; un ángel, sí; un ángel ha descendido a su despacho.

—No te turbes, Pablo—le dice el ángel al poeta—. Sí, soy un ángel, ya lo ves; he venido a visitarte, puesto que tú estabas preocupado con los habitantes celestiales.

Pablo Mansilla no se atreve a hablar.

—Anda, habla—le dice cariñosamente el ángel—; habla; no tengas miedo.

—No tengo miedo—responde el poeta—; me causas admiración, y estaba contemplando toda tu persona.

—Soy un ángel, sí. En ese librito que estabas leyendo se habla de todas las jerarquías celestes. De los tronos, dominaciones, potestades, serafines, querubines, arcángeles, ángeles... Yo pertenezco a la más modesta de todas esas jerarquías. El autor de ese librito dice que "los ángeles son los de menos lumbre, los menos ilustrados, de menores revelaciones, de más corta y oscura ciencia". Ya ves si soy modesto.

Pablo Mansilla sonríe levemente.

—¿Sonríes? —le dice el ángel al poeta.

—Sonrío de la ingenuidad del autor de ese libro—responde Mansilla—. Y pienso que, si tú eres así, ¿cómo serán los demás compañeros tuyos de más categoría?

—Ah, los serafines, arcángeles, querubines... —exclama sonriendo también el ángel—. ¡Esos sí que son espléndidos, magníficos, maravillosos!

—Tú eres también maravilloso—responde el poeta—. A mí me basta con que tú, un ángel, hayas venido hasta mi estudio.

—Gracias, gracias; ya sé que eres un gran poeta. Y por eso he venido a verte. He venido a verte para recompensarte de tu amor a la poesía. Y quiero hacerte un regalo; me han enviado para que te lo haga.

—Gracias, gracias a ti también—contesta Mansilla—. No era necesario regalo; bastaba con tu sola presencia.

El ángel ha sacado una cajita de oro y la tenía en la mano.

—El regalo que te quiero hacer son estas tres pastillitas.

Al decir esto, el ángel, con dos dedos rosados, finos, ha extraído de la caja de oro tres pastillitas blancas y las ha puesto encima de la mesa.

—Te quiero regalar estas tres pastillitas. Miralas bien. Te voy a decir lo que has de hacer con ellas.

El poeta escuchaba ansioso.

—Te hacen a ti soñar las bellas mujeres? Las bellas mujeres son mis hermanas en el mundo;

las bellas mujeres —y todas las mujeres— son los ángeles de la tierra. Oyeme bien: cuando tú veas una mujer en una circunstancia cualquiera, una mujer desconocida, una de esas mujeres que abren al espíritu perspectivas de misterio y de anhelo, tú, si quieres vivir durante unas horas la vida de esa desconocida, pon una de estas pastillas en una copa con un poco de agua y disuélvela. Bebe después el líquido y tendrás lo que desees...

—¿Tendré lo que deseo?

—Sí; vivirás en un breve espacio, en unas horas, años y años al lado de esa mujer; en un momento, tú experimentarás todo lo que al lado de esa desconocida experimentarías durante años.

—¿Oh, sí, sí! —exclama vehementemente el poeta—. ¡Dame esas pastillitas!

El ángel sonríe y añade:

—Pero, ¡cuidado! Como has de experimentar en unas horas todo lo que corresponde a años enteros, las angustias, las penas, los afanes, los sinsabores han de ser también de una intensidad terribles...

—¿No importa! ¿No importa! —exclama el poeta—. Quiero vivir intensamente en esas horas.

El ángel ha tomado a sonreír.

—Pues bien, ahí tienes las pastillitas maravillosas. Yo no respondo de lo que te suceda.

El poeta va en el tren; se encamina hacia el país vasco. Son las primeras horas de la mañana. El tren se ha detenido en una estación. El poeta acaba de salir de la cabina del sleeping; en el pasillo ha visto una señora alta, entallada. Su cara es pálida; sus ojos negros, tienen fulguraciones misteriosas. La primera impresión que ha causado al poeta esta figura femenina ha sido la de interés. Siempre, cuando Pablo encuentra una mujer interesante—interesante por algo; por los ojos, por la boca, por las manos, por el gesto—, al separarse de la desconocida la imaginación del poeta comienza a enriquecerse con un ambiente de misterio, de anhelos, de deseos a la mujer que acaba de contemplar. Y es, sensiblemente, obediendo a un automatismo de la subconsciencia. La desconocida que acaba de ver el poeta reviste, en la imaginación, un aspecto de profunda idealidad. Como si se formase una brillante cristalización—con cristales claros y limpios—, los pensamientos del poeta se solidifican en torno a esa figura de un modo espasmodico. Todo alrededor de la desconocida que se acaba de ver es misterio y pasión. Y siempre, al sentir en el fondo del espíritu idealizarse la figura de la mujer vista, el poeta se pregunta qué acontecerá al él aludiendo a la desconocida, conociéndola, viéndola.

(Sigue a la pág. 22)



# NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

Una boda de gran lucimiento y de esplendor grande, fue la realizada el sábado pasado, al medio día, en la capilla de la Sociedad de Beneficencia de Señoras, templo preferido para las ceremonias de alto rango.

Trátase de la airoso y distinguida damita porteña, generalmente estimada por su simpatía personal y sus reconocidas virtudes Fanny Carbo Avellán y del señor doctor Isidro Romero y Sánchez Quintanar, abogado español, hijo del Excmo. señor doctor Isidro Romero Cibantes, ex-General auditor de la Armada Española y de la señora doña Victoria Sánchez Quintanar de Romero.

Impartió la bendición nupcial, ante un elegante altar, bellamente arreglado para tan distinguida boda, el Rvdo. doctor Adolfo M. Astudillo, Vicario de la Diócesis de Guayaquil.

Sirvió de padrino por parte de la novia, su señor padre don Perfecto Carbo Cucalón y su señora madre doña Francisca Avellán de Carbo y por parte del novio, sirvió de padrino el señor don Manuel Domínguez y la señora doña Ysabel Sánchez Quintanar y Aspiazu de Domínguez. Actuaron de testigos por parte de ella los señores doctor Ysmarcel Carbo Cucalón, Alejandro Tola Pareja, Felipe V. Carbo Avellán y Jorge Roca Carbo y por parte de él, los señores Mariano Romero Cibantes, Mariano Romero y Sánchez Quintanar, representado por Luis Pino Yerovi, Antonio Jiménez Arbeláez y Lucindo Almeida, representado por Carlos Guzmán Aguirre.

Sirvieron de damas de honor las señoritas: Laura Guzmán Sánchez, Isabel Yerovi Parellada, María Eugenia Ycaza Gómez, Pancho Aguirre Martínez, Ysabel Illingworth Valenzuela y Pacífica Ycaza Aspiazu.

De pajeos sirvieron los niños Manuel Antonio Jiménez Carbo y Conchita Guillén Palacios y Jaimecito Aspiazu Seminario.

Terminada la ceremonia, la concurencia se trasladó a la residencia de los esposos Carbo-Avellán, en donde fue servida la clásica copa de champagne, seguido de un espléndido buffet.

Los nuevos desposados partirán a La Habana, el 19 del presente mes, a bordo del vapor Virgilio.

En los comedores del Club Metropolitano, se llevó a cabo un espléndido banquete, organizado por un grupo de socios del mencionado club, con ocasión de haberse iniciado las actividades del nuevo año.

Tan distinguida reunión fue presidida por el señor don Augusto Alvarado Olea, Presidente del club e integrado por los siguientes socios:

Señores: Rodolfo Pérez Concha, doctor Antonio José Ampuero, José Luis Tamayo Concha, Alfredo Paulson, Pablo Arosemena, Jorge Alvear Pallares, Honorato Chiriboga, Eduardo Maruri Gallardo, Ricardo Nuñez, Julio Gallegos, Jorge Gallegos del Campo, Carlos Donoso, Andrés Vera Lago, Luis Bolona Molestina, Próspero Ferrer, Lido, Carlos Manrique Izquierdo, Guillermo Chiriboga y Luis A. Noboa N., entre otros.

Oreó la manifestación en un brillante discurso el señor don Augusto Alvarado Olea, sucediéndose luego, repetidos brindis por la prosperidad y ventura del club en el nuevo año.

En la capilla del Palacio Episcopal tuvo lugar el bautizo y con formación de la niña María del Rosario Insua, sacramentos que fueron suministrados por el Rvdo. doctor Adolfo M. Astudillo, Vicario de la Diócesis de Guayaquil. Sirvió de padrino en el bautizo, el



El ex-Ministro del Ecuador en la Argentina, señor doctor Antonio Pons, acompañado de su familia en la estación ferroviaria de Buenos Aires, minutos antes de tomar el tren que lo debía conducir a Chile, de regreso a su patria. Le acompañan los introductores de Embajadores, Capitán Belgolea y Dr. Lascano; el Jefe de la Policía de Buenos Aires, General Vaccarezza; el ex-Ministro de la Argentina en el Ecuador, Dr. Atilio Daniel Barilari y su esposa, señora Zulema Joffe de Barilari; el Consejero de la Legación ecuatoriana, Dr. Carlos Proaño Álvarez, miembros de la colonia ecuatoriana y numerosos amigos de los viajeros. (Foto especial para SEMANA GRAFICA, enviada por avión).

señor doctor Carlos V. Coello y en la confirmación sirvió de madrina la señora doña Lucinda Willey de Muñoz.

Terminada las ceremonias, los esposos Muñoz Willey-Insua Rodríguez, ofrecieron en su residencia particular una exquisita taza de té a un grupo selecto de sus relaciones sociales.

Por ser la festividad de San Guillermo, celebraron su onomástico los siguientes caballeros: señores Guillermo Wright, ex-Presi-

dente del Club de la Unión, Guillermo García de Paredes, Cónsul General de Panamá, Guillermo Luque Rohde, Guillermo Wright Vallarino, doctor Guillermo Ortega Moreira, Guillermo Higgins Jaramillo, Guillermo Rohde Arosemena, Guillermo Tola Carbo, Guillermo Pareja Rolando, Guillermo Chiriboga M., Guillermo Wagner Velasco, Guillermo Paredes, Guillermo Romero M. y Guillermo Arosemena Coronel.

Se llevó a cabo en los salones

## CANCION DE CUNA

Dedicado al baby TOMAS RAFAEL SERRANO GONZALEZ-RUBIO.

Tomás Rafaelito: de tu hogar risueño, eres el encanto, eres el ensueño; tu hogar es un cielo con un lucerito.

Quisiera... una noche radiante de luna llegarme a tu cuna, tomarte en mis brazos con tanto cariño, que todas mis dichas trocáranse en una: gozar tu divina sonrisa de niño.

Y allí, muy quedito, ver que se emociona tu cándida almita, con la triste historia de aquel ratoncito a quien canta y llora la eucarachita.

Olvidar mi pena, viendo que se alienta tu infantil deseo con la dulce gracia de la Cenicienta o con las maldades del lobo tan feo.

Sol de la mañana: la armonía celeste de tus gorgoritos le canta una vida que luce temprana allá en tus ojitos...

Tomás Rafaelito: quisiera librarte de un mundo perverso y que siempre fueras así, el angelito que arrullo en mi verso.

Mas, sigue sonriendo feliz en tu cuna; a la dicha te unen los más firmes lazos, y aquí en esta noche radiante de luna pedí a tu Madrina, el Hada Fortuna te duerma en sus brazos...

JORGE BARRERA PINO.

del Club de la Unión, la sesión de junta general para elegir el nuevo directorio para el año 1938, habiendo sido elegido para Presidente, el señor don Carlos de Ycaza Nchoa; Vicepresidente, el señor don José Carbo Puig; secretario, el señor don Raúl Cucalón Jiménez; prosecretario, el señor don César Coronel Espinoza; tesoroero, señor don Augusto Dillon Valdez, y para bibliotecario, el señor don Manuel Seminario T.

Se hizo también los nombramientos de vocales, habiendo recaído a los siguientes señores: Francisco de Elizalde, Juan X. Marcos, Juan X. Aguirre Oramas, Ignacio de Ycaza Gómez y Jorge García Villalta.

Terminada la sesión, el nuevo Directorio ofreció una champaña a todos los asociados que habían concurrido a este acto, brindando porque el nuevo año, sea muy próspero y venturoso.

El 30 de Diciembre último, en Zaruma, contrajeron matrimonio civil-ecclesiástico el doctor José Ugarte y la espiritual señorita María Inés Aguilar.

El nuevo hogar se ha radicado en Machala, donde están recibiendo numerosas felicitaciones.

Para hoy día está señalada la boda del señor Augusto Escala Avilés con la señorita Giuseppe Capesviotti Luceli.

Para Cuenca marcharon a continuar sus estudios el Ldo. Fco. Wenceslao y Rodrigo Ugarte Córdoba.

Se anuncia para el 23 del presente mes la boda de la señorita Maruja Torres con el señor doctor José Miguel Varas Samaniego.

El día de hoy se cumplen 2 años del sensible fallecimiento del señor doctor José Moisés Ugarte.

En la provincia de El Oro, el 21 del presente mes, celebrarán su onomástico las señoras: María Inés Fernández de Córdoba de Ugarte y María Inés Aguilar de Ugarte.





# NOTAS SOCIALES



## EN GUAYAQUIL

Para cerrar con llave de oro sus actividades de esta temporada, la Asociación Musical Angelo Negri nos ofrecerá en este mes, en uno de nuestros mejores coliseos, un gran concierto sinfónico coral, presentando como de costumbre escogidos números, que serán verdaderas sorpresas para los amantes del arte de Beethoven. Oportunamente ofreceremos mayores detalles al respecto.

En el Palacio Episcopal, recibió el santo sacramento de la Confirmación, la niña María Ansaldo G., siendo su madrina la señora Elisa Ortiz de Aulestia.

Con los nombres de Josefina María, ha recibido las aguas bautismales en la capilla del Sagrario, la preciosa bebecita hija del señor Félix González Rubio Jones y de la señora Josefina Domenech de González Rubio Jones. Bendijo la ceremonia el vicario de la Diócesis de Guayaquil, señor doctor Adolfo M. Astudillo, actuando de padrinos el señor Félix González Rubio y la señora Eulalia de Domenech.

Una vez terminada dicha ceremonia, se efectuó una amena reunión en la residencia de los padres de la nueva cristiana.

En la mayor intimidad, debido al reciente duelo de la novia, tuvo lugar el matrimonio civil y eclesiástico de la señorita Marija Carcelén Navarrete, con el señor Luis Alberto Meneses. Fueron testigos en el civil, por parte de ella, los señores Efigenio Aguirre, César Velarde y Guillermo Carcelén. Por el, los señores Tomás Rocamora, Guillermo de la Cuadra y Carlos Vergara.

La ceremonia religiosa se efectuó en el Sagrario y apadrinaron el acto, por parte de la novia, el señor Simón Carcelén y la señorita Mercedes María Espinoza y por parte del novio el señor José María Hernández y señora Bethsabé de Hernández.

Testificaron el acto, por la novia, los señores: Carlos Carcelén, Enrique Carcelén y Alberto Navarrete y por el novio los señores: Eraclo Echeverría, Luis Quiros y Humberto Manchano.

Los desposados partieron a Suiza en viaje de bodas.

En la escuela modelo "Manuel María Valverde", se efectuó la calificación de los trabajos de bordado a máquina, presentados por las alumnas del último año, de aprendizaje. El jurado respectivo calificó los Albums, con la nota de sobresaliente los de las señoritas: Corina Llanos, Monard y Marija Bermeo V., quienes fueron muy felicitadas, tanto por sus profesoras como de sus amigos y compañeras de estudio.

Ante el jurado compuesto por los señores médicos: Cornejo Gómez, Carbo Noboa, Mendoza Avilés, rindió examen la señorita Victoria Pástenes Panchana, habiendo obtenido la calificación de diez.

Ha sido alegrado el hogar de los esposos señor Carlos Andrade y señora Angela Vasconcellos de Andrade, con el nacimiento de su primogénita.

Celebró su cumpleaños la señora Josefina Daniels de Phillips.

Muy cumplimentada por sus parientes análogas, pasó su día la niña Pepita Murillo Febres Cordeiro, con ocasión de celebrar su onomástico.

Celebró su onomástico la niña Rebeca Jouvín Moral.

Celebraron cumplidos el 80. aniversario matrimonial los esposos señor don Charles Stewart y



Ultimamente, en la Escuela Modelo Municipal "Manuel María Valverde" No. 4, rindieron los exámenes previos, para obtener el grado de Profesoras de Bordado, las siguientes alumnas que presentamos en esta foto, quienes están, además, en compañía de la Directora del plantel Srta. Mercedes Moreno. Ellas son, de izquierda a derecha: primera fila: señoritas Consuelo Pantaleón, Olga Solari y Leonor Pesantes; segunda fila, en el mismo orden: señoritas: Elena Murillo, Matilde Sierra, Bélgica Martínez, Corina Yáñez, Clarisa Mosquera, Nina García y Cruz Maridueña.

señora doña Johanna Stewart. Con tal grato motivo en su residencia particular, ofrecieron un hermoso recibimiento a sus relaciones sociales.

Muy concurrida se vio la residencia de la señora doña Alice Reimberg, por un grupo selecto de sus relaciones sociales, con ocasión de haber celebrado su día de días, a quienes ofreció un espléndido recibimiento, que transcurrió por espacio de algunas horas, dentro de un exquisito ambiente de alegría y distinción.

En la residencia de los esposos señor don Gabriel Murillo Arzuze y señora doña Rosario Febres Cordeiro de Murillo Arzuze, se llevó a cabo una lucida fiesta infantil, en honor de su hija Pepita, quien festejaba su cumpleaños.

La fiesta transcurrió por espacio de varias horas, con un derroche de alegría y animación, realizadas por las gentiles atenciones dispensadas en todo momento por los amables dueños de casa.

Celebraron el segundo aniversario matrimonial los esposos señor don Miguel Alcívar Elizalde y señora doña Blanca Rosa Benítez Roggerio de Alcívar Elizalde, quienes estarán muy cumplimentados por sus relaciones sociales, en tan grata fecha.

Cumplió años la señora doña Ana Rosa Marcos de Ycaza Cuatrecasas.

Celebró su onomástico la señorita Julia Martha Kayser.

Cumplió años el señor don Jorge Baquerizo Avellan, Cajero de la Sociedad Comercial Anglo Ecuatoriana Ltd.

Festejó el mejor de sus días la señorita Nelly Intriago Dunn.

En Venezuela cumplió años al señor don José Guerra Castillo.

Celebró su onomástico el señor señor Jorge E. Tamayo D., quien será muy felicitado por sus relaciones sociales.

Celebró su onomástico el señor Guillermo García Drouet.

En la exposición de la clase de Economía Doméstica de la escuela

modelo municipal "Manuel María Valverde" ha obtenido el primer premio la villa "Nina", trabajada con especial esmero por la señorita Nina Joniaux.

El domingo pasado, en el colegio de la Inmaculada Concepción, obtuvo el título de Contadora Mercantil, con la brillante calificación de cinco primeras, la señorita Doris Isabel Jaime Ortiz, quien fue muy felicitada por sus compañeros.

Un verdadero éxito constituyó la exhibición en la escuela modelo municipal número 4, presentada por las alumnas del curso de Economía Doméstica, que dirige la señora Nina Mata de Luzuriaga.

Los distintos potajes exhibidos demostraron el grado de aprovechamiento adquirido por las alumnas, mereciendo especial mención el apetitoso biscocho "El arquerito", preparado por la distinguida alumna señorita Olga Mary Gutiérrez.

Continúa de suma gravedad la señorita doña María Angelina Marcos.

Sufre quebrantos en su salud la señorita Marina Bayas Barrios.

Igual cosa podemos decir de la señorita Elena Fuga B.

En el mismo estado de gravedad continúa la señora Luz M. Boderio de Chiriboga.

Completamente restablecido de su salud se encuentra el señor doctor Augusto Aguilera Cepallos.

Hoy se conmemora el primer aniversario del sensible fallecimiento de la que fue señora doña Mercedes Evangelina Chavez de Alvarez.

Llegó a esta ciudad con procedencia de Europa y Estados Unidos, a bordo del vapor Santa Bárbara, el señor don Guillermo Wright, ex-presidente del Club de la Unión.

En el mismo barco llegó de Europa el señor doctor Enrique Roggerio Benítez.

Para Manabí viajó el señor Federico C. Cedeño.

El señor doctor Ricardo M. Cortez E., se dirigió a Bahía.

Festejó su cumpleaños la niña Kitty Medina Veintimilla.

Dentro de un ambiente sumamente distinguido, lleno de alegría y buen humor, culminó el cocktail, bailable que por segunda vez ofreció el Grand Hotel a la sociedad porteña.

Una enorme concurrencia de distinguidas damas y correctos caballeros, invadieron por completo el Paseo del Hotel en donde se encontraban juntamente con las "parties" la orquesta de los Hermanos Blacio y Horacio Morell, que con sus interpretaciones musicales ponían en constante animación a las parejas.

Para el selecto grupo de sus relaciones sociales tuvo un elegante recibimiento en su residencia particular de la calle Panamá, la señora doña Alice Reimberg, con ocasión de celebrar la grata fecha de su onomástico.

Celebró su día natal el señor don Otto Guerra Castillo Secretario de la Dirección de EL TELEGRAFO.

Celebró su onomástico, la señorita Ysabel Estrada Ycaza.

Cumplió años la señora doña Guillermina Wright Vallarino de Coronel Espinoza.

La señorita Guillermina Varas Peñafiel celebró su onomástico.

Cumplió años la señora Guillermina de Peñaherrera.

En la ciudad capital celebraron el tercer aniversario matrimonial, los esposos señor don Romeo Cordovez Caycedo y señora doña María Enriqueta Noboa de Cordovez Caycedo.

Cumplió tres años de vida matrimonial el apreciable hogar de los esposos señor don Carlos Enrique Fassio y señora doña Yolanda Renella Béjar de Fassio. Con tan grato motivo, sus relaciones sociales los cumplimentaron en su residencia de la calle Colón.

# NOTAS SOCIALES

## EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

La Exposición Permanente de Industrias y Manufacturas se inauguró en la mañana del domingo, habiendo sido un acto de especial importancia nacional, por cuanto en ella se pudo apreciar en debida forma el progreso adquirido por el país en el ramo industrial.

El Jefe Supremo de la República, los Ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático y Consular, representantes de las Cámaras de Industrias de toda la República, autoridades civiles y militares y numeroso público concurrieron a la inauguración.

En la planta baja del edificio en que funciona el Ministerio de Previsión Social, se habían acondicionado por secciones y en forma técnica las vitrinas en que se exhibían los muestrarios enviados por los expositores y a las 11 y media de la mañana, el señor Ministro de Previsión Social, doctor Víctor Gabriel Garcés, pronunció un significativo discurso.

Tenemos el agrado de publicar los nombres de damas y caballeros que asistieron el día sábado en la noche, al brillante baile de etiqueta y fantasía que, alegremente prolongado hasta las seis de la mañana, ofrecieron en su residencia de El Bellén, el señor Alfonso Pérez Pallares y su señora, gentiles anfitriones que dieron a sus amigos una noche admirable.

Don José María Arteta y señora Laura Rivera de Arteta, don Gale Plaza Lasso y señora Rosalva Pallares de Plaza Lasso, don Carlos Mantilla Ortega y señora Lilia Hurtado de Mantilla, doctor Fidel López Arteta y señora Elvira Chiriboga de López Arteta, doctor Ricardo Crespo Ordóñez y señora Rosario Zaldumbide de Crespo Ordóñez, señor Ministro de Chile y señora de Cabrera, don Francisco Guarderas y señora, don Carlos Arrarte y señora, don Ramón González Artigas y señora, don Oswaldo Alvarez Barba y señora Carmela Drouet de Alvarez Barba, doctor Luis Barberis y señora Marija Fernández de Barberis, don Alberto Alcívar y señora Amalia Paez de Alcívar, don Jorge Alcívar y señora Berta Páez de Alcívar, doctor Jorge Mateus y señora Fina Jijón de Mateus, don Carlos A. Calisto y señora, don Carlos Polanco y señora Laura Pallares de Serrano, don Rafael Serrano y señora Pilar Puig de Serrano, doctor Enrique Sánchez y señora Magdalena Serrano de Sánchez, don Manuel Palacios y señora Elena Velasco de Palacios, doctor Gonzalo A. Peñaherrera y señora, don Rodrigo Pérez Serrano y señora Rebeca Pallares de Pérez Serrano, doctor Héctor Vascón y señora, don Alfonso Calderón y señora Elvira Cevallos de Calderón.

Señoras: doña Matilde de Guarderas, doña Magdalena Gómez de la Torre de la Paz, doña María Luisa Avilés, doña Ana Pareja de Cordovez, doña María Sara Vascón de Chiriboga y doña Jacqueline Fay.

Señoritas: Adela Eastman Lasso, Rosarito Tobar Zaldumbide, Gloria Plaza Lasso, Sarita de la Paz, Lucía Pérez Serrano, Beba Arrarte Dillon, Cecilia Pérez Serrano, Lola Cabrera Guarderas, Pina Cabrera Guarderas, Piedad Velasco Jijón, Piedad Guarderas Gómez, Teresita Córdova M., Teresita Coronado Carbo, Laura Cevallos Gangotena, Pichusa Franco, Anita Borrero, Alicia Ceballos, Lola Escobar, Elvira Terneus, Yolanda Navarro y Laura Andrade.

Señores: doctor Manuel M. Borrero, Jorge Velasco, Francisco Terneus, Juan Barberis, doctor Cornelio Donoso, teniente José María Plaza Lasso, doctor Rafael Almeida Borja, José Eastman Lasso, Gustavo Pérez Chiriboga, Carlos Tobar Zaldumbide, Leonardo Ponce, Oscar González Artigas, Manuel Tobar Zaldumbide, Luis A. Eguez, Juan Escobar Pallares, Augusto Saa, Jaime Navarro, Edmundo Pérez Arteta, doctor José F. Arellano, Rafael Vascónes Hurtado, doctor Joaquín Gori, Enrique Gangotena Jijón, José Julio Barba, Alfonso Cabrera, Juan Gori, Hugo Moscoso, Jaime Zaldumbide, Alejandro Rivadeneira Saa, Rubén Jijón Gómez de la Torre, José Jijón Gómez de la Torre, Carlos Alcívar, Cornelio Velasco, Jaime Rivadeneira Oxford, Leonardo Mera, Wilson Córdova Moscoso, Luis A. Mata, José María Andrade, José Luis Arrarte, Guillermo Guarderas, José Ayora Carbo, Boívar Terán, Carlos de la Paz y Raúl de la Paz.

Aprovechando la amable invitación del Ministro Plenipotenciario de Venezuela, doctor Francisco Vetancourt Aristiguieta, y la prórroga de inocentes que el domingo, por desgracia terminó, selecto grupo de damas y caballeros, estuvo la noche del sábado por la Legación para un baile de fantasía y etiqueta.

Juntamente con el señor Ministro Vetancourt Aristiguieta, hicieron los honores de la casa, de la manera más gentil, el señor Secretario de la Legación y señora de Pérez Perozo, y el señor Canciller Venezolano y señora de Pulido.

Innovando anterior indumentaria, muchachas y jóvenes hicieron con su elegancia, simpatía y originalidad, otra noche de color y alegría, desbordando su entusiasmo, en el declic de puentes dichos, en bromas de dos o tres sentidos, a guisa de la víctima, en bulliciosa expansión en animado baile.

La orquesta, a un principio tenía el humor con foxes, vals y blues. Poco después más enterada del asunto, arriesgó una rumba de la más pura cepa negreña que inició con su repetición la fase sobresaliente de la noche, que en horas de la aurora, se destacó para los "sueños", en Sanjuanitos y Pañuelos.

En el bar, mozos experimentados, ofrecían para la sed ponches



Hace poco se inauguró en Quito, la Exposición Permanente de Industrias, y la foto precedente fue tomada momentos después de dicha inauguración. En ella aparecen de izquierda a derecha sentados los señores: Excmo. Amaro Murinho, Ministro del Brasil; Comandante Heleodoro Sáenz, Ministro de Hacienda; Coronel Guillermo Freile, Ministro de Defensa; Comandante Jorge Quintana, Ministro de Gobierno; Excmo. General Alberto Enriquez, Jefe Supremo de la República; doctor Víctor Gabriel Garcés, Ministro de Previsión Social; Carlos Manuel Larrea, Ministro de RR. EE. y Comandante Francisco Urrutia, Ministro de Educación Pública.

landia Navarro y Laura Andrade.

Señores: doctor Manuel M. Borrero, Jorge Velasco, Francisco Terneus, Juan Barberis, doctor Cornelio Donoso, teniente José María Plaza Lasso, doctor Rafael Almeida Borja, José Eastman Lasso, Gustavo Pérez Chiriboga, Carlos Tobar Zaldumbide, Leonardo Ponce, Oscar González Artigas, Manuel Tobar Zaldumbide, Luis A. Eguez, Juan Escobar Pallares, Augusto Saa, Jaime Navarro, Edmundo Pérez Arteta, doctor José F. Arellano, Rafael Vascónes Hurtado, doctor Joaquín Gori, Enrique Gangotena Jijón, José Julio Barba, Alfonso Cabrera, Juan Gori, Hugo Moscoso, Jaime Zaldumbide, Alejandro Rivadeneira Saa, Rubén Jijón Gómez de la Torre, José Jijón Gómez de la Torre, Carlos Alcívar, Cornelio Velasco, Jaime Rivadeneira Oxford, Leonardo Mera, Wilson Córdova Moscoso, Luis A. Mata, José María Andrade, José Luis Arrarte, Guillermo Guarderas, José Ayora Carbo, Boívar Terán, Carlos de la Paz y Raúl de la Paz.

Aprovechando la amable invitación del Ministro Plenipotenciario de Venezuela, doctor Francisco Vetancourt Aristiguieta, y la prórroga de inocentes que el domingo, por desgracia terminó, selecto grupo de damas y caballeros, estuvo la noche del sábado por la Legación para un baile de fantasía y etiqueta.

Juntamente con el señor Ministro Vetancourt Aristiguieta, hicieron los honores de la casa, de la manera más gentil, el señor Secretario de la Legación y señora de Pérez Perozo, y el señor Canciller Venezolano y señora de Pulido.

Innovando anterior indumentaria, muchachas y jóvenes hicieron con su elegancia, simpatía y originalidad, otra noche de color y alegría, desbordando su entusiasmo, en el declic de puentes dichos, en bromas de dos o tres sentidos, a guisa de la víctima, en bulliciosa expansión en animado baile.

La orquesta, a un principio tenía el humor con foxes, vals y blues. Poco después más enterada del asunto, arriesgó una rumba de la más pura cepa negreña que inició con su repetición la fase sobresaliente de la noche, que en horas de la aurora, se destacó para los "sueños", en Sanjuanitos y Pañuelos.

En el bar, mozos experimentados, ofrecían para la sed ponches

de satírico aspecto, y para la sed también, licores de buena marca y mejor sabor.

En la cena el clásico pavo, anduvo acompañado sobre la fina loza, con picante, salada y dulce ensalada.

Una noche muy simpática y muy distinguida, vino a ser la que obsequió a sus huéspedes el señor Ministro de Venezuela en su confortable residencia.

Asimismo, la noche del sábado preciosas muchachas que lucían con especial gracia trajes de fantasía que recordaban la sugestión de fenecidas y clásicas épocas, la peineta y el mantón de Manila que con tanta familiaridad se tratan con los rojos claveles, el burdo encanto de las telas que para ellas mismas tejen las mujeres de la raza autóctona, vinieron a ser en la residencia de don José Miguel Terán exquisitamente atendidas, al igual que sus acompañantes, por el, la señorita Carmela Terán y sus otros hijos.

Anduvieron por la inquieta noche revoloteando el espíritu de la cordialidad y también el del humor que unidos al carro musical que arrastró a la comparsa en bailes que por su buena acogida en todas partes, son considerados como cosa propia.

En la cena se escanciaron añejo vino y por el bar asimismo ricos licores, merecieron honores sobresalientes.

En horas de la mañana, entusiastas todos, apenas si oyeron el diario y tan quiteño toque de las Avemarías.

Un grupo de amigos ofreció un almuerzo al señor Coronel Federico Gortaire, congratulándolo por el nombramiento con que le ha distinguido el Gobierno, al designarlo Inspector General de Policía.

Asistieron a la manifestación las siguientes personas: Coronel Manuel E. Cepeda, Coronel Carlos R. Carrera, Comandante Rafael Astudillo, Comandante Juan J. Gallegos, señor Alfonso Game, doctor Augusto R. Jácome, Ing. Miguel Arias, señor Humberto Montalvo, señor Emilio Alzuro Espinoza, doctor Manuel Celleri Ramírez y señores Enrique Lasso, Ldo. José Miguel Ocampo, Elicer Enriquez, Modesto Ordóñez, Julio Arteta, Mayor Vicente Rivadeneira, Capitán Luis A. Alvarez, Ernesto Sáenz de Viteri, Rafael Larrea Andrade, Alfonso Ceballos, Vicente Pólit, Ernesto Espinoza, Capitán Francisco Sefse, y otros más cuyos nombres no fué posible anotarlos.

En la manifestación hicieron uso de la palabra para felicitar al agasajado, los señores Coronel Manuel E. Cepeda y doctor Augusto R. Jácome.

El Coronel Federico Gortaire, en su agradecimiento, dijo que su entusiasmo está comprometido en el servicio a la Nación, en el cargo que se le había confiado.

Formalizaron su compromiso matrimonial el Ingeniero señor Adolfo Muñoz y la señorita Ernestina Roussau H., razón por la cual, en casa de la novia, se desarrolló una fiesta de muy cordiales contornos.

El señor Ministro de Colombia y su distinguida familia, tuvieron en su residencia de la calle Guayaquil, un cocktail party, para agasajar a las muchachas y jóvenes de la Brigada de boy scouts de Medellín que en su primera gira internacional visitan al Ecuador.

Se sirvió magnífico buffet y cocktails variados.

Nota simpática constituyó el baile típico nacional del San Juanito por los boy scouts, quienes, cariñosamente atendidos, pasaron algunas agradables horas en la Legación de su patria.

La Junta General del Club Pichincha se reunió el día sábado en la noche, siendo los salones del Club estrechos para la numerosa concurrencia que eligió el siguiente directorio para 1938: Presidente, doctor F. A. López Arteta; Vicepresidente, señor Oswaldo Alvarez; Secretario, señor Ernesto Fierro; Bibliotecario-Prosecretario, señor Alfonso Moscoso Cárdenas.

Vocales: doctor Luis Barberis, señor Leopoldo Seminario, señor Ramón González Artigas, señor J. M. Páez, señor J. M. Falconi, señor Pedro M. Saa.

Vocales suplentes: Coronel Carlos Flores Guerra, señor Alberto Alcívar, señor Luis Felipe Borja del Alcázar, doctor Luis Calisto, señor Carlos Calisto, señor Benjamin Chiriboga.

Comisarios: señor Virgilio Sáenz, señor Rafael Arjona Silva.

de satírico aspecto, y para la sed también, licores de buena marca y mejor sabor.

En la cena el clásico pavo, anduvo acompañado sobre la fina loza, con picante, salada y dulce ensalada.

Una noche muy simpática y muy distinguida, vino a ser la que obsequió a sus huéspedes el señor Ministro de Venezuela en su confortable residencia.

Asimismo, la noche del sábado preciosas muchachas que lucían con especial gracia trajes de fantasía que recordaban la sugestión de fenecidas y clásicas épocas, la peineta y el mantón de Manila que con tanta familiaridad se tratan con los rojos claveles, el burdo encanto de las telas que para ellas mismas tejen las mujeres de la raza autóctona, vinieron a ser en la residencia de don José Miguel Terán exquisitamente atendidas, al igual que sus acompañantes, por el, la señorita Carmela Terán y sus otros hijos.

Anduvieron por la inquieta noche revoloteando el espíritu de la cordialidad y también el del humor que unidos al carro musical que arrastró a la comparsa en bailes que por su buena acogida en todas partes, son considerados como cosa propia.

En la cena se escanciaron añejo vino y por el bar asimismo ricos licores, merecieron honores sobresalientes.

En horas de la mañana, entusiastas todos, apenas si oyeron el diario y tan quiteño toque de las Avemarías.

Un grupo de amigos ofreció un almuerzo al señor Coronel Federico Gortaire, congratulándolo por el nombramiento con que le ha distinguido el Gobierno, al designarlo Inspector General de Policía.

Asistieron a la manifestación las siguientes personas: Coronel Manuel E. Cepeda, Coronel Carlos R. Carrera, Comandante Rafael Astudillo, Comandante Juan J. Gallegos, señor Alfonso Game, doctor Augusto R. Jácome, Ing. Miguel Arias, señor Humberto Montalvo, señor Emilio Alzuro Espinoza, doctor Manuel Celleri Ramírez y señores Enrique Lasso, Ldo. José Miguel Ocampo, Elicer Enriquez, Modesto Ordóñez, Julio Arteta, Mayor Vicente Rivadeneira, Capitán Luis A. Alvarez, Ernesto Sáenz de Viteri, Rafael Larrea Andrade, Alfonso Ceballos, Vicente Pólit, Ernesto Espinoza, Capitán Francisco Sefse, y otros más cuyos nombres no fué posible anotarlos.

En la manifestación hicieron uso de la palabra para felicitar al agasajado, los señores Coronel Manuel E. Cepeda y doctor Augusto R. Jácome.

El Coronel Federico Gortaire, en su agradecimiento, dijo que su entusiasmo está comprometido en el servicio a la Nación, en el cargo que se le había confiado.

Formalizaron su compromiso matrimonial el Ingeniero señor Adolfo Muñoz y la señorita Ernestina Roussau H., razón por la cual, en casa de la novia, se desarrolló una fiesta de muy cordiales contornos.

El señor Ministro de Colombia y su distinguida familia, tuvieron en su residencia de la calle Guayaquil, un cocktail party, para agasajar a las muchachas y jóvenes de la Brigada de boy scouts de Medellín que en su primera gira internacional visitan al Ecuador.

Se sirvió magnífico buffet y cocktails variados.

Nota simpática constituyó el baile típico nacional del San Juanito por los boy scouts, quienes, cariñosamente atendidos, pasaron algunas agradables horas en la Legación de su patria.

La Junta General del Club Pichincha se reunió el día sábado en la noche, siendo los salones del Club estrechos para la numerosa concurrencia que eligió el siguiente directorio para 1938: Presidente, doctor F. A. López Arteta; Vicepresidente, señor Oswaldo Alvarez; Secretario, señor Ernesto Fierro; Bibliotecario-Prosecretario, señor Alfonso Moscoso Cárdenas.

Vocales: doctor Luis Barberis, señor Leopoldo Seminario, señor Ramón González Artigas, señor J. M. Páez, señor J. M. Falconi, señor Pedro M. Saa.

Vocales suplentes: Coronel Carlos Flores Guerra, señor Alberto Alcívar, señor Luis Felipe Borja del Alcázar, doctor Luis Calisto, señor Carlos Calisto, señor Benjamin Chiriboga.

Comisarios: señor Virgilio Sáenz, señor Rafael Arjona Silva.

Corresponsal.



# AÑO NUEVO

Para Meche Iturralde Darquea, la novie-  
cita gentil, que fue el blanco sueño de mi  
idolatrado FRANKLIN.

Fatal Año Viejo que huyes cobarde  
robándome avieso, toda mi ventura.  
Viejo Clown maldito, tu recuerdo arde  
cual marca candente que mi alma tortura.

Y dime Año Nuevo ¿por qué hacia mi vienes  
danzando, riendo con loca alegría?  
Si igual que tu Padre, tan sólo me tiene  
un macabro obsequio, una pena bravía.

Como eres tan niño acaso tú ignoras  
que tuve yo un hijo que fue mi consuelo,  
el lampo fulgente que brilló en mis horas  
de negra tristeza, de hondo desconsuelo

El era muy joven, él fué generoso;  
él secó mi llanto, redimió mi vida  
de toda amargura, me tendió piadoso  
su mano bendita, su mano querida.

Mas, tu Padre aleve, con la Muerte impía,  
fraguaron el golpe, surgió la tragedia,  
lleváronse mi hijo, y hoy como ironía  
llega hasta mi oído tu alegre comedia.

Feliz Año Nuevo huye con presteza,  
mi dolor es fiero, y un instante breve  
junto a mí, pueda cambie en tu cabeza  
tus ricitos de oro, con pelo de nieve.

Francisca Bahamonde de Haro.

Quito, Enero 1 de 1938

## LAS TRES PASTILLITAS

(Viene de la pág. 18)

con ella, pudiese asistir a todas  
sus horas y verla en todos los  
momentos. El ensueño, el misterio,  
el atractivo profundo de lo  
desconocido desaparecerían. Como  
por encanto, la cristalización bri-  
llante y límpida se licuaría y des-  
haría. Y ¿no es preferible al con-  
vencimiento desolador, frío, prosai-  
co, este ignorar de lo desconoci-  
do? ¿No es preferible al goce de  
conocer este otro goce del imagi-  
nar y soñar? Pero hay ocasiones  
en que la atracción de lo desco-  
nocido es terrible, angustiosa, y  
entonces quisieramos, en un minu-  
to, conocer y vivir toda la vida de  
la bella desconocida que acaba-  
mos de ver.

Pablo Mansilla se halla en el  
vagón del sleeping con la cara pe-  
gada al ancho cristal. La bella  
viajera ha descendido en la esta-  
ción de un pueblecito. Va toda  
enlutada. Flota alrededor de su  
cuerpo esbelto un velo inconsu-  
til de negrura. Su cara es como la  
de la sibila del Días Irae. Pablo  
Mansilla contempla ansiosamente  
a la desconocida. Ya en su espí-  
ritu ha comenzado a operarse la  
cristalización. Un automóvil es-  
pera a la dama. A lo lejos, al fi-  
nal de una carretera, se ve el po-  
blado; sobre los tejados pardos re-  
salta, en el cielo, la mole de una  
Iglesia y los muros de un viejo pa-  
lacio. ¿Será esa la mansión de la  
desconocida? Allí va, vertiginoso,  
por la carretera, el automóvil. El  
velo negro de la dama, en el re-  
molino del aire, flota y ondula...

El tren ha reanudado su mar-  
cha. Pablo Mansilla ha pedido un  
vaso de agua. Solo en su departa-  
mento ha sacado de la caja de  
oro una pastillita. Ya la ha di-  
suelto en el agua y tiene cogido  
el vaso para llevarse a la boca.  
El momento es terrible; va a vivir  
el poeta en una hora, en dos ho-  
ras, toda la vida de la descono-  
cida. ¿Cómo será esa vida? ¿Qué  
afanes, penas, anhelos, impacien-  
cias, sospechas, desalientos tendrá  
también que experimentar Pablo  
intensamente, con una intensidad  
enorme, en esas horas? Y el en-  
sueño, la meditación apasionada,

romántica, se disipará. Al ensue-  
ño habrá de substituir la acción.  
Y el poeta, en este segundo deci-  
sivo, piensa que el acto no vale  
lo que la meditación. ¿De qué  
manera él, coleccionista de cre-  
púsculos, esplendor de matices, gas-  
tador de imperceptibles sensacio-  
nes, podrá preferir la acción al  
ensueño meditativo? ¿Valdrá, en  
la vida de esta mujer, valdrá la  
realidad lo que vale el ensueño  
que el poeta imagina? Para un  
temperamento tan sutil como el  
de Pablo, para tan delicado en-  
tendimiento, ¿no será mejor so-  
ñar, imaginar, crear una mujer  
ideal sobre la realidad fugaz de  
esa viajera, vista durante un mo-  
mento, que no conocer y compe-  
netrarse de la realidad viva y au-  
téntica?

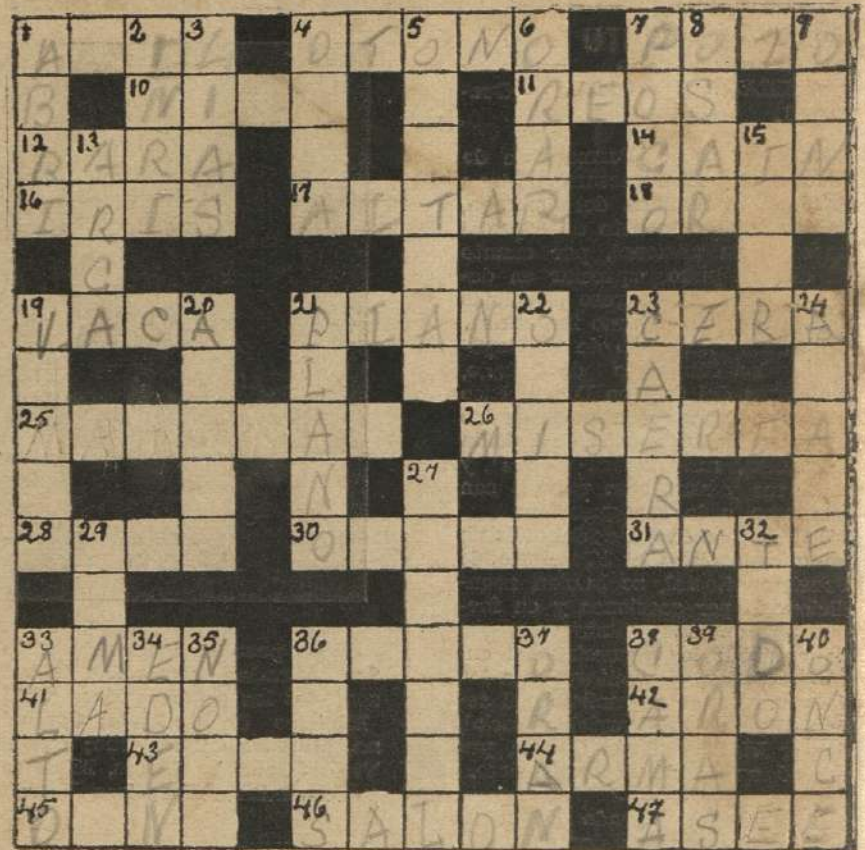
Con un gesto rígido, decidido,  
el poeta ha abierto la ventanilla  
y ha tirado el líquido blanquecino  
de la copa.

La segunda vez que el poeta  
disolvió una pastillita en un vaso  
de agua fué en París. En un tea-  
tro, recostada en el borde del pal-  
co, vió a una mujer que le miró  
dos o tres veces. La imaginación  
del poeta se echó a volar; un  
mundo de ideas, sentimientos y  
sensaciones indefinidas se creó  
en el espíritu de Pablo en torno a  
la figura de aquella mujer. El  
poeta estuvo a punto de beber el  
líquido maravilloso, y también  
acabó por tirarlo.

Y a la tercera vez en un barco  
que se marchaba a América, Pa-  
blo Mansilla había acudido a des-  
pedir a un amigo. Solitaria, apar-  
tada de todos, otra mujer, de cas-  
tos ojos azules, atrajo su mirada.  
Y de nuevo un mundo de sensacio-  
nes se formó en torno a esa figu-  
ra en el alma del poeta. Otra vez,  
después de dudar un instante, de-  
sechó el licor milagroso. El en-  
sueño venció a la acción; meditar  
valía más que conocer la realidad.

Y ya no le quedan en la cajita  
de oro más pastillas al poeta. Ya  
está tranquilo, libre de torturas.  
Ya está libre de la tortura de la  
duda. Camina tranquilo por una  
larga alameda; goza de la luz y

## PALABRAS CRUZADAS



### HORIZONTALES

- 1—Sustancia vegetal colorante.
- 4—Una de las estaciones del año.
- 7—Agujero profundo que se ha-  
ce en la tierra para sacar a-  
gua.
- 10—Labor de hueco hecha en me-  
tal precioso rellena con es-  
malte negro.
- 11—Culpados, acusados.
- 12—Poco común.
- 14—Hijo de Adán y Eva.
- 16—Meteoro en forma de arco.
- 17—Lugar donde se celebra la mi-  
sa.
- 18—Cetáceo de los mares del nor-  
te.
- 19—Hembra de animal mamífero  
rumiante.
- 21—Instrumento musical.
- 23—Sustancia que producen las a-  
bejas.
- 25—Arbol.
- 26—Estado digno de compasión  
por lo desgraciado o pobre.
- 28—Espiritu.
- 30—Ultima letra del alfabeto grie-  
go.
- 31—Adverbio de lugar.
- 33—Así sea.
- 36—Galicismo por programa.
- 38—Parte exterior de la articula-  
ción del brazo con el antebra-  
zo.
- 41—Costado.
- 42—Nombre de mujer (inv.)
- 43—Volcán de Sicilia.
- 44—Instrumento de defensa o ata-  
que.
- 45—Río de Italia.
- 46—Sala grande.
- 47—Limpie.

### VERTICALES

- 1—Hice que una cosa que está  
cerrada, dejase de estarlo.
- 2—Inscripción que puso Pilatos  
sobre la cruz.
- 3—Atas, unes.
- 4—Pronombre personal.
- 5—Relativo al teatro.
- 6—Rezar.
- 7—Adverbio de cantidad.
- 8—Atreverse.
- 9—Adorna.
- 13—Pieza donde se guarda el di-  
nero en las tesorías.
- 15—Sangre de los dioses.
- 19—Capital de Europa.
- 20—Nombre de mujer.
- 21—Llano, liso.
- 22—Aceituna.
- 23—Se desprenderá, irá al suelo.
- 24—Animal articulado de ocho pa-  
tas y sin alas.
- 27—Colonia francesa en el Africa  
occidental.
- 29—Instrumento de acero que sir-  
ve para pulir y desgrasar los  
manteles.
- 32—Grupe de islas cerca de Vene-  
cia.
- 33—De elevada estatura.
- 34—Nombre dado al paraíso te-  
rrenal.
- 35—Sabido, conocido.
- 36—Palo aguzado con que los in-  
dios labraban la tierra.
- 37—Rezan.
- 38—Mueble que se usa para dor-  
mir.
- 39—Rezas.
- 40—Numeral cardinal.

del silencio. Y de pronto, de una  
alameda transversal, surge una  
mujer alta, esbelta, graciosa. Lle-  
va un niño de la mano; su voz es  
melodiosa. Pablo se queda ab-  
sorto, turbado. La desconocida se  
aleja entre los árboles frondosos.  
Y el poeta siente una profunda  
angustia. ¡Ah no! El ensueño no  
vale más que la acción. Soñar no  
es vivir.

Lector: ¿qué final le damos a  
este cuento? ¿Hacemos que todo  
lo dicho sea un sueño, un sueño  
durante el crepúsculo vespertino,  
después del trabajo diario; un  
sueño del poeta? En la vida no  
hay nada cierto. ¿Soñar? ¿Vi-  
vir? Cuando nos agitamos quisié-  
ramos vivir. Cuando nos entrega-  
mos a la acción, sentimos el a-  
margor del ensueño desvanecido.

AZORIN.

**Llegó a New York un  
aviador francés que  
hará un largo raid**

**POSIBLE ESCALA EN GUAYAQUIL**

NUEVA YORK, enero — (P) —  
El aviador francés Antonio Saint  
Exupery, llegó a esta ciudad con  
su avión desaparejado a bordo del  
ILE DE FRANCE. Piensa efec-  
tuar un vuelo dentro de poco has-  
ta la ciudad de Buenos Aires, ha-  
ciendo alto en Panamá, Guayaquil,  
Lima y Santiago de Chile. A su  
regreso pasará por Río de Janei-  
ro, Santiago de Chile, La Paz, Li-  
ma y Caracas. Irá acompañado  
del mecánico Marcel Premost.