

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VII

GUAYAQUIL (ECUADOR) 15 DE ENERO DE 1938

Nº 343



L. Argote
L. Argote

Foto SANTOS.

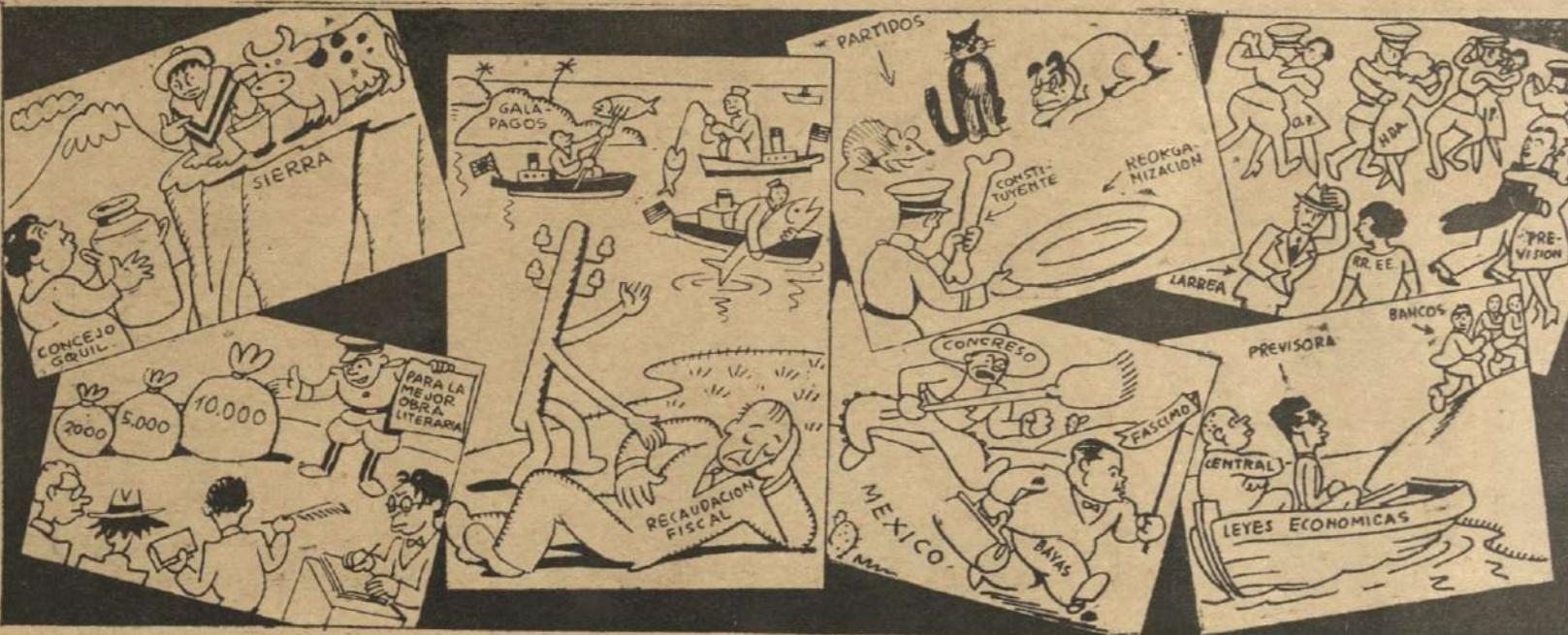
TOMAS RAFAEL SERRANO
GONZALEZ-RUBIO

Este gentil bebe tiene la sonrisa hechicera de la infancia; y su mirada, un rayito de abrileño encanto que cautiva y embelesa como la ráfaga del canto.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

1. ¡Qué leche!... ¡Qué leche la de los serranos! Nos referimos a la leche que proyecta traer nuestro Municipio, Convencido de que tienen una leche estupenda e inagotable, ha optado por pedirles un poco. Si a Guayaquil le falta leche y la que tiene es una mala leche, el recurso es obvio. Que nos la den los serranos y, así, se resolverá el problema.

Para traerse la leche serrana, se ha ido Efraín al reino de los Puruháes. Pero no es Efraín el de la María. Ni tampoco Efraín Camacho. El de la María buscaba leche virginal. Y Camachito iría en pos de la leche cocida de los curuchupas. Quien se ha ido es Efraín Suárez Alvarado, ilustre municipio y pastor de la clase empleada.

2. ¿Conseguirá Suárez que le lleven el tarro? No se puede negar que posee sobresalientes aptitudes. Si lo dejan, se prende él de aquellas tetas y... ordeña largo. Y, como parecen bien dispuestos los coterráneos de Maldonado y el poeta Rivas a dejarse soñar las ubres. Habián perdido la confianza desde lo de la Bancaria. Pero, parecen ya dispuestos a partir con nosotros el queso.

Lo único que hay que lamentar es que algunos individuos quieren acá hacer de esto un conflicto regional. Creen que se afectan los intereses agropecuarios de Guayaquil y han puesto el grito en el cielo. ¿Pero quiénes son estos guayaquileños cien por cien? Nadie menos que Federico Kronfle y Mariano Cajas. Con todo, vendrá la leche de Riobamba. Y vendrá, espumante y turbulenta, como el agua del Chanchán.

3. Galápagos es y será siempre una tierra de maravillas. Y campo propio para toda clase de piraterías. Desde Morgan hasta Goi Rico, ha estado ese Archipiélago fuera de las leyes humanas y divinas. Sólo a EL TELEGRÁFO puede habersele ocurrido ahorita que se le tomen cuentas al chino Puente, sustituto en el trono de la Baronesa de Bousquet Wagner.

¿Que cuántos atunes se pescan entre los acantilados de las islas? ¿Que cuántos meros son llevados para California? Vano empeño si se pretende averiguarselo a los pescadores yanquis, que tienen

cabeza de mero y criterio de atún. Para entenderse con ellos habría que hablarles por las bocas de los cañones. Y las bocas del cañonero "Abdón Calderón" tienen piorra.

4. ¿Qué Puente es Puente? Que uno tira el anzuelo y Puente tiene la caña? Uhm! Mejor es no meterse en este desaguisado de los atunes, que nadie sabe lo que se puede pescar.

Mirad el dibujo. El Conservador, el Socialista y el Liberal son invitados a roer el hueso. Es un viejo cuento, que se repite desde 1925. Que se acerquen los tres al plato. Pero, si se pelean la presa, el milico levanta el hueso y les rompe la cabeza.

Se sorprende que los tres se muestren mohinos. A otro perro con ese hueso, dice el Liberal. En el alero tocárel el pandero, dice el Socialista. Y el Conservador nána dice; pero piensa que bien está San Pedro en Roma. No es,

5. Un pequeño alto en la farra. Y uno de los invitados procedió a retirarse.

—A ver mi sombrero.

—No te vayas, Carlos Manuel.

—Es que tengo que hacer.

—Lo que tiene es miedo. Cree que va a haber chivo. Déjalo que se marche.

—¡Caramba! Yo también me voy.

—Tú, Victor Manuel, no te vas.

—Démel el chapó.

—Te lo han escondido.

—Sería ridículo que la única leva que se quede aquí sea la mia.

—No te la levantarán. Además,

ya viene Luchito a hacerte compañía.

—Si es así, me quedo.

—Quedate, que tu puedes evitar que saquen los saques y...

—¡Qué vaina! Pero, hace lo posible. Me quedo.

6. Están de plácemes los escritores de libros. Tres premios miluanochescos ha puesto riente sus narices el Cmdnte. Urrutia. Y ha declarado que se los dará a quienes escriban las tres mejores obras.

El propósito es muy laudable. Pero ofrece un problema de difícil solución. ¿Cuales podrán ser las mejores, cuando hasta ahora todas han sido peores? En apuros se va a encontrar el Cmdte. Urrutia para discernir los premios. Lee Ud. una y la considera mala. Lee Ud. otra y la juzga peor. Sigue leyendo y cada una es más detestable que la anterior. Y, si vuelve Ud. a leer la primera, se espanta de horror. No existe, sin embargo, quien sea capaz de leerlas todas. Antes de terminar, se ha muerto o ha perdido la cabeza.

7. Se organzan incontables colonias escolares, bajo el patrocinio de los propios profesores y con la ayuda del Estado y las instituciones particulares. Cada escuela, cada sociedad, cada entidad pública, cada gremio organiza su colonia, imponiendo una cuota insignificante a la familia del niño, cuando no es gratuitamente. Y, además, se reanza el canje de niños, entre las familias de poblaciones de clima diferente: yendo, por ejemplo, un chico de un hogar de Quito a convivir los dos meses de vacaciones en el seno de una familia de Guayaquil; la que después envía a un hijo suyo a pasar igual tiempo en el hogar de la familia de Quito.

8. Pobre el Aurelio! Esos mexicanos le han hecho pasar las de Cain. Creyó él que en la tierra de Pancho Villa iba a ser un Roca-fuerte. Y, por poco, le hacen oír el sonido 13.

En el caso del Aurelio ha habido una lamentable equivocación. Le vieron los mexicanos negra la camisa. Y creyeron que llevaba la camisa negra, porque era fascista. Suya la culpa, por no haber cambiado de costumbre. Cualquier río pudo haberle servido de Tomebamba para lavarla.

Ahora regresa el Aurelito, para dedicarse a la siembra de papas. Siempre le será más ventajoso sembrar papas, que sembrar vientos. En el arcídico Azuay puede hasta limpiar su vieja lira, para hacerle una oda al General Enriquez. Lástima que el travieso Pe-

EL ARIBO DE LOS SCOUTS COLOMBIANOS AL ECUADOR

Otra vez nos visita el espíritu elevado, sutil y armonioso de Colombia, de la Colombia de Nariño y de Santander. Nos visita ahora, por medio de sus boy scouts y de sus girls, animados de sensibilidad espontánea y robusta que tiene anclajes en las serenas tradiciones fraternales, históricas y de raza.

Estas visitas exaltan el recuerdo de épocas pretéritas de grandeza y heroísmo, cuando la naciente democracia americana deslumbraba con el fulgor de sus pernillos emancipadores. Las bases más firmes y estableces para la unión de nuestros pueblos, no son las artes de la diplomacia, sino el instintivo y cordial acercamiento de sus hijos, el contacto directo y personal entre los individuos de una nación y otra.

De ahí la importancia decisiva de las visitas de periodistas, estudiantes, profesionales de diferentes categorías, scouts y demás agrupaciones sociales que comprenden el alcance internacional de esas demostraciones de solidaridad, de penetración profesional, de unificación de inteligencias y corazones, para el impulso eficiente y victorioso de naciones intimamente enlazadas en el pasado glorioso y con intereses comunes en el presente de la vida continental.

Celebramos, pues, la feliz y grata iniciativa de los scouts y girls colombianos que nos honraron y favorecieron con su visita, la que ha despertado afectos para la Colombia intelectual, ilustrada y tenaz mantenedora de sus fueros democráticos y civiles.

8. A continuación insertamos un breve resumen de las actividades de los sim-



La foto precedente es un reflejo de la asamblea verificada el miércoles pasado en el local de la Universidad de Guayaquil, en honor de los girl y boy scouts, de la hermana república de Colombia que fueron nuestros gratos huéspedes. Este acto en honor de los scouts colombianos, lo hicieron sus hermanos del Guayas, como una demostración de camaradería.

páticos scouts colombianos, durante su estada en este puerto:

En el transcurso del miércoles pasado fueron visitados los boy y girl scouts colombianos, por una delegación de la Asociación de Boy Scouts del Ecuador, hecho que tuvo lugar a las 9 a. m.

Después, las misma delegación

es más de los nombrados integrando la mesa directiva, el señor Consul de Colombia doctor Arturo Santos, señora Luisa de Santos Palma, el Inspector de la Brigada "Guayaquil", doctor Carlos del Pozo; los jefes de los scouts colombianos señor doctor Jorge Cock Quevedo y señora Alicia Londoño de Cock.

Asistieron a esta reunión, a más de los nombrados, integrando la mesa directiva, el señor Consul de Colombia doctor Arturo Santos, señora Luisa de Santos Palma, el Inspector de la Brigada "Guayaquil", doctor Carlos del Pozo; los jefes de los scouts colombianos señor doctor Jorge Cock Quevedo y señora Alicia Londoño de Cock.

9. A continuación insertamos un breve resumen de las actividades de los sim-

millo Avilés; el Tesorero, señor Carlos Horacio de Rubira Drouet; los vocales, señores Víctor Villavicencio S. Julio F. Rodríguez Angel, Capitán de Scouts Homero Augusto Lozano, interviniendo en el acto, el Secretario Capitán señor Carlos L. Santos P., que es también Secretario del Comité General.

Asistieron a esta reunión, a más de los nombrados, integrando la mesa directiva, el señor Consul de Colombia doctor Arturo Santos, señora Luisa de Santos Palma, el Inspector de la Brigada "Guayaquil", doctor Carlos del Pozo; los jefes de los scouts colombianos señor doctor Jorge Cock Quevedo y señora Alicia Londoño de Cock.

10. A las nueve de la noche, los cuerpos dirigentes de la Asociación Nacional de Boy Scouts del Ecuador, organizaron una recepción a los girl y boy scouts visitantes que tuvo lugar en el cuartel General de la Universidad de Guayaquil.

El Presidente del Comité Directivo ecuatoriano, leyó un mensaje de confraternidad y bienvenida para los girl y boy scouts colombianos, al que contestó en galanas y patrióticas frases el jefe de los scouts visitantes, doctor Cock Quevedo.

Se obsequiaron ramilletes de flores naturales a cada una de las girl scouts colombianas, acto por terminada la recepción y agasajo a los scouts visitantes.

11. El jueves efectuaron un paseo a la villa de Daule, ocupando al efecto uno de los remolcadores cedidos por el señor Gobernador de la Provincia, a nombre del Supremo Gobierno, habiendo regresado en la tarde del mismo día, pues el viernes emprendieron viaje de regreso por la vía terrestre, por donde vinieron. Su retorno a Medellín, punto de partida, será a fines del presente mes.

Nuestra asociación de scouts, está sumamente congratulada por la visita de los hermanos scouts de Colombia, que en todo momento han demostrado exquisita cultura y confraternidad.

Discuten posibilidad de línea aérea entre Londres y Sud América

LISBOA. Enero 14.—Un representante del ministerio del aire de la Gran Bretaña y los directores de la British Airways discutieron acerca del fomento del aeropuerto de Lisboa con el ministro del aire, en vista de establecer una línea aérea regular entre la ciudad de Londres y los países de Sud América, siguiendo la vía de Lisboa.

12. Por la gris carretera, con los ojos en alto, con la planta ligera y rumiando en silencio los asombros del viaje, el romero una tarde conoció a la extranjera en la calma infinita del agreste paisaje.

13. Nunca supo de dónde a su lado venía...

14. Cuando alguien le interroga, todavía el romero sonríe y no responde...

15. Y hace ya muchos años de aquel día.

16. El romero no sabe por qué desde el momento de aquella misteriosa aparición lejana, es amigo del viento y sostiene coloquios con el lento vespertino tañer de la campana.

17. Por la gris carretera pasan los dos, y la ideal viajera posa la mano leve en fraternal unión. El ha sentido que en su vida entera florece una solemne anunciaciòn...

18. Fue desde aquella tarde de aquel día, cuando el agua lustral de una santa alegría iluvia piadosamente sobre su sonrisa...

19. Tarde azul en que el viento sonreía y la esquila cantaba su canción!

Enrique GONZALEZ MARTINEZ.

CLEMENTINA, LA MUCHACHA QUE NO TENIA UN AMOR

La belleza de la vida consiste antes que todo en el amor. El que nada ama o no tiene a quien amar, es perfectamente anodino e insustancial. En su vida hay un vacío que sólo colma la prosa de su vivir asinal y clego y sordo, marcha dando tropiezos por el mundo. El arcoíris no extiende para él sobre el azul del cielo el portento de sus colores, ni suena en la penumbra de los bosques la orquesta de los pájaros cantores...

Amor es vivir la vida dulcemente. Amor es el principio del mundo, la existencia del hombre, la eternidad de Dios...

Así pensaba Clementina en la soledad de su pueblo natal, desde que había leído, con los ojos empañados por las lágrimas, el poema hondamente sentimental de "María" de Isaac.

A ella le parecía triste su pueblo, lleno de fastidio, sencillamente porque no tenía un amor. Mas, era sólo aprensión suya. Tenía tantos encantos aquel pueblo! Antes que todo, la paz y la tranquilidad inconfundibles que lo cubrían como una fantástica capa de ensueño que convolvaba al reposo confortable. Siempre silencioso, en él se soñaba despierto o dormido, de día o de noche. Sol y soledad tendidos a todo lo largo de sus calles en el día... Oscuridad y silencio cayendo con suavidad de seda sobre sus casas por la noche... Si acaso en las noches de luna el rumor de voces de las provincianas tomadas de los brazos como gajos de rosas entreabiertas a la vida, tejiendo las calles con su andar acompañado y con ensueños casi siempre irrealizables que brotaban espontáneamente como renuevos primaverales...

Eran en los domingos cuando cambiaba un poco el ambiente en el tranquilo vivir cotidiano, y el pueblo todo, como si despertara en largo bostezo a una nueva vida, entraba espiritualmente en una metamorfosis de bullicio y de movimiento. La torre de la pequeña iglesia, centinela siempre en expectativa con el milagro de sus cuencas vacías escrutando todos los horizontes, en el día de fiesta, por sus ventanales como enormes bocas abiertas a los cuatro vientos, con la sonoridad de sus campanas invitaba a los fieles al cumplimiento de la misa. Y se veía entonces en las calles, tan solas en los otros días, un teje y mañejé de gente con caras conocidas la mayor parte, y otras, con caras extrañas, los excursionistas quienes, llegaban a gozar un día de asueto distinto para el cuerpo y el espíritu a todos los demás, en la paz misericordiosa del pueblo campesino; aquel pueblo en donde el vivir tenía dulce sabor de miel, circundando de cerros esmeralda por todos sus flancos, y que lo hacía aparecer por esta circunstancia como un nido de palomas torcaces fabricado en la montaña y lejos del bullicio...

Y sin embargo, Clementina, la más bonita y graciosa muchacha del poblado, sencillamente porque no tenía un amor, vivía triste en su casa, ormonioso jardín de flores perfumadas y de sueños vírgenes en cordial camaradería, en donde sobresalía por la techumbre, como un penacho de vivo colorido el solferino y el morado obispo de las trinitarias... Y ella, alma infeliz que sufria el martirio de leer y la cruel tortura del discernimiento, en contraposición con la rusticidad de sus padres, se preguntaba a soñas, abstracto el pensamiento de la subconsciencia de sus manos que a la vez ejercían alguna labor casera: ¿Para qué? Ese afán e interés con que tanto me instaban mis padres

y maestros para que yo aprendiera a leer y escribir; ¿para qué? "Estudia, estudia, que te vas a quedar bruta y eso es muy feo, una niña que no sepa nada". Por qué no me dejarían como yo nací? Cuánto se agradecería ahora, si acaso puede sentir esta virud el analfabeto!...

Así pensaba Clementina, y en más de una ocasión, libre ya de ocupaciones domésticas, cuando asomaba a la ventana a la hora en que cantan las cigarras la oración, veía pasar a aquellas pobres mujeres del pueblo, que regresaban del monte sudorosas bajo un haz de leña y les decían con voz cansada: "Buenas tardes, niña; está greena?", les enviaba en lo íntimo del corazón su buena suerte de ignorarlo todo. Del mismo modo, cuando retornaban sus hermanas de las rudas faenas agrícolas pendientes de la abundante comida para satisfacer la voracidad de sus estómagos hambreados, decía: Bienaventurados los que no saben sentir y comen bien...

La casa grande que está bis a bis, con el busto del Libertador en la plazuela que soporta la gran deza de su nombre glorioso, abrió una tarde de par en par sus ventanas hasta entonces cerradas de hojas, polvo y telarañas, y por ellas botó a los vientos el tintineo melodioso de guitarras y bandolines, poniendo de súbito en la quietud del ambiente como un trinar de azulejos y cárdenas. A

HIZO SU PRIMERA COMUNIÓN



NIÑITA EUGENIA VARGAS DECKER,

que en el Colegio de la Inmaculada Concepción, hizo recientemente su Primera Comunión. La pequeña Eugenia de apenas 10 años de edad es un encanto en sus estudios, pues poseída de una clara inteligencia, se destaca en su clase, por la contracción en sus estudios, por lo que ha alcanzado el signo faltativo grado de Capitana.

su puerta, un lujoso Packard de siete pasajeros y la chiquillería del pueblo, jubilosa, por el momento alegre, agarrada a los balaustrados en actitud boquiabierta de curiosidad.

Aquel joven de ojos muy negros y palida faz que había visto Clementina en la misa de los dominicos, era el mismo que una tarde la saludó cortésmente al pasar frente a su ventana; y ella, sintiendo ya una viva simpatía de parte de su extraño huésped, se preguntaba: ¿Quién será?

Pero ¿puede dar alegría el que necesita intimamente de consuelo?

Esta familia encerraba en su corazón la imagen de un dolor irremediable. Uno de sus miembros, joven de veinticinco años, estaba sujeto como por una garra fuerte y cruel, a una enfermedad incurable. El vivía resignado con la sentencia irrevocable que más se distanciaba su cabeza negra sobre la almohada blanca entre las cuatro paredes de su alcoba virginal. Y lo amaba en silencio, cuando él, una tarde a la hora en que cantan las cigarras la oración, se detuvieron en la ventana y le confesó su amor; amor puro transparente, como el rocío en el selenio pétalo obra directa de su alma juvenil ya que no de la tristeza de su cuerpo carcomido.

Pero, ¿podía culparsele, acaso aquella acción? Y por qué? El corazón humano palpita siempre con anhelos de juventud y si enferma es sólo para morir. Mientras él tenga vida habrá ilusiones y esperanzas. Ninguno, en la plenitud de sus facultades se sumerge en la inercia de la desesperación. Con menos razón cuando se cuentan veinticinco años y se tiene ante los ojos una mujer bonita que nos ama...

Así como día tras día el terror mal le minaba la existencia y la fiebre le aceleraba todas las taras los latidos del corazón, así fue creciendo su amor por Clementina. Pero, un día, después de varios meses de inútil temporadón, entró en su pensamiento con la franqueza de una goiondrina por un portico abierto, la reflexión sensata.

Yo —se dijo— soy al fin y al cabo un deshecho de la vida, un cadáver que camina todavía. Mai hago con engañar por más tiempo a Clementina, alimentando sus naturales esperanzas como si echara más leña sobre viva hoguera, cuancho no puedo casarme con ella porque no debo. Sería un crimen robarle su porvenir...

Y sin meditar palabras, sin un adiós, se marchó un día para siempre; primero, del pueblo... después, de la vida...

Una franja de ilusión quedó ciñendo el alma de Clementina, franza azul que a la par de tiempo y el convencimiento fueron destilando paulatinamente, hasta hacerla desaparecer por completo...

Bernabé López Rodríguez.



DOS MUJERES: CONSTANCIA Y ADA

Constancia Brooks y John Eden se conocieron en una fiesta, en los días crudos de la gran guerra. Ella era hermosa, vivaz, encantadora, y sus padres gozaban de mejorable posición. El, un joven oficial del ejército, quedó prendado de su gracia y bien pronto logró ser correspondido en su cariño, y Constancia anunció ante su atónita familia, la intención de casarse con John antes de que éste se retirara a descansar sin detenerse un momento en la habitación de la enferma.

Esta dormía poco. Algunas veces a causa del dolor, y otras, cuando éste no se hacia sentir, por razones puramente mentales. Una

porque su ambición fuera desmedida, sino porque encontraba en él un lenitivo a su pena, y el dinero significaba el confort de su esposa. Quedábase en su estudio hasta muy entrada la noche y jamás se retiraba a descansar sin dormir un momento en la habitación de la enferma.

Nuevos doctores venían a examinar a la enferma. Se probaron en ella todas las teorías sin el menor resultado. Pasaron cinco años. John estaba al cabo de ellos,

na ayudante? ¿Necesita más sueldo?

Ada enrojeció al oírla. Ambos habían sido siempre demasiado generosos. Por fin ella misma trajo un día la noticia de la llegada de un médico extranjero, de gran renombre. ¿Querrían hacer una última prueba? Estaba de pie junto al escritorio de John, y la luz de la lámpara al caer sobre ella ponía de relieve la linea suave de su rostro y la dulzura de sus ojos. El la miró un momento sin hablar.

¿Cuánto tiempo hacía que formaba parte de la familia? Su belleza, que él se había acostumbrado a ver, lo deslumbró nuevamente. Enrojeciendo un poco, repuso: —Claro, una última prueba...

Ada enrojeció también, bajo su intensa mirada y se apartó un tanto tratando de evitar que él leyera sus pensamientos, lejos de imaginar que el sentimiento que llenaba su noble corazón bullía con igual fuerza en el pecho de John. Debía ahogar el nuevo amor en sus comienzos, pensando en Constancia. Hablar de él significaría la partida de Ada, la separación definitiva, y una pérdida irreparable para la enferma a quien ambos amaban. En consecuencia, pronto se hizo sentir en la casa una extraña tensión, y con esa sensibilidad aguda de los seres que sufren la notó Constancia.

—Qué ocurre entre Ada y tú? preguntaba su esposo. —No la has llevado a pasear en auto en toda la semana, ni la has invitado a jugar al golf. ¿Habéis reñido?

El la tranquilizó. Nada de eso. Y sin embargo, la tensión crecía hasta que un día, John volvió a su casa con fiebre, atacado de fripo. En medio del delirio de la fiebre, Ada que había ido a su estancia a llevarle una poción, lo oyó pronunciar claramente su nombre. La joven palideció intensamente.

—Era sólo el delirio el origen de sus palabras?

Pasaron los días y cuando John se halló completamente restablecido, se produjo la visita del nuevo especialista, el cual después de examinar a la enferma, dijo:

—La parálisis es curable. Se trata sólo de unos músculos casi del todo atrofiados por falta de uso. Las lesiones están completamente curadas, pero queda una afección mental difícil de dominar. La enferma ya no tiene fe en sí misma, en la posibilidad de recobrar el movimiento. Eran aquellas las horas peores de su vida, cuando su espíritu todo, gimido de impotencia, trataba inútilmente de mover los miembros inertes, y Constancia volvía la cabeza de un lado a otro sobre la almohada y su frente se inundaba de sudor.

Ada Morris sabía de estas noches de angustia, y siempre acudía al lado de la paciente, logrando con la calma de su espíritu y la firme caricia de sus frescas manos, devolverle la tranquilidad. Hacía a beber alguna poción seguidamente, y se sentaba a su lado leyendo un libro hasta que el sueño cerraba sus ojos aterrados.

Había entre los esposos una profunda comprensión, y en más de una oportunidad, supo Constancia ayudar a su marido con un buen consejo, pero de sus noches de tormento, de la profunda depresión que a veces se apoderaba de su alma, guardó siempre celoso secreto esforzándose por mantener intacta aquella semblanza de felicidad en que vivían. Cuando John encontraba cerrada la puerta de la estancia de su esposa, era Ada la encargada de explicarle la causa: —Está durmiendo, o descansando... —También le correspondía compartir con la enferma las horas de incontenible llanto, de desesperación, de tre-

—Quizás está usted demasiado acostumbrada a mí —decía a su paciente, tratando de convencerla sin traicionarla. —Tal vez alguna otra persona con nuevas ideas pueda atenderla mejor...

Pero Constancia repuso llena de pena y temor:

—No puedo vivir sin ti, Ada.

Tú me das algo una fortaleza

que no podré encontrar en nadie más.

Quizás hago mal en aprovecharme de ella. ¿Crees que serás más feliz en otra parte? ¿Te he hecho sufrir demasiado?

—No, querida, al contrario!

—repuso Ada conteniendo el llanto, y comprendiendo que debía renunciar a su proyecto.

Tampoco John quiso oír hablar de su partida.

—No podemos pasarnos sin usted —dijo. —Es que está cansada? —Quiere que busquemos u-

(Sigue a la pág. 8)



LA ESCUELA DEL PORVENIR Y SU FECUNDA REALIZACION

El postulado de la escuela, hasta hace muy pocos años, era un postulado mecánico. No se tenía a hacer hombres sino a impartir conocimientos. Era la suya una filosofía de la idea y no una filosofía de la existencia. A partir de Dewey y Patri, la escuela dio la espalda al pasado para poner el rostro al porvenir. En Cuba se ha venido luchando larga y tesoneramente porque se cumplan estos principios. Los últimos diez años se han caracterizado por la batalla en torno a la escuela nueva. Su mayor conquista y su más fecunda realización acaba de cumplirse en el "Instituto Cívico-Militar". Esta institución educativa, fundada por el Jefe del Ejército Constitucional, Coronel Fulgencio Batista, responde, moral y materialmente, al alto fin de crear hombres con sentido de cubanidad.

Explicaremos este concepto. La proximidad de la Colonia, la influencia preponderante de la hispanidad y las interferencias —cada vez mayores— del sentido cultural y económico de los Estados Unidos del Norte, han dotado de ritmo inestable a la conciencia cubana. Estas corrientes antagónicas han entrado en crisis. Para contrarrestarlas, era forzoso organizar una tradición nacional. A ello tienden los nuevos sistemas educativos.

El Instituto Cívico-Militar es el primer experimento de la escuela de la vida. Su primer cupo será de mil alumnos, seleccionados entre el Censo de Menores, es decir, que lo integrarán hijos de proletarios, campesinos, empleados, soldados y marinos, muertos o imposibilitados físicamente con motivo u ocasión de su trabajo o servicio. El local de este Instituto cuenta con 36 espaciosas aulas, una docena de magníficos talleres —a cargo de especialistas— extensa y variada biblioteca y amplio museo, con múltiples y raros ejemplares. Está dotado de laboratorios de Psico-pedagogía, Física, Química e historia natural. Sus otros departamentos son: una enfermería aislada, a cargo de técnicos en enfermedades de la infancia, un teatro con capacidad para 2.000 espectadores, jardines extensos y anchos campos agrícolas, en los que se experimentan los cultivos más variados.

El carácter de Internado que ostenta el Instituto Cívico-Militar, se debe a que tiene a modificar el medio, y esto solo puede conseguirse mediante influencia directa de los educadores. Sin embargo, la acción beneficosa de la familia no será descartada, y durante las vacaciones, se procurará que los escolares permanezcan junto a ella, aunque bajo control educativo, para que la enseñanza no se malogre.

El papel de explorador le corresponde al Laboratorio de Pedagogía práctica, que mantendrá a Cuba al corriente de los principales adelantos de la psicología contemporánea. Esta labor se completará con la del Laboratorio Psico-pedagógico, en el que se llevarán las mediciones antropométricas y sensoriales a más de un expediente para cada alumno, en el que constan los antecedentes familiares que pueden arrojar luz sobre el factor hereditario. Las circunstancias anexas al medio, referencias a las condiciones en que se realizó el nacimiento y cuadro de enfermedades y accidentes físicos, medición de la capacidad mental, manifestaciones instintivas, estado afectivo, reacciones en el ambiente y cuantos datos permitan determinar su edad y cuento pedagógico y el cuociente de adelanto.

El papel de explorador le corresponde al Laboratorio de Pedagogía práctica, que mantendrá a Cuba al corriente de los principales adelantos de la psicología contemporánea. Esta labor se completará con la del Laboratorio Psico-pedagógico, en el que se llevarán las mediciones antropométricas y sensoriales a más de un expediente para cada alumno, en el que constan los antecedentes familiares que pueden arrojar luz sobre el factor hereditario. Las circunstancias anexas al medio, referencias a las condiciones en que se realizó el nacimiento y cuadro de enfermedades y accidentes físicos, medición de la capacidad mental, manifestaciones instintivas, estado afectivo, reacciones en el ambiente y cuantos datos permitan determinar su edad y cuento pedagógico y el cuociente de adelanto.

Mediante tales métodos—rigurosamente científicos—el Instituto Cívico-Militar constituye prácticamente un laboratorio de posibilidades. Gracias a una conciencia investigadora, podrá trazarse el cuadro vocacional de los alumnos sujetos al azar; el Instituto contribuye a levantarlos de nivel. Con el objeto de que se cumpla fielmente este cometido, manteniendo el doble contacto con la ciudad y el campo, los alumnos viven junto a la naturaleza, en



El Instituto Cívico-Militar a vista de pájaro

nos, evitando así la desorientación de que adolecen las actuales generaciones. Los nuevos hombres de Cuba—hombres del campo y del proletariado—ya no estarán

terrenos que ocupan cinco y cuatro caballerías, y a tres cuartos de hora de automóvil de la Habana. Los niños—hembras y varones—se educan juntos, pero bajo

la discreta vigilancia que demandan las costumbres cubanas. Todos los educandos realizan trabajos manuales durante hora y media diarias, con un fin educativo y de utilidad individual y colectivo. De acuerdo con el plan elaborado por el Bureau International de Escuelas Nuevas, la carpintería ocupa el primer lugar entre los trabajos manuales, porque este oficio desarrolla la observación, estimula la sinceridad y crea el dominio propio. El cultivo del suelo y la cría de animales—actividades tradicionales en Cuba—merecen atención preferente dentro del Instituto.

Con la gimnasia natural, juegos y deportes, viajes a pie o en bicicleta, con campamentos en tiendas de campaña y comidas preparadas por los mismos escolares, los niños se irán haciendo fuertes y disciplinados, al mismo tiempo que al convivir con el campo, aprenderán a conocer y a amar a Cuba. La cultura general de que se dota a la infancia, tiende a mantener un concepto amplio de las cosas y una visión integral de la existencia, facilitando así el surgimiento de las especializaciones espontáneas.

En esta incorporación del niño proletario y campesino a la cultura, no se ha olvidado a los anormales, que bajo la vigilancia de psiquiatras y psicólogos serán convenientemente adiestrados a fin de que sean útiles a si mismos y al conglomerado.

El Bureau de Escuelas Nuevas de Ginebra, prescribe treinta condiciones para los planteles de esta índole, a saber: un Laboratorio de Pedagogía Práctica, un internado, cercanía a una ciudad, casas separadas, coeducación, trabajos manuales, primer lugar a la carpintería, trabajos libres, gimnasia natural, juegos y deportes, viajes, cultura general, especializaciones espontáneas, trabajo individual, trabajo colectivo, enseñanza limitada a la mañana, pocas materias por día, pocas materias por mes o por trimestre, disciplina liberal, elección de Jefes, recompensas, castigos, emulación, ambiente de belleza, música colectiva, educación de la conciencia moral, educación de la razón práctica y amor fraternal para la humanidad. En el Instituto Cívico-Militar se cumplen 28 de estas características, con lo que esta institución docente se coloca a la vanguardia del movimiento de las Escuelas Nuevas.

Esta afirmación corresponde en un todo a la realidad, de las instituciones de esta índole, la única que obedece en su totalidad a los postulados de Ginebra, es la Escuela de Ordenal, creada por Paul Geheeb, siguiéndole las de Bedales y Abbottsholme, en Inglaterra con 25 y 22 características respectivamente, la de Sietz en Alemania, que cumple 22, la "Ecole de Roches" en Francia, que cumple 17, y la de Biergen, en Bélgica, que al igual de la de Cuba cumple también con 28 postulados.

Y John volvió, con el fruto de su victoria amargada por la imposibilidad de su doble amor, más como un hombre rendido por la lucha que como un conquistador. Ada había tenido que salir un momento y Constancia estaba sola.

Y así la encontró John, de pie en la puerta de su habitación, hasta donde había llegado y sin solo haciendo un supremo esfuerzo. Quedóse mirándola, incapaz de creer en el milagro que tenía ante los ojos y oyéndola decir enojada de felicidad:

—John! ¡Has triunfado y yo vine a andar!

El corrió a recogerla en sus brazos, en el momento en que Ada entraba en la estancia.

John había logrado un triunfo y

DOS MUJERES

(Viene de la pág. 7)

bilitado sufriera una crisis, cuando Constancia pudo al fin descansar, Ada fue a conversar con Eden.

—La cura será muy larga —explicó John.— Tendremos que luchar juntos para salvarla.

Tendió las manos al decir estas palabras, y él le dió la suya, sellando así un pacto de abnegación y sacrificio mutuo. Una vez solo, John apoyó la cabeza en la mano, a solas con sus pensamientos. Estaba seguro de que también ella lo amaba, con la misma pura dedicación que llenaba su espíritu, con toda la fuerza de su noble corazón. Ese amor escondido, que jamás había sido una traición a la enferma, debía morir sin ser puesto en palabras. El pecho de John se henchía de gozo al pensar en la vuelta de Constancia a la normalidad, pero sangraba ante la imposibilidad del nuevo amor que hubiera llenado su vida.

El problema era terrible. Ada, a quien amaba con incontenible fuerza, y de quien ni siquiera se podía alejar por no herir a su esposa, y Constancia, firme como su nombre, dispuesta a ganar la batalla a todo trance.

Así comenzó el larguísimo año de lucha, con todos sus incontables sufrimientos, soportados por la joven con el estoicismo propio del que se lanza a la conquista de un invaluable bien. Ada no dio lugar al cansancio y en sus ojos se leía una resolución inquebrantable. Imposible era decir a cuál de las dos amaba más, y en su afán de sacrificarse por su amor imposible, resolvió luchar a la par que la enferma, para rendirle la señal de ésta como supremo holocausto.

La tortura de escuchar los proyectos de Constancia para el futuro purificaba su amor hasta sublimarlo.

Faith BALDWIN.

FILOSOFIA DE CHOJSEK

Se hablaba una vez de que hay más bueyes que caballos, a pesar de sacrificar las terneras, y dijo Chojsek:

—¿Qué tiene esto de extraño? También se roban caballos.

LA BALADA DE LA OBRERA

Canta hermanita obrera... Que tu canto dichoso se difunda en la calma sonora del taller, alegrando las horas del trabajo penoso desde la madrugada hasta el atardecer...

Canta hermanita obrera... Que tus satisfacciones no queden olvidadas dentro del corazón; que con las de la máquina, exóticas canciones, se confunda, hermanita, tu sencilla canción.

Dichosa es tu existencia... Con tu escaso salario, fruto de tus sudores, tu constancia y afán, dichosamente llevas al hogar solitario un poco de alegría y otro poco de pan.

Gratos momentos tiene, buena y casta obrerita, tu existencia fecunda de asidua actividad: el alegre retorno a la humilde casita del barrio sosegado fuera de la ciudad;

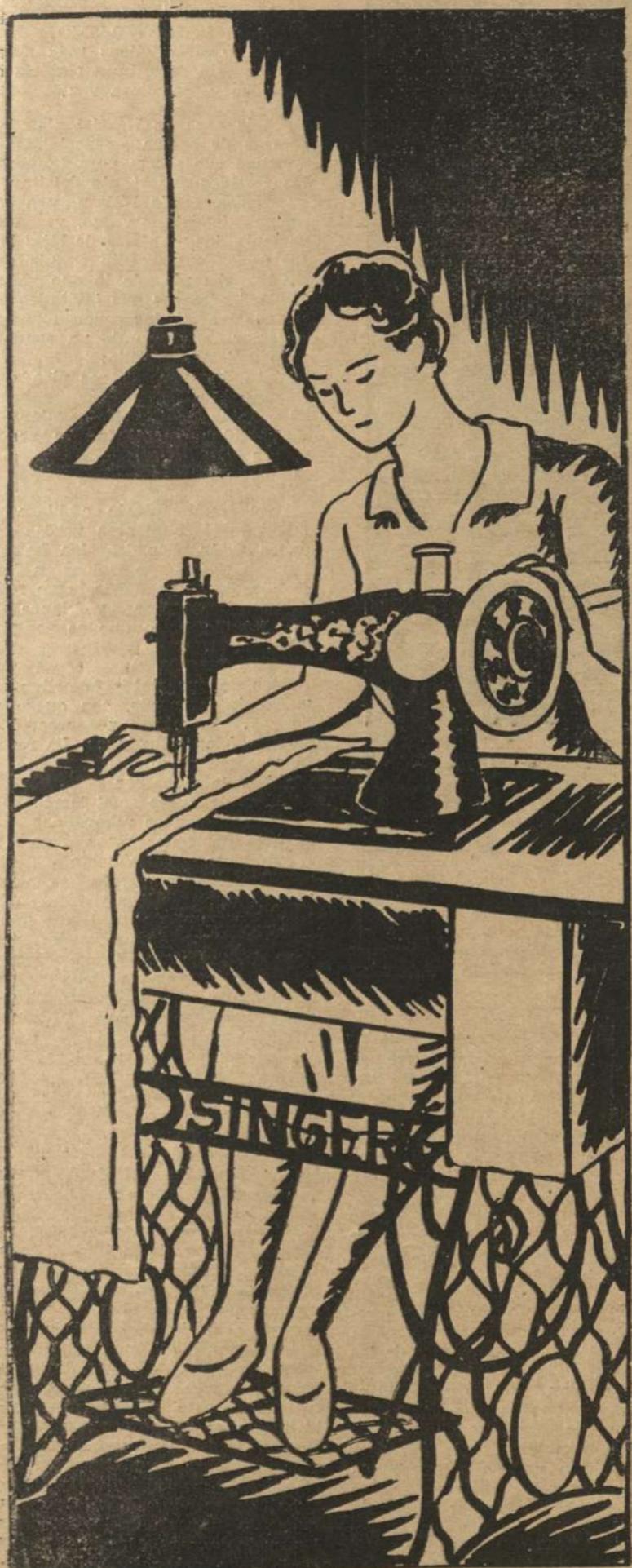
la hora deliciosa en que en torno a la mesa que tu madre preside en satisfecha paz, ves a tus hermanitos devorar la pobreza rica de los manjares que con tu sueldo das;

los instantes alegres que con tus compañeras departes en el quicio dichoso de tu hogar, hablando ingenuas cosas de las demás obreras mientras llega la hora solemne de rezar...

Canta hermanita obrera... hasta tú no ha llegado con la promesa infame del otro tentador, ninguno que se atreva a llamarte al pecado porque sabe que sabes lo que vale el honor.

Canta hermanita obrera y alegra la faena que del hambre y del vicio libra tu juventud... Nada falta a tu vida que es transparente y buena; tienes pan y sosiego, y el alma tienes plena de esa gracia divina que se llama virtud...

Agusto DUQUE B.



PAGINA PARA EL HOGAR

UN TRAJE "IDEAL"

Nueva York, enero de 1938. — En el día congestionado de una mujer moderna, a veces resulta difícil hallar el tiempo necesario para cambiarse de ropa a fin de estar a tono con la ocasión. Muchas mujeres de las que viven activamente y muy ocupadas con múltiples atribuciones lamentan tener que sacrificar esos preciosos minutos y sueñan con un vestido que puedan ponerse temprano por la mañana sin tener que quitárselo hasta el momento de acostarse, o por lo menos, hasta el momento de ir al comedor por la noche.

La mujer de negocios en suma sueña con un traje en que pueda presentarse en cualquier parte a almorzar o a comer, luciendo bien. La necesidad de tal tipo de trajes, ha puesto a trabajar a los costureros, algunos de los cuales han ideado ya una manera de solución aproximada, en la que intervienen los llamados "cuellos convertibles", etc. En la actualidad, con los trajes un poco más adornados que anteriormente, la moda nos permite con mayor facilidad hallar el "traje ideal" que sirve para cualquier ocasión.

Pasando revista a una colección los siguientes modelos y ocurrencias fueron observados. La colección comprendía trajes de lana, vestidos sastre, con adornos de satén, trajes de chaqueta y trajes para la tarde de tipo más formal, adornados con galones o tencillas.

Los adornos de satén se adaptan en diversos modelos de diferentes maneras. Hay aplicaciones de satén, cordones de satén empleados como bordes, chalecos de satén y tencillas de satén usadas tanto en paños de lana como en crepones.

Los trajes de dos piezas y los trajes que hacen el efecto de ser de dos piezas, utilizan los galones en la línea de la cadera, con corpiños, dispuestos en ropajes y ajustados. Los hombres están un tanto cuadrados, con fruncidos delante y detrás, lo que da cierta amplitud a la parte superior de la manga, la cual por lo general, es de líneas alargadas, y estrecha, lo que se compagina perfectamente con el énfasis que dicha casa suele poner en los trajes sastre.

Los galones o tencillas resultan un elemento importante tanto para los trajes redingota sastre como para aquellos de corte "camisa de hombre", así como también para los trajes que llevan inscripciones de marquesita en los hombros y en la parte superior del brazo. Los hombres no están más que ligeramente cuadrados y las mangas casi siempre estrechas y largas. Cuando las mangas son más cortas, son más amplias. Se les da amplitud a los corpiños adoptando el corte raglán para las mangas y por medio de prendidos y fruncidos en efectos de ropaje.

Líneas de cuello moderadamente altas son la regla en diversas variantes del corte en forma de V, con los reversos aparentes o bien con adornos de tencillas.

Irene VAIL

LA SILUETA DEL DIA

Los sombreros de paja adornados de velos, son los preferidos por las mujeres elegantes. No importa que tengan adornos de flores o de cintas; es indispensable que no falte el velito, lo que las vuelven muy elegantes y los hace parecer sombreritos de tarde.

En los cabellos, en las orejas, en los brazaletes, en collares, un sencillo círculo de oro será lo más chico y lo que se preferirá durante esta temporada.

Vestidos para Señoras de alta estatura



BELLA ACTRIZ SE APEGA A UN REFRAN

Hay un aforo refrán que dice: "La mejor manera de conquistar el afecto del hombre es traerle a su casa". Harriet Hilliard tiene una fe inquebrantable en este refrán y de ahí que esta linda artista de la RKO RADIO sea una de las más populares actrices de casa de Cinelandia. Miss Hilliard forma parte del elenco de la película "New Faces of 1937" de la RKO RADIO. Una de las características más notables de esta encantadora actriz es su dulce y melodiosa voz.

En la casa de Harriet abundan recetas de cocina, especialmente aquellas que sirven para preparar los platos que tanto deleitan a su esposo, Ozzie Nelson, y a los amigos de éste, ya que, verdaderamente, los manjares de Miss Hilliard son sumamente exquisitos.

Otro ejemplo de lo que Miss Hilliard ofrece a sus invitados en una de las citadas cenas, mencionaremos la receta de un sencillo pero delicioso platillo:

1 lata de carne de res picada muy fina
2 patatas de tamaño regular — hervidas y cortadas en pedazos
1 huevo.

Para condimentarlo, añádase pimentón, sal, pimientos verdes picados, y un poco de salsa Lea & Perrins. Fórmense moldes en forma de discos pequeños luego rueden sobre harina, y friáse en mantequilla hasta que se pongan dorados.

Otro de sus platos favoritos es macarrón horneado, con queso y hongos. Se presta a ser servido en días fríos o lluviosos. La receta es como sigue:

1 libra de macarrón
1 libra de queso semi-fuerte
1 lata de hongos rebanados
1 taza de leche espesa
pimienta y sal a gusto

Híérvese el macarrón en agua hasta que quede bien tierno. Cuéllase. En un plato de cocina póngase una capa de macarrón, una capa de queso cortado en pedazos pequeños, cantidades exigüas de mantequilla y unos cuantos hongos. Sigase esta operación hasta que se hayan usado todos los ingredientes, y se haya colocado la última capa de queso. Luego viértase la leche y cocíñese en horno semi-caliente hasta que se torne dorado oscuro.

He aquí otro delicioso plato del que, según Miss Hilliard, nunca se cansan los hombres:

Póngase medio kilo de habichuelas a remover en agua fría toda la noche. Cuéllense. En un litro y medio de agua caliente póngase una cebolla bien picada, media taza de miel de abeja colada, dos cucharadas de salsa Lea & Perrins, un tercio de taza de salsa de tomate y sal y pimienta a gusto. Hecho esto, viértanse las habichuelas ya remojadas y añádase unas cuantas rebanadas de tocino. Póngase en el horno y cocíñese a horno lento.

La encantadora Harriet opina que a la mayoría de los hombres les gusta la carne, los huevos, las chuletas y, sobre todo, las patatas y también dice que los astros de cine no son la excepción en cuanto a gustos culinarios se trata, pues, parece que todos comen bien cuando los invita ella a su casa.

RECETA DE COCINA

"Panqueque Princess". — Un cuarto de libra de mantequilla, un cuarto de libra de azúcar en polvo, un cuarto de libra de harina, 3 huevos, media cucharadita de levadura.

Las yemas se batirán con el azúcar, la mantequilla sola, y las claras aparte también.

Se juntan las yemas con la mantequilla, en seguida las claras.

Los botones siguen gozando de general aceptación. Lo que más se usa son los botones en la espalda y hechos del mismo género del traje, y los ojales se hacen también de sesuguitos muy angostitos del mismo género.

En los cabellos, en las orejas, en los brazaletes, en collares, un sencillo círculo de oro será lo más chico y lo que se preferirá durante esta temporada.

Los sombreros de paja adornados de velos, son los preferidos por las mujeres elegantes. No importa que tengan adornos de flores o de cintas; es indispensable que no falte el velito, lo que las vuelven muy elegantes y los hace parecer sombreritos de tarde.

En los cabellos, en las orejas, en los brazaletes, en collares, un sencillo círculo de oro será lo más chico y lo que se preferirá durante esta temporada.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

EL CONDE, EL HEBREO Y EL PERRO

Se dice que los antiguos nobles polacos gastaban a sus criados hebreos unas bromas muy pesadas, pues por menos de nada les mandaban cortar la cabeza.

Uno de estos nobles llamó un día a su criado y le encargó, bajo pena de muerte, que enseñara a hablar al perro.

De nada le sirvió al israelita hacer ver a su señor la imposibilidad de lo que le ordenaba. Pero era preciso obedecer, porque lo mandaba el amo.

—Por fin pudo conseguir que al conde le diera un plazo de diez años para enseñar a hablar al perro.

Llegó el semita a su casa y dijo a su mujer:

—Este perro es del amo y lo traigo porque quiere que le enseñe a hablar pues de lo contrario me matará.

—Qué barbaridad! — exclamó la mujer. — Habrá visto nunca mayor desatino.

—No te preocupes, mujer — respondió el semita con toda calma. — Esta enseñanza va durar diez años, así está convenido; y en ese tiempo o revienta el perro, o revienta el conde, o me muero yo, lo que Dios no permita, y se lo lleva todo la trampa.

HEBREOS, NEOFITOS Y NOBLES

Hallándose una vez en una reunión aristocrática un banquero vienes, observó cómo un "aristócrata" se acercaba al oído de una condesa y le decía algunas palabras, oídas las cuales la condesa levantó los ojos y le miró con gran detenimiento.

Este "aristócrata", cuyo padre había asistido a una escuela israelita de un pequeño pueblo de Moravia, tenía la rara suerte de que no hubiera en su cara un solo rasgo delator de su raza. Pero, además, para borrar toda sospecha sobre su abolengo, aprovechaba todas las ocasiones para hablar mal de ellos.

Presentado al "aristócrata" el citado barón, que desuélvo de bautizado seguía sin negar su origen semítico, le alargó la mano sonriendo y le dijo con extraordinario júbilo:

—Sabe usted, barón, que yo también soy de hebreos?

UN BANDIDO SEMITA

Un israelita que a pesar de todos los esfuerzos no había podido hacer nunca nada de provecho, decidió por fin meterse a bando. Un día se escondió un gran cuchillo de cocina en una de sus botas, salió al bosque y colocándose detrás de un árbol esperó a que llegara por allí alguna persona para siquiarla.

Al cabo de algún tiempo, como se le enfriaron los pies cada vez más, se acordó que tenía que rezar su oración de la tarde y la empezó a decir. No bien estaba por la mitad, cuando llegó un coche en el que venía un semita. El bandido siguió rezando con toda calma, pero haciendo una señal al coche. Este se paró y el que lo ocupaba esperó a que el otro terminara su oración.

—Bueno, ¿y qué?

—Pues nada, que como soy un bandido y un bandido de veras, tienes que entregarme enseguida todo tu dinero.

El individuo del coche empezó a mencionar la cabeza:

—El dinero lo necesito, pues voy al mercado.

—Entonces, tienes que darme el coche y los caballos.

—¿Cómo? — Quieres que vaya a pie?

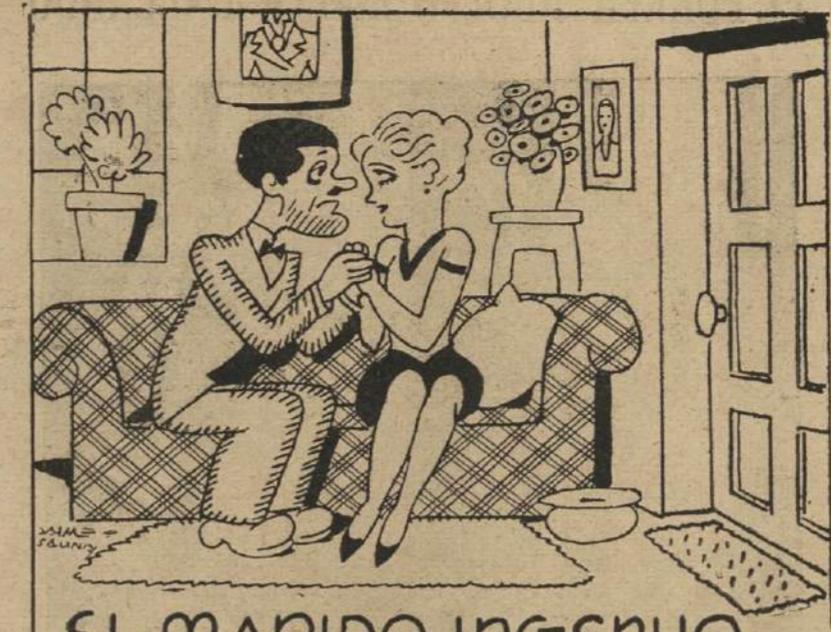
—Entonces, dame la capa.

—¿Y si me enfro?

—Pues mira — gritó el bandido encolerizado — Ya que te pones en ese plan de no darme nada,

—Tú has vuelto loco.

—No soy ningún loco, que soy saltador.



EL MARIDO INGENUO

Pedro, el mejor amigo de Julio, se alegró al recibir carta de éste diciéndole que estaba a punto de regresar de su luna de miel. Julio le contaba lo feliz que estaba con su esposa Edna. Pedro compartía de esta felicidad y ya le tenía hasta cariño a Edna por haberla tan feliz a su buen amigo.

Lo llamaba por teléfono. "Mira, Pedro, voy a estar ocupado en la oficina esta noche. ¿Quieres hacerme el favor de llevar a Edna al cine para que se entreteenga?"

Otras veces lo mismo: "Ven a cenar a casa esta noche, Pedro. Perdóname si llego un poquito tarde, pero tú y Edna comienzan a cenar y yo me espero..."

Edna y Pedro se hacían la misma pregunta en estas ocasiones. Sería una trama para hacer que se juntaran o simplemente que no se daba cuenta, que le era indiferente que Edna le faltara.

—No importa lo que sea — exclamó Pedro al cabo de muchas entrevistas a solas con Edna. ¡Esto es insoprible!

Impulsivamente Pedro la besó. Pero no fué un beso; fué un trago amargo. En el instante de tocar sus labios, Pedro se dió cuenta de lo que era hasta ahora...

Edna alzó la vista. Pedro la miraba. Quería estrecharle entre sus brazos. Pero ¡qué triste era su felicidad! No, no podía...

—Julio es mi mejor amigo — balbuceó. No estaría bien. No, no puede ser así. No debemos vernos más.

Pero fué muy difícil. A veces Pedro preguntaba: "Supongo que me case porque estás tan sola, y Julio es una persona tan alegre y pensativa. Desde el momento que se miraron por primera vez surgió un sentimiento mutuo que era mucho más que cariño y amistad. Ni ella ni él podían creerlo. No, no podía ser..."

—Por qué te casaste con Julio? — le preguntó Pedro la primera vez que por casualidad se hallaron solos.

—No sé... No debías de haberme preguntado... Supongo que me case porque estás tan sola, y Julio es una persona tan alegre y pensativa. Desde el momento que se miraron por primera vez surgió un sentimiento mutuo que era mucho más que cariño y amistad. Ni ella ni él podían creerlo. No, no podía ser...

—No, Edna, no puedes ser... Estaba abusando del hombre más ingenuo y más magnánimo del mundo. Un tonto, sí, pero también es un santo. No soy digno de tu confianza ni de tu amistad.

—Entonces, ¿qué vamos a hacer? — le preguntó Edna sollozando.

Pedro no pudo contestar al momento. Era mucha angustia. Por fin se decidió. "Me iré lejos, muy lejos, y trataré de olvidarte".

—Si, quizás seré mejor — le contestó Edna con resolución. Es el único medio que nos queda. Después de un tiempo te olvidaré... Julio es muy bueno. Yo lo quiero.

Edna se enjugó las lágrimas y prosiguió como en un sueño. No parecía su voz. "El que me quiere tanto. Se mataría si supiera... Hay que tener valor en esta vida. Pedro... Siempre serás para mí el más grato recuerdo, pero hay que ser honrado. Julio y yo seremos siempre felices..."

Pedro no pudo contestar al momento. Era mucha angustia. Por fin se decidió. "Me iré lejos, muy lejos, y trataré de olvidarte".

—Si, quizás seré mejor — le contestó Edna con resolución. Es el único medio que nos queda. Después de un tiempo te olvidaré... Julio es muy bueno. Yo lo quiero.

Edna se enjugó las lágrimas y prosiguió como en un sueño. No parecía su voz. "El que me quiere tanto. Se mataría si supiera... Hay que tener valor en esta vida. Pedro... Siempre serás para mí el más grato recuerdo, pero hay que ser honrado. Julio y yo seremos siempre felices..."

Pedro no pudo contestar al momento. Era mucha angustia. Por fin se decidió. "Me iré lejos, muy lejos, y trataré de olvidarte".

Edna jamás supo el significado de esta sonrisa. Julio se felicitaba para sí mismo por haber hecho tan bien el papel de marido ingenuo... Y por haber logrado su propósito sin necesidad de perder a su mejor amigo.

Meredith Scholl.

ENTRE ESCRITORES

En una tertulia en la que se hallaba un conocido escritor vienes —cuyo nombre no viene al caso— que cooperaba accidentalmente en un diario de Viena, se hablaba entre otras cosas de una renombrada escritora que también publicaba sus artículos en ese periódico. No pude por menos de elogiar a la poeta y de expresar, cuánto admiraba en ella su fuerza de expresión.

—No leo nunca sus artículos — dijo el escritor. — Me aburren.

—Pues mire usted lo que son las cosas, querido amigo — le dije yo. — En cambio, yo leo por abrumamiento los artículos que usted escribe.

LOS TRATADOS TALMUDICOS

Preguntaron una vez a un rabbi por qué los Tratados talmúdicos comienzan con la Hoja 2.

Y él contestó:

—Para que sepan todos al empezar el libro que no han empezado todavía y así no puedan llamarla a engaño.

ANTAÑO

Una vez un matrimonio que acababa de casar la última hija denartía plácidamente sobre lo porvenir.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS—ANECDOTAS—CURIOSIDADES—ACERTIJOS—CONOCIMIENTOS UTILES—
FANTASIAS—PENSAMIENTOS—NICROMANCIA—GRECUERIAS—FRIVOLIDADES.

EL PAJARO FLOR

En México se cría un pájaro muy notable llamado "Martín" de las abejas, el cual tiene la facultad de erizar las plumas de la cabeza de tal modo, que parece exactamente una flor, tanto que muchas veces se engañan las abejas, y al ir a libarla caen en poder del ave, que se las engulle.

EL IDIOMA MAS ANTIGUO

Muchos hablantes famosos han convenido en que el idioma eúscaro que hablan los simpáticos habitantes de los montes de Vasconia es el idioma más antiguo del mundo.

Con ello va dicha la pureza de la raza vasca, que ha resistido las influencias extrañas que motivaron la modificación o desaparición de otros idiomas, como consecuencia de las migraciones de pueblos o las invasiones.

LLOVER SIN LLOVER

En el desierto de Colorado ocurren grandes lluvias, durante las cuales ni una sola gota de agua toca al suelo. Se ve caer la lluvia de las nubes a gran altura; pero antes de llegar a la tierra, hacia mitad de distancia, poco mas o menos, el agua encuentra capas de aire sumamente seco que la absorbe por completo.

TE QUIERO: EL IDIOMA INTERNACIONAL

Ich Liebe Dich—Alemán
Ana Nef' Al Koum—Arabe
Gesirem Kez—Armenio
Oou Hi Houan Ni Mem—Chino
Je T'Aime—Francés
Se Aghapo—Griego
Ch'Hob Dich Lieb—Hebreo
Main Bolta Tum—Hindúe
Ik Bemin U—Holandés
I Love You—Inglés
Vi Amo—Italiano
Watakusi Wa Suki Anata Wo—Japonés
S:hya Suka Kamu—Malayo
Doust Darém Chumara—Persa
Kocham Cie—Polaco
Te Iubesc—Rumano
Ya Tiebla Liubliu—Ruso
Jag'A'lska'r Dig—Sueco
Seveyorum Sizi—Turco

COMO SE LLAMA UD?

El nombre y el carácter: Alejo. Es natural, instintiva, la tendencia a dominar que poseen las personas que así se llaman; pero lo que las caracteriza singularmente es que cuando encuentran una gran resistencia pasan sin rencor ni amargura a la categoría de dominadas, y reconocen implícitamente su inferioridad.

La irritabilidad que en ellas existe latente, se manifiesta más con sus íntimos, en forma de brusquedad.

Tienen buen gusto artístico y poseen sentimiento del color, de la línea, de la belleza.

Es muy posible que parezcan confiadas y expansivas, pero no lo son completamente; siempre o casi siempre, hay en ellas una reserva mental que condiciona su sinceridad.

Amor propio, que acentúa su natural timidez.

No son de ánimo resuelto, y les gusta mucho tomar una rápida decisión.

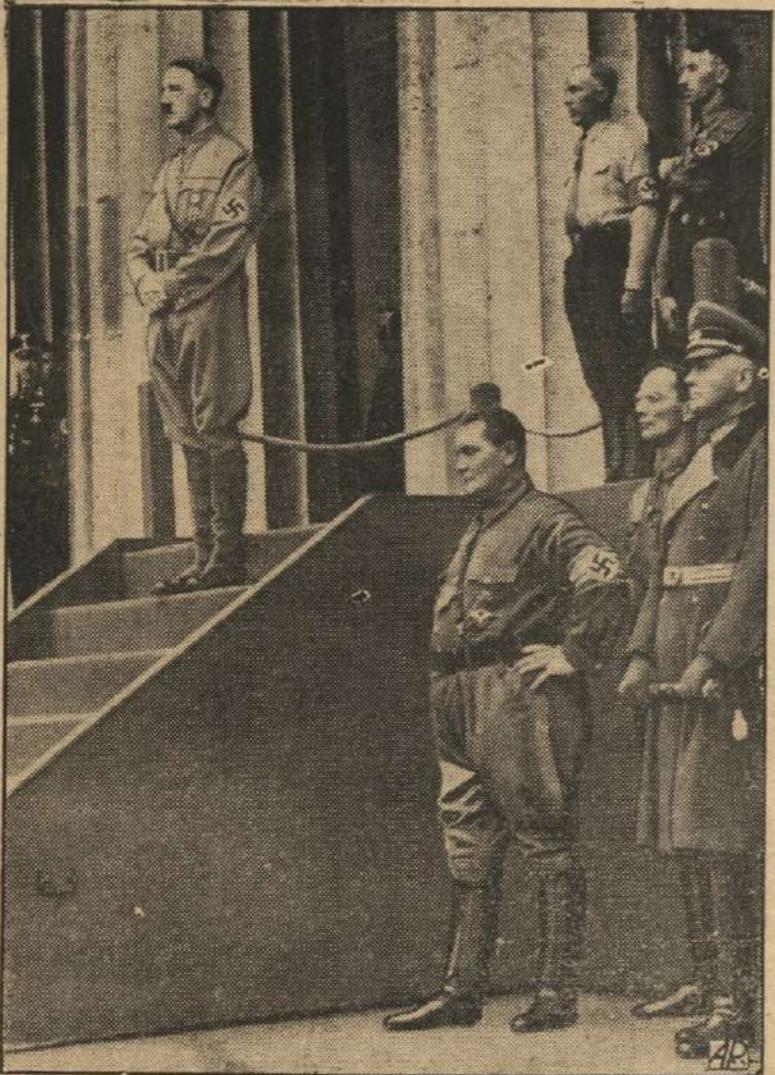
La inteligencia suele ser buena.

Personajes célebres: Alejo Baldovinetti, famoso pintor.

HOROSCOPO PARA ENERO

Piedra Natal: Granate. Conviene a los soldados, exploradores, cazadores, herreros, cerrajeros, mecánicos y forjadores de hierro en general, y a los cirujanos. Entre los musulmanes, en-

EL FUHRER ADOLFO HITLER HABLANDO



ESTADO NATURAL DEL AZUCAR

El azúcar abunda mucho en el reino vegetal. En abundante proporción y en estado de relativa pureza, se encuentra en el zumo de la caña de azúcar, en la remolacha, en el sorgo azucarado, en la zanahoria, en el maíz, en el rábano rusti, en los tallos de algunas palmeras, arces y abedules. En pequeña proporción se halla en las raíces, de rubia, ipéca-cuana, angélica y escopolla; en la soya, café, judías, semillas de trigo, centeno, avena, cámamo, en las avellanas, almendras, etc. También contienen azúcar en mayor o menor cantidad, juntamente con azúcar invertido, la mayoría de las frutas, la miel, algunas suertes de maná y también el néctar de muchas flores.

Hasta hoy no ha sido posible obtener artificialmente, por vía sintética, la sacarosa. Para su extracción sirven casi exclusivamente el zumo de la caña y el de la remolacha.

VENENO VIPERINO CONTRA LA DEMENCIA

Nueva York (SIPA).—En reunión celebrada recientemente por el Instituto Estadounidense de Homeopatía, reveló el doctor Roy Upham que el veneno de las culebras puede curar la demencia y también aliviar los dolores a los cancerosos.

Dijo que en el caso de la locura podían dárseles ese remedio a los pacientes por la boca o aplicárselas por medio de inyecciones hipodérmicas, y que en el cáncer la ponzoña referida paraliza las extremidades de los nervios y en consecuencia cesá o se amortiguó el dolor; y que, por otra parte, ese tóxico no produce reacciones nocivas y sus efectos duran bastante, en tanto que en lo que respecta a los medicamentos de otra índole que se emplean con el mismo objeto, llega el momento en que dejan de ser eficaces, a menudo que se vaya aumentando la dosis. En la demencia, especialmente cuando se trata de las mujeres, el veneno viperino transforma la actividad celular del cuerpo y le restaura al sujeto su normalidad mental.

Por último, el médico citado declaró que desde hacia muchos años venía estudiando a las culebras, y que había observado que era mucho más activo el veneno de las que andaban libres en el campo que el de las cautivas.

LA EMPERATRIZ JOSEFINA, que cautivó a Napoleón I, le llevaba tanto edad a su admirador, que al casarse figuró en el acto con muchos años menos de los que en verdad tenía.

Los encantos de la mujer no se pierden a una edad determinada. Pues, si es verdad que hay mujeres que a los treinta ya son viejas, hay otras que a los cincuenta están llenas de atractivos.

BILBAO.—Capital de la provincia de Vizcaya, a orillas del Nervión, que ha sido media tumba del comunismo.

Bienaventuranza.—Una de las ocho felicidades que Jesús prometió a sus discípulos y de las cuales ya no nos toca nada a nosotros.

ELENA DE TROYA tuvo adoradores por docenas a los cuarenta años, y, finalmente, ADELINA PATTI conservó sus femeninos en cantos hasta el fin de sus días.

BIFTEC.—Es el bistec madrileño, o "beefsteak" en inglés; constituye el blanco de todas nuestras aspiraciones en política, en ciencia y en literatura. Por el biftec somos izquierdistas y marxistas, por el biftec nos convertimos en revolucionarios, por el biftec cantamos, pintamos y hacemos versos. Hay "opiniones" que huele a carne asada, así como hay convicciones apetitosas a cebolla y ajo.

ENCICLOPEDIA LOCARIA

BICOCAS.—Locución que se emplea en sentido despectivo y diminutivo: eso vale una bicocca.

Quizás ambas opiniones sean acertadas; pero es seguro que las mujeres más hermosas de la historia han asombrado al mundo

SECRETOS DE HOLLYWOOD

Por Max Factor



Max Factor le recomienda a la encantadora rubia Mae Celeste Carroll, los polvos color "brunette" y el creyón de labios bermellón.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Lucille Wright, de Dairen, India, escribe: "Tengo un problema de belleza que aunque pequeño echa a perder por completo la apariencia de mi rostro. Consiste en que no hay forma que mis cejas se queden asentadas, pues se despeñan a los pocos minutos de haberme maquillado. A veces se me ha ocurrido que debía razurárlas y pintarme otras cejas en la forma que debían ser. Me aconseja usted que haga esto?"

Si usted trata siempre de mantener sus manos bien cuidadas es lógico asumir que usa una buena loción cada vez que se las lava. Esto es un factor importante para evitar que las uñas se partan. Sin embargo, si a pesar de eso la tendencia a partirse persiste, aplique aceite de oliva todas las noches por espacio de una semana al cabo de la cual podrá hacerlo menos a menudo. El tratamiento será más efectivo todavía si se aplica el aceite caliente. En caso que este remedio no surta resultado será conveniente que se consulte con un médico pues podría ser que este trastorno fuera causado por alguna deficiencia en la dieta.

Usted no debe cometer bajo ningún concepto el gran error de rasurarse las cejas. Es más, tenga mucho cuidado de no perfilarlas demasiado. La tendencia moderna va definitivamente en contra de las cejas muy finas. Puede Ud. resolver su problema fácilmente con un cepillito y un frasco de bandolina. Humedezca el cepillito con una gota de bandolina y asíntese las cejas en la forma que desea. Cuando la bandolina se seque, las cejas se mantendrán de la manera que usted las asentó y con el tiempo se acostumbrarán a conservarse bien asentadas por sí solas.

Juanita Gerrard, de San Fernando de Apure, Venezuela, escribe: "Acabo de empezar a usar lentes y aunque nunca tuve ningún problema se que, las cejas se mantendrán de la manera que usted las asentó y con el tiempo se acostumbrarán a conservarse bien asentadas por sí solas.

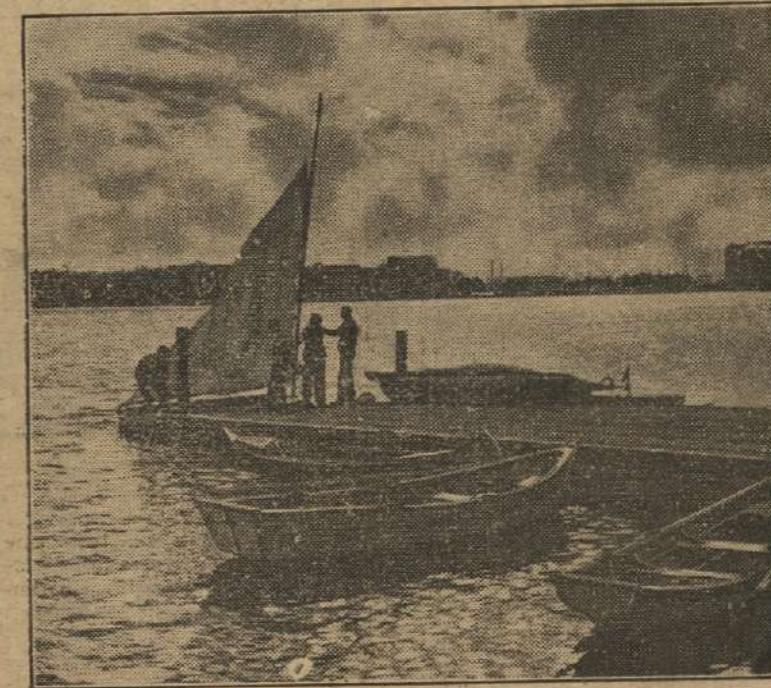
Dolores Miranda, de Rancagua, Chile, pregunta: "Por curiosidad quisiera saber el color exacto de los ojos, el cabello y el cutis de mi estrella favorita que es Mae Celeste Carroll, así como los colores que ella usa en sus cosméticos".

Mae Celeste Carroll es una rubia muy clara y debo agregar, natural. Tiene los ojos azules y un cutis marfileño. Ella usa polvos color brunette, colorete blonda y creyón bermellón. Como sus ojos son azules, usa sombra gris, maquillaje y creyón de cejas negro. Esta misma combinación de colores armónicos se aviene a cualquier mujer de su tipo.

Mrs. N. R. Lewis, de Nairobi, British East Columbia, escribe diciendo: "Tengo el cabello blanco en canas y este hace favor a mi rostro pero no logro quitarle ese tinte amarillo que parece aún peor después del champú".

GACETILLA del foto-Aficionado

Marinas Brillantes



El valor artístico y la luz superior se combinan para ayudar al foto aficionado a tomar escenas incluyendo cuerpos de agua. Las nubes y la luz posterior realzan la belleza de esta foto.

VIVIR cerca del mar, de un lago o pasar tiempo cerca de ellos para la salud o en vacaciones, es estar en un verdadero paraíso terrenal para fotos excepcionales.

Las cámaras de objetivos y obturadores ultra-veloces son una gran ventaja en la fotografía de marinas, como en cualquiera otra, porque cuando se quiere tomar un "close-up" de una lancha a toda velocidad, o el salto de una bañista, la acción en ese instante la capta la cámara, pero una cámara de cajón de foco fijo también puede rendir un magnífico trabajo en escenas marinas. Y por lo general se pueden obtener buenas ampliaciones de los negativos. La pequeña abertura, o sea la segunda en estas cámaras, es la que se debe usar, donde la luz se refleje intensamente.

Además, tratándose de marinas, casi nunca falta buena luz ni aun en los días más nublados, porque el agua es un reflector natural. Si una fija verá que el tono de los colores de casi todo lo que compone la escena marina es más brillante que en los paisajes. Las fotos salen claras y precisas.

Esta abundancia de luz, hay que tenerla en cuenta al tomar fotos marinas en días brillantes. Téngase cuidado de la abertura. Según se contraje el iris de los ojos ante la brillantez de la escena, asimismo

convención anual del Instituto Eléctrico Edison en esta ciudad, dio el doctor W. L. Chubb, director de Investigaciones Científicas de la Westinghouse Electric and Manufacturing Company.

Mencionó el hecho de que su empresa estaba construyendo el mayor triturador de átomos del mundo, para realizar con él experimentos relacionados con la física nuclear, y que consistiría en un gigantesco tanque que contendría, entre otras cosas, una dinamo electrostática de corriente continua, y un tubo al vacío por medio del cual se dispersarían las partículas eléctricas contra diversos tipos de blancos.

Añadió que la potencia eléctrica del triturador de átomos sería de 5.000.000 de vatios y que en la boca del tubo al salir de él las partículas eléctricas serían contadas y medidas por medio de instrumentos especiales para el caso. Dijo que las partículas pasarian en los blancos con una fuerza tal, que pudiesen penetrar en el centro nuclear de los átomos con que chocasen, de lo cual resultaría nuevas substancias.

LA TRITURACION DEL ATOMO

Chicago (SIPA).—Los experimentos que se han venido haciendo con la trituración del átomo, al punto de poderse disparar partículas eléctricas por medio de un tubo, a una velocidad de 161.000.000 de kilómetros por hora, fueron el tema de la conferencia que en el curso de la reciente

El cabello blanco requiere un meticuloso cuidado, y si usted sigue mi consejo, que es también el de Mae Robson cuyo pelo plateado está siempre en perfectas condiciones, su cabello lucirá siempre hermoso. Después de lavarse la cabeza con un buen champú y de enjuagarla varias veces, ponga unas cuantas gotas de "azul para las canas" en el último enjuague. El azul para las canas con una fuerza tal, que quites esa sombra amarillenta, lo mismo que el azul hace a la ropa blanca.



Pablo Mansilla, el poeta, estaba leyendo en su despacho. El despacho de Pablo Mansilla, allá en lo alto de la casa, es una pieza ancha, cuadrada, limpia, luminosa. En las blancas paredes no hay más que un paisaje de Corot. En una de las paredes se abre una ancha ventana acristalada. Parece, más que una ventana, por lo desmesurada, un muro de cristal. Y delante está la mesa de trabajo del poeta: un tablero grueso de nogal y cuatro patas enroscadas, en columna salomónica. Encima, pocos papeles; dos o tres libros. De la calle no llegan apenas los ruidos; la casa se halla frente al Retiro. Saliendo a una reducida terraza se ve: por un lado, el Guadarrama; por otro, la llanura manchega. Conflicto de ideas y de sentimientos se produce en el ánimo del poeta cada vez que éste, pensativo, absorto, atalaya desde la azotea los dos paisajes. El uno es el Norte, las tierras brumosas y románticas, el ensueño, la meditación entre neblinas del espíritu, blandamente, con suavidad. El otro es el Mediodía; por allí, junto al cerrillo de San Blas, pasa la línea férrea que va derecha al Mediterráneo; el mar azul, las palmeras —un poco inclinadas, algunas— los ramillos rojos, secos; las anchas y pomposas higueras, las sombrías moradas, los cubos blancos de las casas; todo eso representa para el poeta esa llanura que se extiende hasta perderse en el horizonte. Hasta llegar a la faja mediterránea. Y con el mar sosegado troca Mansilla los estados de espíritu de un equilibrio, de una suavidad, de un sosiego perfecto. Y la simetría, el orden, la claridad—¡oh, Grecia antigua!—en las ideas y en las cosas.

Pablo Mansilla lleva una vida ordenada, quieta, metódica. No hace nada; piensa y medita. El mundo del espíritu es para él más vasto, modular y diverso que el universo material. Se levanta muchas veces el poeta antes de que claree el Oriente; de noche todavía enciende, ante la ancha ventana, una lucecita; luego, apenas comienza a clarecer—;de un modo tan débil!—, la apaga y va viendo cómo el alba apunta en la línea del horizonte. Como se bebe ansiosamente un licor exquisito, él va bebiendo poco a poco el incienso del alba; grado por grado va espiando el aumento vago y difuso de la luz; sus ojos recogen todos los matices, gradaciones y visos del cielo; luego se anuncia ya la aurora; la aurora es más espléndiente, pintoresca; el verde, el azul, el rosa, el lila se pintan en el cielo; el poeta, sumido en honda meditación, va recogiendo todos estos suavísimos colores. Su espíritu vuelta y vuelta hacia lo infinito. El silencio es profundo; las blancas cuartillas, sobre el tablero de nogal, junto a

la ventana, reciben ya del día, el día cabal, la luz viva y radiante.

Los crepusculos de la tarde sueñan ser también gustados, paladeados por el poeta. En la estancia silenciosa se va haciendo poco a poco la obscuridad; Pablo Mansilla —horá con un regusto de tristeza— se va sintiendo sumido en las tinieblas; gusta de sentirse inmenso en lo negro; quisiera él poder tocar, palpar, manejear, en estos instantes postres del día, las tinieblas que se van densificando en la estancia.

Y allá arriba brillan las primeras estrellas. Y una campanita toca el Angelus con notas de cristal. La melancolía invade el espíritu del poeta. En estos momentos, desde un pretérito que él no puede precisar—tal vez desde miles y miles de años atrás—vienen hacia él ideas y sentimientos indefinibles. Tal vez en este mismo momento, a través de siglos y siglos, reina en el espíritu del poeta—¡tan fino!— la melancolía del antecesor primitivo, prehistórico, en un crepúsculo sembrante, al lado de un bosque, junto a un árbol, mientras su mano velada, larga, juvenil, se apoya en el tronco blandamente...

Soy un ángel, sí. En ese libro que estabas leyendo se habla de todas las jerarquías celestes. De los tronos, dominaciones, potestades, serafines, querubines, arcángeles, ángeles... Yo pertenezco a la más modesta de todas esas jerarquías. El autor de ese libro dice que "los ángeles son los de menos lumbre, los menos ilustrados, de menores revelaciones, de más corta y obscura ciencia". Ya ves si soy modesto.

Pablo Mansilla sonríe levemente.

—Sonries? —le dice el ángel al poeta.

—Sonris de la ingenuidad del autor de ese libro—responde Mansilla. —Y pienso que, si tú eres así, ¿cómo serán los demás compañeros tuyos de más categoría?

—Ah, los serafines, arcángeles, querubines... —exclama sonriendo también el ángel. —Eso sí que son espléndidos, magníficos, maravillosos!

—Tú eres también maravilloso—responde el poeta. —A mí me basta con que tú, un ángel, hayas venido hasta mi estudio.

—Gracias, gracias; ya sé que eres un gran poeta. Y por eso he venido a verte. He venido a verte para recompensarte de tu amor a la poesía. Y quiero hacerte un regalo; me han enviado para que te lo haga.

—Gracias, gracias a ti también —contesta Mansilla—. No era necesario regalo; bastaba con tu sola presencia.

El ángel ha sacado una cajita de oro y la tenía en la mano.

—El regalo que te quiero hacer son estas tres pastillitas.

Al decir esto, el ángel, con dos dedos rosados, finos, ha extraído de la caja de oro tres pastillitas blancas y las ha puesto encima de la mesa.

—Te quiero regalar estas tres pastillitas. Miralas bien. Te voy a decir lo que has de hacer con ellas.

El poeta escuchaba ansioso.

—Te hacen a ti soñar las bellas mujeres? Las bellas mujeres son mis hermanas en el mundo;

las bellas mujeres —y todas las mujeres— son los ángeles de la tierra. Oyeme bien: cuando tú veas una mujer en una circunstancia cualquiera, una mujer desconocida, una de esas mujeres que abren al espíritu perspectivas de misterio y de anhelo, tú, siquieres vivir durante unas horas la vida de esa desconocida, pon una de estas pastillas en una copa con un poco de agua y disuélvela. Bebe después el líquido y tendrás lo que deseas...

—¿Tendré lo que deseo?

—Sí; vivirás en un breve espacio, en unas horas, años y años al lado de esa mujer; en un momento, tú experimentarás todo lo que al lado de esa desconocida experimentarías durante años.

—Oh, sí, sí! —exclama vehemente el poeta. —Dame esas pastillitas!

El ángel sonríe y añade:

—Pero, ¡cuidado! Como has de experimentar en unas horas todo lo que corresponde a años enteros, las angustias, las penas, los afanes, los sinsabores han de ser también de una intensidad terribles...

—No importa! —exclama el poeta. —Quiero vivir intensamente en esas horas.

El ángel ha tornado a sonreir.

—Pues bien, ahí tienes las pastillitas maravillosas. Yo no respondo de lo que te suceda.

El poeta va en el tren; se encamina hacia el país vasco. Son las primeras horas de la mañana. El tren se ha detenido en una estación. El poeta acaba de salir de la cabina del sleeping; en el pasillo ha visto una señora alta, enlutada. Su cara es pálida; sus ojos negros, tienen fulguraciones misteriosas. La primera impresión que ha causado al poeta esta figura femenina ha sido la de interés. Siempre, cuando Pablo encuentra una mujer interesante—intresante por algo; por los ojos, por la boca, por las manos, por el gesto—, al separarse de la desconocida la imaginación del poeta comienza a enriquecerse con un ambiente de misterio, de anhelos, de deseos a la mujer que acaba de contemplar. Y es, sensiblemente, obediendo a un automatismo de la subconsciencia. La desconocida que acaba de ver el poeta reviste, en la imaginación, un aspecto de profunda idealidad. Como si se formase una brillante cristalización —con cristales claros y limpios—, los pensamientos del poeta se solidifican en torno a esa figura de un modo espléndido. Todo alrededor de la desconocida que se acaba de ver es misterio y pasión. Y siempre, al sentir en el fondo del espíritu idealizarse la figura de la mujer vista, el poeta se pregunta qué acontecerá si él, siguiendo a la desconocida, conociéndola, viviendo

los nuevos desposados partirán a La Habana, el 19 del presente mes, a bordo del vapor Virgilio.

En los comedores del Club Metropolitano, se llevó a cabo un espléndido banquete, organizado por un grupo de socios del mencionado club, con ocasión de haberse iniciado las actividades del nuevo año.

Tan distinguida reunión fue presidida por el señor don Augusto Alvarado Olea, Presidente del club e integrado por los siguientes socios:

Señores: Rodolfo Pérez Concha, doctor Antonio José Ampuero, Joaquín Luis Tamayo Concha, Alfredo Paulson, Pablo Arosemena, Jorge Alvear Pallares, Honorato Chiriboga, Eduardo Maruri Gallardo, Ricardo Nuñez, Julio Gallegos, Jorge Gallegos del Campo, Carlos Donoso, Andrés Vera Lago, Luis Boloña Molesta, Próspero Ferretti, Ldo. Carlos Matríguez Izquierdo, Guillermo Chiriboga y Luis A. Noboa N., entre otros.

Ofreció la manifestación en un brillante discurso el señor don Augusto Alvarado Olea, sucediéndose luego, repetidos brindis por la prosperidad y ventura del club en el nuevo año.

En la capilla del Palacio Episcopal tuvo lugar el bautizo y con confirmación de la niñita María del Rosario Insausti, sacramentos que fueron suministrados por el Rydo. doctor Adolfo M. Astudillo, Vicario de la Diócesis de Guayaquil. Sirvió de padrino en el bautizo, el

(Sigue a la pág. 22)

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

Una boda de gran lucimiento y de esplendor grande, fue la realizada el sábado pasado, al medio día, en la capilla de la Sociedad de Beneficencia de Señoras, templo preferido para las ceremonias de alto rango.

Trátase de la airosa y distinguida damita porteña, generalmente estimada por su simpatía personal y sus reconocidas virtudes Fanny Carbo Avellan y del señor doctor Isidro Romero y Sánchez Quintanar, abogado español, hijo del Excmo. señor doctor Isidro Romero Cibantes, ex-General auditor de la Armada Española y de la señora doña Victoria Sánchez Quintanar de Romero.

Impartió la bendición nupcial, ante un elegante altar, bellamente arreglado para tan distinguida boda, el Rydo. doctor Adolfo M. Astudillo, Vicario de la Diócesis de Guayaquil.

Sirvió de padrino por parte de la novia, su señor padre don Perfecto Carbo Cucañón y su señora madre doña Francisca Avellan de Carbo y por parte del novio, sirvió de padrino el señor don Manuel Domínguez y la señora doña Isabel Sánchez Quintanar y Aspíaz de Domínguez. Actuaron de testigos por parte de la los señores doctor Ysmael Carbo Cucañón, Alejandro Tola Pareja, Felipe V. Carbo Avellan y Jorge Roca Carbo y por parte de él, los señores Mariano Romero Cibantes, Mariano Romero y Sánchez Quintanar, representado por Luis Pino Yerovi, Antonio Jiménez Arbelaez y Lucindo Almeida, representado por Carlos Guzmán Aguirre.

—Tendré lo que deseo?

—Sí; vivirás en un breve espacio, en unas horas, años y años al lado de esa mujer; en un momento, tú experimentarás todo lo que al lado de esa desconocida experimentarías durante años.

—¡Oh, sí, sí! —exclama vehemente el poeta. —Dame esas pastillitas!

El ángel sonríe y añade:

—Pero, ¡cuidado! Como has de experimentar en unas horas todo lo que corresponde a años enteros, las angustias, las penas, los afanes, los sinsabores han de ser también de una intensidad terribles...

—No importa! —exclama el poeta. —Quiero vivir intensamente en esas horas.

El ángel ha tornado a sonreir.

—Pues bien, ahí tienes las pastillitas maravillosas. Yo no respondo de lo que te suceda.

El poeta va en el tren; se encamina hacia el país vasco. Son las primeras horas de la mañana. El tren se ha detenido en una estación. El poeta acaba de salir de la cabina del sleeping; en el pasillo ha visto una señora alta, enlutada. Su cara es pálida; sus ojos negros, tienen fulguraciones misteriosas. La primera impresión que ha causado al poeta esta figura femenina ha sido la de interés. Siempre, cuando Pablo encuentra una mujer interesante—intresante por algo; por los ojos, por la boca, por las manos, por el gesto—, al separarse de la desconocida la imaginación del poeta comienza a enriquecerse con un ambiente de misterio, de anhelos, de deseos a la mujer que acaba de contemplar. Y es, sensiblemente, obediendo a un automatismo de la subconsciencia. La desconocida que acaba de ver el poeta reviste, en la imaginación, un aspecto de profunda idealidad. Como si se formase una brillante cristalización —con cristales claros y limpios—, los pensamientos del poeta se solidifican en torno a esa figura de un modo espléndido. Todo alrededor de la desconocida que se acaba de ver es misterio y pasión. Y siempre, al sentir en el fondo del espíritu idealizarse la figura de la mujer vista, el poeta se pregunta qué acontecerá si él, siguiendo a la desconocida, conociéndola, viviendo

los nuevos desposados partirán a La Habana, el 19 del presente mes, a bordo del vapor Virgilio.

En los comedores del Club Metropolitano, se llevó a cabo un espléndido banquete, organizado por un grupo de socios del mencionado club, con ocasión de haberse iniciado las actividades del nuevo año.

Tan distinguida reunión fue presidida por el señor don Augusto Alvarado Olea, Presidente del club e integrado por los siguientes socios:

Señores: Rodolfo Pérez Concha, doctor Antonio José Ampuero, Joaquín Luis Tamayo Concha, Alfredo Paulson, Pablo Arosemena, Jorge Alvear Pallares, Honorato Chiriboga, Eduardo Maruri Gallardo, Ricardo Nuñez, Julio Gallegos, Jorge Gallegos del Campo, Carlos Donoso, Andrés Vera Lago, Luis Boloña Molesta, Próspero Ferretti, Ldo. Carlos Matríguez Izquierdo, Guillermo Chiriboga y Luis A. Noboa N., entre otros.

Ofreció la manifestación en un brillante discurso el señor don Augusto Alvarado Olea, sucediéndose luego, repetidos brindis por la prosperidad y ventura del club en el nuevo año.

En la capilla del Palacio Episcopal tuvo lugar el bautizo y con confirmación de la niñita María del Rosario Insausti, sacramentos que fueron suministrados por el Rydo. doctor Adolfo M. Astudillo, Vicario de la Diócesis de Guayaquil. Sirvió de padrino en el bautizo, el



El ex-Ministro del Ecuador en la Argentina, señor doctor Antonio Pons, acompañado de su familia en la estación ferrocarrilera de Buenos Aires, minutos antes de tomar el tren que lo debía conducir a Quito, de regreso a su patria. Le acompañan los introductores de Embajadores, Capitán Belgolea y Dr. Lascano; el Jefe de la Policía de Buenos Aires, General Vaccarezza; el ex-Ministro de Barilar; el Consejero de la Legación ecuatoriana, Dr. Carlos Proaño Alvarez, miembros de la colonia ecuatoriana y numerosos amigos de los viajeros. (Foto especial para SEMANA GRAFICA, enviado por avión).

señor doctor Carlos V. Coello y en la confirmación sirvió de madrina la señora doña Lucinda Wiley de Muñoz.

Terminada las ceremonias, los esposos Muñoz Willey-Insua Rodríguez, ofrecieron en su residencia particular una exquisita taza de té a un grupo selecto de sus relaciones sociales.

Por ser la festividad de San Guillermo, celebraron su nombramiento los siguientes caballeros: señores Guillermo Wright, ex-Presidente

diente del Club de la Unión, Guillermo García de Paredes, Cónsul General de Panamá, Guillermo Luque Rohde, Guillermo Wright Valderrama, doctor Guillermo Ortega Moreira, Guillermo Higgins Jaramillo, Guillermo Rohde Arosemena, Guillermo Tola Carbo, Guillermo Pareja Rolando, Guillermo Chiriboga M., Guillermo Wagner Velasco, Guillermo Paredes, Guillermo Romero M. y Guillermo Arosemena Coronel.

Se llevó a cabo en los salones

CANCION DE CUNA

Dedicado al baby TOMAS RAFAEL SERRANO GONZALEZ-RUBIO.

Tomás Rafaelito:
de tu hogar risueño,
eres el encanto, eres el ensueño;
tu hogar es un cielo con un lucerito.

Quisiera... una noche radiente de luna
llegarme a tu cuna,
tomarme en mis brazos con tanto cariño,
que todas mis dichas tracárse en una:
gozar tu divina sonrisa de niño.

Y allí, muy quedito,
ver que se emociona tu cándida almita.
con la triste historia de aquel ratoncito
a quien canta y llena la cucharachita.

Olvídate mi pena, viendo que se alienta
tu infantil deseo
con la dulce gracia de la Cenicienta
o con las maldades del lobo tan feo.

Sol de la mañana:
la armonía celeste de tus gorgoritos
le canta una vida que luce temprana
allá en tus ojitos . . .

Tomás Rafaelito:
quisiera librarte de un mundo perverso
y que siempre fueras así, el angelito
que arrullo en mi verso.

Mas, sigue sonriendo feliz en tu cuna;
a la dicha te unen los más firmes lazos,
y aquí en esta noche radiente de luna
pedí a tu Madrina, el Hada Fortuna
que duerma en sus brazos . . .

JORGE BARRERA PINO.

del Club de la Unión, la sesión de junta general para elegir el nuevo directorio para el año 1938, habiendo sido elegido para Presidente, el señor don Carlos de Ycaza Neboña; Vicepresidente, el señor don José Carbo Puig; secretario, el señor don Raúl Cucalón Jiménez; prosecretario, el señor don César Coronel Espinoza; tesorero, señor don Augusto Dillon Valdez, y para bibliotecario, el señor don Manuel Seminario T.

Se hizo también los nombramientos de vocales, habiendo recaído a los siguientes

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

Para cerrar con llave de oro sus actividades de esta temporada, la Asociación Musical Angelo Negri nos ofrecerá en este mes, en uno de nuestros mejores coliseos, un gran concierto sinfónico coral, presentando como de costumbre escogidos números, que serán verdaderas sorpresas para los amantes del arte de Beethoven. Oportunamente ofreceremos mayores detalles al respecto.

En el Palacio Episcopal, recibió el santo sacramento de la Confirmación, la niñita María Ansaldi G., siendo su madrina la señora Elisa Ortiz de Aulestia.

Con los nombres de Josefina María, ha recibido las aguas bautismales en la capilla del Sagrario, la preciosa bebé hija del señor Félix González Rubio Jones y de la señora Josefina Doménech de González Rubio Jones. Bendijo la ceremonia el vicario de la Diócesis de Guayaquil, señor doctor Adolfo M. Astudillo, actuando de padrinos el señor Félix González Rubio y la señora Eulalia de Domenech.

Una vez terminada dicha ceremonia, se efectuó una amena reunión en la residencia de los padres de la nueva cristiana.

En la mayor intimidad, debido al reciente duelo de la novia, tuvo lugar el matrimonio civil y eclesiástico de la señorita Maruja Carcelén Navarrete, con el señor Luis Alberto Meneses. Fueron testigos en el civil, por parte de ella, los señores Efigenio Agurto, César Velarde y Guillermo Carcelén. Por él, los señores Tomás Rocamora, Guillermo de la Quadra y Carlos Vergara.

La ceremonia religiosa se efectuó en el Sagrario y apadrinaron el acto, por parte de la novia, el señor Simón Carcelén y la señorita Mercedes María Espinoza y por parte del novio el señor José María Hernández y señora Bethsabé de Hernández.

Testificaron el acto, por la novia, los señores: Carlos Carcelén Enrique Carcelén y Alberto Navarrete y por el novio los señores: Ercilio Echeverría, Luis Quiros y Humberto Mancheno.

Los desposados partieron a Salinas en viaje de bodas.

En la escuela modelo "Manuel María Valverde", se efectuó la calificación de los trabajos de bordado a máquina, presentados por las alumnas del último año, de aprendizaje. El jurado respectivo calificó los Álbums, con la nota de Sobresaliente, los de las señoritas: Corina Llanos Monard y Maruja Bermeo V., quienes fueron muy felicitadas tanto por sus profesoras como por sus amigos y compañeras de estudio.

Ante el jurado compuesto por los señores médicos: Cornejo Gómez, Carbo Noboa Mendoza Avilés, rindió examen la señorita Victoria Pástenas Panchana, habiendo obtenido la calificación de diez.

Ha sido alegrado el hogar de los esposos señor Carlos Andrada y señora Angela Vasconcellos de Andrada, con el nacimiento de su primogénita.

Celebró su cumpleaños la señora Josefina Daniels de Phillips.

Muy cumplimentada por sus queridas amiguitas pasó su día la niña Pepita Murillo Febres Cordeiro, con ocasión de celebrar su onomástico.

Celebró su onomástico la niñita Rebeca Jouvin Moral.

Celebraron cumplidos el 80. aniversario matrimonial los esposos señor don Charles Stewart y



Ultimamente, en la Escuela Modelo Municipal "Manuel María Valverde" No. 4, rindieron los exámenes previos, para obtener el grado de Profesoras de Bordado, las siguientes alumnas que presentamos en esta foto, quienes están, además, en compañía de la Directora del plantel Sra. Mercedes Moreno. Ellas son, de izquierda a derecha: primera fila: señoritas Consuelo Pantaleón, Olga Solar y Leonor Pesantes; señora María de Guerra, señorita Mercedes Moreno, directora de la Modelo y señorita Flora Jiménez. Segunda fila, en el mismo orden: señoritas: Elena Murillo, Matilde Sierra, Bélgica Martínez, Corina Yáñez, Clarisa Mosquera, Ninfa y Cruz Maridueña.

señora doña Johanna Stewart. Con tal grato motivo en su residencia particular, ofrecieron un hermoso recibo a sus relaciones sociales.

Muy concurrida se vio la residencia de la señora doña Alice Reimberg, por un grupo selecto de sus relaciones sociales, con ocasión de haber celebrado su día de días, a quienes ofreció un esplendido recibo, que transcurrió por espacio de algunas horas, dentro de un exquisito ambiente de alegría y distinción.

En la residencia de los esposos señor don Gabriel Murillo Arzube y señora doña Rosario Febres Cordero de Murillo Arzube, se llevó a cabo una lucida fiesta infantil, en honor de su hijita Pepita, quien festejó su cumpleaños.

La fiesta transcurrió por espacio de varias horas, con un derroche de alegría y animación, realizadas por las gentiles atenciones dispensadas en todo momento por los amables dueños de casa.

Celebraron el segundo aniversario matrimonial los esposos señor don Miguel Alcivar Elizalde y señora doña Blanca Rosa Benites de Alcivar Elizalde, quienes estarán muy cumplimentados por sus relaciones sociales, en tan grata fecha.

Continúa de suma gravedad la señorita doña María Angelina Marcos.

Sufre quebrantos en su salud la señorita Marina Bayas Barrios.

Igual cosa podemos desir de la señorita Elena Puga B.

En el mismo estado de gravedad continua la señora Luz M. Badero de Chiriboga.

Completamente restablecido de su salud se encuentra el señor doctor Augusto Aguilera Ceballos.

Hoy se conmemora el primer aniversario del sensible fallecimiento de la que fue señora doña Mercedes Evangelina Chavez de Alvarado.

Festejó el mejor de sus días la señorita Nelly Intriago Dunn.

En Venezuela cumplió años al señor don José Guerra Castillo.

Celebró su onomástico el señor señor Jorge E. Tamayo D., quien será muy felicitado por sus relaciones sociales.

Celebró su onomástico el señor Guillermo García Drouet.

En la exposición de la clase de Economía Doméstica de la escuela

modello municipal "Manuel María Valverde" ha obtenido el primer premio la villa "Nina", trabajada con especial esmero por la señora Nina Joniaux.

El señor doctor Ricardo M. Cerdez E., se dirigió a Bahía.

Festejó su cumpleaños la niñita Ketty Medina Veintimilla.

Dentro de un ambiente sumamente distinguido, lleno de alegría y buen humor, culminó el cocktail baile que por segunda vez ofreció el Grand Hotel a la sociedad porteña.

Una enorme concurrencia de distinguidas damas y correctos caballeros invadió el Pasaje del Hotel en donde se encontraban juntamente con las "parties" la orquesta de los Hermanos Blacio y Horacio Morell, que con sus interpretaciones musicales ponían en constante animación a las parejas.

Un verdadero éxito constituyó la exhibición en la escuela modelo municipal número 4, presentada por las alumnas del curso de Economía Doméstica que dirige la señora Nina Mata de Luzuriaga.

Los distintos potajes exhibidos demostraron el grado de aprovechamiento adquirido por las alumnas, mereciendo especial mención el apetitoso biscocho "El arquero", preparado por la distinguida alumna señorita Olga Mary Gutiérrez.

Continúa de suma gravedad la señorita doña María Angelina Marcos.

Celebró su día natal el señor don Otto Guerra Castillo Secretario de la Dirección de EL TELEGRAFO.

Igual cosa podemos desir de la señorita Elena Puga B.

Cumplió años la señora doña Guillermina Wright Vallarino de Coronel Espinoza.

La señorita Guillermina Varas Peñafiel celebró su onomástico.

Cumplió años la señora Guillermina de Peñafiel.

En la ciudad capital celebraron el tercer aniversario matrimonial, los esposos señor don Romeo Cordovez Caycedo y señora doña María Enriqueta Noboa de Cordovez Caycedo.

Cumplió tres años de vida matrimonial el apreciable hogar de los esposos señor don Carlos Enrique Fassio y señora doña Yolanda Renella Béjar de Fassio.

Con tan grato motivo, sus relaciones sociales los cumplimentaron en su residencia de la calle Colón.

Celebró su onomástico el señor Guillermo García Drouet.

Para Manabi viajó el señor Federico C. Cedeño.

NOTAS SOCIALES

EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

La Exposición Permanente de Industrias y Manufacturas se inauguró en la mañana del domingo, habiendo sido un acto de especial importancia nacional, por cuanto en ella se pudo apreciar en debida forma el progreso adquirido por el país en el ramo industrial.

El Jefe Supremo de la República, los Ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático y Consular, representantes de las Cámaras de Industrias de toda la República, autoridades civiles y militares y numeroso público concurrieron a la inauguración.

En la planta baja del edificio en que funciona el Ministerio de Previsión Social, se habían acondicionado por secciones y en forma técnica las vitrinas en que se exhibían los muestrarios enviados por los expositores y a las 11 y media de la mañana, el señor Ministro de Previsión Social, doctor Víctor Gabriel Garcés, proclamó un significativo discurso.

Tenemos el agrado de publicar los nombres de damas y caballeros que asistieron el día sábado en la noche, al brillante baile de etiqueta y fantasía que, alegremente prolongado hasta las seis de la mañana, ofrecieron en su residencia de El Bellén, el señor Alfonso Pérez Pallares, y su señora, gentiles anfitriones que dieron a sus amigos una noche admirable.

Don José María Arteta y señora Laura Rivera de Arteta, don Galo Plaza Lasso y señora Rosario Pallares de Plaza Lasso, don Carlos Mantilla Ortega y señora Lilia Hurtado de Mantilla, doctor Fidel López Arteta y señora Elvira Chiriboga de López Arteta, doctor Ricardo Crespo Ordóñez y señora Rosario Zaldumbide de Crespo Ordóñez, señor Ministro de Chile y señora de Cabrera, don Francisco Guarderas y señora, don Carlos Arrate y señora, don Ramón González Artigas y señora, don Oswaldo Alvarez Barba y señora Carmela Drouet de Alvarez Barba, doctor Luis Barberis y señora Maruja Fernández de Barberis, don Alberto Alcivar y señora Amalia Paez de Alcivar, don Jorge Alcivar y señora Berta Paez de Alcivar, doctor Jorge Matheus y señora Fina Jijón de Matheus, don Carlos A. Calisto y señora, don Carlos Polanco y señora Laura Pallares de Serrano, don Rafael Serrano y señora Pilar Puig de Serrano, doctor Enrique Sánchez y señora Magdalena Serrano de Sánchez, don Manuel Palacios y señora Elena Velasco de Palacios, doctor Gonzalo A. Peñaherrera y señora, don Rodrigo Pérez Serrano y señora Rebeca Pallares de Pérez Serrano, doctor Héctor Vásquez y señora, don Alonso Calderón y señora Elvia Cevallos de Calderón.

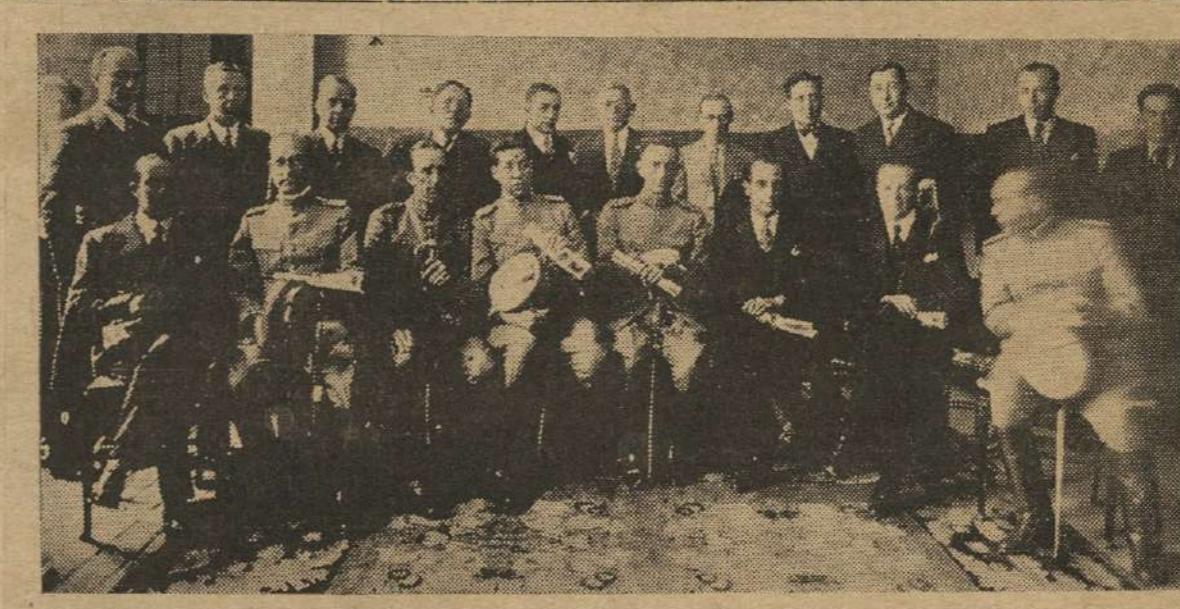
Aprovechando la amable invitación del Ministro Plenipotenciario de Venezuela, doctor Francisco Vélez de Aristigueta, y la prorroga de inocentes que el domingo, por desgracia terminó, selecto grupo de damas y caballeros, estuvieron la noche del sábado por la Legación para un baile de fantasía y etiqueta.

Juntamente con el señor Ministro Vélez de Aristigueta, hicieron los honores de la casa, de la manera más gentil, el señor Secretario de la Legación y señora Pérez Peralta, y el señor Canciller venezolano y señora de Peralta.

Innovando anterior indumentaria, muchachas y jóvenes hicieron con su elegancia, simpatía y originalidad, otra noche de color y alegría, desbordando su entusiasmo, en el decir de picantes dichos, en bromas de dos o tres sentidos, a gusto de la víctima, en bulliciosa expansión en animado baile.

La orquesta, a un principio tentó el humor con foxes, valses y blues. Poco después más enterada del asunto, arriegó una rumba de la más pura cepa negroide que inició con su repetición la fase salsesional de la noche, que en horas de la aurora, se destacó para los "sueltos", en San Juanitos y Pa-sillos.

En el bar, mozos experimentados, ofrecían para la sed ponches



Hace poco se inauguró en Quito, la Exposición Permanente de Industrias, y la foto precedente fue tomada momentos después de dicha inauguración. En ella aparecen de izquierda a derecha sentados los señores: Excmo. Amaral Murtinho, Ministro del Brasil; Comandante Heleodoro Sáenz, Ministro de Hacienda; Coronel Guillermo Freile, Ministro de Defensa; Comandante Jorge Quintana, Ministro de Gobierno; Excmo. General Alberto Enriquez, Jefe Supremo de la República; doctor Víctor Gabriel Garcés, Ministro de Previsión Social; Carlos Manu el Larrea, Ministro de RR. EE. y Comandante Francisco Urrutia, Ministro de Educación Pública.

de satírico aspecto, y para la sed también, licores de buena marca y mejor sabor.

En la cena el clásico pavo, anduvo acompañado sobre la fina loza, con picante, salada y dulce ensalada.

Una noche muy simpática y muy distinguida, vino a ser la que obsequió a sus huéspedes el señor Ministro de Venezuela en su confortable residencia.

fael Larrea Andrade, Alfonso Ca-bezas, Vicente Pólit, Ernesto Es-pinoza, Capitán Francisco Sefsic, y otros más cuyos nombres no fué posible anotarlos.

En la manifestación hicieron uso de la palabra para felicitar al agasajado, los señores Coronel Manuel E. Cepeda y doctor Au-gusto R. Jácome.

El Coronel Federico Gortaire, en su agradecimiento, dijo que su entusiasmo está comprometido en el servicio a la Nación, en el cargo que se le había confiado.

Formalizaron su compromiso matrimonial el Ingeniero señor Adolfo Muñoz y la señorita Ernestina Roussau H., razón por la cual, en caso de la novia, se desarrolló una fiesta de muy cordiales contornos.

El señor Ministro de Colombia y su distinguida familia, tuvieron en su residencia de la calle Guayaquil, un cocktail party, para agasajar a las muchachas y jóvenes de la Brigada de boy scouts de Medellín que en su primera jira internacional visitan el Ecuador.

Se sirvió magnífico buffet y cocteles variados.

Nota simpática constituyó el baile típico nacional del San Juanito por los boy scouts, quienes, cariñosamente atendidos, pasaron algunas agradables horas en la Legación de su patria.

La Junta General del Club Pi-chinchá se reunió el día sábado en la noche, siendo los salones del Club estrechos para la numerosa concurrencia que eligió el siguiente directorio para 1938:

Presidente, doctor F. A. López Arteta; Vicepresidente, señor Osvaldo Alvarez; Secretario, señor Ernesto Fierro; Bibliotecario-Prosecretario, señor Alfonso Moscoso Cárdenas.

Vocales: doctor Luis Barberis, señor Leopoldo Seminario, señor Ramón González Artigas, señor J. M. Paez, señor J. M. Falconí, señor Pedro M. Sáa.

Vocales suplentes: Coronel Carlos Flores Guerra, señor Alberto Alcivar, señor Luis Felipe Borja del Alcázar, doctor Luis Calisto, señor Carlos Calisto, señor Beljamón Chiriboga.

Comisarios: señor Virgilio Sáenz, señor Rafael Arjona Silva.

Corresponsal.

AÑO NUEVO

Para Meche Iturralde Darquea, la novicia gentil, que fue el blanco sueño de mi idolatrado FRANKLIN.

Fatal Año Viejo que huyes cobarde
robándome avieso, toda mi ventura.
Viejo Clown maldito, tu recuerdo arde
cuál marca candente que mi alma tortura.

Y dime Año Nuevo, ¿por qué hacia mi vienes
danzando, riendo con loca alegría?
Si igual que tu Padre, tan sólo me tiene
un macabro obsequio, una pena bravía.

Como eres tan niño acaso tú ignoras
que tuve yo un hijo que fue mi consuelo,
el lambo fulgente que brilló en mis horas
de negra tristeza, de hondo desconsuelo.

El era muy joven, él fué generoso;
él secó mi llanto, redimió mi vida
de toda amargura, me tendió piadoso
su mano bendita, su mano querida.

Mas, tu Padre alevé, con la Muerte impía,
fraguaron el golpe, surgió la tragedia,
lleváronse mi hijo, y hoy como ironía
llega hasta mi oído tu alegre comedia.

Feliz Año Nuevo huye con presteza,
mi dolor es fiero, y un instante breve
junto a mí, pueda cambie en tu cabeza
tus ricitos de oro, con pelo de nieve.

Francisca Bahamonde de Haro.

Quito, Enero 1 de 1938

LAS TRES PASTILLITAS

(Viene de la pág. 18)

con ella, pudiese asistir a todas sus horas y verla en todos los momentos. El ensueño, el misterio, el atractivo profundo de lo desconocido desaparecerían. Como por encanto, la cristalización brillante y limpia se licuaría y desharía. Y, no es preferible al convencimiento desolador, frío, prosaico, este ignorar de lo desconocido? No es preferible al goce de conocer este otro goce del imaginar y soñar? Pero hay ocasiones en que la atracción de lo desconocido es terrible, angustiosa, y entonces quisieramos, en un minuto, conocer y vivir toda la vida de la bella desconocida que acabamos de ver.

Pablo Mansilla se halla en el vagón del sleeping con la cara pegada al ancho cristal. La bella viajera ha descendido en la estación de un pueblecito. Va toda enlutada. Flota alrededor de su cuerpo esbelto un velo inconsulto de negrura. Su cara es como la de la sibila del Dies Irae. Pablo Mansilla contempla ansiosamente a la desconocida. Ya en su espíritu ha comenzado a operarse la cristalización. Un automóvil espera a la dama. A lo lejos, al final de una carretera, se ve el poblado; sobre los tejados pardos resalta, en el cielo, la mole de una Iglesia y los muros de un viejo palacio. Será esa la mansión de la desconocida? Allá va, vertiginoso, por la carretera el automóvil. El velo negro de la dama, en el resplandor del aire, flota y ondula...

El tren ha reanudado su marcha. Pablo Mansilla ha pedido un vaso de agua. Solo en su departamento ha sacado de la cala de oro una pastillita. Ya la ha disuelto en el agua y tiene cogido el vaso para llevárselo a la boca. El momento es terrible; va a vivir el poeta en una hora, en dos horas, toda la vida de la desconocida. ¿Cómo será esa vida? ¿Qué afanes, penas, anhelos, impacencias, sospechas, desalientos tendrá también que experimentar Pablo intensamente, con una intensidad enorme, en esas horas? Y el ensueño, la meditación apasionada,

romántica, se disipará. Al ensueño habrá de substituir la acción. Y el poeta, en este segundo decisivo, piensa que el acto no vale lo que la meditación. ¿De qué manera él, coleccionista de crepusculos, esplendor de matices, gusfador de imperceptibles sensaciones, podrá preferir la acción al ensueño meditativo? Valdrá, en la vida de esta mujer, valdrá la realidad lo que vale el ensueño que el poeta imagina? Para un temperamento tan sutil como el de Pablo, para tan delicado entendimiento, no será mejor soñar, imaginar, crear una mujer ideal sobre la realidad fugaz de esa viajera, vista durante un momento, que no conocer y compenetrarse de la realidad viva y auténtica?

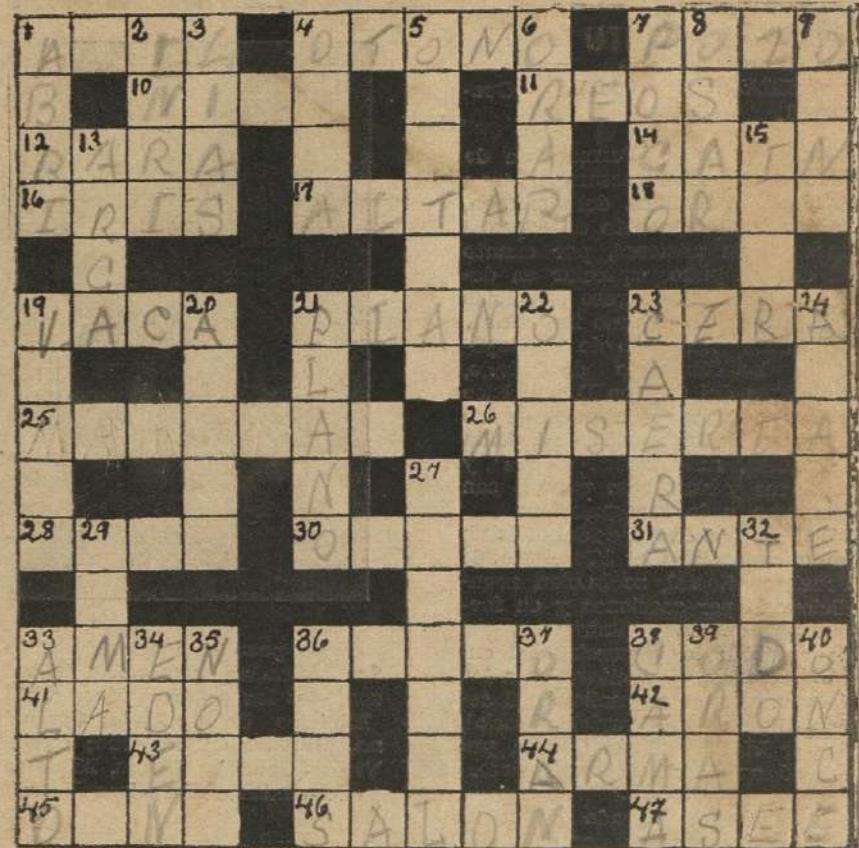
Con un gesto rígido, decidido, el poeta ha abierto la ventanilla y ha tirado el líquido blanquecino de la copa.

La segunda vez que el poeta disolvió una pastillita en un vaso de agua fué en París. En un teatro, recostada en el borde del palco, vió a una mujer que le miró dos o tres veces. La imaginación del poeta se echó a volar; un mundo de ideas, sentimientos y sensaciones indefinidas se creó en el espíritu de Pablo en torno a la figura de aquella mujer. El poeta estuvo a punto de beber el líquido maravilloso, y también acabó por tirarlo.

Y a la tercera vez en un barco que se marchaba a América. Pablo Mansilla había acudido a despedir a un amigo. Solitaria, apartada de todos, otra mujer, de castos ojos azules, atrajo su mirada. Y de nuevo un mundo de sensaciones se formó en torno a esa figura en el alma del poeta. Otra vez, después de dudar un instante, desechó el licor milagroso. El ensueño vencía a la acción; meditar valía más que conocer la realidad.

Y ya no le quedan en la cajita de oro más pastillas al poeta. Ya está tranquilo, libre de torturas. Ya está libre de la tortura de la duda. Camina tranquilo por una larga alameda; goza de la luz y

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

- 1—Sustancia vegetal colorante.
- 4—Una de las estaciones del año.
- 7—Agujero profundo que se hace en la tierra para sacar agua.
- 10—Labor de hueco hecha en metal precioso rellena con esmalte negro.
- 11—Culpados, acusados.
- 12—Poco común.
- 14—Hijo de Adán y Eva.
- 16—Meteoro en forma de arco.
- 17—Lugar donde se celebra la misa.
- 18—Cetáneo de los mares del norte.
- 19—Hembra de animal mamífero rumiante.
- 21—Instrumento musical.
- 23—Sustancia que producen las abejas.
- 25—Arbol.
- 26—Estado digno de compasión por lo desgraciado o pobre.
- 28—Espíritu.
- 30—Última letra del alfabeto griego.
- 31—Adverbio de lugar.
- 33—Así sea.
- 36—Galicismo por programa.
- 38—Parte exterior de la articulación del brazo con el antebrazo.
- 41—Costado.
- 42—Nombre de mujer (inv.).
- 43—Volcán de Sicilia.
- 44—Instrumento de defensa o ata que.
- 45—Río de Italia.
- 46—Sala grande.
- 47—Limpie.

del silencio. Y de pronto, de una alameda transversal, surge una mujer alta, esbelta, graciosa. Lleva un niño de la mano; su voz es melodiosa. Pablo se queda absorto, turbado. La desconocida se aleja entre los árboles frondosos. Y el poeta siente una profunda angustia. ¡Ah no! El ensueño no vale más que la acción. Soñar no es vivir.

Lector: ¿qué final le damos a este cuento? Hacemos que todo lo dicho sea un sueño, un sueño durante el crepúsculo vespertino, después del trabajo diario; un sueño del poeta? En la vida no hay nada cierto. ¿Soñar? ¿Vivir? Cuando nos agitamos quisieramos vivir. Cuando nos entregamos a la acción, sentimos el amargor del ensueño desvanecido.

AZORIN.

VERTICALES

- 1—Hice que una cosa que está cerrada, dejase de estarlo.
- 2—Inscripción que puso Pilatos sobre la cruz.
- 3—Atas, unes.
- 4—Pronombre personal.
- 5—Relativo al teatro.
- 6—Rezar.
- 7—Adverbio de cantidad.
- 8—Atreverse.
- 9—Adorna.
- 13—Pieza donde se guarda el dinero en las tesorerías.
- 15—Sangre de los dioses.
- 19—Capital de Europa.
- 20—Nombre de mujer.
- 21—Llano, liso.
- 22—Aceituna.
- 23—Se desprenderá, irá al suelo.
- 24—Animal articulado de ocho patas y sin alas.
- 27—Colonia francesa en el África occidental.
- 29—Instrumento de acero que sirve para pulir y desgrasar los manteles.
- 32—Grupe de islas cerca de Venezuela.
- 33—De elevada estatura.
- 34—Nombre dado al paraíso terrenal.
- 35—Sabido, conocido.
- 36—Palo aguzado con que los indios labraban la tierra.
- 37—Rezan.
- 38—Mueble que se usa para dormir.
- 39—Rezas.
- 40—Numeral cardinal.

Llegó a New York un aviador francés que hará un largo raid

POSIBLE ESCALA EN GUAYAQUIL

NUEVA YORK, enero — (AP) — El aviador francés Antonio Saint Exupery, llegó a esta ciudad con su avión desaparecido a bordo del ILE DE FRANCE. Piensa efectuar un vuelo dentro de poco hasta la ciudad de Buenos Aires, haciendo alto en Panamá, Guayaquil, Lima y Santiago de Chile. A su regreso pasará por Río de Janeiro, Santiago de Chile, La Paz, Lima y Caracas. Irá acompañado del mecánico Marcel Premost.