



RETRATO DE MADAME X, por Frédérique Vallet-Bisson.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), 12 DE AGOSTO DE 1933

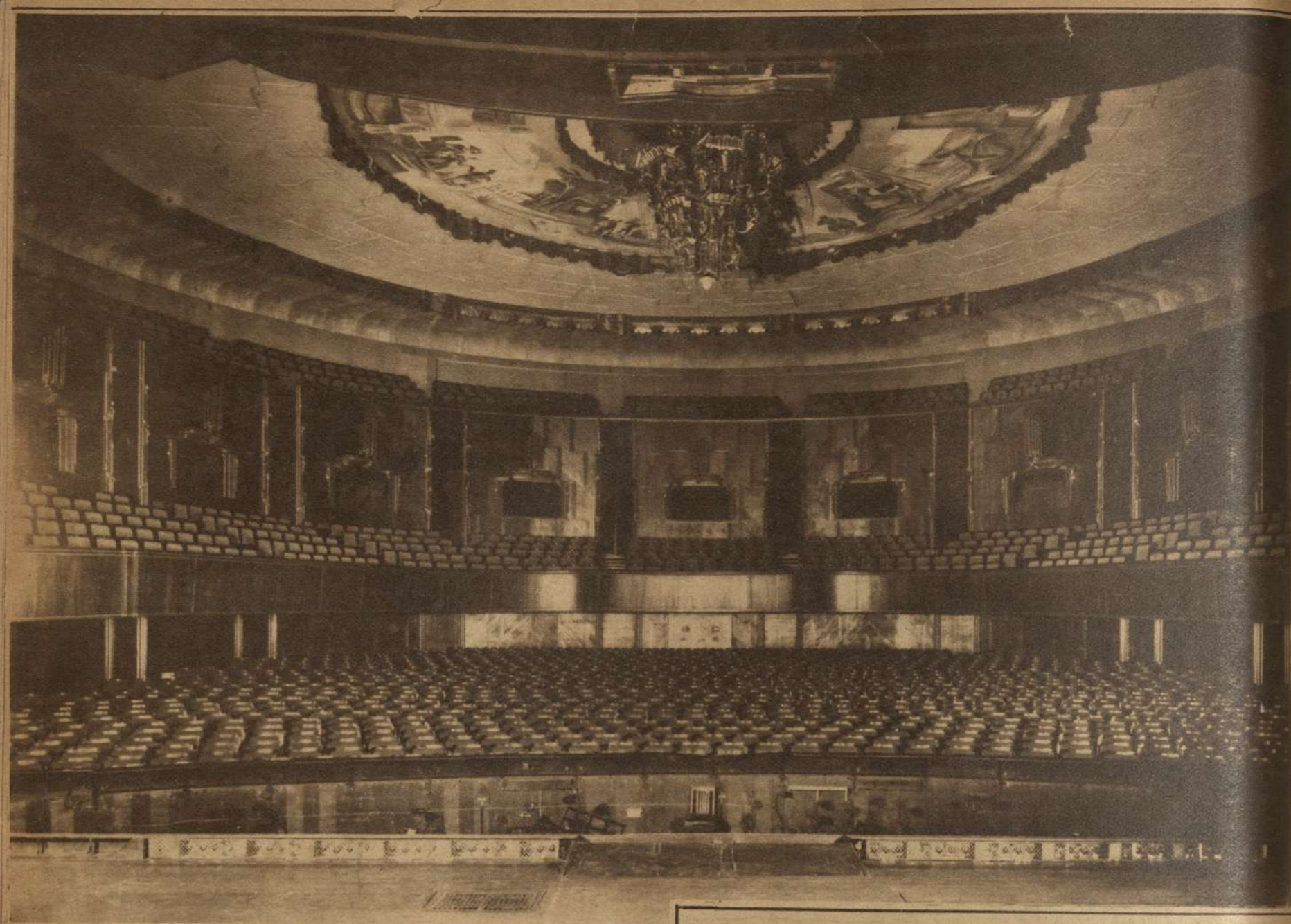
Nº 115



Foto GRAJ.

ANA TULA DE LA CUADRA NUÑEZ DEL ARCO

Su primer año de edad cumple la gentil poupée. Brazada de lirios junto al pecho materno; motivo de pensar y de querer para su padre, élla es para ambos la vida, con todo lo que de hermoso encierra. I con qué sutil atención contempla la bebé al mundo exterior, desde la altura de sus doce meses, fijando en la sonrisa de sus finos labios un rictus de esa suave ironía que flota en la obra literaria de su progenitor.



BERLIN, ALEMANIA. — Interior del edificio de la Gran Opera de Berlín, que se propuso como sitio provisional del Reichstag.



BELLEZAS CUBANAS. — Sra. María Ruíz de Guerra.

Gran Concurso Cinematografico



Cupón No. 3

SERIE C.



Cupón No. 4

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

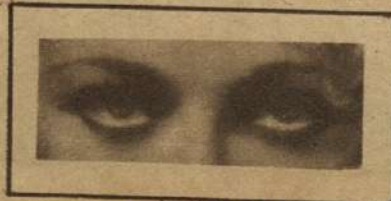
REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pie de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán **TODOS JUNTOS**, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

A PETICION

de numerosos lectores que no tuvieron la oportunidad de comenzar este concurso desde la primer semana, repetiremos aquí los cupones No. 1 a 16 de la serie A, aplicándose a los mismos todas las condiciones arriba descritas.

Al finalizar, todos los interesados habrán tenido así la oportunidad de identificar a los 48 artistas que integran el concurso.



Cupón No. 3

SERIE A



Cupón No. 4

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

EUGENECIA

Un parte cablegráfico dice lo siguiente:

"BERLIN, 25.—(P).— El Gobierno anuncia que el 10. de enero de 1934 entrará en vigencia una nueva ley que autorizará la esterilización por solicitud de un individuo, o sin su consentimiento en casos extremos. Tiene a depurar la raza alemana mediante la esterilización de los ineptos tales como epilépticos, hereditarios, sordos, mudos, imbeciles, deformados o alcohólicos crónicos".

He aquí una medida que, de aplicarse en el Ecuador, acabaría con toda una casta. Figúrense Uds. lo que sería una esterilización general de los ineptos. No quedaría empleado público que no caiga bajo la cuchilla de los cirujanos. Y cuán enorme cuchilla la que se tendría que usar. Es indudable que la medida de Hitler resulta impracticable en nuestra América del Sur. Acá tenemos en cada país una centena de familias que son dueñas de todo, desde las tierras hasta los cargos públicos. Su ineptitud está probada hasta la saciedad; pero si se les esteriliza, no podrán tener hijos para que hereden el dinero, los empleos y la figuración, como ahora. Una medida tan radical es absurdo que se intente adoptar aquí. Tal vez si los sabios descubrieran la manera de hacer sólo una rebanada. Porque el problema aquí reside en la proporción. Hay que ver que magnitud; y, por serlo tanto, la completa falta de energía. Pues si se suprime del todo, tampoco se tendrá energía. Una cosa nos hace mucha gracia. Que proceda la medida del fascismo alemán. Porque pensamos que, precisamente, nuestros fascistas serían los primeros que tendrían que ser mutilados. Y no digamos nada de la masa popular. Al igual de los ineptos, dice la información que se esterilizará a los mudos. Pues solo unos pocos quedarían con física integridad. Ya se ve, pues, el desmoronamiento general que habría que realizar. A los de arriba por ineptos y a los de abajo por mudos. I también a los de enmedio. Estos son sordos. Nos cansamos de hablar y no nos oyen. Pues, con la ley de Hitler los arreglarían. Pero que mejor no se piense en imitar el procedimiento. Basta con que se de la orden: ¡Al hombre! Para evitar, en nuestra política, tanto tropiezo.

PROPAGANDA

Mientras nuestros politiqueros se tiran de las greñas por recoger migajas presupuestarias, en Estados Unidos hay ecuatorianos de buena voluntad entregados al patriótico empeño de hacer propaganda en favor de la producción de su país, en especial de los sombreros de paja toquilla. Pues, hay que anunciar con satisfacción que están obteniendo éxito, y ya es un mandato de la moda no presentarse en los balnearios sin cubrir la cabeza con un fino jipi. El fascismo había desterrado a los sombreros; pero se ha reaccionado de tal capricho al considerar que no son los sombreros los que calientan las cabezas; sino las malas ideas, como la de cantar a la tiranía puesto en cuatro. Hábil propaganda anti-nacionalista han hecho nuestros paisanos de Yanquilandia, y el resultado no se ha hecho esperar con el uso general de los toquillas. Por otra parte, ellos se han dedicado a preconizar el uso del cacao. ¿Te imaginas, lector, que alabando al chocolate? Pues no ha sido ese el procedimiento. Nuestros paisanos, con Banda al frente, se han

dedicado a burlarse de las flacas. Pero si esa mujer es un esqueleto ridículo. Si esa otra parece un palito envuelto. Si a la de más allá se la va a llevar el viento. Si todas estas chiquillas están tuberculosas. I, así, burla aquí y burla allá, han ido desprestigiando al tipo "flapper", para que se imponga la mujer con carnes, llenita, redondita, rosagante, que le presente al hombre algo de

donde agarrarse. El centro de la campaña ha sido California; y se han servido de todas las estrellas de más de 50 kilos para abogar por la gordura. I por sus ruegos no ha quedado médico en Norte América que no escriba algo contra el estúpido procedimiento de enflaquecer, para mantener una línea... de ángulos agudos. El flapperismo lo sufría el Ecuador, porque no había mu-

chacha que comiera chocolate. Antiguamente era un tributo diario el que las novias imponían a sus galanes de regalarles chocolates. El temor a engordar acabó con tan buena costumbre; y el precio del cacao se vino guardando-abajo. Pues, ahora, al volver el prestigio de las carnes, el chocolate recobra su importancia romántica, y es otra vez un factor decisivo en la afaba de Cupido.

EL BANANO

En nuestro país han comenzado los agentes de la United Fruit a comprar tierras para el sembrío de plátanos. ¿Qué los habrá animado a venir para acá?, nos hemos dicho. ¿Será porque en Colombia y Centro América se paga más de un dólar por la cabeza, y aquí esperan obtenerlo muy barato? ¿Los yanquis, necesitarán tal vez, de los plátanos para la penetración en la América del Sur? ¿O será un asunto de simple simpatía al doctor Guerrero Martínez? Mucho hemos cavilado sobre el motivo de que la United Fruit venga al Ecuador. Pues, en un periódico del propio Estados Unidos acabamos de encontrar la punta de la perinola. Clarito manifiesta allí la causa de la emigración de la United. Se trata sencillamente de que en las bananeras de la costa atlántica y antillana ha aparecido la peste del gusano del plátano. I el animalito, que se come el plátano sin pelarlo ni freírlo, está devastando todas las plantaciones. Es una racha espantosa, que no deja ni las hojas para los tamales. Las matas son segadas como con cuchillo y las cabezas caen al suelo echas mala-rabia. Por esto—dice la información a que hacemos referencia— los directores de la United Fruit han resuelto buscar nuevas tierras en las que no exista el gusano. I van a hacer experimentos, para que los sembríos que hagan sean inmunes. ¿Experimentos? He allí un serio peligro contra el que nos debe precavetarse. Hasta ahora hemos comido nuestro plátano; pero quién nos garantiza que si se traen tipos diferentes al nuestro, no aparezca también acá el mal. Ya es un gusano temible la United Fruit; pues conocemos como corroe la economía de los países donde sienta su planta. Pero cosa más grave será que con la United vengan los gusanos vegetales, a dejarnos sin nuestro "pan de pobre". La cuestión no es para broma. Exigimos del Gobierno que tome sus medidas. Varias haciendas han comprado ya los agentes de la United; y es preciso que se les exija condiciones de trabajo. De otro modo, será muy grave la responsabilidad de los mandatarios. Si se nos acaba el plátano, no podremos comer el arroz. I será deplorable que tengamos que servirnos de un maduro con gusano. Demasiado tenemos que sufrir con que tengan gusano las papas. Felizmente un gusano viejo y centralista, posiblemente por su región de origen.

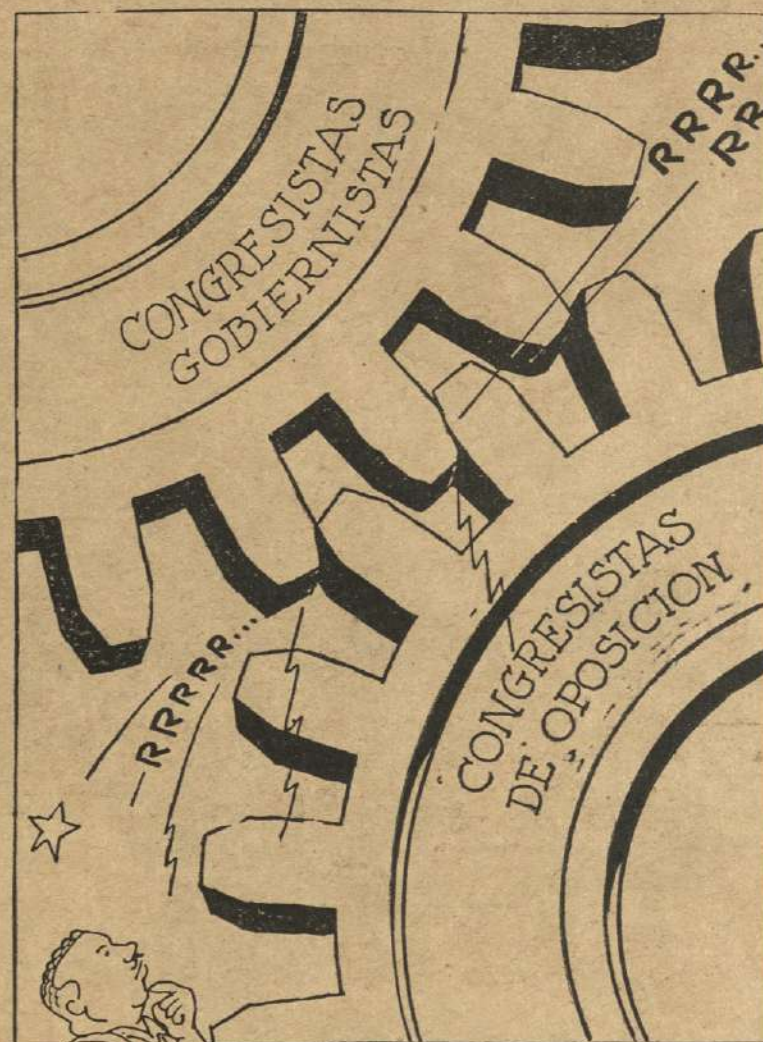
lictos políticos. Hoy pugnan, también, por repetir el síndrome político, movidos por ese mismo sentimiento, que es ley fatal de su extraña herencia.

Un noble y generoso pueblo es el de Quito. En la inquietud que los posee alientan hermosos sentimientos superadores y libertarios. Por desgracia, giran en medio de un torbellino espiritual, que les impide fincar sus anhelos en surco de conciencia, para que el tiempo los haga florecer y fructificar. Pero grande es su bondad, enorme su fe y mucha su abnegación. Por sus virtudes, todos los ecuatorianos debemos rendirle el homenaje de nuestra admiración.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JALME SALINAS

PIÑONES POLITICOS



Juan de Dios.—Esto está
falto de aceite; sólo así se
acabará este ruido...

EL DIA DE QUITO

Hace 124 años que los próceres, en gestión altiva, iniciaron la lucha contra el dominio político español. Fue un 10 de agosto el día fortuito en que a nuestros mayores se les ocurrió sacudirse de la tiranía peninsular, poniendo en su sitio al viejo representante de Fernando VII. Los rebeldes alegaron que su único deseo era garantizar el dominio del rey, amenazado por las huestes invasoras de Napoleón. Pero la verdad era que los criollos estaban cansados de trabajar para los cortesanos de Madrid; y les dolía que los hijos de los conquistadores fueran pospuestos por ignaros iberos, sin más razón que haber nacido éstos bajo el cielo de España y ellos de América. La rebelión fue apreciada en toda su trascendencia; y, pocos días después, la ahogaban massacrando a todos los próceres. Pero, como la sangre es fecunda, desde el momento trágico quedó resuelta la

guerra a muerte que, en 20 años, había de barrer a todos los españoles con pretensiones de mando, reduciendo a los demás a la modesta función de comerciantes.

Como si perdurara una sugestión en el espíritu público, Quito se agita con una intensa inquietud al acercarse el 10 de Agosto de cada año. Acaso una fuerza de trasmutación psíquica influye sobre las renovadas generaciones, para convulsionarlas al llegar tal fecha. Pero como no hay siempre motivos justos para producir actos de rebeldía, los quiteños se revuelven en un círculo de fuego y llegan a herirse a sí mismos. Así sucedió el año próximo-pasado, con el golpe sedicioso que produjo el combate de 4 días. Bajo la atávica sugestión se lanzaron a una revuelta, invocando el mantenimiento de la constitución, como antaño el predominio real. I en los 124 años, ha habido, con sendas justificaciones, 124 con-



RECUERDOS DEL HOMENAJE A COLON



Fotografías de la fiesta de la bandera de la raza, iniciada en Montevideo por el Capitán Cambor y realizada en Guayaquil por la madrina señora Rosa Borja de Yeaza: (1) Fiesta ofrecida por la señora Rosa Borja de Yeaza a la descendiente de Cristóbal Colón, señora Pilar Carvajal y Colón de Prado Valdez. La foto fue tomada en la terraza de la mansión de los esposos Yeaza—Borja, durante la realización del agasajo. (2) Vista tomada al arribo de la ilustre invitada señora Pilar Carvajal y Colón de Prado Valdez y su esposo señor Julio Prado Valdez. Encargado de Negocios de Chile en Quito. (3) Recuerdo de la Colón de Prado Valdez y su esposa señor Julio Prado Valdez, en unión del Prefecto de Guayaquil, señor Eduardo Puig Aorsemena, en vial y Colón. (4) Las señoras de Prado Valdez y de Yeaza, en unión del Prefecto de Guayaquil, señor Eduardo Puig Aorsemena, en el acto del homenaje al descubridor de América. (5) La Madrina señora Rosa Borja de Yeaza, en momentos en que tomaba la palabra desde la tribuna levantada frente a la Rotonda, donde se realizó el homenaje. (6) La señora de Prado Valdez, entre el Gobernador y el Prefecto, en circunstancias en que escuchaban el brillante discurso de la madrina. (7) Vista de la presidencia de la manifestación del 3 de agosto, al iniciarse el desfile para honrar la memoria de Colón.

Grandiosa demostración del afecto que une a nuestros pueblos con los demás de la América Hispana y con la Madre Patria que nos dió su cultura y su sangre, fue el homenaje a la bandera tricolorada, nuevo símbolo de la Raza. La sociedad de Guayaquil tuvo especial satisfacción en revestir de magnificencia a la fiesta realizada, por haber sido honrada con la concurrencia de la descendiente del egregio Almirante Cristóbal Colón, Sra. Pilar Carvajal y Colón de Prado Valdez, quien viniera de Quito especialmente invitada. SEMANA GRAFICA se complace en perpetuar en esta página el recuerdo de tal homenaje, con estas fotografías de los actos llevados a cabo.

La Fernansánchez



Por José Paredes Litardo

Especial para
SEMANA GRAFICA

Esta es una historia. Tiene todo el agrio ferruginoso de un limón verde, la fiera de un boyero y ese tinte rojizo de una corteza de mangle.

Existe en los campos un arbusto que florece en los primeros días de noviembre. A ese árbol llaman nuestros campesinos, el Fernansánchez. Sus flores tienen el color pajizo, atigrado, con manchas prietas, del envés de sus hojas. ¿Por qué florece en difuntos y por qué sus flores caen en profusión dando rápidos giros como graciosas campanulas? Cuál es el origen de esa leyenda, confusa y melancólica, de "la Margara, la pupila de Nico Fernansánchez"? Váis a saberlo.

Arriba de San Lorenzo de Vices, parte un río llamado Río nuevo, lleno de ruidos de piedras que chocan y bramones de corrientes encontradas, donde a veces flotan cadáveres de animales, nauseabundas balsillas repletas de voraces gallinazos. En sus fértiles orillas tenía su choza, el viejo Nico. Salía de mañana al trabajo, con su garabato y machete, su atao de arroz frío y plátano asado y su plazarte ondulado como culebra. Regresaba de tarde, sudoroso, mordiendo un pucho de tabaco y cribando, al pasar, los brotes retardados de las matas de café y los sarmentosos tentáculos de las sartanejas y cadillos. Ya su linda pupila, Margara, le tenía el loco humeante, peladas las frutas de panes y dardos de comer a los perros. Y luego de hartarse, beber agua en un bototo, hundirse en una hamaca y se adormecía satisfecho.

Un día, notando la opulencia, el desarrollo tremendo de su pupila, pensó con cuidado, sobre ella. —Carai, Margara — le dijo; — tié tás poniendo rechupete. Eres una polluela sabrososa... ¿no te cansás er remendá los carzones y camiseta y sevir a jéste pobre viejo quié te vido nacé...?

Margara lo miró con ternura. Río placentera y espantando al gato que runruneaba en sus piernas:

—Guá... contestó. Si ura jóra deo dié yacé ésto y me apajto

de mi casita, me muero, Nico... me muero... Y reía, glotona.

Y en ese bohío, rodeado de chácaras, de almárgos de bijas, de sembríos de plátanos y aguacata-

les, nació un idilio. Amores campesinos, intensos en su sencillez y fiera. Ni el mismo Nico supo cómo "se coló en er ánimo de su pupila, er tontón de Senón". Pero lo cierto era que éste la besuqueaba de vez en cuando, y le cantaba, con su vihuela, las endechas más dolientes de amorfinos sensitivos y picantes. Además, acompañaba a don Nico en su trabajo y pescaba durante la noche. Así, un buen día llegaron del pueblo dos malmirados sujetos; para ellos, "jefecitos". Y uno de éstos, toco y servil, con inhumana saña, amenazó al campesino en nombre de la ley.

—Si tú no me pagas el impuesto que debes de tres años, vas a la cárcel y se te rematará la finca... montuvio imbécil... bruto!...

Y el insulto soez, canalla, cru-

SEMANA GRAFICA

zó por el alma del veterano como un bejucazo de plazarte con nudos.

El otro, quizás el Alguacil, rodeó la casa y miraba hacia arriba, por las rendijas del piso de caña. Margara estaba arriba, azorada, conteniendo los sollozos. No comprendía esa sentencia coactiva, esa injusta combinación que los impelia a la desgracia. Sólo los insultos parecían zumbir en sus oídos como enjambres de furiosos "cubos" y avispas; gritar ferozmente como bandadas de "tilingos", de catalinas y cacatúas... ¡Montuvio bruto!...

De pronto sintió dos brazos que apretaban los suyos... Jesús!... El alguacil, atrevidamente, la miraba cínico, brutal... Y ella, llena de odio, rabiosa, como bestia acorralada, clavó sus enconos uñas en los enjutos carrillos del rufián y se amparó detrás del fogón de caña, agarrando una raja de naranjo. Y entre ambos, el cuerpo del "manso" Senón, se interpuso, livido, agresivo, dispuesto a matar. Y mientras el sátrapa se escurría ladino ante las pupilas asesinas del montuvio, éste mordisqueaba:

—¡Perro... mardito... atreverte nomá!...

Todo volvió a su habitual calma. Los intrusos habían desaparecido, y aún las pupilas del campesino subrayaban fosforescentes, cuajadas de estrias sanguíneas, el profundo odio a esos extraños que desgraciaban malditos, la senectud del sinuoso camino que se perdía entre hojarascas de cacao...

Desde entonces, todas las tardes Margara bajaba silenciosa de su choza y se dirigía al río. Con flacidez en sus ademanes, en su alma, dejaba correr las horas como la corriente del río. Su viejo Nico, se consumía lento, pero mortalmente; sus pollitos habían muerto una noche que el zorro hizo trizas el gallinero; un día, los perros amanecieron envenenados traicionadamente. Un celador trajo durante tres días consecutivos, unos papeles en los que había un sello y unas letras que ella no comprendía. Todo era desgracia.

Y cuando sollozaba al pie del árbol aquél, sin nombre, que se erguía en el barranco, ella tenía la persuación que ese arbusto comprendía su dolor, porque susurraba tierno... Si, el eco de sus hipos sollozantes corrían de hoja en hoja y los agrandaba con el rumor de su follaje espeso. Senón no lograba sacarla de su mutismo hosco, de esa abstracción alternativamente piadosa y suicida, y en la amargura de ver a su "amo" en ese estado, juraba venganza, odio atroz, iluminado, a esa gente del pueblo que le robaban su dicha, la paz de sus montes, de su alma... Y por eso, lijaba y aceitaba diario su escopeta y afilaba cuidadosamente su curvo "collina", y al hacer esto, los músculos de su pétreo rostro se distendían mientras rumiaba con tenaz sevicia:

—Míe... vengaré... Un atardecer, ella le dijo, dolorosa, con estertor de agonía:

—Senón... tú no sabés la vejda... tié acordás der arguacil aquí?... Ese me pejsigue, me aguaita, Senón... Toas las noches ronda poa qui... es un marvao... así son los der pueblo...!

Los puños del campesino se agarrataron y una mueca felina dejó al descubierto sus dientes limados y puntiagudos.

—Senón... mañana nos iremos diaquí... nos botan como a perros los que se ján hecho dueño de nuestras cositas... Senón, yo no aguanto jéso... yo me muero... A papá Nico anoche le dió un patatús que casi se muere... Senón, vés jése árbol?... lié contaó mis penas toos los días y lié rogao que cuando me muera sus flores cubiejten mi atormentaó cuejpo... Sus flores sevirán pá mis coronas de muejto, olerán a cadáver como yo... Sigue a la página 16.



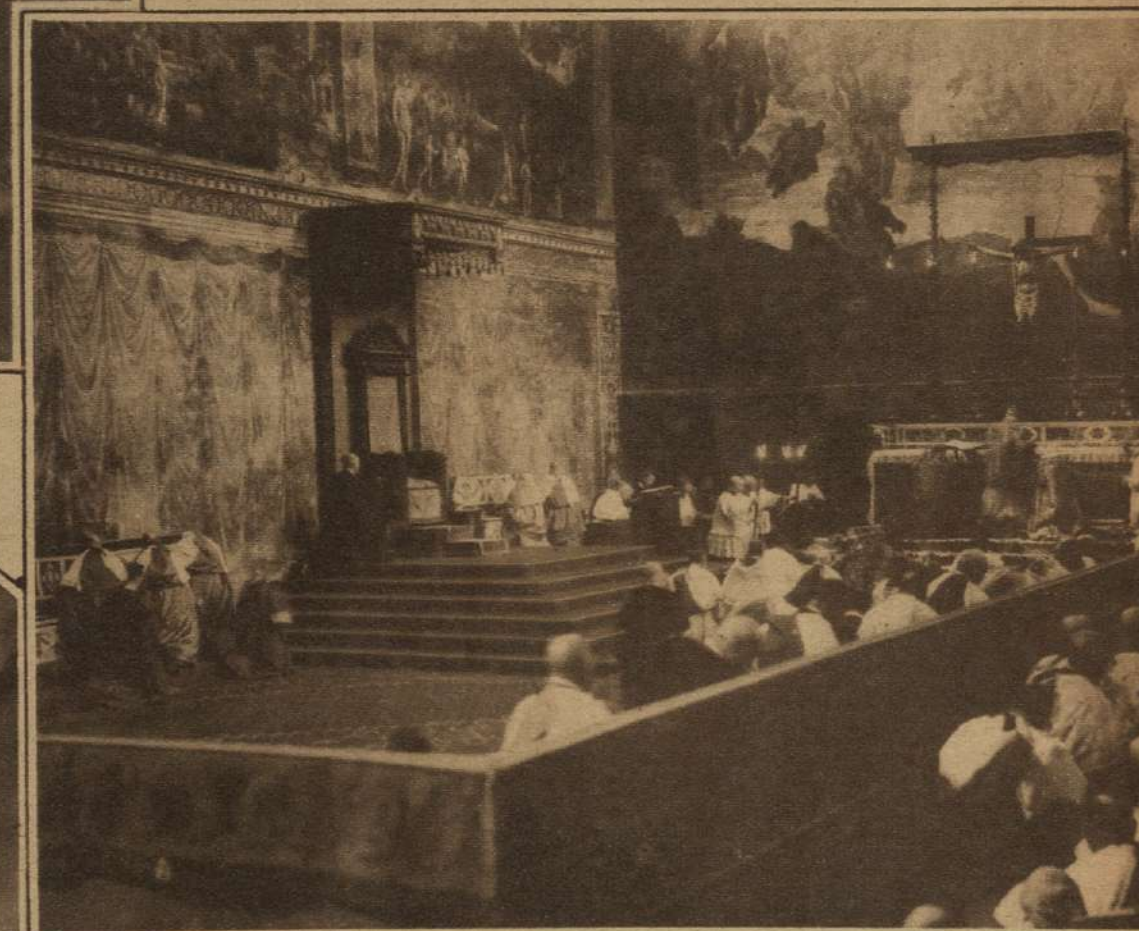
HARRIET MEJONE, bella corista dei cabaret Hollywood de Nueva York. (Foto Murray Korman).



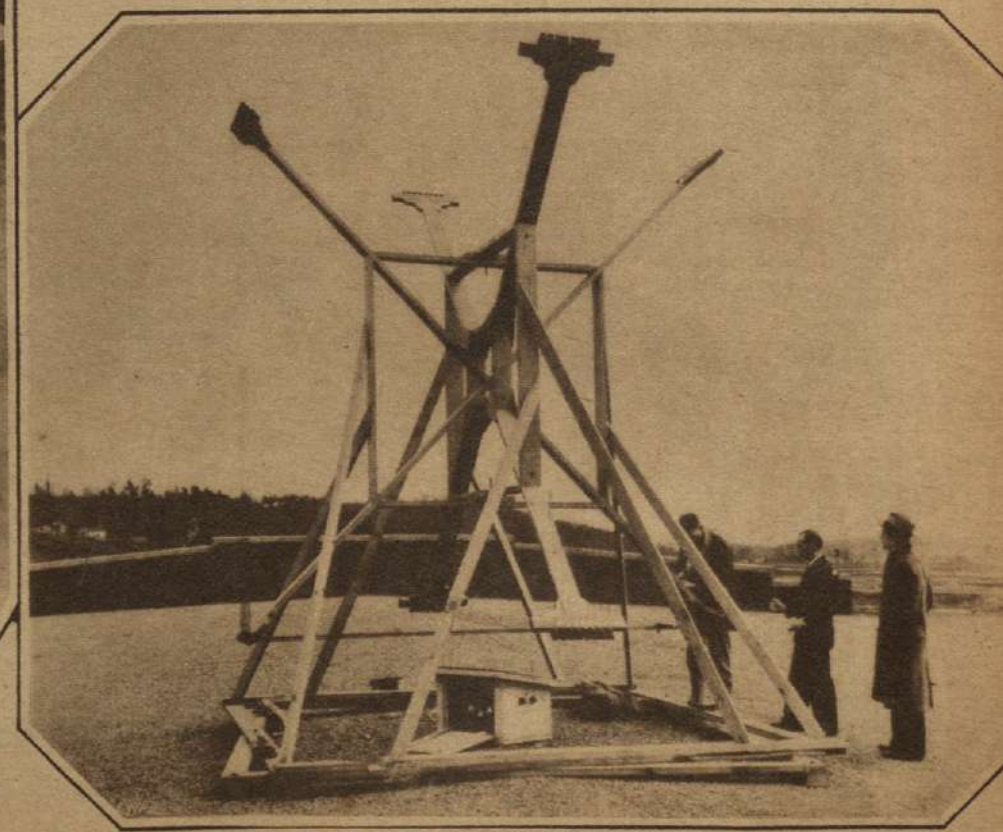
RICHARD ARLEN, artista de la Paramount, en su casa de Beverly Hills.



CONSTRUCCIONES INDIGENAS DEL ISTMO. — Los aborígenes de Panamá revelan singular gusto en sus viviendas rústicas.



S. S. PAPA PIO XI, atendiendo una misa pontifical, en la Capilla Sixtina, en el Vaticano.



SE ESTA EXPERIMENTANDO este curioso aparato en varios aerodromos de Estados Unidos, para orientar a los pilotos y ayudarles a aterrizar en la niebla.

PANAGRA

SERVICIO AEREO
DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA
DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR
32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o

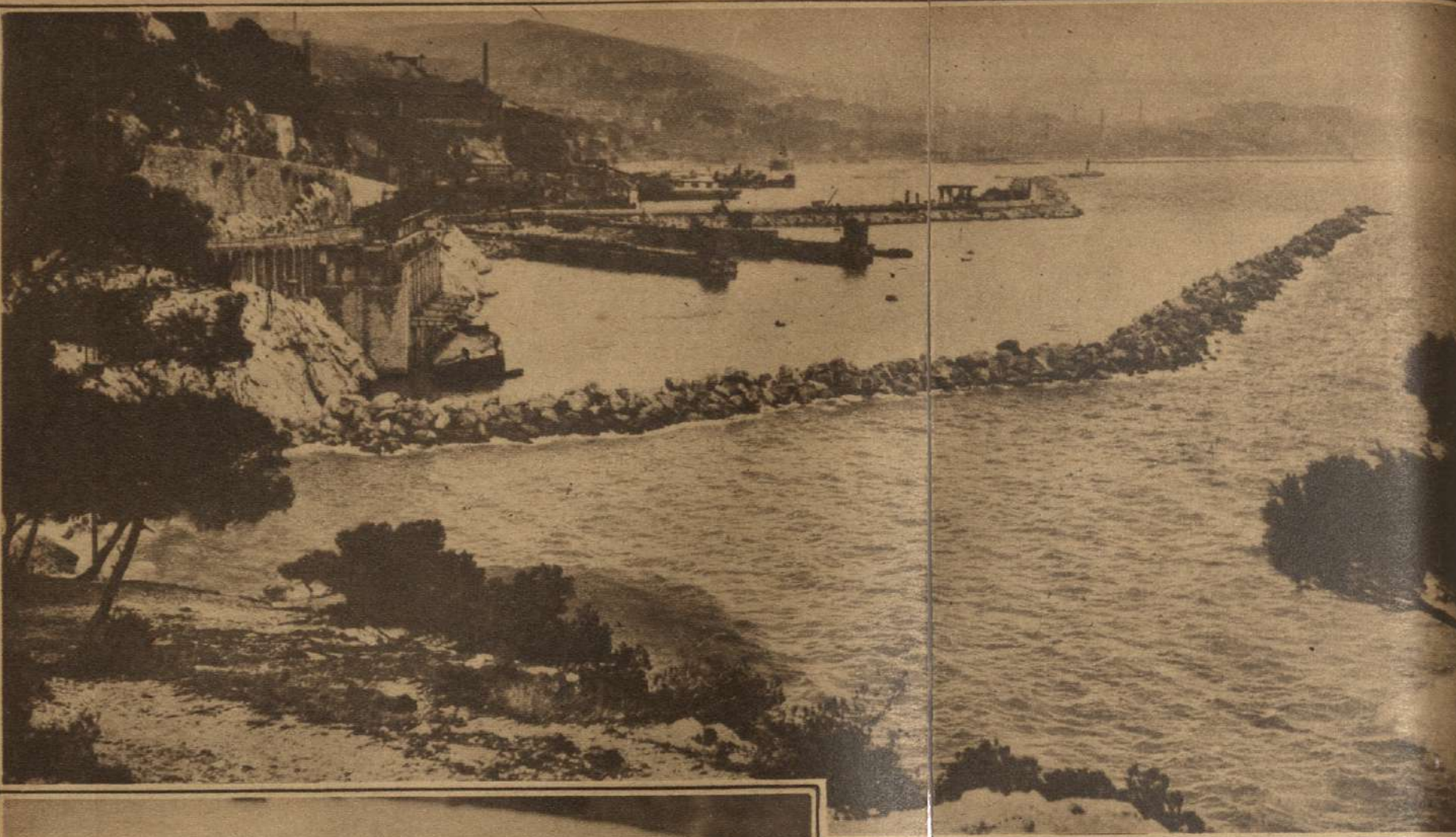
Agentes

Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.



PERSUASION

La placidez de un lago perdido en las cumbres alpinas, sirve de marco a la sencilla repetición de la escena, vieja humana. Una sonrisa, una mano que se tiende como una invitación galante hacia la ingenua campesina que quizás nunca ha oído la canción de amor. Vacila entre anhelante y desconfiada, temerosa ante el misterio de lo desconocido. El artista se complace en sencillas escenas pastorales, dando siempre importancia al paisaje en el cual coloca a sus personajes.



MARSELLA, FRANCIA. — Vista de las mejoras del puerto.



GAIL PATRICK, VERNA HILLIE y LONA ANDRE, del elenco Paramount.



DOUGLAS FAIRBANKS Jr., en su más reciente producción.



ESTE CURIOSO INVENTO ALEMAN, consiste en una diminuta navaja de afeitarse eléctrica. En el mango de la navaja, está colocado un pequeño motor movido por una batería eléctrica, que mueve la hoja cien veces por segundo.



EL CARNAVAL EN NIZA. — Miles de turistas y curiosos acuden anualmente a famosa ciudad de la Costa Azul que presenta en esas

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

ESA TAMBIEN VALE



—Aquí dice, que es muy probable que el Congreso quite la incautación.
—Será tarde. Cuando adopten la resolución ya no habrá nada que quitar.

PRUEBA DEPORTIVA



EL. —Mi mayor ambición es convertirme en un nadador de largas distancias.
ELLA. —Quisiera que me demostraras, pero ya mismo, hasta qué distancia puedes irte.

CONFERENCISTA COMPRENDIDO



ORADOR (Pomposamente). —Mi deseo es sólo que tengan una impresión perdurable...
ABURRIDO OYENTE. —Entonces nos sentaremos en un banco recién pintado...

ALFILERAZO FEMENINO



—Llegó a suplicarme que le diera un beso.
—Y tú qué le dijiste?
—Pues, que tenía que después se arrepintiera de habérmelo pedido.
—¿Y se ha arrepentido?

SIEMPRE IGUAL



—¿Y, qué tal carácter tiene tu mujer?
—Siempre igual. Insoportable.



El activo dependiente

Salomón Feimann, comerciante ruso en ropas hechas, al por mayor, con negocio en la calle Corrientes, revisando cierto día el balance de existencias, encontró una partida de doce sobretodos azules.

Frunció el ceño. Aquellos doce sobretodos azules se eternizaban en la tienda. Desde hacía tres años los volvía a encontrar en todos los inventarios.

Feimann llamó al encargado del negocio y lo interpeló rudamente: —¿Qué es lo que piensa hacer usted con estos sobretodos?

El otro, azorado, replicó: —En verdad, no sé ya qué recurso emplear. ¡Es una fatalidad, nadie los quiere!

—Señor Dubinsky —le dijo Feimann adoptando una actitud dictatorial—: ¿ve usted esa puerta? Pues bien; antes de un mes han de tomar ese camino los sobretodos. Si ellos no se van, se irá usted.

Dubinsky, bajo el peso de tamaña amenaza, replicó: —¿Podemos bajar los precios?

—Jamás. Para vender con pérdidas no necesito de un empleado que gane cien pesos por mes.

Y volvió la espalda al pobre Dubinsky.

Este recobró pronto su sangre fría, y con ella su habitual lucidez, que tan necesaria le era en semejante circunstancia. Ideó varios procedimientos. Como cada sobretodo debía venderse por veinte pesos, se trataba de sacar doscientos cuarenta pesos. ¿Cómo? Eso era lo de menos, con tal de que, a cambio de los doce sobretodos, entrasen en caja doscientos cuarenta pesos.

Después de mucho cavilar propuso a Feimann, que esa misma noche salía de viaje, lo siguiente: Voy a hacer cuatro paquetes con tres sobretodos cada uno. Los enviaré a Bromberg, Fellenberg, Born y Zabolinsky, que son unos clientes muy avisados.

—No entiendo —dijo Feimann. —Luego les enviaré una cuenta, no de tres, sino de dos sobretodos, al precio de treinta pesos cada uno, o sean sesenta cada cliente, y entre los cuatro, doscientos cuarenta.

—Bueno, ¿Y qué?
—Entonces —replicó el astuto Dubinsky—, viendo que les enviáramos tres sobretodos, y que en la cuenta sólo figuran dos, supondrán que nos hemos equivocado y aceptarán la mercadería creyendo en un error nuestro.

UN SUEÑO DE AMOR



ELLA. —He tenido anoche un sueño maravilloso, que de realizarse no tendrías que trabajar para mí, nunca más.
EL. —¿De veras? —¿Qué has soñado?
ELLA. —Soñé que te habías muerto...

LE FALTA ELOCUCENCIA



AMIGO. —Si, señor. Es evidente de toda certeza el adagio que dice: Sólo el dinero es elocuente.

DESOCUPADO. —... yo hace tiempo que no le oigo ni el metal de la voz...

UN EXPERTO TENORIO



—No irá usted a decirme que soy la primera mujer a quien le declara su amor?

—Efectivamente, no es usted la primera, es la dieciséisava, pero mi gusto se ha ido refinando en cada experiencia...

TIENE CAPACIDAD PARA EL CASO



—Te aconsejo, Juana es una mujer tan inteligente que bien puede decirse que tiene cerebro por dos.

—Tienes suerte, pues has sabido escoger precisamente la mujer que te conviene.

REPARTO

Un pobre mujik no tenia pan. Se decidió a pedir algo al barin. Para no presentarse ante él con las manos vacías, cazó un ganso, hizolo asar y se lo llevó. El barin tomó el ganso y dijo al mujik:

—Te doy las gracias, mujik, por este ganso; mas no sé cómo partirlo: tengo una mujer, dos hijos y dos hijas.

Dijo el mujik: —Yo haré la partición. Tomó un cuchillo, cortó la cabeza del ganso y dijo al barin:

—Tú, que eres el cabeza de familia, toma la cabeza.

Luego cortando la pata posterior del ave, dijo, dándola a la barina:

—Tú debes sentarte y permanecer en casa. Por ello, tuyo es ese trozo.

Después cortó las patas, dióselas a las niñas y agregó:

—Sois los pies: debéis seguir las huellas de vuestro padre.

Y cortando al punto las alas, prosiguió dirigiéndose a los hijos:

—Para vosotros las alas, pues pronto volaréis fuera de casa.

Y designando lo que restaba del ganso, dijo:

—Esto es para mí. El barin sonrió y le dió pan y dinero.

Un rico mujik, sabiendo que el barin había dado a otro dinero y pan por un ganso, hizo que le asaran cinco y se los llevó al barin.

Este le dijo: —Gracias por los gansos; pero véome apurado, porque con mi mujer y mis hijos somos seis.

¿Cómo dividir entre nosotros esas cinco aves?

El rico reflexionó; mas nada fuele posible resolver.

Mandó llamar al barin al mujik pobre y le ordenó hiciera el reparto de los gansos.

El mujik tomó uno y dijo, dirigiéndose a la barina y al barin: —Los dos y este ganso seréis tres.

Otro dió a los hijos, agregando: —Seréis tres con este ganso.

Y prosiguió, dando otro a las hijas:

—Vosotros las alas, pues pronto volaréis fuera de casa.

TRES CARTAS

—Pero usted no cree en nada! —dijo impaciente la señora de Lémanne. —¿Y tampoco en el amor?

—El amor! —murmuró Roberto Barnay, y sonrió irónicamente.

—Pues voy a citarle un caso que le hará callar: el de mi desdichada amiga la señora de Rolland.

—¿Por qué pronuncia usted ese nombre? —preguntó Roberto con voz alterada por una gran emoción.

—Porque no puedo encontrar mejor ejemplo para convencerle de la fuerza de un sentimiento.

—Vosotras, con el ganso, también sois tres.

Por fin tomó los otros dos gansos, uno en cada mano, y concluyó:

—Nosotros también somos tres. El barin sonrió, dió más dinero al mujik pobre y despidió al rico.

LEON TOLSTOI



● La Marca de Confianza—la Cruz Bayer—simboliza en el campo de la ciencia moderna el prestigio, la reputación y la integridad de la Casa Bayer.

● Cada tableta de CAFIASPIRINA lleva estampada la Cruz Bayer, la más segura garantía de que ese producto se fabrica con el mayor esmero, usando ingredientes de la más alta calidad y pureza, y bajo la más severa dirección científica.

● Por eso es que la Cafiaspirina no tiene rival

para suprimir rápida y eficazmente cualquier dolor o malestar, sin causar perturbaciones de ninguna clase al organismo.

● Indicada especialmente para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; resfriados; cólicos femeninos; reumatismo, etc.

Fíjese en la Cruz Bayer al comprar

CAFIASPIRINA
el producto de confianza



ELISA PEREZ VALDEZ

LA ULTIMA CAMPEONA DEL G. T. C.
Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.



Arriba: Srta. Elisa Pérez Valdez; al costado: la Srta. Pérez Valdez, acompañada por las señoras Leonor Arosemena J. y Carmita Noboa Cook.

go popular, aquello de que una raqueta no sea cogida tan sólo por las manos blancas de la gente de distinción y que los hurras no salgan tan sólo de las gargantas bien cuidadas; necesita el tenis de mayor público, de mucha mayor difusión, de entrarse en el ambiente de todas las clases para poder ser algo más que un deporte exclusivo de la gente bien. Claro que el problema es de difícil solución porque implementos e indumentaria son caros, pero el proyecto del directorio de 1930 consulta eso: la divulgación del tenis y el mayor número posible de cultores, tanto que las siete canchas puedan estar ocupadas.

Y como se trata de divulgación deportiva además de suceso social, el programa de la construcción, reseñado y detallado en el álbum, comprende los siguientes deportes: Lawn-tennis, Natación, Basketball, Water-polo, Gimnasia, Esgrima, Tiro, Boxeo, Ciclismo, Pesca, Remo, Yachting, etc. Programa amplio, divulgador, magnifico que los hados del deporte deben favorecer, para completar esa preciosa obra que se inició hace 23 años, que se ha prolongado a fuerza de constancia y labor y que merece perdurar por los siglos de los siglos. (No digo amén, porque parecería esto una oración).

Y ya que he tocado al Guayaquil Tennis Club, tengo que no pasar por alto uno de sus más hermosos aspectos, una de esas notas salientes que dan el tono más alto en los contrastes y en las relaciones de la vida de una organización. Voy a dedicar, un mal canto, un canto de alondra moribunda y de ave nocturna, pero canto al fin y que quiere ser loanza, a la mujer, elemento indispensable de toda actividad, reina de todo ambiente, señora de todo corazón.

La mujer ha sido un factor de los últimos años quizá, pero un factor impresionante y utilísimo en la vida del Guayaquil T. C. Y aun cuando el número no ha sido desbordante ni prometedor de aumento creciente, la calidad ha suplido a la cantidad y hoy se ufana el club de tener en su seno a chiquillas a las cuales han sonreído y entregado sus encantos todas las hadas madrinas y todas las Gracias, además de que el dios de la estética les ha otorgado los

dones de la perfección y la gracia.

Conocía de cerca y me había extasiado, largamente, silenciosamente ante la vitrina, plena de grandes trofeos de Nélsón Uruga Suárez, el gran campeón masculino y pensaba que en Guayaquil, ni clubs ni individuos podían tener tanto recuerdo glorioso de sus horas de triunfo, cada día renovadas. Pero, la casualidad me puso, días pasados, en casa de la tantos años campeona de Guayaquil, la prestigiosa tennista Carmita Noboa, la misma que siempre se había mostrado reacia a acceder a una entrevista para publicidad. Estaba ella ausente del lugar en donde yo contemplaba su vitrina de premios, una vitrina grande, tanto como la de Nélsón Uruga y así mismo plétórica de galardones a quien ha sabido imponerse muchas veces en el deporte. Y sentí la misma intensa emoción y quizá mayor que ante los trofeos del campeón, porque el mérito es mayor y el esfuerzo doble. Qué sugestivo espectáculo! Y absorto contemplé todo ese arsenal de honor que la campeona de tantos años había recogido y conservado con singular esmero. Había para hacer honor a una de las más grandes entidades y eran únicamente los trofeos que Carmita se había adjudicado en sus constantes triunfos por los courts. Deseo grande me daba de hacer una oración al dios del Deporte ante esa vitrina que guarda seguramente lo más preciado de la campeona provincial de tenis.

Y con ese recogimiento místico, con esa felicidad que siente quien ha visto algo super, me encamíné a casa de la bella y novísima campeona del G. T. C.; allí debía pedir ligera entrevista y fotografía a quien acababa de consagrarse campeona, consiguiendo el primer trofeo valioso de su vida. La casa señorial en donde vive Elisita Pérez Valdez es de singular distinción, señalando ésta la exquisitez y gentileza de su propretaria. Hermosos momentos vivimos al calor de una campeonada recepción y de una charla que, además de serme interesante, por ser deportiva, era distinguida y selecta. Intervinieron en la conversación el padre de la nueva campeona don Sergio Pérez C. y el señor don Tomás Carlos Moreno, presidente de la F. D. N. En contraste con lo que acababa de ver donde la señorita Noboa, la señorita Pérez no tiene mayor cosa que contar acerca de su tennis. Está contenta, sin desbordes exagerados, de su reciente triunfo, comprende que ha sido mucho honor suceder a una tennista de la talla de la señorita Noboa, a la cual estima especialmente, lo mismo que a la señorita Leonor Arosemena, otra tennista de selección. En medio de la charla que sostenemos, alrededor del tópic de su triunfo en la Copa María de Tous, me declaro que ella no ha tomado en serio el tennis hasta el año 1928 o 29 y que si bien, antes, en los colegios de San José, Miami, Florida, y otros, había practicado mucho el tennis, éste era más bien un tennis sin seriedad ni consagración y como para distraerse unos momentos, en esas horas de revolución y alegría de la vida estudiantil. Sabe que para mantener su triunfo tiene que seguir jugando constantemente, porque sus rivales son de tal naturaleza, que nada se ha definido con el último encuentro; piensa que en sus dos amiguitas hay todavía calidad más que suficiente como para ganarla y condiciones tales que pueden jugar mucho tiempo antes de pensar en dejar esta agradabilísima distracción de hacer deporte de la raqueta.

que usted niega. ¿Sabe usted la historia?

—Desgraciadamente. —Entonces, no ignora que la pobre mujer no puede sobrevivir a su marido.

—Exacto. —¿Y qué?

—Que no conoce usted sino muy superficialmente los detalles de un drama en el que estuve mezclado, y que ha dejado en mi vida, no diré que un remordimiento, pero si una preocupación que no puedo desahogar.

Pablo Rolland era amigo mío. Su casa de comercio tenía una sucursal en Lyon, a donde iba con gran frecuencia. Un día, como yo tuviera necesidad de ir a aquella ciudad, me invitó a hacer el viaje en su auto. Yo creí que él también iba allí para sus negocios. Después supe que no era tal su propósito.

—¿Vas a estar mucho tiempo en Lyon? —me dijo en el camino.

—Unos diez días. —Entonces, vas a hacerte un gran favor. Oficialmente tengo que estar ocho días en Lyon; pero lo cierto es que no voy allí. He escrito tres cartas. ¿Tendrás inconveniente en echármelas al correo cada dos días?

—Con mucho gusto. —Hoy mismo echas la primera.

—Comprendido. En un rincón del sobre he puesto en cifras muy pequeñas los números: 1, 2 y 3. Las echarás por ese orden.

—Muchas gracias. Te dejaré al llegar a Lyon, y yo seguiré mi viaje.

Sospechaba de lo que se trataba y sentía alguna repugnancia. Sabía que dejaba en París una mujer encantadora, fiel y amante, y la idea de que Pablo la engañaba me producía un gran desasosiego. Nos separamos con alguna frialdad y cumpliendo mi palabra eché las cartas al correo en las fechas convenidas.

Lo demás ya lo sabe usted. El terrible accidente del auto en la carretera de Marsella, la muerte de Pablo y la vida de una pobre mujer destrozada. La llegada de la primera carta del muerto aumentó el dolor de la pobre viuda, bien ajena de que su marido iba a reunirse con una amante.

Pero a los dos días se recibió la segunda carta y dos días después la siguiente. Muy ocupado durante mi estancia en Lyon, no había leído periódicos, y no estando enterado del accidente de mi amigo eché las cartas que habían de descubrir a la pobre viuda la infidelidad de su marido y las tretas de que se valía para simular que estaba ocupado en sus negocios.

No es, pues, muy aventurado suponer que la pobre murió de pena tres meses después de enterado su marido. Murió de pena, ¿comprende usted?, y no de amor.

Muy pálida, la señora de Lémanne murmuró:

—¿Y no es lo mismo?

Claudio ORVAL.

RESTAURANT FORTICH
PASTAS SURTIDAS PARA TE
A \$ 1.20
LIBRA

EL PANECILLO DE QUITO

INVITACION AL CENTENARIO DE ATAHUALPA



tranjero que la forzó, en toda ocasión han de honrarla sus hijos. Con ese mismo cariño con que brindó su regazo al Libertador, debemos honrarla en la persona de su hijo predilecto y noble Monarca quiteño.

Y como está comprobado su fidelidad, ternura de sentimientos, pueblo hospitalario, así está de levantado penacho y de indomable fiera.

En Quito la naturaleza y maestra de todas las criaturas, ríe y llora todos los días; y las bellas hijas de Atahualpa nacen con aquel atavismo.

Las bellas hijas de Atahualpa tienen la dulzura en sus labios como alegres son las mañanas; y en sus ojos la eterna primavera de los campos.

Cuando se ponen tristes estos silbatos, cambia todo completamente y el cielo llora... así se dice que en Quito llueve trece meses al año!

De las 12 del día en adelante, ya no se le ve la cara al sol; la bóveda celeste truena, ruga como las alas formidables del cóndor.

Y las bellas hijas de Atahualpa son indomables con el coraje del trueno y con la majestad del cóndor.

Tiernas como el canto de la alondra, alegre como el ritmo de las flores y soberbias como el Inca, cuando rechazó a Valverde.

Motivos por qué en aciaga hora, el rudo y fanático español, puso sus innobles manos, sobre el magnánimo Monarca.

—Shyry— le dijo el fraile: Ved nuestro Dios, un hombre que tiene la cicatriz umbilical como nosotros y su representante está en Roma.

—Animal raro— le contestó el Inca, —mi Dios es la naturaleza y no tiene representantes tan ridículos.

—Somos sus hijos y la admiramos respetándonos mutuamente. ¿Cuál es vuestra norma?— dejóme libre.

—Me debo a mis tres tiernos hijos y a mi pueblo.— Os daré lo que mucho buscáis: oro

A pesar de todo, Valverde consumó su crimen a la caída del astro rey. ¡Y lloraron las vírgenes del sol toda la noche...

Desde entonces, ¡oh, ilustres hijas de Atahualpa, el cielo de Quito llora... lágrimas amargas, llorando sin cesar!

Ciudadanos quiteños, levantemos un monumento grandioso, eterno, con las lágrimas de las vírgenes del sol.

Levantemos su monumento con los manes de Bolívar, de Sucre, Ricaurte, Calderón, en conmemoración de la libertad de América.

Un bronce como la Inmaculada de los creyentes, pisando la cabeza de la víbora, el feroz dominador.

Que las generaciones aprendan a odiar al buho y a bendecir la memoria de los vengadores de Atahualpa ¡Luz de América!

Ilustre Concejo de Quito: tomad el cerrito por vuestra cuenta, desmochad la cima hasta conseguir un espacio de ciento veinte y cinco metros de diámetro.

Cien metros para el parque y monumento de Atahualpa, doce metros para la calle y trece para construcciones.

Edificios suntuosos, paseos, hoteles, casas de recreo, viviendas alegres, hermosa línea de miradores del Pichincha!

Subir a la Plaza de Atahualpa rodeando al Panecillo en caracol con pavimentación de bitulito, con ornamentos, chalets, jardines en toda su extensión.

La hermosa ciudad de Quito, ataviada así, con un monumento el más elevado del mundo y admiración del turismo.

Las construcciones que se levantan en la cima, lo dejarán a la misma elevación actual como un castillo.

Y el faro de luz, apoyado en el cetro de Atahualpa, la señal y presencia de la ciudad, Luz de América!

El dueño del cerrito, patriota, por amor a la grandeza de su cuna, le cederá en condiciones económicas favorables.

Con la venta de los solares de

LA FERNANSANCHEZ

Viene de la página 6.

¿Estaba loca? Y cual igneo aguijón se clavó esta idea en el montuvio; hizole erizar los vellos y temblar como chamizas de mastreante.

Y aquella noche, prieta, bruja, el infeliz no Nico quedó inerte, rígido, sobre el petate. Su alma, al menos, rondaría por toda una eternidad, sobre esas tierras que eran suyas, que eran su vida. Sus huesudos puños se quedaron clavados en esas cañas como adhiriéndose aún más allá de la muerte, a su perdido campo, a su hoy robada heredad...

—¡Jestis!... muejto!... muejto!

Y Mágara, toda alocada, dando alaridos desgarradores, quiso lanzarse al agua. Y exangüe cayó al pie del árbol, revolcándose como bestezuela herida, mordiéndose la dura corteza de sus raíces, escarbando la estéril tierra con espasmos de muerte; y así, lentamente fue extinguiéndose su existencia, absorbiendo sus miradas, atónitas, en la distante choza donde emanaban cuatro lividas llamas de cirios que flameaban, se estrechaban en sus estáticas pupilas.

Y una granizada de flores violó su yerto cuerpo. Senón se dirigió a la orilla. Comprendió la insensatez de la montuvia y, enfurecido, miró al arbusto que se balanceaba grotesco y vomitaba como un "jumo" todas sus flores que giraban vertiginosas sobre las glaucas aguas del río, se arre-

molinaban, se hundían rabiosas, reaparecían trágicas en vorágine inconcebible.

Alguien gritaba arriba, entre los ramajes del árbol, que se crispaban al cielo como descarnados dedos; alocados murciélagos rayaban los contornos del arbusto y enormes lechuzas graznaban escalofriantes... y Senón, borracho de espanto, viendo cómo del cielo se desgranaba furioso un vendaval de flores, con esa idea torpe que le contagiara la alucinada Mágara, se arrojó impávido, en la "cancagua", rompiendo esa alfombra de pétalos que giraban diabólicos, fascinantes y que impelían, atraían ciegos, con una irresistible fuerza fatal...

Hoy sólo existe esta leyenda y ese sitio conocido donde todas las noches de plenilunio, un misterioso "bujío" lanza, desde las altas copas del "fernansánchez", un prolongado y triste canto. En el río, al pie de ese árbol se ha formado un furioso remolino donde mora un lagarto incalzable.

Y los veteranos, vecinos de ese lugar, dicen:

—Guá, en jése járbol sienterró ar viejo Nico con la Mágara: jése lagarto devoró ar pobre Senón cuando quiso buscá er cuerpo de su jembra... también jicén que es er guardián del alma de la pupila de no Nico...

Y se alejan sombríos.

José Paredes LITARDO.
Guayaquil, M—CM—XXX—III.

la calle en caracol y de la cima, tendrá para ayudarse el Muy Ilustre Concejo Cantonal.

Y las bellas azucenas, hijas de Atahualpa, con el corazón en la mano y las lágrimas de las vírgenes del sol, recogerán del último quiteño su óbolo para tan heroica obra de los anales de su cultura épica.

El 29 de agosto del año en curso, las naciones vecinas se preparan a conmemorar el IV Centenario de la muerte de Atahualpa.

El Ecuador, y sobre todo Quito, está obligado directamente a hacer memoria de la tragedia del más notable de sus Soberanos.

Atahualpa, con el cielo o del cielo. Su nombre hualpa (cielo) va unido a su físico, lindo y bizarro mozo, al decir del historiador Inca Garcilazo de la Vega.

Se comprende la estirpe real de esta Dinastía, su padre Huayna-Cañac, se lo representa de correctísimas líneas, como a su hermano Inti Cusi Hualpa, llamado Huascar Inca, después de la soledad de la cadena de oro, con motivo del destete de este Príncipe.

Y como no faltan sino dos semanas para el 29 de agosto, llamamos la atención de la Casa del Pueblo, para que tome sus providencias.

Se nombre un Comité de viso social para llevar a cima los trabajos de la clásica fecha y a lo que está obligado el sentimiento quiteño.

Encárguese a un arquitecto, levantar los planos del Panecillo con este fin, y colocar la primera piedra, como uno de los proyectos para su conmemoración.

Una emisión de estampillas con los principales rasgos, objeto de la conmemoración, solicitando de los Poderes Públicos, el apoyo consiguiente.

PATRIOTISMO.

PENSAMIENTOS

En la vieja Europa se nace y se muere siendo un personaje de comedia. Toda la vida es uno militar, o comerciante, o juez, o médico, o abogado; nunca hombre. No existen, pues, más que ideas estrechas y preocupaciones de oficio.

Las paradojas de la víspera son las verdades del día siguiente.

El derecho de propiedad ha nacido de la ley, no es pues, un derecho natural, sino social.

JOYERIA "EL BRILLANTE"

Novedades en artículos de oro, plata, plaqué, vandelasta, porcelana fina etc., etc.

Secc. FOTO—OPTICA: elaboración de cristales oftálmicos, especialidad en la fabricación de BIFOCALES DE UNA SOLA PIEZA.

Antiguo local, Pedro Carbo 617.

Hdros. de L. JEREMIAS.



AGENTE A. Raffo.
Casilla 1048.



NOTAS SOCIALES



Prestigiosos elementos de la ciudad de Lima vistiendo los trajes de la corte dieciochesca en el cuadro de evocación colonial peruana, que fue presentado en la suntuosa recepción ofrecida en la Legación del Ecuador por el Ministro ante el Gobierno del Rimac, doctor Homero Viteri Lafora, y su señora esposa, el 21 de Julio último.

Fue un éxito el Bridge baile ofrecido en la tarde del jueves por el Guayaquil Tennis Club, en honor de los tenistas visitantes, pertenecientes al Cuenca Tennis Club, Ancón Club, Club Sport Emelec y Universitario Tennis Club.

La fiesta resultó lucida, y cooperó eficazmente la comisión de recepción, integrada por las siguientes personas: Sra. Mercy Wright de Miller Gutiérrez, señora Mercedes Arzuve Jaramillo y señores Manuel Seminario y Luis Vallarino Cordero.

Espléndido resultó el baile organizado por la Sociedad General de Empleados, en honor a la clásica conmemoración patria. Una selecta concurrencia llenó los salones de la institución; y, a los acordes de una afiadada orquesta, las parejas se entregaron a la delicias de la danza. El buffet estuvo bien servido y la alegría no decayó un instante.

Con un banquete en el Salón Fortich el personal del Ferrocarril del Sur, agasajó, al Gerente General señor don F. J. White, con motivo de haber sido condecorado dicho caballero con la medalla "Al Mérito" por nuestro Gobierno por los largos años de servicio prestados a la empresa ferroviaria.

Una distinguida concurrencia, en su mayor parte de intelectuales, concurrió a la conferencia ofrecida en el paraninfo de la Universidad por el eminente arqueólogo alemán Profesor Max Uhle.

Hoy se efectúa el matrimonio del señor don Fernando Luque Icaza con la señorita Evelina Sotomayor.

Con motivo del próximo viaje a los Estados Unidos, del señor doctor Arsenio Espinoza Smith, catedrático de nuestra Universidad, un grupo de alumnos del primer año de la Facultad de Jurisprudencia, le obsequió con un simpático agasajo de despedida. Ofreció la manifestación el joven intelectual, Jorge Pérez Concha, contestando en brillante improvisación el agasajado doctor Espinoza Smith.

Con motivo de celebrar el mejor de sus días la señorita Isabel Illingworth Valenzuela, su madre le ofreció una simpática fiesta, que congregó a un selecto núcleo de sus relaciones sociales, a las que atendió ella con extrema amabilidad. Asistentes a esta fiesta fueron las siguientes personas: señoritas, Fanny Lince Sotomayor, Esperanza Mateus, Amanda Icaza Coronel, Lola Baquerizo Valenzuela, Paulina y Maruja Aray Marín, Maruja Solá Franco, María Enriqueta y Meche

Noboa Elizalde, María Julia Medina, Lily Avilés Alfaro, Meche Icaza I., Lucha Alcivar Elizalde, Matilde Payez Miller, Maruja Carbo Arosemena, Isabel Victoria Plaza Luque, Posita Vernaza Robles, Victoria y Maruja Pino Plaza.

Después de haber permanecido algunos días en Guayaquil, retornó para Quito, en autocarri expreso, el señor doctor don Carlos V. Coello, Ministro en el portafolio de Obras Públicas.

Una comida ofrecieron en su elegante mansión los esposos señor Benjamin Rosales Pareja y señora Lola Aspiazú de Rosales Pareja, en honor de la encantadora señorita Ilona Martens y López y su novio el señor Randolph Pérez de Toledo, con motivo de su reciente compromiso matrimonial que han efectuado en esta ciudad.

Con motivo de haber celebrado el mejor de sus días el niño Antonio Madinyá S., sus padres le ofrecieron una simpática matinee infantil que estuvo muy concurrida.

En el mismo hotel se dió una comida al señor doctor don Gustavo Montero, ofrecida por los alumnos del servicio de la sala "Santa Cecilia" del Hospital de esta ciudad y con motivo de haber celebrado su onomástico dicho facultativo.

Un grupo de jóvenes conocidos de nuestra sociedad se agasajaron con una simpática comida en el Gran Fortich. Entre ellos estaban los señores: Carlos Aguirre Gramas, Enrique Roggiero Benites, Alejandro T. Ponce Luque, Alfredo Valenzuela Barriga y L. Manzano.

Muchas familias se trasladaron a Ancón con el objeto de asistir al baile que ofreció el Unión Club de aquella localidad, con motivo de las fiestas patrias.

La directiva del Ajuar del Niño, compuesta de las señoras Ofelia Araya de Gayangos, Victoria Plaza de Pino, María Luisa Lince de Baquerizo Roca y Helena de Rigall, presentará una hermosa fiesta hoy 12 de agosto, en el Parque Seminario.

Las organizadoras han programado un festival estilo húngaro que está muy en boga en los países de Europa y que por primera vez se va a realizar en Guayaquil.

Los kioscos también se han aplegado al estilo húngaro y podemos decir que la fiesta resultará novedosa y atractiva. Una buena orquesta hará las delicias del baile.

A la vuelta.



Yo sueño con un vaso de humilde y simple arcilla que guarde tus cenizas cerca de mis miradas; y la pared del vaso te será mi mejilla, y quedarán mi alma y tu alma apaciguadas.

No quiero espolvorearlas en vaso de oro ardiente, ni en la ánfora pagana que carnal lícea ensaya; sólo un vaso de arcilla te cifre simplemente, humildemente, como un pliegue de mi saya.

En una tarde de éstas recogeré la arcilla por el río, y lo haré con pulso tembloroso. Pasarán las mujeres cargadas de gavillas, y no sabrán que amaso el lecho de un esposo.

El puñado de polvo, que cabe entre mis manos, se verterá sin ruido, como una hebra de llanto. Yo sellaré este vaso con beso sobrehumano, y mi mirada inmensa será tu único manto.

Gabriela MISTRAL.



NOTAS SOCIALES



Fotografía del banquete que ofreció el Cuerpo de Superiores y Profesores del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte, en honor del señor doctor don Antonio Sánchez Granados, Rector de dicho plantel y Diputado por la provincia de Los Ríos, quien emprendió viaje a Quito.— El agasajo se desarrolló dentro de un marco de distinción y buen humor. La mesa estuvo bellamente arreglada con profusión de luces y flores, y el menú presentado por el Salón Fortich fué de lo mejor.— Ofreció este banquete, a nombre de sus colegas, el señor don Demetrio Aguilera Malta, en términos adecuados y honrosos para el agasajado, quien agradeció, en la forma más cumplida y elocuente, la manifestación de que fue objeto de parte del personal docente.

Simpáticos agasajos le fueron ofrecidos a la señora Pilar Carvajal y Colón de Prado Valdez, ilustre huésped de nuestra sociedad, quien viniera a presidir los homenajes a su antecesor el descubridor de la América.

Se efectuó el matrimonio civil-ecclesiástico del señor don Carlos Pombar C. con la espiritual señorita Lidia Isabel Sánchez M.

La ceremonia civil fue atestiguada de parte del novio por los señores Carlos Rites G., Enrique Nugue y Galo Pombar C. y de parte de la novia los señores Jorge Villagómez, Carlos A. Sánchez y Francisco Sánchez.

El matrimonio ecclesiástico fue apadrinado por parte del novio, por el Dr. Pedro D. Pombar H. y la señora Eva Castillo de Pombar, representada por la señora María Barredo de Castillo. Por parte de la novia apadrinaron la señora Antonieta M. de Sánchez y el señor Jorge B. Sánchez E.

Actuaron de testigos en esta ceremonia ecclesiástica de parte del novio los señores Diego Maruri G., Manuel Díaz Granados y don José Santiago Castillo y por la novia actuaron los señores Marcos Vernaza R., doctor Enrique von Buchwald y doctor Fernández Gutiérrez H.

Son huéspedes de la ciudad de Guayaquil, las distinguidas señoras Laura Malo y Lucía Abad, de la mejor sociedad cuencana. En las últimas fiestas de Carnaval estas distinguidas damitas presidieron dicha fiesta como Reinas de la Belleza Azuaya.

Arribó a Guayaquil y siguió viaje a Quito el prestigioso intelectual y periodista uruguayo señor Alberto Alejandro Tállice, quien visita nuestro país en gira continental para ofrecer un ciclo de conferencias amenas.

En los vistosos comedores del Restaurant Fortich, brindó una simpática comida el señor don R. A. San Antonio, Secretario General de La Previsora Banco Nacional de Crédito, a un grupo de sus amigos.

En el salón Azul del Grand Hotel, ofrecieron un té los esposos don J. Enrique Stagg y señora María Teresa Arrarte de Stagg,

en honor de la señora Sara Crosby de Arrarte y señorita María Rosa Arrarte Crosby, quienes después de una prolongada ausencia por Europa han retornado al país.

Después de haber obtenido éxito lisonjero, con su Exposición Rodante, ha retornado a esta ciudad el señor don Ernesto Espinoza del Campo, quien vuelve para iniciar la organización de la XIII Feria Internacional de Muestras en Guayaquil.

Motivo de satisfacción para la sociedad guayaquileña ha sido la iniciación de la temporada teatral por la compañía de comedias Rivera de Rosas. El "tout-Guayaquil" se abonó a las funciones, y estas comenzaron con el estreno de la obra de Don Miguel de Unamuno, "Todo un hombre". Al arribo de la compañía visitaron nuestra casa las gentiles artistas Matilde Rivera e Ida Delmas, acompañadas por sus compañeros Enrique de Rosas y Ernesto Jiménez.

Contrajeron matrimonio civil-ecclesiástico el sábado último, en esta ciudad el señor don José Aduardo Sola Q. con la señorita Luz Amada Barahona C.

Un éxito artístico fue el recital de piano organizado por el Director del Conservatorio de Música de Guayaquil y el Comité Reconstructor de la Iglesia Catedral. Distinguidos profesores y alumnos del Conservatorio tomaron parte en la audición, encantando a la selecta concurrencia con un bello programa musical.

La fiesta hipica del domingo resultó de lo más animada y sugestiva; y durante su realización se desarrolló un delicioso baile. Entre la distinguida concurrencia femenina figuraban las siguientes personas:

Mercy Wright de Miller Gutiérrez, María Luisa Orrantía de Jiménez, Elvira Avilés de Ycaza, Olga Tamayo Concha de Manrique, Guillermina Wright de Coronel, Inés Luque de Gallardo, María Avilés de Aguirre, Helena Rigall de Tamayo, Victoria María Roggerio de Wright, Aurora Wright de Durán Ballén, Teresa Nath de Uraga, Luisa Luque de

Sotomayor y Ana Pia Ycaza de Pillois. Señoritas: María Aguirre Avilés, Olga Miller Wright, Julia Evelina Plaza Dañin, Georgette Wright Vallarino, Teresa, Leonor y Maruja Suárez Pareja, Esther Tamayo Concha, Isabel Victoria Plaza Luque, Celeste y Victoria French, Lily Avilés Alfaro, Marina y Gloria Gallardo, Chaba Ponce Luque, Meche Arzube Jaramillo, Lucha Martínez Valle y Meche Ycaza Picón.

Con gran entusiasmo se ha preparado para la noche de hoy sábado un festival náutico-bailable en la piscina del malecón, al que cooperarán todas las guapas chiquillas que son factores de nuestro mundo deportivo. Han sido organizadores del festival el Presidente y el Secretario de la Federación Deportiva Nacional, señores Tomás Carlos Moreno y doctor Francisco E. Rodríguez.

Un almuerzo ofreció en su hogar el señor Pompilio Ulloa R., Director de "La Prensa", a los señores Manuel Eduardo Castillo, Director de EL TELEGRAFO, y Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción de nuestra revista.

El personal de la Sucursal en Guayaquil del Banco Hipotecario del Ecuador, agasajó con un suntuoso banquete en uno de los hoteles de la ciudad, al señor doctor don José Vicente Trujillo, con motivo de su viaje a Quito, a donde se dirigió para ocupar su cédula en calidad de Senador principal por la provincia de Esmeraldas.

Un grupo selecto de oficiales retirados del Ejército le ofreció un magnífico banquete al Coronel de Ingenieros, señor don Ricardo Astudillo, jefe de la IV Zona Militar, en los luminosos comedores del gran Restaurant Fortich. El menú estuvo espléndido y los invitados pasaron horas muy agradables.

Constituyó una nota social de alto relieve el matrimonio del señor don Ramón de Ycaza Cuca con la señorita Ana Rosa Marcos y Aguirre, miembros prominentes de nuestra mejor sociedad.

La ceremonia ecclesiástica se llevó a cabo en la capilla

de la Beneficencia de Señoras y la bendición nupcial la impartió el señor Vicario de la Diócesis de Guayaquil, doctor don Adolfo Astudillo Moral.

La concurrencia fue brillantemente obsequiada en casa de la novia y los recién casados recibieron valiosísimos regalos de boda y partieron al balneario de Salinas, en donde pasarán algunas semanas en vía de paseo.

En uno de los mejores salones de la urbe se agasajó espléndidamente al señor doctor Pio Jaramillo Alvarado, con motivo de su viaje a Loja. La fiesta estuvo concurrida y las horas transcurrieron dentro de un ambiente de franca camaradería. El agasajo agradeció cumplidamente la manifestación de que fue objeto.

En el hotel Astoria, el personal de la Intervención de Zona de la Contraloría, ofreció una comida en honor de los señores J. Federico Intriago y Adolfo Gómez Santistevan, con motivo de su viaje a la ciudad de Quito.

El hogar de los esposos Freila Espinel-Chacón Zúñiga, ha sido nuevamente alegrado con el advenimiento de un bebé, que llevará los nombres de Carlos Alberto.

Con motivo del onomástico del niño Eduardito Benites Torres, sus padres le ofrecieron una alegre matinee, a la que concurrieron numerosos amiguitos.

Suma animación y alegría reinó en la kermesse universitaria que organizó en el parque Bolívar el Universitario Tennis Club. Todo el elemento estudiantil hizo acto de presencia, gozando de los encantos del baile, así como de una hermosa audición transmitida por el radio.

El Comité Central "Antena" pro-Dr. Francisco Caminos Ribadeneira celebró una sesión solemne en honor de tan distinguido profesor en el local de la Sociedad General de Empleados, la que estuvo muy concurrida. Una banda del Ejército cedió galantemente por la Jefatura de Zona amenizó el acto.



Una linda pose de Lorena Andrews, especial para nuestros lectores.



EL MUSCULO, por Osmar Schindler (Galería de Dresden).

Antes de posar, el modelo exhibe su fornida musculatura a las miradas sorprendidas del artista y sus amigos, cuyas emociones se vislumbran en los rostros absortos.



DISCUSIÓN FAMILIAR, por N. V. Nevreff (Galería Tretiakoff, de Moscou).

Amenazas y ruegos parecen haberse estrellado ante la negativa de la anciana, cuyos hijos tratan de despojarla de los bienes paternos. En los rostros brilla la ambición del oro, que debilita todo afecto y convierte a los hermanos en enemigos. Nevreff pertenece a la escuela moscovita del siglo XIX.