

30 cts.

SEMANA GRAFICA

Nº 115



RETRATO DE MADAME X, por Frédérique Vallet-Bisson.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), 12 DE AGOSTO DE 1933

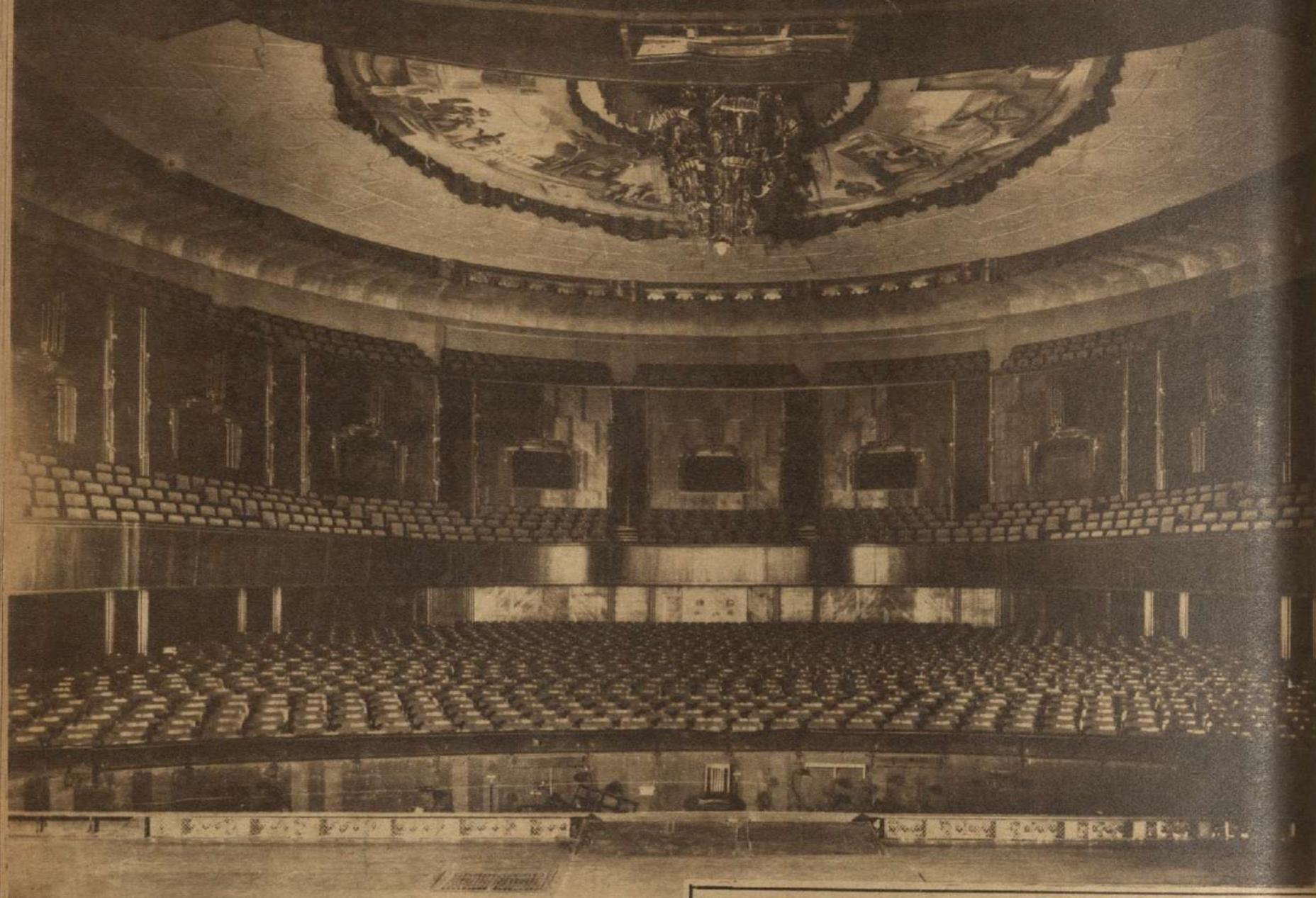
Nº 115



Foto GRAU.

ANA TULA DE LA CUADRA NUÑEZ DEL ARCO

Su primer año de edad cumple la gentil poupée. Brazada de lirios junto al pecho materno; motivo de pensar y de querer para su padre, élla es para ambos la vida, con todo lo que de hermoso encierra. I con qué sutil atención contempla la bebé al mundo exterior, desde la altura de sus doce meses, fijando en la sonrisa de sus finos labios un rictus de esa suave ironía que flota en la obra literaria de su progenitor.



BERLIN, ALEMANIA. — Interior del edificio de la Gran Ópera de Berlín, que se propuso como sitio provisional del Reichstag.



BELLEZAS CUBANAS. — Sra. María Ruiz de Guerra.

Gran Concurso Cinematográfico



Cupón No. 3



Cupón No. 4

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

REGLAMENTO:

- 1—Durante 24 semanas consecutivas, aparecerán en este sitio semanalmente dos fotografías de los ojos de dos artistas.
- 2—Las personas que tomen parte en el concurso deberán llenar en la línea marcada al efecto, en el cupón al pie de cada fotografía, el nombre del artista correspondiente.
- 3—Los concurrentes coleccionarán los cupones hasta terminarse el concurso, cuando los enviarán TODOS JUNTOS, a la administración de esta empresa, acompañando a los mismos una lista completa de los nombres supuestos, la cual deberá estar firmada por el concurrente.
- 4—La persona que presente todos los cupones con los nombres correctos recibirá en premio la suma de \$100 oro norteamericano.
- 5—Si ningún concurrente acierta correctamente todos los nombres, recibirá el premio quien adivine la identidad del mayor número de artistas.
- 6—Si más de una persona acierta la identidad de todos los artistas se dividirá el premio en partes iguales entre todos los triunfadores.
- 7—Al terminarse el recuento de los cupones se publicará la lista correcta de todos los artistas, con el número de identificación respectivo.

A PETICIÓN

de numerosos lectores que no tuvieron la oportunidad de comenzar este concurso desde la primer semana, repetiremos aquí los cupones No. 1 a 16 de la serie A, aplicándose a los mismos todas las condiciones arriba descritas.

Al finalizar, todos los interesados habrán tenido así la oportunidad de identificar a los 48 artistas que integran el concurso.



Cupón No. 3



Cupón No. 4

Nombre de la Artista

Nombre del Artista

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

EUGENECIA

Un parte cablegráfico dice lo siguiente:

"BERLIN, 25.—(P).—El Gobierno anuncia que el 10. de enero de 1934 entrará en vigencia una nueva ley que autorizará la esterilización por solicitud de un individuo, o sin su consentimiento en casos extremos. Tiende a depurar la raza alemana mediante la esterilización de los ineptos tales como epilepticos hereditarios, sordos, mudos, imbeciles, deformados o alcohólicos crónicos".

He aquí una medida que, de aplicarse en el Ecuador, acabaría con toda una casta. Figúrense Uds. lo que sería una esterilización general de los ineptos. No quedaría empleado público que no caiga bajo la cuchilla de los cirujanos. Y cuán enorme cuchilla la que se tendría que usar. Es indudable que la medida de Hitler resulta impracticable en nuestra América del Sur. Acá tenemos en cada país una centena de familias que son dueñas de todo, desde las tierras hasta los cargos públicos. Su ineptitud está probada hasta la saciedad; pero si se les esteriliza, no podrán tener hijos para que hereden el dinero, los empleos y la figuración, como ahora. Una medida tan radical es absurda que se intente adoptar aquí. Tal vez si los sabios descubrieran la manera de hacer sólo una rebanada. Porque el problema aquí reside en la proporción. Hay que ver que magnitud; y, por serlo tanto, la completa falta de energía. Pues si se suprime todo, tampoco se tendrá energía. Una cosa nos hace mucha gracia. Que proceda la medida del fascismo alemán. Porque pensamos que, precisamente, nuestros fascistas serían los primeros que tendrían que ser mutilados. Y no digamos nada de la masa popular. Al igual de los ineptos, dice la información que se esterilizará a los mudos. Pues solo unos pocos quedarían con fisica integridad. Ya se ve, pues, el desmoeche general q' habría que realizar. A los de arriba por ineptos y a los de abajo por mudos. I también a los de enmedio. Estos son sordos. Nos cansamos de hablar y no nos oyen. Pues, con la ley de Hitler los arreglarían. Pero que mejor no se piense en imitar el procedimiento. Bastaría con que se de la orden: ¡Al hombre! Para evitar, en nuestra política, tanto tropezón.

PROPAGANDA

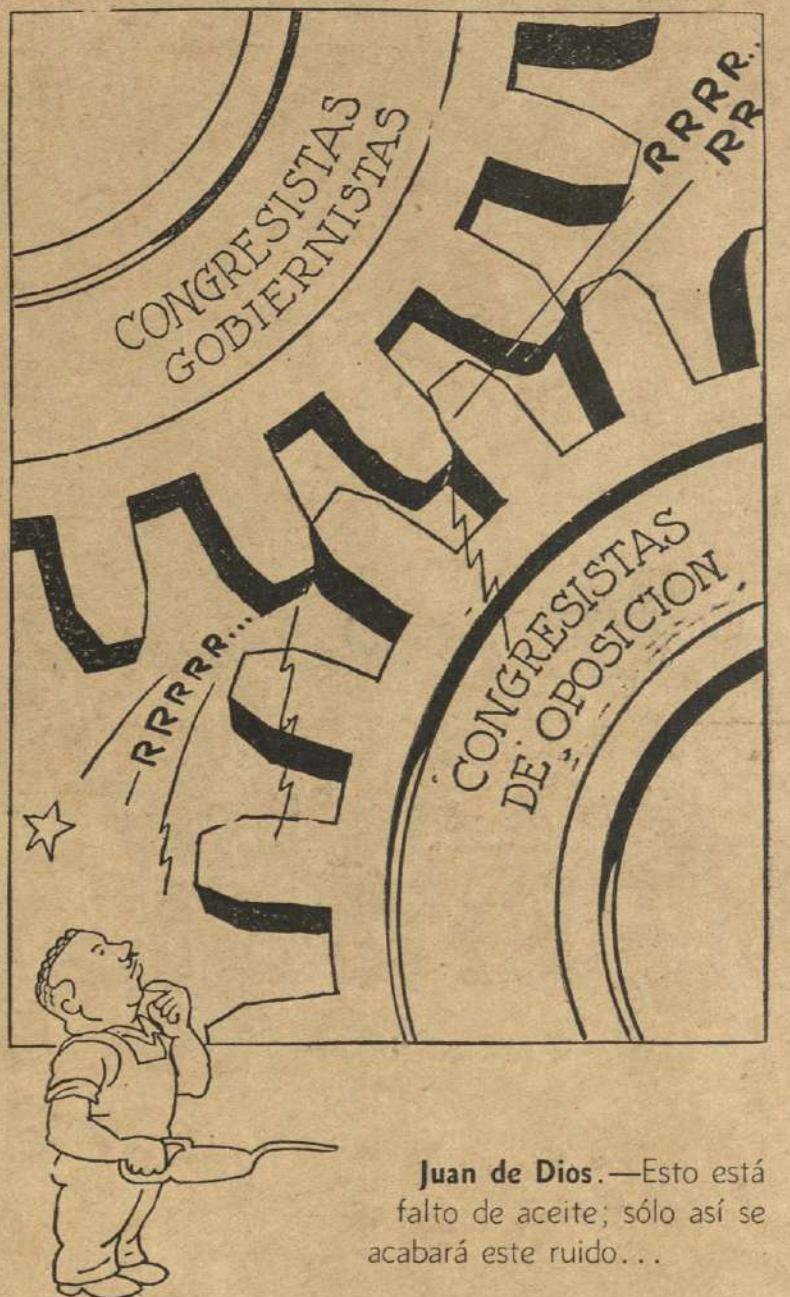
Mientras nuestros políticos se tiran de las grefas por recoger migajas presupuestarias, en Estados Unidos hay ecuatorianos de buena voluntad entregados al patriótico empeño de hacer propaganda en favor de la producción de su país, en especial de los sombreros de paja toquilla. Pues, hay que anunciar con satisfacción que están obteniendo éxito, y ya es un mandato de la moda no presentarse en los balsámicos sin cubrir la cabeza con un fino jipi. El fascismo había desterrado a los sombreros; pero se ha reaccionado de tal capricho al considerar que no son los sombreros los que calientan las cabezas; sino las malas ideas, como la de cantar a la tiranía puesto en cuatro. Habil propaganda anti-nacionalista han hecho nuestros paisanos de Yanquilandia, y el resultado no se ha hecho esperar con el uso general de los toquillas. Por otra parte, ellos se han dedicado a preconizar el uso del cacao. ¿Te imaginas, lector, que alabando al chocolate? Pues no ha sido ese el procedimiento. Nuestros paisanos, con Banda al frente, se han

dedicado a burlarse de las flacas. Pero si esa mujer es un esqueleto ridículo. Si esa otra parece un palito envuelto. Si a la de más allá se la va a llevar el viento. Si todas estas chiquillas están tuberculosas. I, así, burla aquí y b'rla allá, han ido desestigiando al tipo "flapper", para que se imponga la mujer con carnes, llenesita, redondita, rosadita, que le presente al hombre algo de

donde agarrarse. El centro de la campaña ha sido California; y se han servido de todas las estrellas de más de 50 kilos para abogar por la gordura. I por sus ruedas no ha quedado médico en Norte América que no escriba algo contra el estúpido procedimiento de enflaquecer, para mantener una linea... de ángulos agudos. El flapperismo lo sufría el Ecuador, porque no había mu-

LA ACTUALIDAD EN MONOS
V. JALDE SALINAS

PIÑONES POLITICOS



Juan de Dios.—Esto está falso de aceite; sólo así se acabará este ruido...

EL DIA DE QUITO

Hace 124 años que los próceres, en gestión altaiva, iniciaron la lucha contra el dominio político español. Fue un 10 de agosto el día fortuito en que a nuestros mayores se les ocurrió sacudirse de la tiranía peninsular, poniendo en su sitio al viejo representante de Fernando VII. Los rebeldes alegaron que su único deseo era garantizar el dominio del rey, amenazado por las huestes invasoras de Napoleón. Pero la verdad era que los criollos estaban cansados de trabajar para los cortesanos de Madrid; y les dolía que los hijos de los conquistadores fueran poseídos por ignaros ibéricos, sin más razón que haber nacido éstos bajo el cielo de España y ellos de América.

Como si perdurara una sugerencia en el espíritu público, Quito se agita con una intensa inquietud al acercarse el 10 de Agosto de cada año. Acaso una fuerza de trasmutación psíquica influya sobre las renovadas generaciones, para convulsionarlas al llegar tal fecha. Pero como no hay siempre motivos justos para producir actos de rebeldía, los quijotitos se revuelven en un círculo de fuego y llegan a herirse a sí mismos. Así sucedió el año próximo-pasado, con el golpe sedicioso que produjo el combate de 4 días. Bajo la atávica sugerencia se lanzaron a una revuelta, invocando el mantenimiento de la constitución, como antaño el predominio real. I en los 124 años, ha habido, con sendas justificaciones, 124 con-

flictos políticos. Hoy pugnan, también, por repetir el síndrome político, movidos por ese mismo sentimiento, que es ley fatal de su extraña herencia.

Un noble y generoso pueblo es de Quito. En la inquietud que los posee alientan hermosos sentimientos superadores y libertarios. Por desgracia, giran en medio de un torbellino espiritual, que les impide fincar sus anhelos en surco de conciencia, para que el tiempo los haga florecer y fructificar. Pero grande es su bondad, enorme su fe y mucha su abnegación. Por sus virtudes, todos los ecuatorianos debemos rendirle el homenaje de nuestra admiración.

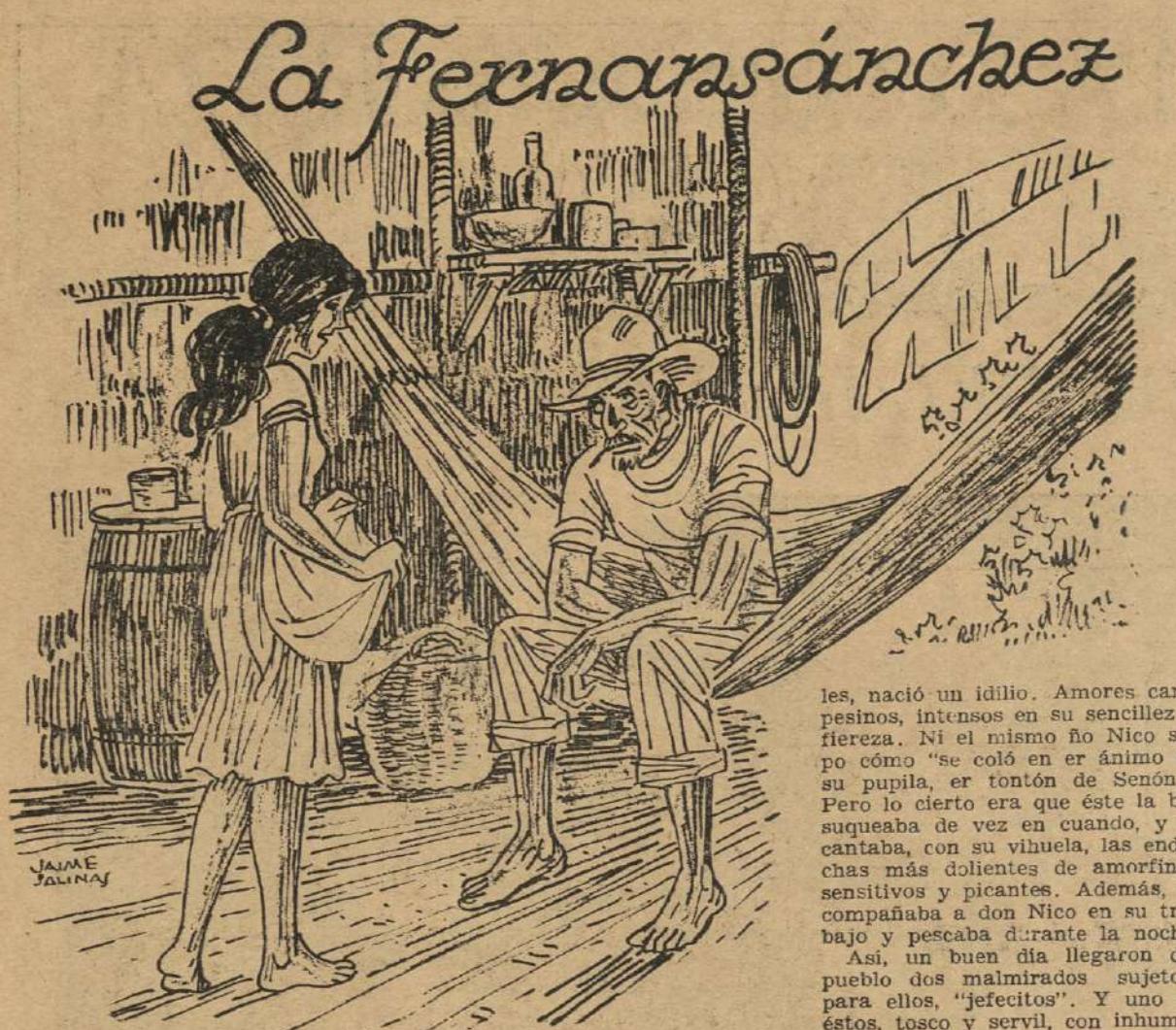


RECUERDOS DEL HOMENAJE A COLON



Fotografías de la fiesta de la bandera de la raza, iniciada en Montevideo por el Capitán Cambior y realizada en Guayaquil por la madrina señora Rosa Borja de Yeaza: (1) Fiesta ofrecida por la señora Rosa Borja de Yeaza a la descendiente de Cristóbal Colón, señora Pilar Carvajal y Colón de Prado Valdez. La foto fue tomada en la terraza de la mansión de los esposos Yeaza-Borja, durante la realización del agasajo. (2) Vista tomada al arribo de la ilustre invitada señora Pilar Carvajal y Colón de Prado Valdez y su esposo señor Julio Prado Valdez. Encargado de Negocios de Chile en Quito. (3) Recuerdo de la champañada ofrecida en los salones del aristocrático Club de la Unión a la madrina de la bandera señora Rosa Borja de Yeaza por la Legión Femenina de Educación Popular; agasajo al cual fueron especialmente invitados los esposos Prado Valdez-Carvajal y Colón. (4) Las señoras de Prado Valdez y de Yeaza, en unión del Prefecto de Guayaquil, señor Eduardo Puig Arosemena, en el acto del homenaje al descubridor de América. (5) La Madrina señora Rosa Borja de Yeaza, en momentos en que tomaba la palabra desde la tribuna levantada frente a la Rotonda, donde se realizó el homenaje. (6) La señora de Prado Valdez, entre el Gobernador y el Prefecto, en circunstancias en que escuchaban el brillante discurso de la madrina. (7) Vista de la presidencia de la manifestación del 3 de agosto, al iniciarse el desfile para honrar la memoria de Colón.

Grandiosa demostración del afecto que une a nuestros pueblos con los demás de la América Hispana y con la Madre Patria que nos dió su cultura y su sangre, fue el homenaje a la bandera tricolor, nuevo símbolo de la Raza. La sociedad de Guayaquil tuvo especial satisfacción en revestir de magnificencia a la fiesta realizada, por haber sido honrada con la concurrencia de la descendiente del egregio Almirante Cristóbal Colón, Sra. Pilar Carvajal y Colón de Prado Valdez, quien viniera de Quito especialmente invitada. SEMANA GRAFICA se complace en perpetuar en esta página el recuerdo de tal homenaje, con estas fotografías de los actos llevados a cabo.



Por José Paredes Litardo

Especial para
SEMANA GRAFICA

Esta es una historia. Tiene todo el agrio ferruginoso de un llón verde, la fuerza de un bocero y ese tinte rojizo de una coraza de mangl.

Existe en los campos un arbusto que florece en los primeros días de noviembre. A ese árbol llaman nuestros campesinos, el Fernansánchez. Sus flores tienen el color pajizo, atigrado, con manchas prietas, del envés de sus hojas. ¿Por qué florece en difuntos y por qué sus flores caen en profusión dando rápidos giros como graciosas campánulas? Cuál es el origen de esa leyenda, confusa y melancólica, de "la Márbara, la pupila de don Nico Fernández"?

Arriba de San Lorenzo de Vines, parte un río llamado Río nuevo, lleno de ruidos de piedras que chocan y bramaciones de corrientes encontradas donde a veces flotan cadáveres de animales, naufragios balsillas repletas de vórtices gallinazos. En sus fértiles orillas tenía su choza, el viejo Nico. Salía de mañana al trabajo, con su garabato y machete, su atao de arroz frío y plátano asado y su plazarte ondulante como culebra. Regresaba de tarde, sudoroso, mordiendo un puchero de tabaco y cribando, al pasar, los brotes retardados de las matas de café y los sarmentosos tentáculos de las sartanejas y cadiños. Ya su linda pupila, Márbara, le tenía el locro húmedo, peladas las frutas de panes y dándole de comer a los perros. Y luego de hartarse, beber agua en un bototo, hundirse en una hamaca y se adormeció satisfecho.

Un día, notando la opulencia, el desarrollo tremendo de su pupila, pensó con cuidado, sobre ella.

—Carai, Márbara —le dijo; tié tás poniendo rechupete. Eres una polluela sabrosa... ¡no te cansas ni remendi los carzones y camiseta y sevir jéste pobre viejo quié te vido nacé...

Márbara lo miró con ternura. Rió placentera y espantando al gato que runroneaba en sus piernas:

—Guá... contestó. Si ura jora dejó dié yacé ésto y me apajito

zó por el alma del veterano como un bejucazo de plazarte con nudos.

El otro, quizás el Alguacil, rodeó la casa y miraba hacia arriba por las rendijas del piso de caña.

Y Márbara estaba arriba, azorada, conteniendo los sollozos. No comprendía esa sentencia coactiva, esa injusta conmoción que los impelia a la desgracia. Solo los insultos parecían zumbar en sus oídos como enjambres de furiosos "cubos" y avispas; gritar ferozmente como bandadas de "tilingos", de catalinas y cacatúas... ¡Montuvio bruto!!!

De pronto sintió dos brazos que apretaban los suyos... Jesús!... El alguacil, atrevidamente, la miraba cinico, brutal... Y ella, llena de odio, rabiosa, como bestia arrullada, clavó sus encorvadas uñas en los enjutos carrillos del ruffian y se amparó detrás del fogón de caña, agarrando una raja de naranjo. Y entre ambos, el cuerpo del "manso" Senón, se interpuso, livido, agresivo, dispuesto a matar. Y mientras el sátiro se escurría ladino ante las pupilas asesinas del montuvio, éste mordisqueaba:

—Perro... mardito... atrérete nomá...

Todo volvió a su habitual calma. Los intrusos habían desaparecido, y aún las pupilas del campesino subrayaban fosforescentes, cuajadas de estriás sanguinolentas, el profundo odio a esos extraños que desgraciaban malditos, la senectud del sinuoso camino que se perdía entre hojarascas de cacao...

Desde entonces, todas las tardes Márbara bajaba silenciosa de su choza y se dirigía al río. Con flacidez en sus ademanes, en su alma, dejaba correr las horas como la corriente del río. Su viejo Nico, se consumía lento, pero mortalmente; sus pollos habían muerto una noche que el zorro hizo trizas el gallinero; un día, los perros amanecearon envenenados traídamente. Un celador trajo durante tres días consecutivos, unos papeles en los que había un sello y unas letras que ella no comprendía. Todo era desgracia.

Y cuando sollozaba al pie del árbol aquél, sin nombre, que se erguía en el barranco, ella tenía la persuasión que ese arbusto comprendía su dolor, porque susurraba tierno... Sí, el eco de sus hipos sollozantes corrían de hoja en hoja y los agrandaba con el rumor de su follaje espeso. Senón no lograba sacarla de su misticismo hosco, de esa abstracción alternativamente piadosa y suicida, y en la amargura de ver a su "amor" en ese estado, juraba venganza, odio atroz, ilimitado, a esa gente del pueblo que le robaba su dicha, la paz de sus montes, de su alma... Y por eso, lloraba y acitaba diario su escopeta y afilaba cuidadosamente su curvo "collins", y al hacer esto, los músculos de su pétreo rostro se distendían mientras rumiaba con tenaz sevicia:

—Mié... vengaré...

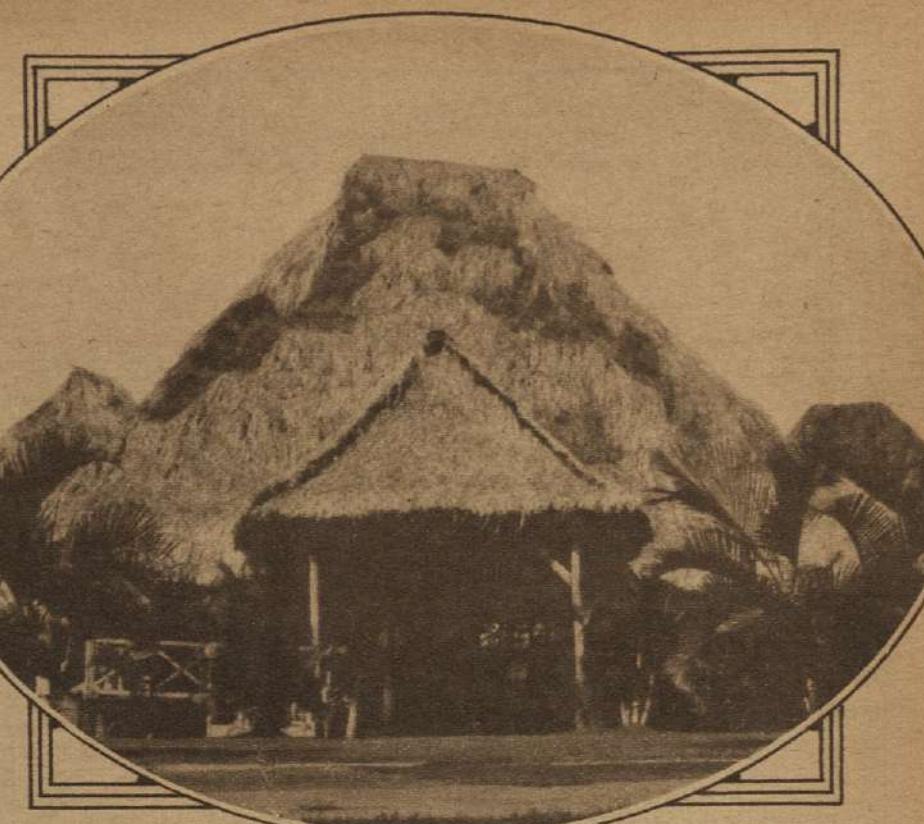
Un atardecer, ella le dijo, dolerosa, con estertor de agonía:

—Senón... tú no sabés la vejdá... tié acordás der arguacil aquér?... Ese me psiguje, me aguata, Senón... Toas las noches ronda poa qui... es un marvao... así son los der pueblu...

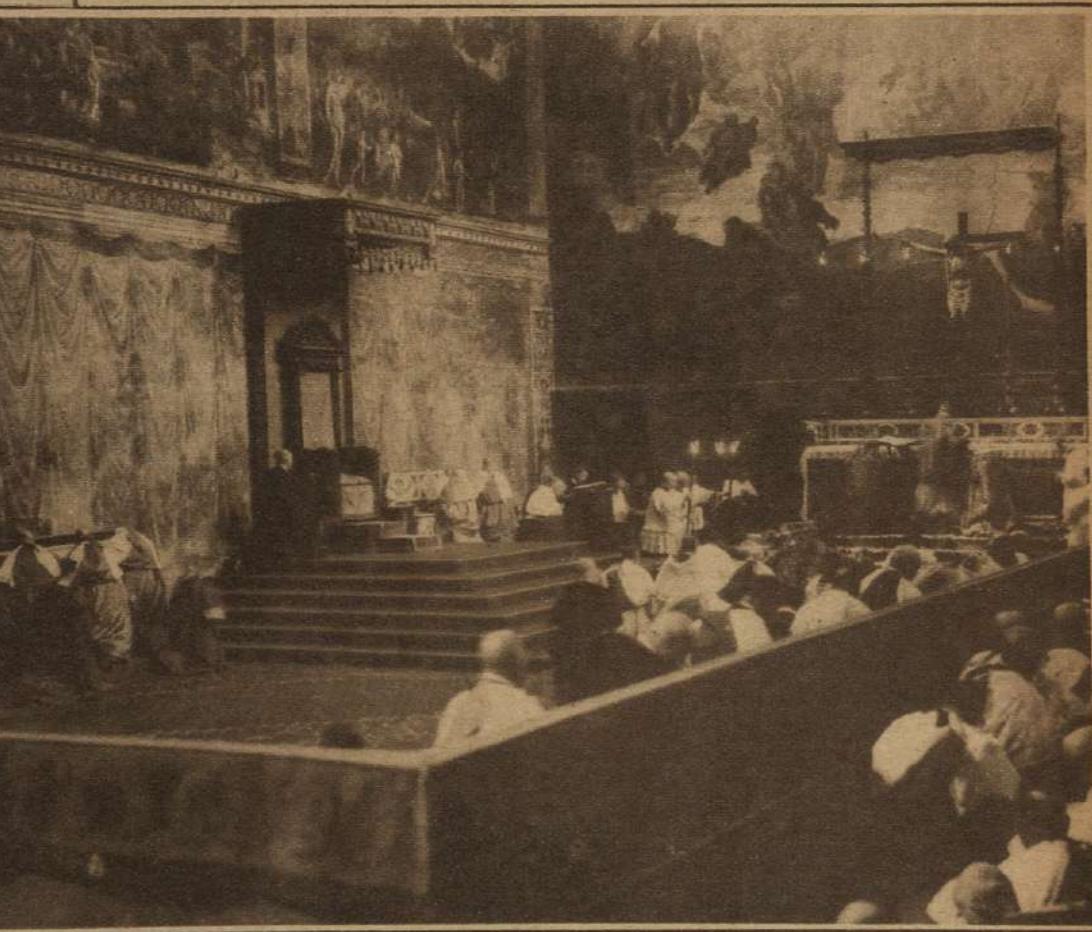
Los pufos del campesino se agarrotaron y una mueca felina dejó al descubierto sus dientes limados y puntiagudos.

—Senón... mañana nos iremos diquí... nos botan como a perros los que se ján hecho dueño de nuestras cositas... Senón, yo no aguento jéso... yo me muero... A papá Nico anoche le dió un patatus que casi se muere... Senón, vés jéste árbol?... lié contao mis penas toos los días y lié rogao que cuando me muera sus flores cubiéjen mi atormentao cuejpo... Sus flores sevirán pá mis coronas de muerto, olérán a cadáver como yo...

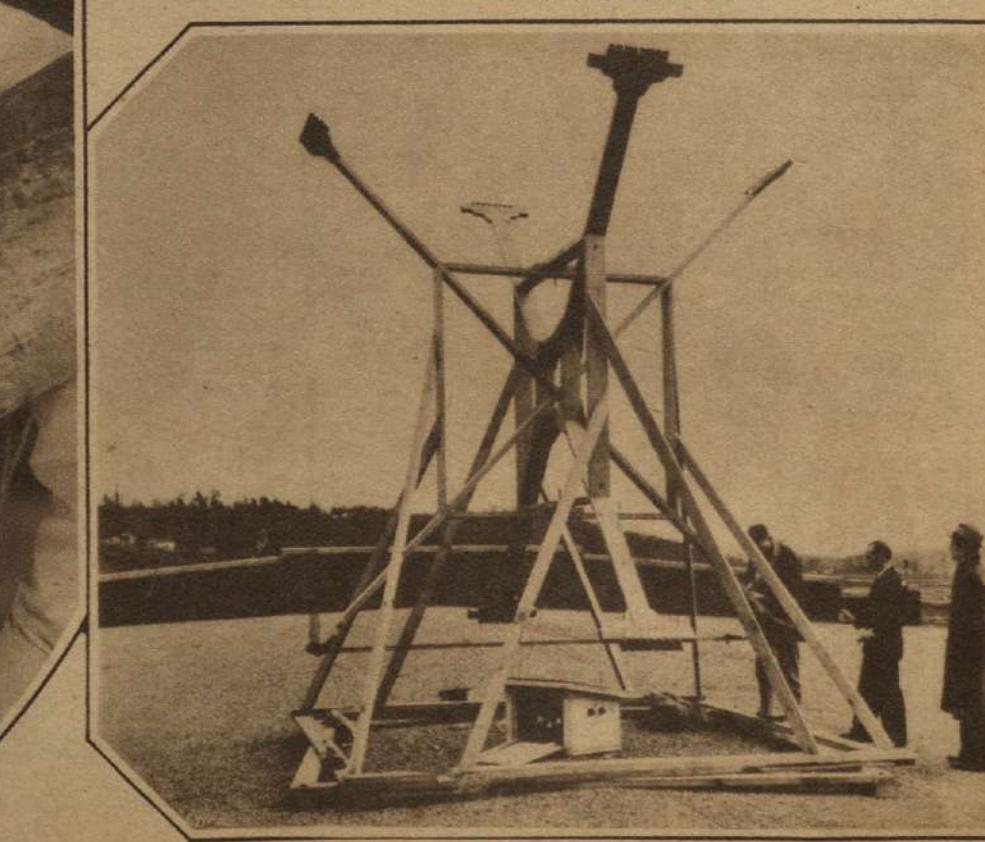
Sigue a la página 16.



CONSTRUCCIONES INDIGENAS DEL ISTMO. — Los aborigenes de Panamá revelan singular gusto en sus viviendas rústicas.



HARRIET MEJONE, bella corista del cabaret Hollywood de Nueva York. (Foto Murray Korman).



S. S. PAPA PIO XI, atendiendo una misa pontifical, en la Capilla Sixtina, en el Vaticano.

PANAGRA

SERVICIO AEREO
DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA
DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR
32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

A SALINAS:	dólares 11 en 45 minutos
A BUENAVENTURA:	dólares 65 en 5 h. 20 m.
A CRISTOBAL, Z. C.:	dólares 110 en 10 h. 10 m.
A TALARA:	dólares 20 en 2 h. 5 m.
A LIMA:	dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C°

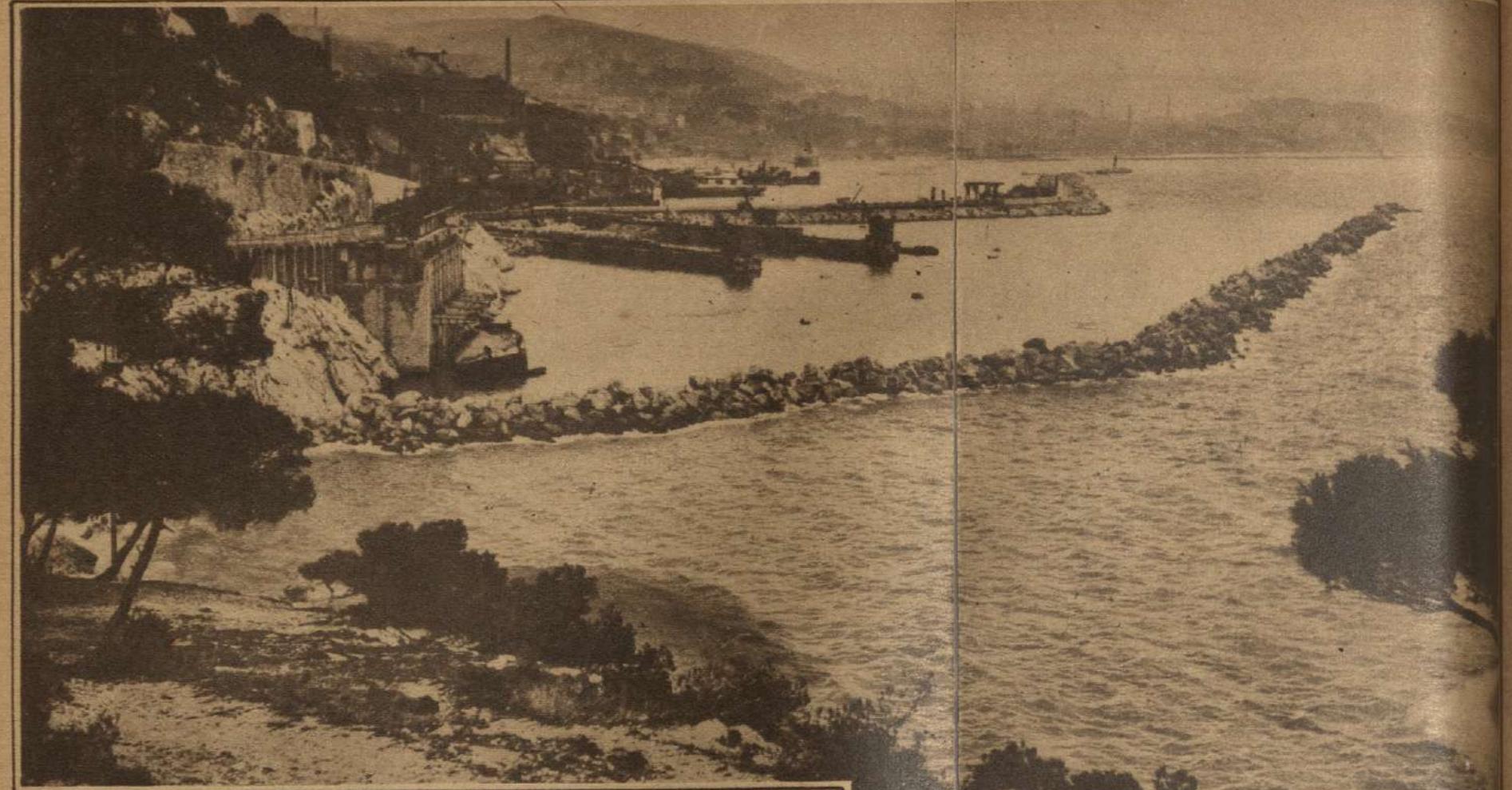
Agentes

Malecón N° 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

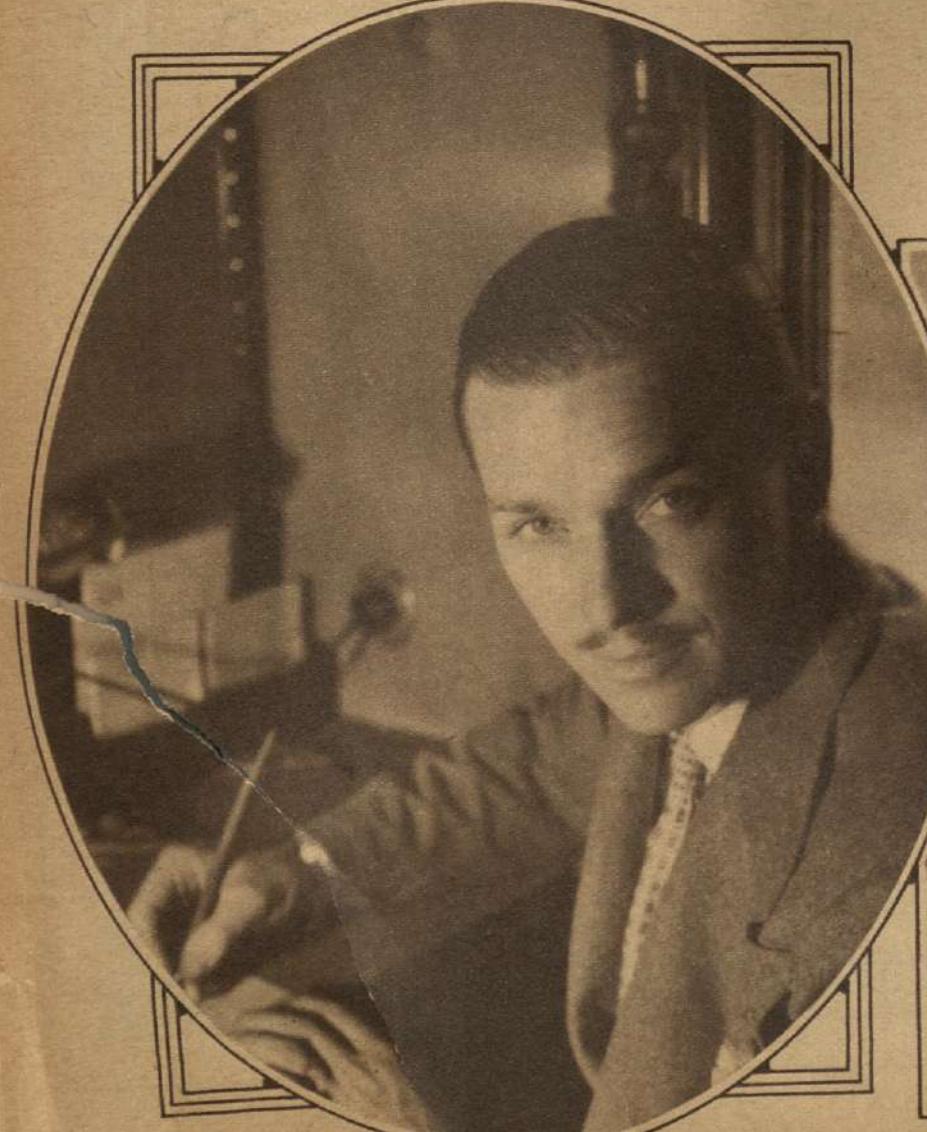


PERSUASION

La placidez de un lago perdido en las cumbres alpinas, sirve de marco a la sencilla repetición de la escena, vieja y novedosa. Una sonrisa, una mano que se tiende como una invitación galante hacia la ingenua campesina que quizás nunca ha oído la canción de amor. Vacila entre anhelante y desconfiada, temerosa ante el misterio de lo desconocido. Una sonrisa, una mano que se tiende como una invitación galante hacia la ingenua campesina que quizás se complacé en sencillas escenas pastorales, dando siempre importancia al paisaje en el cual coloca a sus personajes.



GAIL PATRICK, VERA HILLIE y LONA ANDRE, del elenco Paramount.



EL CARNAVAL EN NIZA. — Miles de turistas y curiosos acuden anualmente a famosa ciudad de la Costa Azul que presenta en esas

DOUGLAS FAIRBANKS Jr., en su más reciente producción.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

ESA TAMBIEN VALE



— Aquí dice, que es muy probable que el Congreso quite la incautación.

— Será tarde. Cuando adopten la resolución ya no habrá nada que quitar.

PRUEBA DEPORTIVA



— Mi mayor ambición es convertirme en un nadador de largas distancias.

— ELLA. — Quisiera que me demostras, pero yo mismo, hasta qué distancia puedes irte.

CONFERENCISTA COMPRENDIDO



ORADOR (Pomposamente). — Mi deseo es sólo que tengan una impresión perdurable....

AURRIDO OYENTE. — Entonces nos sentaremos en un banco recién pintado....

ALFILERAZO FEMENINO



Llegó a suplicarme que le diera un beso.

— ¿Y tú qué le dijiste?

— Pues que temía que después se arrepintiera de habérmelo pedido.

— ¿Y se ha arrepentido?

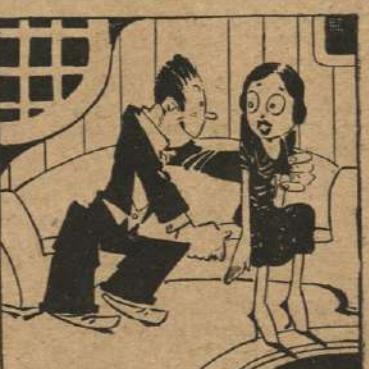
SIEMPRE IGUAL



— Y, qué tal carácter tiene tu mujer?

— Siempre igual. Insoportable.

UN SUEÑO DE AMOR



— ELLA. — He tenido anoche un sueño maravilloso, que de realizarlo no tendrías que trabajar para mí, nunca más.

— EL. — De veras? — ¿Qué has soñado?

— ELLA. — Soñé que te había muerto....

LE FALTA ELOCUENCIA



— AMIGO. — Si, señor. Es evidente de toda certeza el adagio que dice: Sólo el dinero es eloquencia. DESOCUPADO. —... yo hace tiempo que no le oigo ni el metal de la voz....

UN EXPERTO TENORIO



— ¿No irá usted a decirme que soy la primera mujer a quien le declara su amor?

— Efectivamente, no es usted la primera, es la diecisésava, pero mi gusto se ha ido refinando en cada experiencia....

TIENE CAPACIDAD PARA EL CASO



— Te ves amigo. Juana es una mujer tan inteligente que bien puede decirse que tiene cerebro por dos.

— Tienes suerte, pues has sabido escoger precisamente la mujer que te conviene.

DUBINSKY, viendo que les enviamos tres sobretodos, y que en la cuenta sólo figuran dos, supondrán que nos hemos equivocado y aceptarán la mercadería creyendo en un error nuestro.

— Estoy bien — respondió Fei-

mann, encantado del ingenio de su discípulo.

Feimann emprendió viaje aquella misma noche. Quince días después, al regresar a Buenos Aires, lo primero que hizo fue llamar a su encargado.

— ¿Qué tal lo de los sobretodos? le preguntó.

Bromberg, Fellenberg, Born y Zabotinsky son cuatro canallas contestó Dubinsky con un suspiro.

— ¿Qué han hecho los cuatro clientes?

— Les envié tres sobretodos reclamándoles el precio de dos y pocos días después recibí de cada uno de ellos un paquete y una carta concebida más o menos en estos mismos términos: "He recibido los dos sobretodos que me mandó usted, pero se los devuelvo porque no los necesito". Abri los cuatro paquetes, y en cada uno había dos sobretodos. ¡Se habían quedado con el otro!

Y con un gesto de desesperación, el pobre Dubinsky extendió la mano hacia donde estaban colgados los ocho sobretodos en lugar de doce, sin que hubiese entrado en caja ni siquiera un peso.

Rubén AZALI.

CHIRIGOTAS

— Otra vez por aquí? — Por qué no trabaja usted?

Yo creo que todo es que se lo proponga, porque, o mucho me equivoco o es usted un hombre bueno en el fondo. — Las malas compañías son las que le pierden!

— Advierto al señor presidente — dice el acusado — que me paso la vida entre magistrados.

Unos señores convidaron a comer a un amigo de poca confianza: en la mesa no había vino.

El convidado: — Vino... vi-

no... anoche el señor?

La señora: — Agua... agua...

dándole estuve, y no vino.

— ¿Qué castigo impusiste a tu hijo cuando te enteraste de que se le había fumado un pitillo?

— Le hice que se fumara otro.

— La señora Smit parece que se ha consolado pronto de la muerte de su primer marido.

— Pero su segundo marido no.

Un inspector escolar llega a un pueblo y saluda al maestro con la consabida frase:

— ¿Cómo está usted, amigo?

— A lo que contesta el maestro, queriendo dársele de eruditón ante su superior:

— Pues..., regular, como decía.

REPARTO

Un pobre mujik no tenía pan. Se decidió a pedir algo al barín. Para no presentarse ante él con las manos vacías, cazó un ganso, hizólo asar y se lo llevó. El barín tomó el ganso y dijo al mujik:

—Te doy las gracias, mujik, por este ganso; mas no sé cómo partírlo: tengo una mujer, dos hijos y dos hijas.

Dijo el mujik:

—Yo haré la partición.

Tomó un cuchillo, cortó la cabeza del ganso y dijo al barín:

—Tú que eres el cabeza de familia, toma la cabeza.

Luego cortando la pata posterior del ave, dijo, dándola a la bárina:

—Tú debes sentarte y permanecer en casa. Por ello, tuvo ese trozo.

Después cortó las patas, dióselas a las niñas y agregó:

—Sois los pies; debéis seguir las huellas de vuestro padre.

Y cortando al punto las alas, prosiguió dirigiéndose a los hijos:

—Para vosotros las alas, pues

pronto volaréis fuera de casa. Y designando lo que restaba del ganso, dijo:

—Esto es para mí.

El barín sonrió y le dió pan y dinero.

Un rico mujik, sabiendo que el barín había dado a otro dinero y pan por un ganso, hizo que le asaran cinco y se los llevó al barín.

Este lo dijo:

—Gracias por los gansos; pero vérome apurado, porque con mi mujer y mis hijos somos seis.

¿Cómo dividir entre nosotros esas cinco aves?

El rico reflexionó; mas nada fue posible resolver.

Mandó llamar al barín al mujik pobre y le ordenó hiciera el reparto de los gansos.

El mujik tomó uno y dijo, dirigiéndose a la barina y al barín:

—Los dos y este ganso seréis tres.

Otro dió a los hijos, agregando:

—Seréis tres con este ganso.

Y prosiguió, dando otro a las hijas:

TRES CARTAS

—Pero usted no cree en nada! —dijo impaciente la señora de Lémanne. — ¿Y tampoco en el amor?

—El amor! —murmuró Roberto Barnay, y sonrió ironicamente.

—Pues voy a citarle un caso que le hará callar: el de mi desdichada amiga la señora de Rolland.

—Por qué pronuncia usted ese nombre? —preguntó Roberto con voz alterada por una gran emoción.

—Porque no puedo encontrar mejor ejemplo para convencerle de la fuerza de un sentimiento

—Vosotras, con el ganso, también sois tres.

Por fin tomó los otros dos gansos, uno en cada mano, y concluyó:

—Nosotros también somos tres. El barín sonrió, dió más dinero al mujik pobre y despidió al rico.

LEON TOLSTOI



● La Marca de Confianza—la Cruz Bayer—simboliza en el campo de la ciencia moderna el prestigio, la reputación y la integridad de la Casa Bayer.

● Cada tableta de CAFIASPIRINA lleva estampada la Cruz Bayer, la más segura garantía de que ese producto se fabrica con el mayor esmero, usando ingredientes de la más alta calidad y pureza, y bajo la más severa dirección científica.

● Por eso es que la Cafiaspirina no tiene rival

para suprimir rápida y eficazmente cualquier dolor o malestar, sin causar perturbaciones de ninguna clase al organismo.

● Indicada especialmente para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; resfriados; cólicos femeninos; reumatismo, etc.

Fíjese en la Cruz Bayer al comprar

CAFIASPIRINA
el producto de confianza



RESTAURANT
FORTICH
PASTAS
SURTIDAS
PARA TE
A \$ 1.20
LIBRA

ELISA PEREZ VALDEZ

LA ULTIMA CAMPEONA DEL G. T. C.

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ G.

dones de la perfección y la gracia.

Conocía de cerca y me había extasiado, largamente, silenciosamente ante la vitrina, plena de grandes trofeos de Nelson Uranga Suárez, el gran campeón masculino y pensaba que en Guayaquil, ni clubs ni individuos podían tener tanto recuerdo glorioso de sus horas de triunfo, cada día renovadas. Pero, la casualidad me puso, días pasados, en casa de la tantos años campeona de Guayaquil, la prestigiosa tenista Carmita Noboa, la misma que siempre se había mostrado reacia a aceder a una entrevista para publicidad. Estaba ella ausente del lugar en donde yo contemplaba su vitrina de premios, una vitrina grande, tanto como la de Nelson Uranga y así mismo plástica de galardones a quienes ha sabido imponerse muchas veces en el deporte. Y sentí la misma intensa emoción y quizás mayor que ante los trofeos del campeón, porque el mérito es mayor y el esfuerzo doble. Qué sugestivo espectáculo! Y absorto contemplé todo ese arsenal de honor que la campeona de tantos años había recogido y conservado con singular esmero. Había para hacer honor a una de las más grandes entidades y eran únicamente los trofeos que Carmita se había adjudicado en sus constantes triunfos por los courts. Deseo grande me daba de hacer una oración al dios del Deporte ante esa vitrina que guarda seguramente lo más preciado de la campeona provincial de tenis.



Arriba: Sra. Elisa Pérez Valdez; al costado: la Sra. Pérez Valdez, acompañada por las señoritas Leonor Arosemena J. y Carmita Noboa Cook.

go popular, aquello de que una raqueta no sea cogida tan sólo por las manos blancas de la gente de distinción y que las hurras no salgan tan sólo de las gargantas bien cuidadas; necesita el tenis de mayor público, de mucha mayor difusión, de entrarse en el ambiente de todas las clases para poder ser algo más que un deporte exclusivo de la gente bien. Claro que el problema es de difícil solución porque implementos e indumentaria son caros, pero el proyecto del directorio de 1930 consulta eso: la divulgación del tenis y el mayor número posible de cultores, tanto que las siete canchas puedan estar ocupadas.

Pero alguien, que es el constructor, el que ha dirigido los trabajos desde que se puso la primera piedra, que ha seguido administrando lo que su fervor y el fervor de muchos otros deportistas hizo nacer y crecer, ha tomado de la mano a mi mentalidad, tan propensa a las cosas de la cultura física o del intelecto y me ha dicho: "Venga Ud. acá, amigo mío; venga a contemplar todo lo que no está a la contemplación de cuantos se detienen delante de aquí y considere cuánto se ha hecho para presentar lo que ahora aparece como sólida construcción". Y ese hombre, que es respetado y querido dentro del ambiente, que sabe de las recompensas afectuosas que su dedicación proporciona, que responde al nombre de Ricardo González Rubio, primero con su Álbum, singular exteriorización de esfuerzo, talento y gestión editorial, y posteriormente con sus amenas charlas y precisos datos, me ha puesto delante de los ojos, como en una magnífica exposición de película deportiva de largo y estético metraje, todo el pasado y el presente y el futuro del Guayaquil Tennis Club, entidad solvente, entidad organizada, entidad disciplinada, entidad timbre de orgullo de la Perla del Pacífico.

Si alguna ocasión puede conceptuarse como propia para hablar del Guayaquil Tennis Club, ninguna como ésta, a un día de la fecha en que celebra su veintitresavo aniversario de la fundación, que pone un galón más en su vida de éxitos y progresos, que rememora todo lo que se ha hecho en casi un cuarto de siglo y que se apresta, como para solidificar definitivamente su vivir, a hacer bella realidad la erección de su edificio social propio, en una ubi-

cación magnífica, en terrenos cedidos por el Municipio y contando, pese a la crisis, con el apoyo de todos los que comprenderán de la gran importancia de la gestión! Cuánto se ha hecho y cuánto hay por hacerse en el club que va para 25 años de existencia! Pero hay gentes de singular empuje al mando, desde hace años, de los destinos de la entidad y ellas sacrán dar rápida realidad a lo que en otras manos fuera un quimera.

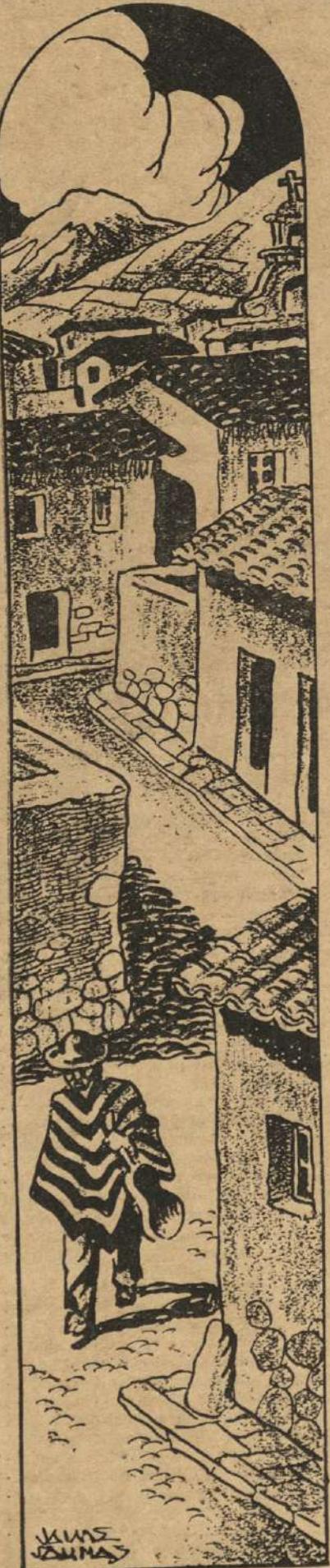
Hay que reconocer que el Guayaquil Tennis Club nació al calor de un fuerte entusiasmo y con el apoyo de elementos prestantes dentro del mundo económico-social, pero también cabe recordar cuántas organizaciones se han derrumbado, cuántas iniciativas han muerto, cuántas cosas buenas no han progresado! La vida, ya larga, casi de decanato deportivo del Guayaquil Tennis Club es algo que vence al medio ambiente, que demuestra férrea voluntad y dirección rectilínea; por eso vive y vivirá y progresará en su ascenso a la gloria. El proyecto del edificio social-deportivo, de cemento armado, tiene que realizarse, así se construya como esas catedrales góticas en las cuales se puede ver en los cimientos la huella de un siglo y en la cúpula la de uno o dos siglos posteriores.

Habrá para amasar un inmenso capital deportivo con todo lo que el personal del Guayaquil ha gastado en los 23 años de plena actividad, dentro de un ambiente de distinción y elegancia, que aún ahora, en esta temporada larga de crisis se deja sentir; habrá para escribir no un álbum, sino muchos libros con la historia del tennis guayaquileño, que casi todo es el tennis del Guayaquil; lo único que ha faltado es el arra-

ízame, lo mismo que a la señorita Leonor Arosemena, otra tenista de selección. En medio de la charla que sostendremos, alrededor del tópico de su triunfo en la Copa María de Tous, me declaró que ella no ha tomado en serio el tennis hasta el año 1928 o 29 y que si bien, antes, en los colegios de San José, Miami, Florida, y otros, había practicado mucho el tennis, éste era más bien un tennis siniedad ni consagración y como para distraerse unos momentos, en esas horas todo revolución y alegría de la vida estudiantil. Sabe que para mantener su triunfo tiene que seguir jugando constantemente, porque sus rivales son de tal naturaleza, que nada se ha definido con el último encuentro; piensa que en sus dos amiguitas hay todavía calidad más que suficiente como para ganarla y condiciones tales que pueden jugar mucho tiempo antes de pensar en dejar esta agradabilísima distracción de hacer deporte de la raqueta.

EL PANECILLO DE QUITO

INVITACION AL CENTENARIO DE ATAHUALPA



tranjero que la forzó, en toda ocasión han de honrarla sus hijos.

Con ese mismo cariño con que brindó su regazo al Libertador, debemos honrarla en la persona de su hijo predilecto y noble Monarca quiteño.

Y como está comprobado su felicidad, ternura de sentimientos, pueblo hospitalario, así está de levantado penacho y de indomable fuerza.

En Quito la naturaleza y maestra de todas las criaturas, rie y llora todos los días; y las bellas hijas de Atahualpa nacen con aquél atavismo.

Esas bellas hijas de Atahualpa tienen la dulzura en sus labios como alegres son las mañanas; y en sus ojos la eterna primavera de los campos.

Cuando se ponen tristes estos silbatos, cambia todo completamente y el cielo llora... así se dice que en Quito llueve trece meses en un año!

De las 12 del día en adelante, ya no se le vé la cara al sol; la bóveda celeste trunena, ruge como las alas formidables del cóndor.

Y las bellas hijas de Atahualpa son indomables con el coraje del trueno y con la majestad del cóndor.

Tiernas como el canto de la alondra, alegre como el ritmo de las flores y soberbias como el Inca, cuando rechazó a Valverde.

Motivos por qué en aciaga hora, el rudo y fanático español, sus innobles manos, sobre el magnánimo Monarca.

—Shyry— le dijo el fraile: Ved nuestro Dios, un hombre que tiene la cicatriz umbilical como nosotros y su representante está en Roma.

—Animal raro— le contestó el Inca— mi Dios es la naturaleza y no tiene representantes tan ridículos.

—Somos sus hijos y la admiramos respetándonos mutuamente. ¿Cuál es vuestra norma?— dejadme libre.

—Me debo a mis tres tiernos hijos y a mi pueblo.— Os daré lo que mucho buscas: oro

LA FERNANSANCHEZ

Viene de la página 6.

Estaba loca? Y cuál igne a güijón se clavó esta idea en el montuvío; hizole erizar los vellos y temblar como chamizas de mastранte.

Y aquella noche, prieta, bruja, el infeliz no Nico quedó inerte, rígido, sobre el petate. Su alma, al menos, rondaría por toda una eternidad, sobre esas tierras que eran suyas, que eran su vida. Sus huesudos puños se quedaron clavados en esas cañas como adhiéndose aún más allá de la muerte, a su perdido campo, a su hoy heredad...

—Jesús!... muejto!... muejito!...

Y Mágara, toda alocada, dando alaridos desgarrradores, quiso lanzarse al agua. Y exangué cayó al pie del árbol, revolcándose como bestieza herida, mordiendo la dura corteza de sus raíces, escarbando la estéril tierra con espasmos de muerte; y así, lentamente fue extinguéndose su existencia, absorbida sus miradas, atónitas, en la distante choza donde emanaban cuatro lidiadas llamas de cirios que flamaban, se estrellaban en sus estáticas pupilas. Y una granizada de flores violó su yerto cuerpo. Senón se dirigió a la orilla. Comprendió la insensatez de la muerte y, enfebrecido, miró al arbusto que se balanceaba grotesco y vomitaba como un "jumo" todas sus flores que giraban vertiginosas sobre las glaucas aguas del río, se arre-

Nadie podrá ignorar la importancia que tiene este cerro para la ciudad de Quito, ni mandado poner donde se encuentra, como las pirámides de Egipto.

No hay más que vestirlo decentemente para orgullo de la ciudadanía quiteña, que siempre supo distinguirse con la arrogancia de su natural origen.

El Panecillo es una joya, un florón levantado por la naturaleza en el centro de la ciudad de los Shyris, para pedestal del monumento de Atahualpa.

¿Cuál pueblo de la tierra es ajeno al sentimiento de veneración? Verdader? rendido a la memoria de nuestra bendita y adorable madre? Ninguno.

La América en esta porción del Imperio de los Incas, Tahuam Tin Suyo, después de libertada del ex-

molinaban, se hundían rabiosas, reaparecían trágicas en vorágine inconcebible.

Alguien gritaba arriba, entre los ramajes del árbol, que se crispaban al cielo como descarnados dedos; alocados murciélagos rasaban los contornos del arbusto y enormes lechuzas graznaban escalofriantes... y Senón, borrazo de espanto, viendo cómo del cielo se desgranaba furioso un vendaval de flores, con esa idea torpe que le contagiera la alucinada Mágara, se arrojó impávido, en la "cancagua", rompiendo esa alfombra de pétales que giraban diabólicos, fascinantes y que impelían, atraían ciegos, con una irresistible fuerza fatal....

Hoy sólo existe esta leyenda y ese sitio conocido donde todas las noches de plenilunio, un misterioso "buñuelo" lanza, desde las altas copas del "fernansánchez", un prolongado y triste canto. En el río, al pie de ese árbol se ha formado un furioso remolino donde mora un lagarto incalizable.

Y los veteranos, vecinos de ese lugar, dicen:

—Guá, en jese jábor sienterró ar viejo Nico con la Mágara; jese lagatito devoró ar pobre Senón cuando quiso buscá re cuepo de su jémbra... taibién jímen que es er guardián der alma de la púpila de no Nico...

Y se alejan sombríos.

José Paredes LITARDO.
Guayaquil, M-CM-XXX-III.

NOTAS SOCIALES



Prestigiosos elementos de la ciudad de Lima visitando los trajes de la corte dieciochesca en el cuadro de evocación colonial peruana, que fue presentado en la sumptuosa recepción ofrecida en la Legación del Ecuador por el Ministro ante el Gobierno del Bimac, doctor Homero Viteri Lafon, y su señora esposa, el 21 de Julio último.

Fue un éxito el Bridge baileable ofrecido en la tarde del jueves por el Guayaquil Tennis Club, en honor de los tenistas visitantes, pertenecientes al Cuenca Tennis Club, Ancón Club, Club Sport Emelec y Universitario Tennis Club.

La fiesta resultó lucida, y cooperó eficazmente la comisión de recepción, integrada por las siguientes personas: Sra. Mercy Wright de Miller Gutiérrez, señora Mercedes Arzube Jaramillo y señores Manuel Seminario y Luis Vallarino Cordero.

Esplendido resultó el baile organizado por la Sociedad General de Empleados, en honor a la clásica conmemoración patria. Una selecta concurrencia llenó los salones de la institución; y, a los acordes de una afianzada orquesta, las parejas se entregaron a la delicia de la danza. El buffet estuvo bien servido y la alegría no decayó un instante.

Con un banquete en el Salón Fortich el personal del Ferrocarril del Sur, agasajó, al Gerente General señor don F. J. White, con motivo de haber sido condecorado dicho caballero con la medalla "Al Mérito" por nuestro Gobierno por los largos años de servicio prestados a la empresa ferroviaria.

Una distinguida concurrencia, en su mayor parte de intelectuales, concurrió a la conferencia ofrecida en el paraninfo de la Universidad por el eminentísimo arqueólogo alemán Profesor Max Uhle.

Hoy se efectúa el matrimonio del señor don Fernando Luque Icaza con la señorita Evelina Sotomayor.

Con motivo del próximo viaje a los Estados Unidos, del señor doctor Arsenio Espinoza Smith, catedrático de nuestra Universidad, un grupo de alumnos del primer año de la Facultad de Jurisprudencia, le obsequió con un simpático agasajo de despedida. Ofreció la manifestación el joven intelectual, Jorge Pérez Concha, contestando en brillante improvisación el agasajado doctor Espinoza Smith.



Yo sueño con un vaso de humilde y simple arcilla que guarda tus cenizas cerca de mis miradas; y la pared del vaso te será mi mejilla, y quedarán mi alma y tu alma apaciguadas.

No quiero espolvorearlas en vaso de oro ardiente, ni en la ánfora pagana que carnal línea ensaya: sólo un vaso de arcilla te cifre simplemente, humildemente, como un pliegue de mi saya.

En una tarde de éstas recogeré la arcilla por el río, y lo haré con pulso tembloroso. Pasarán las mujeres cargadas de gavillas, y no sabrán que amaso el lecho de mi esposo.

El polvo de polvo, que cabe entre mis manos, se verterá sin ruido, como una hebra de hilo. Yo sellaré este vaso con beso sobre humano, y mi mirada inmensa será tu único manto.

Gabriela MISTRAL.

Una comida ofrecieron en su elegante mansión los esposos señor Benjamin Rosales Pareja y señora Lola Aspasia de Rosales Pareja, en honor de la encantadora señora Ilona Martens y López y su novio el señor Randolph Pérez de Toledo, con motivo de su reciente compromiso matrimonial que han efectuado en esta ciudad.

Con motivo de haber permanecido algunos días en Guayaquil, retornó para Quito, en autocarri, expreso, el señor doctor don Carlos V. Coello, Ministro en el portafolio de Obras Públicas.

En el mismo hotel se dió una comida al señor doctor don Gustavo Montero, ofrecida por los alumnos del servicio de la sala "Santa Cecilia" del Hospital de esta ciudad y con motivo de haber celebrado su onomástico diario facultativo.

Un grupo de jóvenes conocidos de nuestra sociedad se agasajaron con una simpática comida en el Gran Fortich. Entre ellos estaban los señores: Carlos Aguirre Oramas, Enrique Roggiero Benites, Alejandro T. Ponce Luque, Alfredo Valenzuela Barriga y L. Manzano.

Muchas familias se trasladaron a Ancón con el objeto de asistir al baile que ofreció el Unión Club de aquella localidad, con motivo de las fiestas patrias.

La directiva del Ajuar del Niño, compuesta de las señoras Ofelia Araya de Gayangos, Victoria Plaza de Pino, María Luisa Lince de Baquerizo Roca y Helena de Rigal, presentará una hermosa fiesta hoy 12 de agosto, en el Parque Seminario.

Los organizadores han programado un festival estilo húngaro que está muy en boga en los países de Europa y que por primera vez se va a realizar en Guayaquil.

Los kioscos también se han llegado al estilo húngaro y podemos decir que la fiesta resultará novedosa y atractiva. Una buena orquesta hará las delicias del baile.

A la vuelta.

NOTAS SOCIALES



Fotografía del banquete que ofreció el Cuerpo de Superioros y Profesores del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte, en honor del señor doctor don Antonio Sánchez Granados, Director de dicho plantel y diputado por la provincia de Los Ríos, quien emprendió viaje a Quito. — El agasajo se desarrolló dentro de un marco de distinción y buen humor. La mesa estuvo bellamente arreglada con profusión de luces y flores, y el menú presentado por el Señor Fortich fué de lo mejor. — Ofreció este banquete, a nombre de sus colegas, el señor don Demetrio Aguilera Malta, en términos adecuados y honrosos para el agasajado, quien agradeció, en la forma más cumplida y elocuente, la manifestación de que fue objeto de parte del personal docente.

Simpáticos agasajos le fueron ofrecidos a la señora Pilar Carvajal y Colón de Prado Valdez, ilustre huésped de nuestra sociedad, quien viniere a presidir los homenajes a su antecesor el descubridor de la América.

Se efectuó el matrimonio civil eclesiástico del señor don Carlos Pombar C. con la espiritual señorita Lidia Isabel Sánchez M.

La ceremonia civil fue atestiguada de parte del novio por los señores Carlos Rites G., Enrique Nugué y Galo Pombar C. y de parte de la novia los señores Jorge Villagómez, Carlos A. Sánchez y Francisco Sánchez.

El matrimonio eclesiástico fue apadrinado por parte del novio, por el Dr. Pedro D. Pombar H. y la señora Eva Castillo de Pombar, representada por la señora María Barredo de Castillo. Por parte de la novia apadrinaron la señora Antonieta M. de Sánchez y el señor Jorge B. Sánchez E.

Actuaron de testigos en esta ceremonia eclesiástica de parte del novio los señores Diego Maruri G., Manuel Díaz Granados y don José Santiago Castillo y por la novia actuaron los señores Marcos Vernaza R., doctor Enrique von Buchwald y doctor Fernando Gutiérrez H.

Son huéspedes de la ciudad de Guayaquil, las distinguidas señoritas Laura Malo y Lucía Abad, de la mejor sociedad cuencana. En las últimas fiestas de Carnaval estas distinguidas damas presidieron dicha fiesta como Reinas de la Belleza Azuaya.

Arribó a Guayaquil y siguió viaje a Quito el prestigioso intelectual y periodista uruguayo señor Alberto Alejandro Tállice, quien visita nuestro país en jira continental para ofrecer un ciclo de conferencias amenas.

En los vistosos comedores del Restaurant Fortich, brindó una simpática comida el señor don R. A. San Antonio, Secretario General de La Previsora Banco Nacional de Crédito, a un grupo de sus amigos.

En el salón Azul del Grand Hotel, ofrecieron un té los esposos don J. Enrique Stagg y señorita María Teresa Arrarte de Stagg,

en honor de la señora Sara Crosby de Arrarte y señorita María Rosa Arrarte Crosby, quienes después de una prolongada ausencia por Europa han regresado al país.

Después de haber obtenido éxito lisonjero, con su Exposición Rodante, ha regresado a esta ciudad el señor don Ernesto Espinoza del Campo, quien vuelve para iniciar la organización de la XIII Feria Internacional de Muestras en Guayaquil.

Motivo de satisfacción para la sociedad guayaquileña ha sido la iniciación de la temporada teatral por la compañía de comedias Rivera de Rosas. El "tout-Guayaquil" se abrió a las funciones, y estas comenzaron con el estreno de la obra de Don Miguel de Unamuno, "Todo un hombre". Al arribo de la compañía visitaron nuestra casa las gentiles artistas Matilde Rivera e Ida Delmas, acompañadas por sus compañeros Ernesto de Rosas y Ernesto Jiménez.

Con gran entusiasmo se ha preparado para la noche de hoy sábado un festival náutico-baile en la piscina del malecón, al que concuerdan todas las guapas chiquillas que son factores de nuestro mundo deportivo. Han sido organizadores del festival el Presidente y el Secretario de la Federación Deportiva Nacional, señores Tomás Carlos Moreno y doctor Francisco E. Rodríguez.

Un almuerzo ofreció en su hogar el señor Pompilio Ulloa R., Director de "La Prensa", a los señores Manuel Eduardo Castillo, Director de EL TELEGRAFO, y Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción de nuestra revista.

El personal de la Sucursal en Guayaquil del Banco Hipotecario del Ecuador, agasajó con un sumptuoso banquete en uno de los hoteles de la ciudad, al señor doctor don José Vicente Trujillo, con motivo de su viaje a Quito, a donde se dirigió para ocupar su curul en calidad de Senador principal por la provincia de Esmeraldas.

Un éxito artístico fue el recital de piano organizado por el Director del Conservatorio de Música de Guayaquil y el Comité Reconstructor de la Iglesia Catedral. Distinguidos profesores y alumnos del Conservatorio tomaron parte en la audición, encantando a la selecta concurrencia con un bello programa musical.

La fiesta hipica del domingo resultó de lo más animada y suggestiva; y durante su realización se desarrolló un delicioso baile. Entre la distinguida concurrencia femenina figuraban las siguientes personas:

Mercy Wright de Miller Gutiérrez, María Luisa Orrantia de Jiménez, Elvira Avilés de Ycaza, Olga Tamayo Concha de Manrique, Guillermina Wright de Coronel, Inés Luque de Gallardo, María Avilés de Aguirre, Helena Rigalt de Tamayo, Victoria María Roggiere de Wright, Aurora Wright de Durán Ballén, Teresa Nath de Urrea, Luisa Luque de

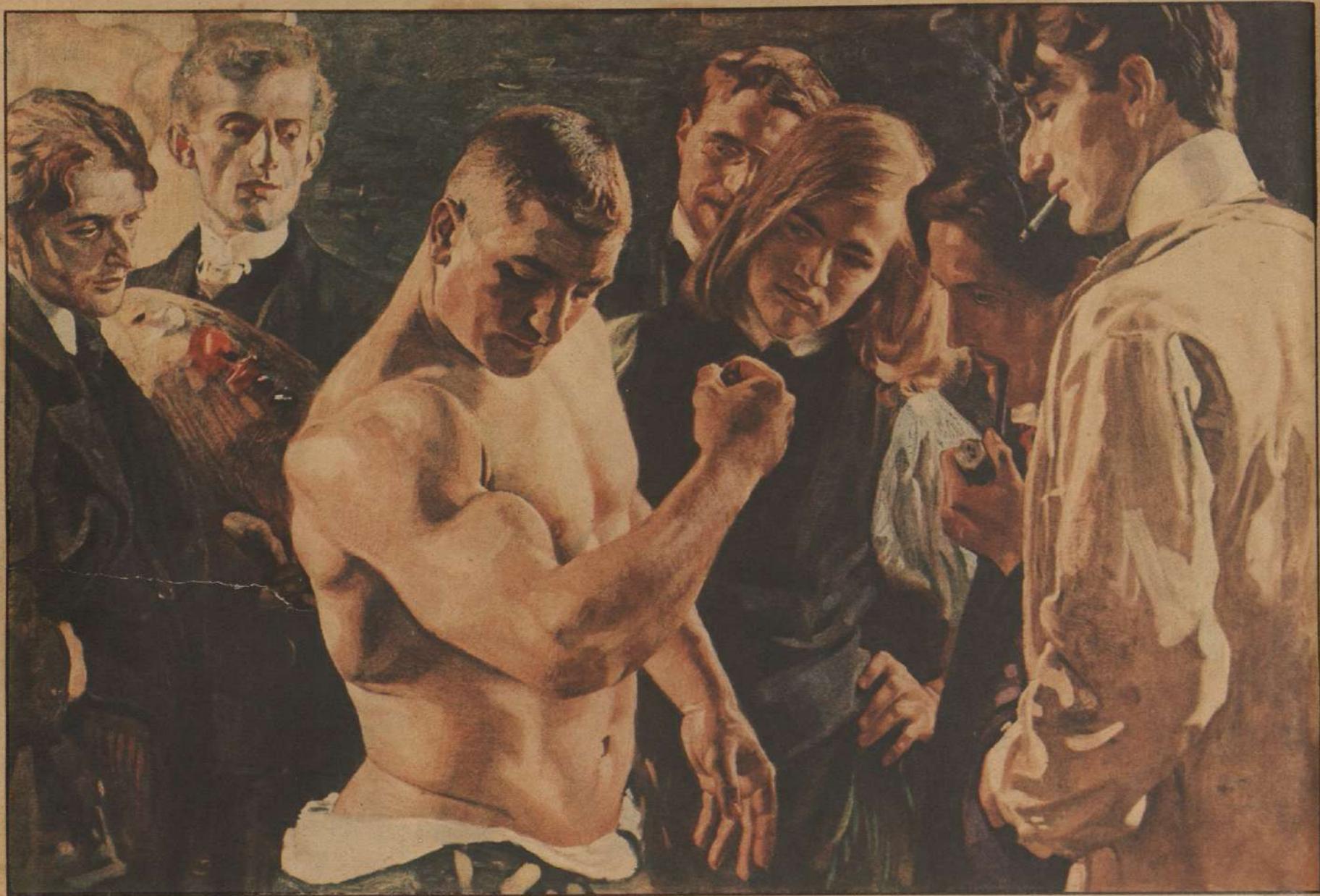
Con motivo del onomástico del nifito Eduardito Benites Torres, sus padres le ofrecieron una alegre matinée, a la que concurrieron numerosos amiguitos.

Suma animación y alegría reino en la kermesse universitaria que organizó en el parque Bolívar el Universitario Tennis Club. Todo el elemento estudiantil hizo acto de presencia, gozando de los encantos del baile, así como de una hermosa audición transmitida por el radio.

El Comité Central "Antena" pro-Dr. Francisco Caminos Ribeiro celebró una sesión solemne en honor de tan distinguido profesor en el local de la Sociedad General de Empleados, la que estuvo muy concurrida. Una banda del Ejército cedida galantemente por la Jefatura de Zona amenizó el acto.

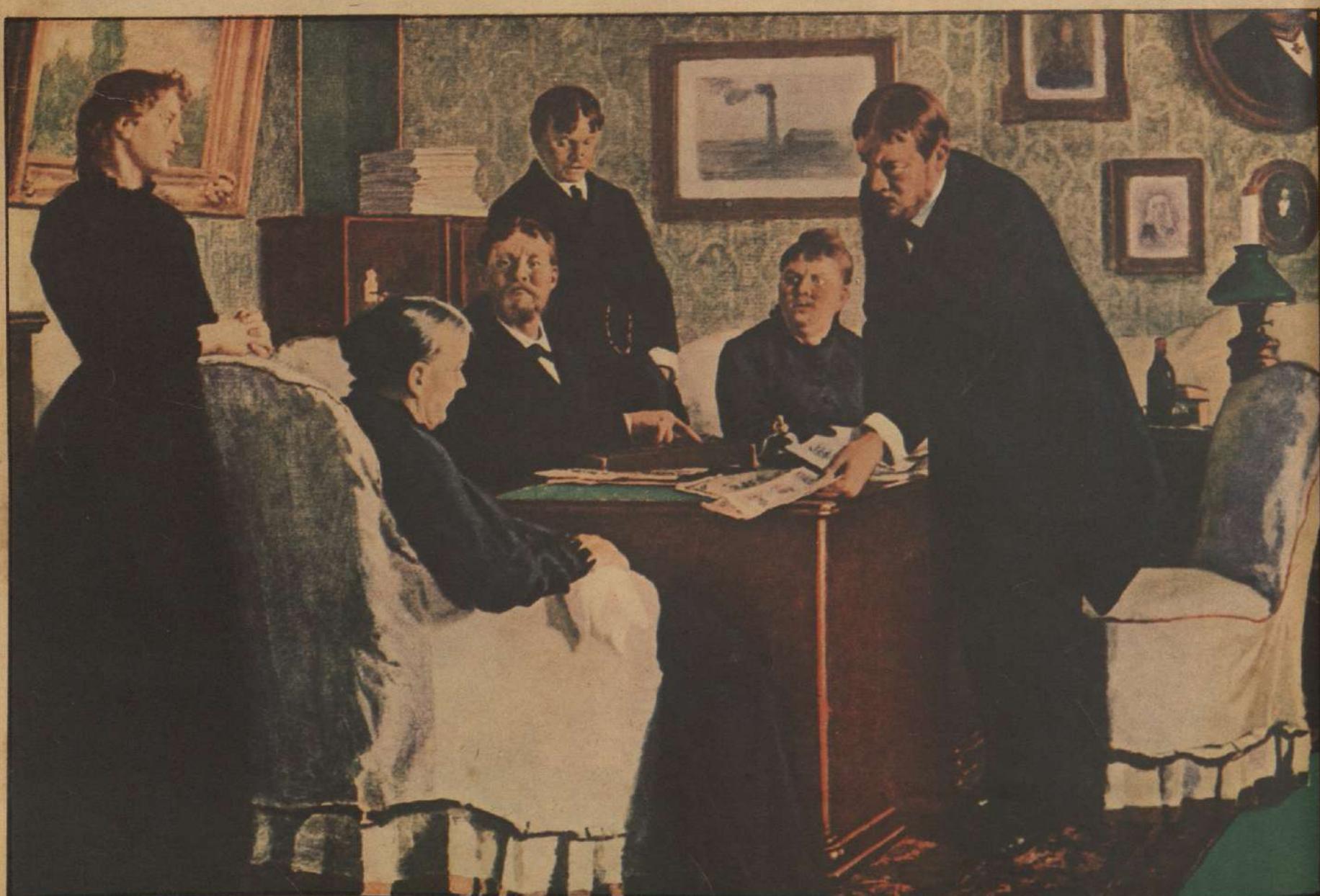


Una linda pose de Lorena Andrews, especial para nuestros lectores.



EL MUSCULO, por Osmar Schindler (Galería de Dresden).

Antes de posar, el modelo exhibe su fornida musculatura a las miradas sorprendidas del artista y sus amigos, cuyas emociones se vislumbran en los rostros absortos.



DISCUSION FAMILIAR, por N. V. Nevreff (Galería Tretiakoff, de Moscou).

Amenazas y ruegos parecen haberse estrellado ante la negativa de la anciana, cuyos hijos tratan de despojarla de los bienes paternales. En los rostros brilla la ambición del oro, que debilita todo afecto y convierte a los hermanos en enemigos. Nevreff pertenece a la escuela moscovita del siglo XIX.