

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA
Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (ECUADOR) FEBRERO 20 DE 1932

Nº 38



FOTO SANTOS.—Guayaquil.

MARIA TERESA INSUA

Gracia! Dulzura! Simpatía!... Estiliza su silueta el ideal de la "novia" bien amada que perfuma de nostalgias el lírico corazón de los poetas. Su belleza que aureola una sombra de azul melancolía, evoca lejanías, distancias; despetala la flor emocionada del recuerdo.



ANECDOTA GALANTE, por Powser

En el aspecto interesado de los concurrentes, puede verse que siguen embebidos el relato de uno de los comensales, que alzando la copa se apronta sin duda a completar la anécdota con un brindis jovial.



UN MERCADO ACUATICO.—Una escena diaria en el canal de Apotekherdik, Leiden, Holanda.



VISTA AEREA de Santa Marta, Colombia. (Cortesía de la Scadta).



MORRIS KELLAM, de Memphis, Estados Unidos, batió todos los "records" existentes, al nadar sin detenerse la distancia de 380 kilómetros en el río Mississippi. Empleó en ello 95 horas y 45 minutos, alimentándose mientras flotaba de espaldas.



FRAULEIN GRETE THEIMER, de Berlín, ha ganado más de cincuenta mil marcos en pocos meses, solucionando los acertijos y adivinanzas en moda en los grandes diarios de Alemania y Austria.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

LOS HEROES DE TULCAN

Casi no hay día que los corresponsales de la capital, dejen de transmitir a los diarios guayaquileños, ecos y comentarios de la última revuelta, versiones folletinescas, muchas de ellas desmentidas, y, por encima de todo, la aureola de admiración popular y condecoraciones con que el gobierno premia a los mantenedores de la Constitución y del orden.

Y, francamente, tales demostraciones espectaculares envuelven algo de ofensivo a la dignidad de quienes tienen la conciencia de no haber hecho otra cosa que cumplir con su deber de soldados defensores de la ley, y a quienes, de otro lado, se les ha asignado con ese objeto, la mejor retribución en el Presupuesto Nacional.

En todos los países antiguos como modernos en donde la clase militar bien organizada asume plenamente su responsabilidad de defensora —con las armas y con su vida— de la integridad de la patria y de la inviolabilidad de la Constitución, el soldado caído en el cumplimiento de su misión atrae las miradas respetuosas del pueblo, pero nunca que sepamos, hasta ahora, se ha fabricado una apoteosis triunfal de héroes máximos a quienes cumplieron con un elemental principio de disciplina y hasta de defensa natural, defendiéndose con las armas al ser atacado su cuartel por montoneras revolucionarias.

Tales desproporcionadas manifestaciones inducen a suponer que el país está habituado a mirar al soldado ecuatoriano no como una garantía sino más bien como un peligro para la tranquilidad de la colectividad y para la Constitución de la República, y asombrándose cuando alguna vez cumple con su deber.

Lo que no es aceptable desde que nuestro militar de hoy está perfectamente disciplinado y es consciente de su responsabilidad moral ante la República democrática y liberal.

EL 48o. ANIVERSARIO DEL DIARIO "EL TELEGRAFO"

EL TELEGRAFO, decano de la prensa ecuatoriana, cumplió 48 años de vida el 16 del mes en curso.

Aniversario que evoca y sintetiza una larga vida de sacrificios, de luchas y de triunfos alcanzados por el primer rotativo ecuatoriano a lo largo de los avatares de nuestra inconsistente política, de resistencias de intereses creados o por crearse, pero contando siempre y en todo momento con el apoyo comprensivo de la opinión del país que ha valorizado en sus justos y altos quilates los méritos de hondo y puro patriotismo, de alteza de miras, de absoluta honorabilidad y decencia en sus procedimientos y de dignidad serena e imperturbable frente a los ataques de la malevolencia o de la envidia por injuriosos y desleales que éstos hayan sido.

Esta actitud de EL TELEGRAFO como norma inquebrantable de periodismo serio ha sido incansablemente completada en sus 48 años de fructífera existencia por los servicios nacional e internacional que año tras año ha ido constantemente mejorando y por la modernidad y eficiencia de su organización interna, hasta hacer de EL TELEGRAFO uno de los voceros más autorizados de la América Hispana, marcando él, la pauta y el índice del periodismo nacional.

SEMANA GRAFICA, no puede menos que congratularse hondamente de los éxitos del diario EL

FACULTADES EXTRAORDINARIAS

Todo el país recuerda aquel gesto del Ejecutivo pasada la intentona revolucionaria en la provincia de El Oro, que acaudillara don Clotario Paz y que muy justamente mereció aplausos de la prensa nacional y congratulaciones de las instituciones sociales y políticas del país entero, del Carchi al Macará.

Fue aquella inmediata devolución de las "Facultades Extraordinarias" 24 horas después de tranquilizado el país, uno de los gestos que más simpatía ciudadana llevaron al Encargado del Poder Ejecutivo, porque aquella actitud demostraba el alto respeto que le merecían al doctor Baquerizo Moreno, las garantías individuales y su ningún deseo de usar de ese su momentáneo y excepcional poder más allá del tiempo absolutamente necesario.

Un significado de auténtico liberalismo y democracia, fue esa inmediata devolución de las disciplinas que en la emergencia de una intentona revolucionaria puso el Consejo de Estado en manos del Ejecutivo. Y así lo apreció el país en su totalidad.

Meses después tiene lugar otra fracasada pero más seria revolución en el norte de la República. Intento de trastornar el orden debelado igualmente a las pocas horas de producido.

Pero las facultades extraordinarias siguen en las manos del Encargado del Poder, sin que la opinión sepa cuáles sean las razones que justifiquen ese estado de cosas.

Porque, o quedó debelada completamente la revolución o todavía existen montoneras en el norte.

Y lo que al país se ha dicho es que ya no queda ni huellas de la última revolución política. Sus líderes confinados en diferentes lugares de la República y sus huestes dispersas, lamentan el descabellado intento. De manera que no aparece razón justificable para que el Gobierno mantenga sobre la opinión la amenaza de sus facultades extraordinarias, las que a su vez son también un motivo de intranquilidad y de zozobra en el legítimo ejercicio de las libertades de pensamiento, de asociación y más, que garantiza a nuestro pueblo su constitución republicana y democrática.

Cerro la misma suerte que le cupo a su antecesor, don Augusto B. Leguía, y precisamente a causa de estos atentados a la libertad y a la democracia que en vez de armonizar las energías de la nación, ahondan odios y despiertan energías de revancha.

EL PATRON DE ORO Y EL ALZA DE LOS VIVERES

Se explica que el más ligero derrumbe de los que ya estamos acostumbrados a sufrir en todos los inviernos —no digamos el que actualmente ha paralizado el tráfico ferroviario—, y una interrupción que pase de 24 horas en la línea del ferrocarril del sur, ocasiona el alza del precio de los viveres que vienen del interior y dé margen para que agiotistas y negociantes con las necesidades del pueblo, hagan su agosto —de enero a abril— vendiendo a precios por las nubes, artículos de primera necesidad; se explica esto porque al fin y al cabo el pretexto de la carestía, aunque algunas veces falso, no deja de tener su algo de lógica y su algo de razón.

Pero si sería cosa de ir preguntando de uno en uno a vivanderos, carboneros, despostadores de ganado y expendedores de patatas qué consecuencias ha tenido para su negocio el abandono del patrón de oro, decretado por nuestro gobierno! para que así, a raíz de la inconvertibilidad haya comenzado a subir inconsiderablemente el precio de las patatas, el precio de la carne y hasta el del carbón que se lo elabora a mínima distancia de la ciudad!

Todavía no se advierte apreciable variación en las mercaderías importadas, cuando ya los artículos de primera necesidad, experimentan los efectos de la inconvertibilidad de la moneda.

Esto no puede menos que obedecer o a una extrema sensibilidad financiera de los mercaderes y expendedores de dichos artículos; pero que creemos nosotros, por lo inoportunas de un lado, y por otro porque ella atenta al bienestar de la colectividad, de todo nuestro pueblo, debería preocupar un poco más a las autoridades municipales, estableciendo sanciones severas contra estos oportunistas del desproporcionado medro personal a costa del bolsillo ya exhausto de nuestro buen pueblo siempre sufrido, siempre callado y siempre desamparado de los poderes altos como de las inferiores autoridades que deben velar por su bienestar.

REGALO DE ANIVERSARIO A SU SANTIDAD

Los anarquistas del mundo no dejan por mucho tiempo de dar sensación a las noticias del cable con sus atentados dinamiteros contra los hombres que en los actuales momentos ocupan los altos puestos de dirigentes de la política mundial.

Una bomba casi mensual despachan por correo estos formidables terroristas, ya contra Grandi, el ministro italiano, ya contra un ministro norteamericano, o contra altos magistrados de justicia.

Desgraciadamente para los terroristas y con felicidad para los amenazados, estas bombas no han llegado a explotar. No falta nunca algún arrepentido que en la hora del remordimiento no vacila en avisar al interesado y a la misma policía el camino que lleva la máquina infernal.

Estos anarquistas no parecen, pues, del todo malos, si es que más bien no son unos grandes bromistas que se divierten con sus truculentos camouflages a costa de los honorables políticos que viven con el alma en un hilo y no se atreven a tocar ni con pinzas paquete postal alguno por seguro o inofensivo que aparezca.

(Pasa a la página cinco)

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción

Casilla de Correos: 415

TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

NEPTALIZANDO.—Anular.

S. M. LA LOCURA.—Gerardo Gallegos.

DE LA CORTESIA INGLESA.—Abel Romeo Castillo.

BUEN FUTBOLISTA Y MEJOR DIRIGENTE.—F. Rodríguez G.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

CHOLITA.—Gustavo Vallejo y Larrea.

SECCION ROTOGRAFADO

EL ULTIMO ACTO.—Pintoresca escena de caza.

ANECDOTA GALANTE.—Oleo de Powser.—Portada.

UN ATARDECER EN EL CAIRO.—Magnífico óleo de la vida

de los harenes orientales, de F. Perlberg.—Doble página

ACTUALIDADES INTERNACIONALES.

TELEGRAFO, en la fecha de su 48o. aniversario, porque si bien estas páginas tienen su ideario independiente, está íntima y felizmente ligada al primer rotativo ecuatoriano como una hermana menor, a la que la sombra protectora del hermano mayor, en pleno vigor de energías y maduro en ciencia y experiencia, le ayuda a seguir con éxito el arduo camino del periodismo que SEMANA GRAFICA comienza.

SEMANA GRAFICA, al conmemorar el aniversario de EL TELEGRAFO en cerca de medio siglo de existencia, augura para el decano del periodismo nacional nuevos triunfos y una prosperidad constante a que le da pleno derecho su tradición de genuino defensor de los intereses del pueblo ecuatoriano, y su energía constructora lanzada como un ariete al porvenir.

SANCHEZ CERRO DESHACE A SUS ENEMIGOS

Es viejo, pero no por eso deja de ser también muy verdadero, aquello de que la historia se repite. Y se repite con los mismos hombres que cuando opositores enarbolaban estandarte revolucionario de transformación.

Así recordamos que cuando los

"once años" de dictadura de don Augusto B. Leguía, el gobierno peruano practicaba un procedimiento expedito para librarse de adversarios peligrosos a su régimen; procedimiento, desde luego, muy conocido también en nuestra vida pseudo-republicana y auténtica de caudillismo y de anti-democracia. El procedimiento es conocido: el Ejecutivo confabula una revolución, en la que se procura hacer caer a algunos incautos adversarios al régimen; se produce la algarada —cuanto más sonada mejor— y ya tiene el gobierno con las disciplinas de las extraordinarias en la mano, la facilidad de encarcelar, de confinar, de desterrar y de hacer desaparecer del país o de la vida activa en la política a todos aquellos que no con temporizan con sus desmanes ni sus errores.

La última "revolución debelada en el Perú" no es más que una simple y llana imitación de los procedimientos para deshacer a peligrosos adversarios políticos, del fallecido señor Leguía, practicado por su afortunado derrocador en nombre de la liberal, de la democracia y de la república....

Pero como "la historia se repite", no es difícil también que, similar en procedimientos de gobierno, corra el general Sánchez

NEPTALIZANDO...

Sin tema para escribir se me iba ya la mañana, cuando un grito a mi ventana me hizo alegre sonreír. Se oyó el grito repetir ya más lejos, en la esquina, que así, camina y camina, un chico, a todo pulmón, lanzaba el mismo pregón: Neptalina! Neptalina!

Y de pronto tuve el tema que tantas horas buscaba y así, de súbito, hallaba solución a mi problema. Con una dicha suprema de repente me sentí: aquel pregón baladí de un vulgar insecticida, me hizo pensar en seguida, está claro, en Neptali...

¿Qué Neptali? Sólo hay uno en nuestra vida presente: el futuro Presidente, salvo un knock out oportuno. El Neptali que ninguno conoce bien por acá y que probado fue ya que hasta hace poco que vino era un hijo del vecino que está allende el Macará.

Este es un caso en que prima un interés muy pequeño: él si está en Quito es quiteño y es limeño si está en Lima. Quizás asunto de clima y no de bajo interés; o el gesto afable y cortés con que al medio se asimila y lo hace hasta róto en Chile y en el Japón japonés.

Fuera un recurso villano decir que pues le conviene ha sostenido y sostiene su nacimiento serrano. Si es, al fin, nuestro paisano, que valga su afirmación, pues quizás, en conclusión, si a las dos tierras se inclina, tenga cuerpo de gallina y de gallo el corazón.

Así lo creen en la sierra y aquello del corazón es una bella oración del gusto de Flores Guerra. El amor a nuestra tierra es un bonito antifaz; y así un extraño es capaz de alcanzar altos honores. La vieja historia de Flores... La nueva de Bonifaz...

Llegaban los sarracenos antes a darnos de palos, pero porque eran los malos, entonces, más que los buenos. En estos tiempos los menos disponen de nuestra suerte; y como el pueblo está inerte de tanto y tanto garrote, asoma como un azote no el más digno ni el más fuerte.

Ah, el mal que dura cien años y el cuerpo que lo resiste! Ah, este pueblo con la triste sumisión de los rebaños! Es la hora de los extraños que se hacen gallos aquí... Y preferimos así al "Salve, Patria" glorioso, el "Somos libres" meloso que nos canta Neptali.

ANULAR.

COMENTARIOS

(Viene de la página cuatro)

En días pasados el cable dió cuenta de un atentado contra Su Santidad el Papa Pío XI, valiéndose de una bomba colocada en la boca de un león que adorna el altar central de la Basílica de San Pedro. El atentado falló porque un cable oportuno llegado al Vaticano desde Norte América hizo que se retirara la máquina infernal sin más resultados que el susto del Beato Padre, justamente en una fecha conmemorable.

Esto hace suponer que, efectivamente, no se trata más que de inofensivas bromas. Y, por otra parte, quién o quiénes pueden tener interés en hacer desaparecer a este bueno, noble e inofensivo anciano, cuya única ocupación es



Especial para SEMANA GRAFICA.

Londres, Noviembre 1931. El paralelo de la cortesía, el meridiano de la buena educación, pasa ahora por Londres. Digo "ahora", porque se ha considerado a Francia como el país de la gentileza máxima. La misma lengua francesa, tan dulce, tan suave, predisponía el ánimo del viajero a encontrarlo todo dulce y suave. Dicen que así sucedían en otros tiempos, que el viajero no se sentía nunca defraudado, y que al salir podía decir: "No me han engañado. He estado en el país de Francisco I, le roi chevalier".

Los tiempos han cambiado. Hasta el idioma francés parece haberse hecho un poco agrio. Al entrar en Francia lo primero que hacemos es pelearnos con el cochero que nos quiere cobrar más de lo debido y ante nuestra defensa nos insulta, y lo último que nos ocurre es perder el buen humor por una larga temporada.

Peró pasamos el Canal de la Mancha—ese canal tan estrecho que ha sido cruzado tantas veces por gentiles nadadoras y desde los primeros tiempos de la aviación por los frágiles e inseguros Ble-riots—y nos encontramos en el verdadero país de la buena educación. El mismo idioma inglés, fuerte, rudo y nasal, que hemos aprendido en los Estados Unidos, nos suena suave—sorprendiéndonos—y de una manera diferente. Entramos a uno de los compartimientos del tren inglés, a un coche de tercera clase, que corresponde a la segunda clase francesa, pero que en realidad es superior a la primera, y encontramos un rincón confortable que en nada se parece a los coches de trenes que hemos visto hasta ahora. Los compañeros de viaje toman el té servido por criados de librea. Tocamos el timbre—porque en los coches de los trenes ingleses hay timbres como en los cuartos de hotel—y llamamos al camarero para pedirle también nosotros una taza de té. Mientras tanto observamos lo que pasa a nuestro alrededor. Los mozos, portadores de equipajes, en lugar de advertir con los conocidos gritos de todos los changadores, para abrirse paso en los andenes llenos de gente, dicen: "thanks you" (gracias). El criado que nos trae el té respite muchas veces estas mismas pala-

bras al entrar en el compartimiento, al dejarnos la bandeja—sobre la que descansa la taza de té y las pastas—, al recibir nuestro billete, al darnos la vuelta y al marcharse después de recoger nuestra propina. Desde este momento vamos a oír este "thanks you" amable, cortés y distinguido tantas veces como crucemos la palabra con un inglés y cien veces—cuando menos—en cada conversación. Hay otras palabras también con que nos tropezamos en Inglaterra. El "please" (sírvese), que se escapa de cada letrado como un señor distinguido que se nos dirigiera con una reverencia, la chistera en la mano y el monóculo incrustado entre el pómulos y la ceja. El "Sorry" (lo siento), que salta de los labios ingleses cada vez que por culpa nuestra o por culpa ajena nos tropezamos o nos rozamos con alguien en la calle. La educación inglesa se deja notar en los sitios en que verdaderamente no se espera encontrarla: en las aglomeraciones de las salidas de teatros y de los an-

denes del tren subterráneo—que en Londres se llama Underground—en los parques y en los bailes populares. ¡Cuánta razón tiene Benavente cuando dice que sólo se conoce que una persona tiene educación, cuando demuestra poseerla aún en aquellos sitios y momentos en que no es preciso tenerla! Agregaré yo que la educación de un país se conoce, no por aquella de la que hacen gala las personas de alta clase social sino por la que demuestran las gentes de clase inferiores. En Inglaterra, en la gente de clase ínfima, existe siempre en los labios las tres locuciones que forman la trilogía de la buena educación inglesa: "thanks you", "please" y "sorry"; y yo he visto a los obreros de los restaurantes baratos mondar cualquier fruta, usando sólo el tenedor y el cuchillo.

Por Abel Romeo CASTILLO.

Por eso afirmo que el paralelo de la cortesía y el meridiano de la buena educación pasan "ahora" por Londres.

Abel Romeo CASTILLO.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
AGENTES.
Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

SU MAJESTAD LA LOCURA

UNA VISITA AL MANICOMIO

Por GERARDO GALLEGOS



De no comprobarlo, nadie creyera que este caballero sea un maniaco irresistible y peligroso.

No podría asegurar con convicción si el hombre feliz es un loco, pero sí creo que ser loco es ser feliz!

He descubierto esta verdad clara y sencilla al asórmame la otra tarde por la ventana de la subconciencia de los locos al país de la locura.

Un manicomio es una ciudad, es un país, un mundo aparte, con regiones espirituales inmensas y en las que cada loco es amo y señor de un vasto y hermoso reino.

Los cuerdos, gentes trianguladas en las tres dimensiones de la lógica, del sentido común... y de la tristeza, no podemos comprender sino muy superficialmente este mundo maravilloso del absurdo hecho realidad en la mente visionaria de los locos.

Los locos son felices, extraordinaria, absurdamente felices, porque han conseguido libertar del enrejado de la lógica a las alas de su fantasía y borrar los límites que en nuestros cerebros de hombres cuerdos existe entre la realidad y la imaginación.

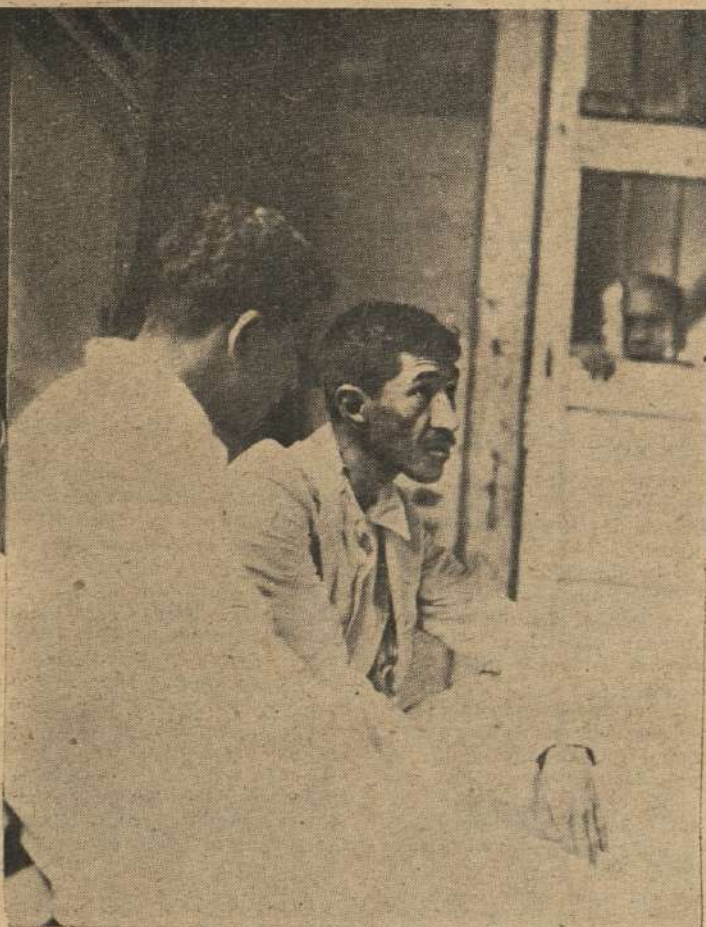
Dueño y soberano de su destino, un loco que se sueña rey lo es con tan profunda convicción de realidad como un rey auténtico en nuestro mundo. Por eso no tienen por que ser tristes. Pueden sentir las sensaciones fisiológicas del dolor y del espanto, pero desconocen la emoción de la pena.

Todo esto descubri una tarde en que visitando con mi amigo y compañero el "cronista del lente", Ocaña Dorado, el manicomio de esta ciudad, no pude encontrar allí otra tristeza que la que, a pesar de todo, se transparenta en la mirada de los pocos cuerdos que vigilan no se turbe la tranquilidad en el país encantado del disparate y del absurdo.

Sol, sol y sol. Sol como para hacer con el un verso vanguardista a lo León Felipe o a lo Rafael Alberti, pero bajo la lluvia de sol candente y recorriendo a pie la jornada que hay desde la estación de autobuses del cementerio al manicomio Lorenzo Ponce, sólo se me ocurre alabar con la envidia de la comodidad de ese momento, el jipi que usa los domingos y fiestas de guardar mi compañero Ocaña Dorado.

Pero como no hay molestia que no se acabe ni camino que no termine, llegamos al Lorenzo Ponce, provistos de lo necesario para entrevistar a los locos acerca de sus sensaciones en las fronteras de la locura.

Verdi Cevallos, aventajado estudiante de medicina, interno del sanatorio y que no tiene más manía que la del verso romántico y la de la amada rubia —es poeta— es quien nos sirve de introductor en este interesante reino de Nuestra Señora la Locura.



Bajo la mirada atenta del interno del establecimiento y futuro galeno, este demente parece contemplar visiones absurdas que solamente existen en su desequilibrada imaginación. Al fondo, por entre los barrotes de la puerta, se ve la cabeza de un loco que atisba la escena con gesto sospechoso y fiero.

EL MISTICO

El primer loco con el que nos encontramos es uno que en su vida de la razón fue un hombre muy cuerda: tunante, enamorado, botarate; muy amigo de la farra, de la mujer y del dado. Cuando a consecuencia de su vida desastrada se quedó sin dinero y sin amor, pues le abandonó la mujer que él quería, reflexionó profundamente, tan profundamente que se le acabó la razón y quedó loco. Es el loco místico. En el reino de su desorbitada fantasía, revive el alma de un fraile que nunca pudo sospecharse existiera en el juerri-guista, jugador y mujeriego.

EL FINANCISTA

Todavía no hace un año que le conocí al sacerdote X X en una ciudad del interior, gozando de sus plenas facultades mentales. Ahora vuelvo a verlo perdido en las frondas de la locura. Sin embargo me reconoce. Saludamos como dos antiguos amigos. Recordamos a personas que nos fueron para los dos igualmente conocidas. Y me cuenta que está bien. Que no le inquieta el estar encarcelado en el manicomio, porque algún día se han de dar cuenta los médicos del establecimiento del error que están cometiendo. Al fin y a la postre, la "razón" se impone. Sólo cuando me habla de sus negocios fabulosos, de sus empréstitos de centenares de miles al Banco Central; de las grandes empresas que él tiene en proyecto para salvar la economía nacional y la particular de él; cuando me explica la simplicidad matemática con que iba a hacerse millonario al tiempo que lo encerraron, entonces es cuando siento yo la pena de verlo rematadamente loco. La locura ha hecho de este sacerdote un Kemmerer del manicomio.

EL POETA

Bajo la amplia frente de este insano, vibró en otro tiempo la llama de un gran talento. Fue un gran poeta en el mundo de los cuerdos como lo sigue siendo en su locura. Guayaquil conoce la historia dramática de uno de sus jóvenes talentos, caído en hora malhadada en el intrincado laberinto de la demencia. El supo del



El Místico, en el reino de su desordenada fantasía, revive el alma de un fraile.

a los umbrales de su subconciencia. Un momento conversa con calma tranquilizado por el enfermero, pero está en un periodo de crisis, grita, amenaza con la voz alterada y con el gesto agresivo; pelea con los fantasmas que en el mundo de la imaginación descontrolada le llenan las pupilas. El cantor, que con voz bien timbrada y meliflua nos canta una canción, me desconcierta con sus gestos tan finos de damisela, tanto que después le pregunto a Ocaña, por qué aberración será que a este hombre le ha cogido la locura? Vaya con un loco tan "coqueto", si no será más bien de llevarle a otro establecimiento reformatario?—Y es el único demente que dice que se encuentra ahí por "loco"....

EL LOCO MENOS LOCO

Es un comandante, veterano de las lides alfaristas, de razonar tan claro, tan sereno, con tanta ponderada ecuanimidad que me hace pensar un momento que locos deben estar los que han llevado ahí a este inteligente caballero. Como lo encontrara rodeado de papeles, me dice con fina ironía: "Estoy aprendiendo taquigrafía, me entretengo haciendo hasta versos, en fin, hago lo que puedo para no volverme "loco" de aburrimiento entre las cuatro paredes de esta celda. Advirtiéndome que Ocaña, de sorpresa nos enfoca el lente de su máquina, dice: "Caballero, un poco más de franqueza... y déjeme arreglar un poco, pues ante el público hay que presentarse siempre lo más decente!..." Entonces intento la gran prueba para saber si está loco o está cuerdo: le pregunto de su hogar, de la amargura de su injustificado encierro, de la profunda nostalgia que debe hacerle sentir la ausencia de sus hijos... Y él con su calma inalterable me Sigue a la página catorce

aplauso de los públicos, conoció la emoción de sus versos de orfebrería cincelados con arte de maestro... Ahora está loco. Pero, en su locura sigue siendo Poeta. El brillo de sus ojos transparenta las visiones de su cerebro. Sus frases incoherentes son versos sin medida y sin lógica, versos absurdos que en la crispación de su boca y en el gesto de visionario de su rostro pálido, parecen adquirir una vibración de emociones inefables. Otras veces, absorto en la contemplación de su propia mano se enfrasca en la lectura de largos y misteriosos poemas. Quién le puede quitar la felicidad de los versos sublimes que para él escribe la divina locura en la palma de su mano?....

TRES LOCOS

Son tres los locos que se han alineado ante la máquina fotográfica; comenzando por la izquierda, el loco imbécil, el loco cantor y el loco chino. Este último no es que se siente chino en su locura, sino que en realidad es chino de la China que se ha vuelto loco.

—Qué me pregunta uté?... a vel, qué? —me dice clavando sus ojillos horizontales y ardidos de locura, cuando intento asórmame



Alicia, sentada al piano toca una música absurda y sin alma. Mientras sus labios sonríen con dulzura como si estuviera encantada del exquisito placer que, juzga ella, proporciona a sus amigos.

POETA QUINTORIANO



Cholita

(Para Jaime Salinas.)

Por bajo del pueblo,
así en el cortijo me reconvinieron
tus labios de sangre, tus ojos morenos:

"No venga Usté a verme nunca entre semana,
porque en el trabajo
me ha de hallar con ropa de dentro de casa,
con el pelo en trenzas
y andando descalza.
Aguarde que suba los días de feria
con mis medias blancas,
puesta mis botitas altas de cordones
—como esas señoras que hay en las estampas—,
con mi bata crema
la de blusa angosta que los senos alza,
con lazo en el pelo
y polveada la cara".

II

Yo conozco el ritmo
de ropas golpeadas
que haces en las piedras de la fuente cuando
tú lavas y cantas.
Y si en los canales
—como hay tantos soles— bebes agachada,
toda su frescura
se prende a tu cara;
cogida en los tumbos su voz cristalina
queda en tu garganta,
por eso es que vienes
llenando de risas toda la mañana.

Y como hasta el río
bajas a bañarte con las madrugadas,
te deja la aurora
la carne rosada
y se lleva el río
—con rosa de auroras y rosa de carne—
rosadas las aguas.

III

Yo no sé tu nombre;
pero—por la cara—
debes ser María,
que en esos tus ojos misericordiosos
te he mirado el alma.

Gustavo VALLEJO LARREA.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

Ultimos modelos de sombreros. Sombreros "dernier cri" para la temporada... Sombreros! Palabra mágica que encierra un mundo de sugerencias y de atractivos de elegancias al espíritu femenino.

El sombrero es todo, el principio y el complemento de la elegancia. El sombrero valoriza y define una silueta de mujer.

Por eso, el espíritu femenino hondamente intuitivo, al revisar las páginas de modas de suplementos y magazines de moda, pone su máxima atención en la sección en que los sombreros lucen sus originalidades de última hora.

Con qué cuidado y suprema delicadeza una mujer que se precia de elegante se prueba los modelos de sombreros. Cuánto tiempo le lleva la elección del mejor de entre los que ha separado.

Y tiene razón. Porque puede su vestido ser del gusto más impecable y de la elegancia más actual, pero el sombrero realzará el conjunto o la hará desmerecer. Es decisivo. El sombrero es la nota personal de la elegancia. El estilo, las frivolidades del adorno, inmensamente variados, en el vestido diferencian sí, pero no alcanzan dentro de las líneas generales de la moda a señalar esa nota personal que con tanta razón busca la mujer en su silueta. En cambio, el sombrero, menos diversificado, obtiene el más alto triunfo para la belleza femenina, enmarcando el rostro con un sello de personalidad tan propia que de entre cien sombreros del mismo modelo, una pequeña variación en cada uno y de acuerdo con el estilo de la fisonomía de la mujer que lo lleva, imprime sello personalísimo y de atracción inconfundibles.

Talvez, al admirar una figura elegante femenina, lo que menos se advierte es el sombrero de una manera especial, pero su sombra visible o invisible está en el conjunto total y en el encanto del rostro que se contempla.

SEMANA GRAFICA, ofrece a sus lectoras en esta semana, dos modelos de sombreros últimas creaciones de los artistas modistos de París, la capital del mundo de la elegancia.

Estos primeros modelos pregonan que París ha decretado flores para los sombreros de la temporada.

Bellos y extraños caprichos de S. M. la Moda. Lo imprevisible y lo desconcertante es su mayor éxito. Cuando nadie pensaba en la posibilidad de la resurrección de los modelos Emperatriz Eugenia, estos hicieron su aparición fulminante y a lo que parece efímera. Ya estos sombreritos airosos y con un no sé qué de arrogancia desafiadora, van desapareciendo de los paseos, de moda y de las avenidas de lujo en las metrópolis.

Ahora, tan imprevisiblemente como aquellos, hacen su aparición estos nuevos modelos en los que los adornos de flores constituyen su más alta novedad y poderoso atractivo.

Flores en los sombreros!... Una interrogación nueva para la feminidad en busca de lo eternamente nuevo y de lo bellamente efímero. Esta frase traza algo así como un signo admirativo en el alma de las mujeres, porque este nuevo adorno no estaba previsto y porque ello trae múltiples posibilidades de originalidad y de belleza en el estilo personal de la elegancia femenina. Un mundo de sugerencias y de posibilidades al buen gusto femenino, trae consigo este decreto imperial de la elegancia. Y es muy seguro que, como ya sucede en la ma-



He aquí dos originales modelos de sombreros que SEMANA GRAFICA presenta al mundo elegante. Como se ve en los grabados, estos tienen la singular atracción de los adornos de flores según ha decretado París para los sombreros de la temporada.

yor parte de las urbes civilizadas, esta nueva variación encontrará en nuestro mundo elegante porteño, un ambiente favorable para su rápido triunfo.

Como una nota complementaria de la moda actual, ofrecemos a nuestras bellas lectoras la siguiente información acerca de los conjuntos de vestidos: Con la moda actual no caben posibilidades de síntesis. Su asombrosa variedad y su asombroso eclecticismo no reconoce precedentes en los anales de la elegancia. Es sutil, práctica y refinada. Los trajes de noche, los de tarde, los de sport, los mañaneros, los pyjamas de casa y de playa, los vestidos para "diner" etc., figuran en el escenario de la moda asumiendo cada cual un rol completamente independiente. De ahí que una elegante que quiera serlo en la verdadera medida de la elegancia moderna, necesita elegir las distintas manifestaciones de su guardarropa con perfecto conocimiento de la función de cada prenda, pues aun entre el traje de noche y el de "diner", con ser ambos igualmente distinguidos, hay diferencias sutiles que no se puede dejar de tomar en cuenta. Otra virtud de la moda presente es el golpe de muerte que ella ha asestado a la uniformidad. Ya no hay "uniformes" con nombre de vestido, como ocurrió durante la guerra, cuando todos los trajes se cortaban sobre un mismo patrón, como si fueran piezas mecánicas o latas de conserva. Entonces los vestidos no se subordinaban a la mujer, sino que la mujer se subordinaba a ellos. Eran pequeños y angostos hasta la ridiculez, con tres cortes, uno para el escote y dos para los brazos.

Qué lejos estamos, con los nuevos modelos de la elegancia, de esa simplicidad apagada y chata. Ahora el detalle ocupa lugar importante en el vestido y es la preocupación de los modistos.

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

LAS MUJERES HACE TREINTA AÑOS

No cabe duda de que a la mayoría de las muchachas les gustaría casarse, porque de no ser así no se inclinarían ante una de las fuerzas primarias de la naturaleza, pero fuera de esa inclinación, el matrimonio no es una necesidad económica, ni la mujer que no tiene marido e hijos la pasa tan mal como la pasaba en otro tiempo. Toda mujer inteligente y trabajadora puede sostenerse y los negocios y profesiones ofrecen a la mujer tan buenas ganancias como a los hombres. La mujer que trabaja tiene tantas cosas en qué pensar, que, en caso de que no se presente un candidato aceptable para casarse, no por ello se sentirá desgraciada.

La muchacha de hoy no se envuelve en aquel manto de enfermizo sentimentalismo en que se envolvía la mujer de hace treinta años, ni antepone siempre en sus sueños la figura del príncipe azul a la de otras comodidades y alegrías que la vida puede proporcionarle. No se siente princesa y no sueña con príncipes: ha trabajado cerca de muchos hombres y sabe que distan mucho de ser los seres románticos que se les suponía ser.

Ya sabe que el matrimonio no es principio de un idilio en el que los novios "vivirán felices toda la vida". Sabe que una vez casada tendrá que trabajar, que pensar, que sufrir, siempre en provecho de otros y con la mayor abnegación.

Las abuelas tenían que soportar el mal carácter y hasta los vicios de los esposos, porque si se hubiesen separado de él no habrían encontrado la manera de sostenerse y de mantener a sus

hijos decentemente. La mujer de hoy está capacitada para ello.

Pero no hay cambio más curioso que el punto de vista que las mujeres han tomado respecto a la maternidad. La madre ideal de otros tiempos era el de un sér que nada tenía de humano; era una mujer que nunca asistía al teatro, que perdía a todas sus amigas; que ya no sabía hablar más que de enfermedades infantiles y alimentación apropiada a la edad del bebé. Era una mujer que creía santificarse, perdiendo absolutamente su personalidad para disolverla en cuidados y desvelos que acababan con ella y no producían ningún bien a los hijos.

La mujer moderna tiene una idea muy diferente de la maternidad. Sabe que no se trata de un monopolio, sino de un depósito. Sabe que sus hijos tienen derecho a vivir independientes, una vez que llegan a mayor edad. Que están confiados a su cuidado mientras tanto, y que ella debe procurar para ellos la mayor proporción posible de salud y bienestar, buenos ejemplos y educación, conservando a la vez para ella, la energía física y moral que se hace necesaria en esta empresa.

La mujer moderna enseña a sus hijos a ejercitar sus alas para el momento en que tengan que dejar el nido, en lugar de cortarlas.

Tales son, a grandes rasgos, las transformaciones operadas en la mujer durante los últimos treinta años y, por mucho que se diga en contra de ellos, todos han contribuido a mejorar la vida y el aspecto de las cosas para el sexo débil.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

PARA QUE LO SEPA



—Sepa usted señora que mi marido es el hombre con la cabeza más clara que usted jamás puede haber conocido...
—Así mismo dice afirma mi esposo. Siempre me dice que no tiene nada adentro.

HAY QUE COMPRENDER



—No comprendo tu petición. Cuando Carlos me pidió tu mano me dio a entender que era un hombre de posibilidades.
—Y así lo es papá.
—¿Pero no me dices que sólo gana 150 sucres mensuales?
—Sí papá. Pero eso sólo indica que no es a Carlitos a quien le falta posibilidades sino a su jefe que no puede pagarle más...

HACIENDOLE ACUERDO



—Que bonito es tu paraguas-bastón.
—Hace ocho años que lo llevo conmigo.
—Me parece que ya es suficiente tiempo para que lo devuelvas.

ENTRE NOVIOS

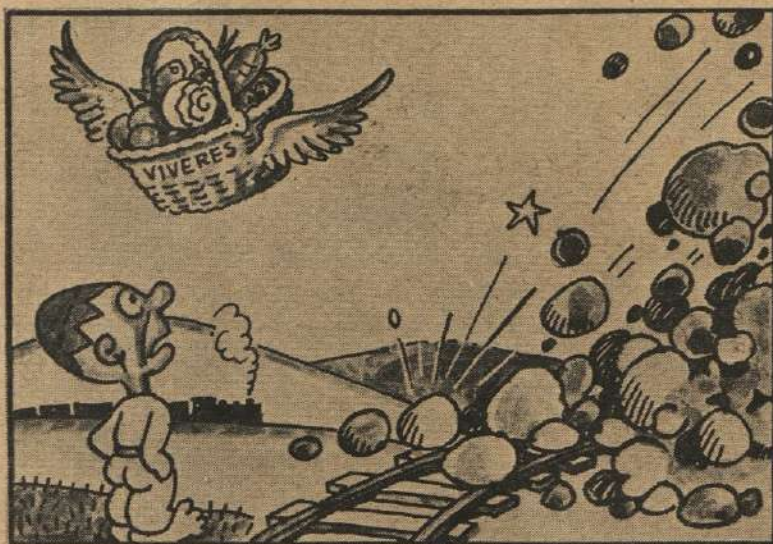


—No todas piensan como tú. Hubo alguien que me dijo que era un buenmozo.
—Cuándo?
—Hoy mismo.
—No, si lo que te pregunto es, cuándo has sido buenmozo...

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

ASCENSIONES PREVISTAS



Los derrumbes y sus efectos

NO ES PARA TANTO



—Señorita, es preciso que usted sepa que sino cumple con sus deberes, no podrá usted seguir en esta oficina. Su falta de ortografía va a acabar con mi paciencia.
—Hay señor, ni que fuera fósforo belga...

COMODIDAD PATRONAL

EL PATRON.—Usted tiene buena memoria, verdad, señor Pérez?
EL EMPLEADO.—Así... Así...
EL PATRON.—Bueno, no se olvide de recordarme a fin de mes que lo despida.

EL GRAN DESVENTURADO

—Y por qué está tan triste, don Ramón?
—Porque me he gastado la mitad de la vida aprendiendo idiomas y ahora mi mujer no me deja decir palabra.

FUNCIONARIO INFLEXIBLE

—Señor comisario, considere que soy un pobre estudiante de la Universidad!...
—Puede ser, pero la ignorancia no es una excusa.

OPERACION ARITMETICA

—Qué fastidio tener que subir ciento cuarenta escaleras para llegar a mi departamento.
—Por qué no hace lo que yo?
—Qué es lo que hace usted?
—Subirlas de dos en dos y así solamente subo setenta.

LO TIENE GANADO

EL NIÑO.—Mamá, me dijiste que si era bueno durante media hora, me darías lo que yo quisiera.
LA MAMA.—Bueno. Y qué quieres?
EL NIÑO.—Permiso para ser malo durante dos horas.

LA EXPLICACION DE UN SUEÑO

Un muchacho judío fué a ver muy contento al rabino para que le explicara el sueño que había tenido:
—Yo era un asno y el Mesías llegaba montado en mí para redimir a Israel.
—¡Oh, qué dicha la tuya!—exclamó el rabino.
Y dió al sueño la siguiente significación:
—Dice el Talmud: "No hay grano sin paja, ni puede haber sueño sin palabras fantásticas". Mira, es una fantasía de tu sueño que el Mesías llegara cabalgando sobre tí; pero, en cambio, es una realidad que tú eres un asno.

CONGRESO NACIONAL



—Qué hay de nuevo. Se que estás de candidato a senador de la república.
—Así es hijo. Se empeñan en que vaya como representante funcional de los desocupados.

LA SUBIDA DEL CAMBIO



—Vamos a morir entre tanto especulador. El cambio está yá a 630.
—¿Al sol o a la sombra?

PINTURA MODERNA



—Yo desearía que me hiciera un retrato pero antes quisiera saber cuánto me costaría.
—Oh, señorita. Eso depende. Si lo quiere de total parecido valdrá 400 sucres, si sólo desea algo parecido 200 y si se contenta con sólo un aire de familia sólo 50.

LAS INCOMPRENDIDAS



—Temo que jamás llegaré a casarme. Yo sueño con un hombre poseedor de una noble ambición, que cuyo corazón aspire a ser dueño del más alto y valioso objeto, de aquel que ame todo lo dulce, lo bueno y lo bello...
—Pero, ¿No comprendes que es a tí a quien quiero?
—Oh, amor mío. Seré tuya.

SU MAJESTAD LA LOCURA

Viene de la página seis contesta que claro está que quisiera salir, pero que no tiene motivo para sentir penas ni nostalgias... No encuentra el motivo...

Al estrechar su mano al despedirme de él, pienso que se ha salvado el comandante. Está feliz y rematadamente loco.

LAS LOCAS

Una algarabía que se oye a alguna distancia y que se hace penetrante al cruzar por el pabellón de las dementes, muestra una vez más cómo se revierten, se contraponen los mundos de la razón y de la locura.

Dentro de las celdas hay mujeres que vociferan, que insultan, que a grandes voces piden misericordia. Hay histéricas que asomando sus cabezas trágicamente despididas por la ventanilla de sus celdas, espuman entre carcajadas, palabras obscenas.

Tras los umbrales de la locura, el alma de la mujer se torna más violenta, más audaz, más trágicamente cínica y desvergonzada que la del hombre.

Es al cruzar por los pasillos del pabellón de las mujeres, cuando siento que vibra en mis nervios un escalofrío de miedo...

En la galería se pasean algunas dementes. Tendida sobre un estrado y sujeta con camisa de fuerza está una mujer. Sus ojos resplan-



Con voz pausada y gesto ponderado, este señor habitante de una celda en el Lorenzo Ponce, lee los versos que él escribe en sus horas de "inspiración" y de aburrimiento. Puestos a sus lados, el señor Verdi Cevallos, interno del establecimiento, y el autor de esta crónica, escuchan con atención las estrofas de este veterano militar convertido en poeta por obra y gracia de S. M. la Locura.

decientes nos miran con una fijeza que hace daño.

Apenas entramos se acerca con familiar desenvoltura una loca. Lejanos rasgos de belleza hay en su ajada fisonomía y un no sé qué de distinguido en sus maneras. Y efectivamente, tiene un apellido de los más conocidos en el puerto.

—"Ñaño! cómo estás!... Me has tenido esperándote toda la

mañana... Una herida tremenda!... Pero no importa!... Sabes, ñaño, que no debes hacer caso de eso... de eso!..." Sus incoherencias de loca me cuenta con gesto de íntima confidencia.

Y es extraño: las palabras sin sentido de la loca producen en mi espíritu un estremecimiento de angustia.

Por qué? Quién sabe... Vaya



¿La situación?

¡No!

Ese malestar físico, esa sensación de abatimiento, de pesimismo, de falta de energía, que nos quita el ánimo y nos hace creer que estamos enfermos, no es más que la consecuencia del calor sofocante. Rápido alivio se consigue tomando

CAFIASPIRINA

el producto de confianza y de calidad

que en pocos minutos, sin deprimir, estimula la circulación de la sangre, descongiona los centros afectados y restablece el equilibrio orgánico.

¡La Cruz Bayer es su garantía!



¡Si no ve la Cruz Bayer no compre!

FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00	1/2 dc.
Album	" 12.00	" "
Victoria	" 15.00	" "
Salón 18x24	" 25.00	" "

uno a averiguar por qué secretos resortes vibra nuestra sensibilidad de hombres cuerdos!

Mientras tanto, una loca, mu-chacha de apenas unos veinte años, palpitantes los ojos sombríos de locura, se ha levantado sigilosamente y de improviso salta sobre Ocaña Dorado en un intento de abrazo... "Por qué, por qué me miras así!"... le increpa la loca con vehemencia. Ocaña con la máquina fotográfica en la mano, no puede defenderse. Acuden en su auxilio el interno Cevallos y la enfermera. La loca se aleja riéndose. Ocaña se ha quedado un poco pálido. Tiene mucha razón, pues si las mujeres cuerdas son siempre un peligro, con mayor motivo una que está perdidamente loca...

Avanzamos por la galería del pabellón. Allí, acostada en una hamaca está Alicia, una loca que contesta nuestro saludo con perfecta naturalidad. Sonríe y se arregla el peinado con coquetería. La enfermera le invita a que toque una pieza de música en el piano. Ella se resiste un poco —como una señorita modesta de verdad— pero accede. Pasamos al salón, y allí mientras ella toca una música sin alma y otra a su lado la escucha sin sentimiento, el fogonazo del magnesio las sobrecoge de espanto. Pero inmediatamente se tranquilizan. Nos despedimos, hasta que desaparecemos del salón, los ojos de la pianista me siguen insistentes con su mirada amable como una promesa, tal que una señorita que se interesara de verdad...

Y todo es locura en este reino a cuyos umbrales nos hemos asomado un instante. Subconciencia incontrolable. Lógica del absurdo y del disparate en la que los cuerdos no les entendemos a los locos, como ellos no nos entienden a los cuerdos, porque son dos mundos impermeables el uno al otro.

Y lo único que aparece de verdadero es que en el mundo de la divina locura, divinizada por algunos pueblos, se vive sin penas y sin lágrimas, donde cada loco es amo y señor absoluto de su destino. Es lo que se sueña, lo que se quiere ser.

Somos los cuerdos los que sentimos un hondo desgarramiento sentimental al traspasar los umbrales de esta casa de enfermos, de lacerados no en la carne sino en el espíritu.

Por esto, yo pondría en el frontis de los manicomios esta frase, como un saludo para todo aquel que traspasase sus umbrales para siempre:

Bien venido... al Reino de S. M. la Locura!

Gerardo GALLEGOS.

A NUESTROS AMIGOS Y COLABORADORES

Una vez más agradecemos a nuestros amigos y colaboradores que han correspondido a nuestra invitación para que contribuyan con sus producciones literarias a prestigiar las páginas de SEMANA GRAFICA. Muchas de esas valiosas colaboraciones, muy a nuestro pesar las conservaremos definitivamente en nuestros archivos, en espera de una especial oportunidad, porque si bien tienen un notable valor literario, lo extenso de dichos trabajos nos imposibilita de publicarlos. En consecuencia manifestamos a nuestros amables colaboradores, que no nos será posible publicar trabajos más extensos de una página de SEMANA GRAFICA.

BUEN FUTBOLISTA Y MEJOR DIRIGENTE

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA

Recepción cordial y gentil. Como correspondía a un hogar tan distinguido como el que forman doña Leonor Higgins y don Carlos Puig. De inmediato, apenas tomo asiento en el confortable sillón, del elegante salón de la calle Rocafuerte, traídos por doña Leonor, vienen, en tropel los recuerdos de la jira del Colo-Colo, aquel famoso equipo chileno, que en su paso fugaz por esta ciudad nos dejó el sello de su técnica en dos partidos que terminaron ambos por siete a cero a favor del visitante. La señora de Puig recuerda aquellas horas en que tuvimos que atender, con toda la exquisitez que se merecían a Carlos Cariola y su digna esposa; recuerda la hora en que el literato chileno hizo declaraciones de la hermosura de esta tierra que la conceptuaba como hermana. Gratas reminiscencias de un pasado que no lo habíamos recordado antes, por falta de oportunidad y que viene con vivido color en esta visita grata y honrosa para mí, en que he resuelto hablar sobre deportes con uno de los más altos exponentes de la vida deportiva de la ciudad y que ocupó, con claro talento, la presidencia de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, en hora difícil y con tinoso desempeño.

La entrevista se lleva a cabo, pocos momentos después, en el salón escritorio del entrevistado, mientras la lluvia, inclemente, a rruera, con indiferencia trágica, golpea en todos los balcones y en todas las persianas de los hogares, de las familias de Guayaquil, que ya van hastiándose de tanta humedad y de tanta vida gris.

Hay que tomar a Carlos Puig Arosemena en sus dos aspectos: el de cultor y el de dirigente. Y en los dos es interesante el hombre, por lo mismo que ha sido de primera fila en una y otra cosa; basta declarar y hacer notar que ha sido presidente de la Nacional y delantero centro seleccionado del equipo que por primera vez defendió los prestigios de la provincia del Guayas en el histórico Escudo Cambrian. No podemos menos que hablar primero con el futbolista de primera línea, para luego concretar nuestras preguntas y nuestra atención al dirigente.

—Yo jugué por Racing Club, en 1917, ganando ese año el campeonato y cuando el Racing Club actuaba por primera vez en el fútbol local. Ya el año anterior había jugado por Patria, ganando también el campeonato local. El primer equipo de Racing que se presentó a luchar por el campeonato, estaba formado por: Silva, un muchacho que no volvímos a saber de él más; Zerega y Carlos Cucalón; Alberto Puig, Ramón Insua, Leonidas del Campo, Carlos Puig, Bolívar Sierra, Arturo Puig, Guillermo Landívar y Miguel Rivas. Ese es el orden en la foto que tiene Ud., a la vista pero no la colocación en el juego.

—Siempre la indiscreta pregunta de la edad. Ponga Ud. que he pasado de los treinta años. En último término, si es que me obligan Ud. a decir una cosa exacta, diga Ud. que estoy en la edad peligrosa, la edad de Cristo y que llevo de jugar fútbol por lo menos 23 años y que he sido campeón de fútbol local varias veces, y, también campeón nacional, en aquel memorable 1923 en que retuvimos el Escudo Cambrian después de haber perdido con Quito y haber ganado al Wrestler, para que éste nos dejara el escudo por triunfo sobre el Gladiador. De esa época data la foto que entrego a Ud. para su publicación.

—Mi iniciación oficial fue posi-



Carlos Puig A., tal cual es hoy. En el óvalo, en la mañana del 8 de octubre de 1923, como capitán del Seleccionado Local, con Manuel Seminario, Presidente de la Federación Deportiva del Guayas y Alfredo Barreiro, capitán del "Gladiador" de Quito.

blemente en las escuadras de la Escuela Pía de Sarria, en Barcelona, desde el año 1912 hasta el 1915 en que regresé al Ecuador. Debo decirle que ingresé en ésta a la Escuela de Medicina y que estudié dos años, habiendo tenido que abandonar mis estudios por la falta de intercambio entre el Ecuador y España, cosa lamentable desde luego porque mi caso era el de un muchacho que va enviado por su padre, con su propio peculio y que no puede hacer valer sus esfuerzos. En cambio hay muchos que reciben aprobación de sus estudios hechos en el exterior. En las Escuelas de Sarria usé durante un año el uniforme que Ud. vé y que tiene una calavera en el centro, pero que después no lo autorizaron los dirigentes de la escuela. Yo estoy contento de que se haya suprimido el uniforme porque tengo el trágico recuerdo de que el día que jugué con él fue precisamente el que perdí a mi padre, en Panamá.

—Yo he practicado varios deportes, pero los que principalmente me han entusiasmado son: fútbol, en primer término, natación, tenis. En fútbol he actuado siempre de delantero y la mayor parte de las veces de delantero centro; pero en ocasiones he jugado de defensa. Cuando yo jugaba en España ya conocí el nombre de Ricardo Zamora, como jugador, pero no sonaba como un as. Yo he sido campeón en esta ciudad, en los años 16, con el Patria, 17, 22 y 24 con Racing; además de eso, Racing Club, al cual pertenezco, desde que se fundó, ha logrado el campeonato del año pasado y posiblemente me sienta campeón también con los muchachos que han ganado para mi club el último campeonato. He jugado con los Universitarios, en Quito, cuando fuimos a disputar la copa Baquerizo Moreno.

—El partido más interesante y quizá el que más emoción me ha

causado es el que jugamos contra los quiteños en 1923; en esa oportunidad tuvimos la pena de perder a Arturo, mi hermano, a los pocos minutos de iniciado el juego y como Ud. recordará se puso a un hombre que no correspondía en reemplazo de Arturo y se perdió el partido, pero hasta ahora no me explico cómo. Otra anécdota de mi vida deportiva es la siguiente. En el año en que había cosa de 15 equipos en primera división, nos tocó actuar una vez a habian pegado las sábanas, en alas seis de la mañana; nuestro rival de entonces era, a lo que recuerdo, el Ayacucho; a mí se me aquellos tiempos en que cada uno cumplía con su deber de ir al campo, con pleno entusiasmo. Llegué atrasado, cuando ya se habían jugado unos diez minutos y cuando estaba el marcador cero a cero. En cuanto entré en la cancha dije a Gallardo: "Qué pasa que no hacen goals; pásame la bola; efectivamente Gallardo me pasó una bola y sorteando a todos los rivales marqué un tanto. Poco después robustecíamos el score y ganábamos el partido, por haber completado yo los once jugadores.

—He jugado también en los equipos de la Comercial y, a lo que entiendo, algunas veces en contra suya, ya que recuerdo de su actuación en la Comercial, en el Holger Glaesel. El Puig—Janer fue campeón, jugando yo en él y también actué en el Grubio-Puig.

Luego vienen las preguntas al dirigente.

—Más del 50% del actual estado del fútbol es producto de la crisis económica que afecta a todos y el otro 50% lo conocemos todos. Es, a mi entender, la reforma integral en la provincia lo que pondría algún alivio; es decir que haya una federación de fútbol, completamente desligada de todo otro deporte. En cuanto a la cantidad de equipos a quedar en el círculo privilegiado, también era uno de los puntos de vista de la nueva organización que yo presenté oportunamente y que no prosperó. Llevar a la primera A a cuatro equipos y seis a serie B.

A Armando Pareja le ha tocado la desecha, ya que él mismo intervino en la hecha. Creo que el problema nacional se solucionaría con la formación de las federaciones de cada deporte, organizándose, aisladamente las respectivas entidades; se interesaría a cada provincia para que forme sus federaciones, pero con bases sólidas y principios sólidos. Para formar la federación de Fútbol, yo empezaría por aceptar únicamente a las federaciones de Guayas y Pichincha, ya que sus capitales son las únicas que tienen estadios y público como para dar un rendimiento económico, única fuente de bienestar y progreso. Las demás serían aceptadas a medida que vayan teniendo condiciones como para merecer las ventajas de una afiliación nacional e internacional. No debería de aceptarse, como se ha hecho antes, a aquellos organismos provinciales que no estén debidamente organizados, con estadios de buena capacidad y con las demás condiciones ventajosas. Debería irse si es posible con pies de plomo, pero en forma firme.

—De la Décima Olimpiada nada tenemos que hacer ni decir. Ni hay apoyo monetario y moral del Gobierno del Ecuador; ni existe unidad deportiva Nacional. Lo mejor es dar como un hecho la no concurrencia a Los Angeles.

La documentación que ha des-Sigue a la página dieciseis

LA FUGAZ VISITA DE RAMON



Ramón, el magnífico RAMON, que ha logrado llenar con su personalidad la redondez de este nombre: RAMON, sin dejar intersticio para ningún apellido,— o Ramón Gómez de la Serna como antaño se llamara—, hizo su corta visita a esta ciudad de Santiago de Chile. Una visita rápida, sorpresiva, llena de facetas originales, como una greguería. A su paso desarrolló una corriente de novedad en medio de la somnolenta vida veraniega de esta tranquila y señorial ciudad.

Antes aún que su persona, llegaron hasta nosotros las primeras greguerías que disparó en tierra chilena, al atravesar la Cordillera de los Andes. Agiles equilibristas, ellas se vinieron corriendo por los hilos telefónicos y prendidas en los diarios, aparecieron en la ciudad cuando todavía su creador se esforzaba inútilmente en seguirlos, y sometido a la ley de la inercia, recorría kilómetro tras kilómetro, en el Ferrocarril Transandino.

Así, antes de verlo y oírlo, ya sabíamos que llamó "picador eléctrico" al hombre que armado de un largo palo encendía las luces en un pueblo cordillerano; sabíamos que habló de los "miuras chilenos". Y muchas otras cosas más.

Por fin llegó RAMON, con bastón y sin sombrero. Al renunciar a esta prenda desmontable, quizá si nos demuestra que sin sombrero se piensa mejor. Y finalmente,—interesante figura de prestidigitador intelectual—, nos prueba que el sombrero no es una prenda de vestir para hacer con él ceremoniosos saludos, sirve para sacar de él conejos, flores de papel, naipes o greguerías...

Su personalidad vibrante se derrama a veces en superabundancia de energías arrebatadoras, o se congela hierática, imperturbable, escondida detrás de una sonrisa hermética a la que agrega su pipa como un candado "yale".

Al ver a Ramón se piensa inmediatamente en el elefante, en el trapecio, y en todos los originales escenarios por él elegidos,

y se justifica su predilección por el Circo. En Santiago habló en la Universidad de Chile, en el Centro Español, en el Club de Estudiantes. Así nos fue posible saborear greguerías frescas, vivientes, en movimiento continuo desde los propios labios de su creador (del fabricante al consumidor), no disecadas como las que aparecen inmóviles, estampadas en las páginas de sus libros.

Cuando juega con las palabras hace malabarismos espirituales, figuras kaleidoscópicas, nos recuerda con más eficacia el lomo del elefante o el trapecio. Sus palabras recorren la sala haciendo piruetas, gesticulando, independientes unas de otras libres del encadenamiento del espeso período oratorio. No son conferencias, las suyas. Su charla crea el circo—hablado: en ella aparece la musculosa textura del atleta, la agilidad de los acróbatas, la elegante línea de la bailarina, y hasta la gracia gesticulante y desparramada del clown.

Pero también otras veces, como en su conferencia sobre Goya, crea el espectáculo de arte puro: un arte viviente, activo, al que contribuye la luz, la actitud, el conjunto todo del espectáculo, animado por la personalidad del conferenciante.

Para festejar a RAMON, (o a Gómez de la SARNA, como entonces le dijeran), un grupo de médicos intelectuales entre los que se contaban Juan Marin, Juan Gandulfo, otro doctor de espíritu rebelde, le ofreció un tremendo almuerzo quirúrgico, lleno de sorpresas como los castillos pirotécnicos. RAMON fue conducido hasta la sala de operaciones donde se ofreció el almuerzo, en una ambulancia. Previa la ceremonia de ingreso a la Orden de los Destripadores, (ceremonial y acompañamiento musical apropiado), se le preparó para el almuerzo, colocándole blanco delantal y guantes de operar. Todos los comensales estaban igualmente trabajados, con más el aditamento de ir armados con sendos instrumentos espeluznantes, de los que se emplean para descuartizar al prójimo: descomunales tijeras, serruchos, pinzas, etc...

El almuerzo quirúrgico se desarrolló conforme a un apropiado y desconcertante ceremonial, debidamente coreado con himnos y otros estrépitos. Hasta la copa de cada uno de los comensales, llegaba el vino desde un irrigador. Toda la sala de operar—comedor, estaba decorada con impresionantes paños blancos.

Entre los números sobresalientes fue especialmente celebrado el discurso—bobina (más de 10 rollos de papel Waldorff), discurso desmontable, pronunciado en series por varios de los manifestantes, y que hubo de rematar el propio agasajado, con genial improvisación. Al final, RAMON recibió diversos obsequios y varias condecoraciones inclusive el Gran Cordón Umbilical.

CANTUÑA

Todavía un cerro negro es el monumento que nos hará recordar de aquel hombre, de aquel general del último rey inca, de nariz agudamente perfilada que se llamó Rumiñahui. "Cara de piedra" tuvo un corazón de piedra; y en parte, repitió lo que Nerón hiciera antes incendiando Roma para cantar mejor. Rumiñahui incendió Quito y se exiló al Oriente, a cantar con alaridos el vencimiento de la raza.

Pero, sabéis que tuvo un amigo, de esos que se vuelven secueces? ¿Sabéis que Hualca fue el camarada de aquel?

Hijo de Hualca fue el misterioso Cantuña que murió por aquellos años de 1574.

Y el Quito de la colonia había terminado de rezar el rosario. Las ya multiplicadas torres de esta ciudad de San Francisco perforaban el silencio y la bruma quieta. En una que otra casucha se oía aún el postrer romanticismo de una guitarra vieja. Las calles angostas y oscuras iban convirtiéndose en cauces de sombras en donde pudieran llorar los niños y suspirar las mujeres. Quizá alguna hija del Marqués de Villarrocha, detrás de una puerta enorme, cambiaba un beso con un chapetón poeta.

Las campanas anunciaron las 7 p. m.

Las murallas gigantes de un convento eran como Columnas de Hércules: non plus ultra; no más allá cuando la noche había encendido los faroles vetustos en los barrios de la aristocracia; no más allá porque pululaban los fantasmas y los aparecidos. Sin embargo, una sombra rápida avanzaba hacia la sombra; era Cantuña que iba sin saber donde, llorando en silencio, temblando de agonía, cobarde ante su mismo valor. Iba hacia el suicidio: las fúnebres olas del adiós bañaban su espíritu en un pleamar nocturno; y en verdad de verdad, su espíritu era ya un carabela blanca en un mar de obsidiana.

Descendieron de lo alto cien mil brujas infernales. Traían grandes haces de leña seca, y cada una tenía un aventador tejido con los cabellos de los muertos y con las colas de animales cadáveres. Hicieron un círculo danzante cuyo centro fue el hijo de Hualca que sintió espanto mirando como sus uñas se prolongaban infinitas y como le crecía un rabo y cómo le nacían cuernos. El coro de brujas terminó su algarabía de infierno. Se movían como muñecos de cartón. Se reían: su risa impregnaba de azufre la cábala que existe en todas las cosas. Y entonces, sus dientes afilados y cónicos chocaron entre sí: brotaron llamas azules, rojas y violetas, con las cuales encendieron una hoguera

Asimismo fue invitado por la Revista TOPAZE, que entre la espesa seriedad de las revistas santiaguinas pone una liviana sonrisa, y que dibuja con perfiles humorísticos hasta ese mamotreto que se llama la política. (Topaze me recuerda de manera vehementemente simpática y mal comprendida revista "Caricatura" que editaba en Quito hace algunos años un grupo de inteligentes muchachos). RAMON para dejarles un recuerdo, sembró un cascabel. Y cuenta la original Revista que este cascabel, abonado con salitre chileno, les produjo una serie de artefactos netamente norteamericanos...

Después de breves días de mantener una grata vibración de novedad, el desconcertante RAMON guardó en sus maletas las greguerías sobrantes, y se fué. Pero muchas, muchísimas de sus greguerías han quedado sueltas, y a cada momento nos tropezamos con ellas, al volver una esquina, en el talle cimbreante de la mujer que pasa, o en la barba respetable de algún muy respetable señor...

Rafael VALLEJO LARREA.

BUEN FUTBOLISTA Y MEJOR DIRIGENTE

Viene de la página quince embolvado Carlos Puig para recibirme es más que suficiente para un libro; desgraciadamente el espacio disponible en SEMANA GRAFICA no se presta para ello. A falta de eso, nos dedicamos a levantar el velo de los recuerdos y charlamos, al amor de un buen vaso de wisky y de una refrescante soda que viene a ser como los nuevos compañeros de la entrevista.

Van a golpear las diez de la noche: las 22 que diría un periodista del sur del continente cuando, no queriendo abusar de la gentileza del anfitrión me levanto para despedirme. Afuera la señora de Puig vuelve a extremar sus correctas atenciones y salgo de entrevistar a Carlos Puig con mayor satisfacción de la que tenía cuando me encaminaba a ello.

La lluvia, inclemente, con indiferencia trágica, golboa, en todos los balcones y en todas las persianas, hastiando a las gentes de tanta humedad y tanta vida gris.

gigante, una hoguera que iluminó ese cuadro de infierno que podía decapitar a todos los bravos de la tierra. Callaron los fantasmas. Las llamas hacían figuras de mil clases. En ese océano de fuego se alzó una tromba palpitante y bárbara. Se oyó un rugido cascado y destructor:

El Diablo llegó en ese instante.

Nadie puede equivocarse cuando diga que el mestizo en ese momento sintió miedo: estaba verdoso, como la estampa vieja de un capuchino en oración. Frente a él, el Sarcasmo, recortado en figura, se reía: su boca parecía un abismo de tiempo y de espacio.

Como el rey de otros mundos le ordenara, no hubo más que hacer:

Cantuña, desnudado por las manos invisibles de la noche, trémulo y paroxismal, recostó su vida sobre un lecho rojo de pirotecnia. Y fue entonces cuando el diablo, para perdonarle la vida le le compró el alma.

Una de las brujas arrancó un canino; era ruintagudo como un infinito; y mientras los ojos del mártir veían que un vuelo de murciélagos trazaba espirales sin sentido, el príncipe del rabo y de los cuernos nínchó en una vena del brazo temblón de ese mártir; y luego, presentándole un papiro semejante a su alma, le hizo firmar el contrato.

Cantuña, con su misma sangre, y mediante la pluma enigmática que le dió la sombra, estampó su rúbrica y lloró un momento: Lloraba por su espíritu que se iba, que le abandonaba, vendido como una cosa vieja.

Todo se terminó. El silencio era inmutable; y en las barracas del misterio se despetalaba la madrugada. Cantó un gallo cerca al trigal de Jodoco Ricko... Hacía frío. Gemía la soledad. A lo lejos, era una serenata errante el taconeado de un hombre perdido...

Y fue así la exposición que ante un tribunal de justicia hizo Cantuña para demostrar cómo se había hecho riquísimo al través de cinco horas.

—Juro que Cantuña fue un fantasma!!!

—No te exaltes amigo: ese hijo de Hualca vivió en paz, gozando del tesoro de Rumiñahui, en compañía de Hernán Suárez...

Y hay noches quiteñas llenas de historia:

La luna en lo alto. El instante es una síntesis de Ronda, Aguarico, Chilena y Tola. Las casas duermen su tranquilidad mística; pero detrás de sus puertas fornican los sinvergüenzas. Y la luz de la luna ilumina la cruz de Cantuña. Quién sabe si detrás de la cruz está el amigo Don Diablo esperando a un nuevo cofrade!

Quien sabe!...
Jaime S. CHAVES.
Quito, mayo de 1930.



NOTAS SOCIALES



El 16 del mes en curso, el rotativo **EL TELEGRAFO**, decano de la prensa ecuatoriana, celebró su 48 aniversario, recibiendo con este motivo, los directores de dicho diario, múltiples manifestaciones de adhesión y simpatía a su trascendental labor en pro de la cultura nacional y por los genuinos intereses de la colectividad ecuatoriana, de parte de lo más valioso de nuestras instituciones y de las figuras representativas de todas las clases sociales de Guayaquil. La presente fotografía que ilustra esta página, demuestra lo numeroso y escogido del personal con que **EL TELEGRAFO** cuenta para su impecable y eficiente labor de todos los días. Junto a los obreros del pensamiento están los trabajadores del músculo, expresando así la íntima solidaridad con que todos los elementos que hacen **EL TELEGRAFO**, laboran por mantener siempre muy en alto los gloriosos prestigios del primer rotativo ecuatoriano.

Todavía vibran en el ambiente de la ciudad las últimas notas de una música alegre, el eco de las fiestas de carnaval con sus bailes de piñata, sus matinees sociales y sus noches de alegría en las que los disfraces de carnaval hacen su postrera aparición antes de despedirse hasta el año que viene.

Como en pocos años, en este de 1932, la ciudad entera ha rendido homenaje al señor de los carnavales, al dios Momo con su corte de Pierrots, de Colombinas y de Arlequines. Se ha advertido como un afán de olvido a las preocupaciones cotidianas, un deseo de poner un paréntesis de trivialidad, de belleza, de música, de licor y de belleza femenina que diría un poeta de los tiempos clásicos, a la actividad dinámica y trabajadora que caracteriza a nuestro pueblo.

Han pasado las fiestas de carnaval, y antes de despedirse nos ofrecieron sus últimas alegrías en las noches de piñata que con entusiasmo solo comparable con las fiestas de carnaval, se celebraron en el curso de la semana que pasó.

Y por ser justamente las últimas hasta el verano, se dijera que la música de las orquestas puso en sus notas más vida y más emoción. Muchos recordarán con un poco de alegría o de nostalgia las fiestas que acaban de irse en el agua que corre por el río del tiempo. Para muchos, esas fiestas de antifaces y de serpentinas tendrán el prestigio de un ensueño de amor nacido en la ilusión de un baile y perdurado después o definitivamente olvidado en las vueltas de otro tango, pero que no por eso dejan de ser emoción viva y recordable.

Después de carnaval, la cuaresma, según la liturgia del mundo creyente y católico. Cuaresma y tantos días en que los santos de otras épocas hacían ayuno y abstinencia de carne. Felizmente, ya para nuestro siglo, aquello de la abstinencia y de la continencia no deja de ser otra cosa que un símbolo.

El mismo Santo Padre ha comprendido en su sabiduría que no era posible que prosperase tal prohibición y optó por negar el permiso para que se promiscue, es decir para que no se pueda comer carne y pescado a la vez; para que no se pueda amar a una rubia y a una morena al mismo tiempo. Sin embargo hay empedernidos pe-

cadros, irremediables donjuanes que desobedecen esta benigna imposición y se permiten en estos tiempos de cuaresma comer pescado y carne a todo gasto, emorommar a las rubias y comprometer al mismo tiempo a las morenas.

Penitencia! miércoles de ceniza... pretexto para las piñatas del sábado y del domingo. Porque con tanta contrariedad de crisis y de inconvertibilidad, si el mundo se pone triste, va a ser cosa de optar mejor por despedirse de él.

Al mal tiempo buena cara, dice el adagio popular, y esta es la razón, para que dejando a los conventos la tarea de rezar por los que no tienen tiempo o no saben hacerlo, el mundo trabaja y se divierte para trabajar con más entusiasmo y energía, que será ley menos divina pero es más huma-

El sábado por la noche, el Teatro Ideal ofreció a la sociedad porteña un baile de piñata, fiesta a la que concurrió especialmente invitada la simpática emperatriz del Astillero en los carnavales de 1932, señorita Ceha Arteaga acompañada de las bellas amiguitas cuyas que forman su corte de honor. Ya las fiestas del Ideal, van tomando un carácter de rotundo y magnífico éxito.

Baile en el Ideal quiere decir por anticipado en el ánimo de todos, baile de entusiasmo y desbordante alegría; baile en el que la belleza de la mujer costeña luce sus mejores atractivos y llena el ambiente con su alegría exquisita y cordial. La piñata del último sábado congregó en la sala de este teatro una juventud distinguida y entusiasta. Más de cien parejas bailaron animadamente hasta que las primeras luces del alba del domingo avisaron que era llegada la hora del descanso. En el concurso de disfraces organizado en esta fiesta, tuvo el jurado mucho trabajo para discernir el premio al mejor de los disfraces, ya que la originalidad de muchos de ellos y su sugestiva confección, hacía muy difícil el acierto en la elección. Igualmente, resultó muy interesante el concurso de bailes por lo numeroso de las parejas que tomaron parte en él y por el interés con que siguió el público sus variadas incidencias.

El día de ayer celebró su cumpleaños el señor don José Vicen-

te Peñafiel, Jefe de Redacción del diario **EL TELEGRAFO**, por cuyo motivo fue visitado en su residencia por sus compañeros de labores y por sus relaciones.

El domingo recibió en su residencia la distinguida dama, señora Catalina Aspiazú de Valdez con ocasión de celebrar en aquel día su onomástico. En las últimas horas de la tarde obsequió a sus distinguidos visitantes un exquisito té, organizándose a continuación un animado baile que duró hasta las primeras horas de la noche.

Continúa la mejoría del señor don Adolfo Gómez y Santistevan, Delegado de la Contraloría General en el Litoral.

La matinee bailable con que el Club Metropolitano inauguró el nuevo período de sus actividades, fue el acontecimiento más importante y de mayor significado social que ha tenido lugar en la última semana. A esta fiesta fueron invitadas y concurren numerosas y escogidas personalidades de nuestro mundo social. Los elegantes salones de este club, cuyo arreglo estuvo a cargo de un comité integrado, entre otras personas, por la distinguida dama, Sra. Ofelia Araya de Gayangos y el señor Ricardo Balda, presentaban un aspecto de extraordinaria elegancia. Pierrots y Colombinas de papel crepé, artísticamente distribuidos en todos los salones y desde el vestíbulo hasta las galerías, daban el tono de fantasía al arreglo general, tanto que hasta las lámparas eléctricas traslucían sus rayos de luz al través de los colores de las pantallas de Colombinas y Pierrots. En el vestíbulo se había arreglado el ambigü a cuyo derredor doce figuras de estos simbólicos personajes se daban la mano formando un admirable y fantástico golpe de vista. Asistió especialmente invitada, la señorita Rosa Piedad Baquerizo Lince, Reina de los carnavales de 1932, acompañada de las bellas damitas que forman su corte de honor. El número de las parejas asistentes pasaba de ciento. Las damas lucían casi todas bellos trajes de fantasía, a cual más vistoso y elegante, pero, indiscutiblemente, causó una admiración general el bello traje de S. M. Rosa Piedad

I, de Reina de Saba. Este consistía en un vestido blanco de fantasía y tocada con seis grandes plumas de color verde esmeralda.

A la una de la mañana tuvo lugar la cena verdaderamente regia, por la exquisitez del menú y por el arreglo artístico y lujoso de la mesa. Inútil es decir que el baile se desarrolló con una alegría y un entusiasmo muy grandes, transcurriendo el tiempo en la emoción de horas intensamente vividas. A continuación damos una lista de las damas asistentes a la matinee que a grandes líneas reseñamos, lamentando que ésta no sea completa, pues no nos fue posible el anotarla en nuestro carnet de apuntes. Dichos nombres son los siguientes:

Señoras: María Valenzuela de Pons, María Luisa Arrarte de Jiménez, Manuela Galecio de Icaza, Lola Drouet de Reina, Ofelia Araya de Gayangos, Sofía de Terán Lascano, Elvira Campi de La Rose Yoder, Lucila González Rubio de Molestina, María Luisa Game de Rodríguez Bonin, Eugenia Aguirre de Rivadeneira, Sara Pareja de Stagg, María Piedad Castillo y Castillo de Leví, Matilde Sanata de Solines, María Rivadeneira de Febres Cordero, Rosa Herlinda Pérez de Descalzi, Margarita de Alcivar, Ana Valle de Martínez Ponce, Matilde Carrión de Cevallos, Rosa Pardo de Castells, Consuelo Icaza de Gayangos, Delia Palacios de Icaza Valverde, Fanny Rivadeneira y Aguirre, Piedad Aycart de Aguilera Cevallos, Lelia Sotomayor de Vásconez, Maruja Sotomayor Febres Cordero de Villafuerte, Piedad Moreira de Ortega, María Benitez de Carrillo, Rosa Triviño de León, Dolores Escala de Cevallos Carrión e Hipatia Freire de Moller.

Señoritas: Rosa Piedad Baquerizo Lince, Maruja Icaza Galecio, Rosa Mira Sotomayor, Carmen Inés Rodríguez, Maruja Ledesma Malo, Piedad Leví Castillo, Rosita Icaza Galecio, Angelita y Panchita Aguirre Martínez, Norma Descalzi Gallinar, Euvenia y María Elena Pérez Castro, Pepita Molestina González Rubio, Blanca Helena Cordovez Cayzedo, Dora Arbeláez Jiménez, Matilde Solines Sanata, Electra y Deifilia León, Maruja Jiménez Arrarte, Piedad Rivadeneira Aguirre, María Enriqueta Noboa Elizalde, Lola del Campo Drouet, Mercedes y Azu-

(A la vuelta)



NOTAS SOCIALES



Fotografía tomada del grupo más destacado de personalidades civiles y militares que concurrieron al homenaje que Guayaquil rindió el 12 del presente mes al prócer y General don José de Villamil, con motivo de conmemorarse en esa fecha el centenario de la toma de posesión del Archipiélago de Colón, que hiciera dicho general en nombre de la nación ecuatoriana. Los manifestantes se encuentran frente al monumento de los próceres en la Plaza del Centenario, momentos después de haberse pronunciado elocuentes discursos de congratulación.

(De la vuelta)

cena Uraga Peña, Maruja y Fanny Vernaza Requena, Carmita Noboa Cooke, Angela Drouet Baquerizo, Maruja Aray Marín, Leda Bayas Alvear, Deifilia Miranda, Piedad Ortega Moreira, Elisa Pérez Valdez, María Piedad y Josefina Vásquez Sotomayor, María y Blanca Elena Ceballos Carrión, María Esther Aguilera Ceballos, Melba Pazmiño Icaza, Eliana Fuentes Joannet, María Matilde Márquez de la Plata, Rosa Clemencia, Julia Evelina y María Elena Plaza Dañin, Elsie Yoder Campi, María Ernestina Baquerizo Lince, Lilí Avilés Alfaro, Mercedes Uttermann Sotomayor, Mercedes Aguirre Iglesias, Fanny Game Castro y Tata Luisa Martínez Valle.

Después de algunos días de permanencia en las playas de Santa Elena, regresó a esta ciudad en los primeros días de la semana, la señora doña Leonor Pareja Diez Canseco de Donoso.

Se encuentra de algún cuidado en su afección grippal, la señora doña María Luisa Arrarte de Jiménez.

Restablecido de sus dolencias, retornó a sus labores en el importante cargo de magistrado Presidente de la Corte Superior de Justicia, el señor doctor Sergio E. Alcívar.

La sociedad guayaquileña lamenta la desaparición de una de sus joyas más preciadas que fue la espiritual señorita Carmen Baquerizo Robles, fallecida en los primeros días de la semana pasada. Su deceso enluta conocidos hogares de nuestro puerto. Hacemos presente nuestra condolencia a sus distinguidos deudos.

El día martes se dirigieron a la

Capital de la República, las siguientes personas de nuestro mundo financiero: señores don Juan X. Aguirre Oramas, Presidente de la Sucursal Mayor del Banco Central; don Esteban P. Carbo, don Ignacio de Ycaza y don Enrique Maulme, Gerente el primero y directores los otros dos de esta misma institución bancaria.

Para el día de hoy está anunciando el matrimonio de la señorita María Luisa Nath Arbeiz, bella y distinguida damita perteneciente a nuestros círculos sociales, con el caballero danés, señor don Hans Karl Krieb del alto comercio de este puerto y vastamente relacionado con nuestra sociedad.

Celebraron el 1er. aniversario de su boda, los esposos Icaza Valverde—Palacios Andrade, recibieron a sus amistades, el último domingo.

En los últimos días de la semana que termina, se dirigió a Chile la distinguida dama santiaguina, señora Cristina Barros de Ortúzar, esposa del Cónsul de Chile en este puerto, señor Adolfo Ortúzar Figueroa; al retornar a su suelo natal, esta bella y distinguida dama, prestigio de la sociedad santiaguina, lleva consigo las simpatías que su exquisita espiritualidad ha sabido conquistar en el seno de nuestros círculos sociales, y deja un vacío de gentil amabilidad en el seno de esta misma sociedad que supo aquilatar los méritos relevantes que adornan su persona.

A despedirla a bordo de la nave que la retorna a su patria, fue un grupo de caballeros y damas de nuestra sociedad, y miembros destacados de la colonia chilena. La señora de Ortúzar Figueroa viaja en unión de sus hijos, Carmen y Jaime.

La función que en días pasados, comienzos de esta semana, se ciera en el teatro del American Park, en beneficio de los desocupados, tuvo el éxito esperado. A esta función asistieron Reinas y Princesas de los pasados carnavales, dándole esplendor con su presencia y con la de sus respectivas cortes. El Jefe de Zona cedió una banda del Ejército para contribuir de ese modo al mejor éxito de esta fiesta.

Se anuncia la matinée bailable que tendrá lugar en la residencia de la bella y espiritual señorita Olga Rodríguez Macías, Princesa de los Carnavales en el Teatro Parisiana. El comité organizador de este festival está compuesto de los señores J. J. Pino de Ycaza, Guillermo García Drouet y Alberto Havman. Dadas las innúmeras simpatías de que goza en nuestra sociedad la señorita Olga Rodríguez a las que se han sumado la de los admiradores suyos cuando la elección de Princesa, no es aventurado suponer que la matinée en perspectiva tendrá un notable éxito.

A visitar sus propiedades se ausentó de la ciudad el señor don

Rafael H. Elizalde, prestigiado diplomático ecuatoriano.

Para el día 26 de este mes está anunciado el regreso al país del señor don Juan Bautista de Elizalde, cónsul del Ecuador en Amberes, y últimamente Encargado de Negocios de nuestro Gobierno en la Capital de la República Alemana.

De la población de Yaguachi han llegado las siguientes personas, señores Ramón Gallegos Marín, doctor José María Egas, Pío Cupello, Benigno Sotomayor.

Se ausentó a la Capital de la República a comienzos de esta semana, el señor don Federico Intriago Jr.

A visitar sus propiedades en la provincia de los Ríos se dirigió el señor don Julio Aguirre.

Al Ingenio San Carlos, partió el señor don Félix González Rubio.

El señor don Honorio Cucalón y su familia, se fueron al balneario de Playas con el fin de pasar el resto de esta temporada de invierno.

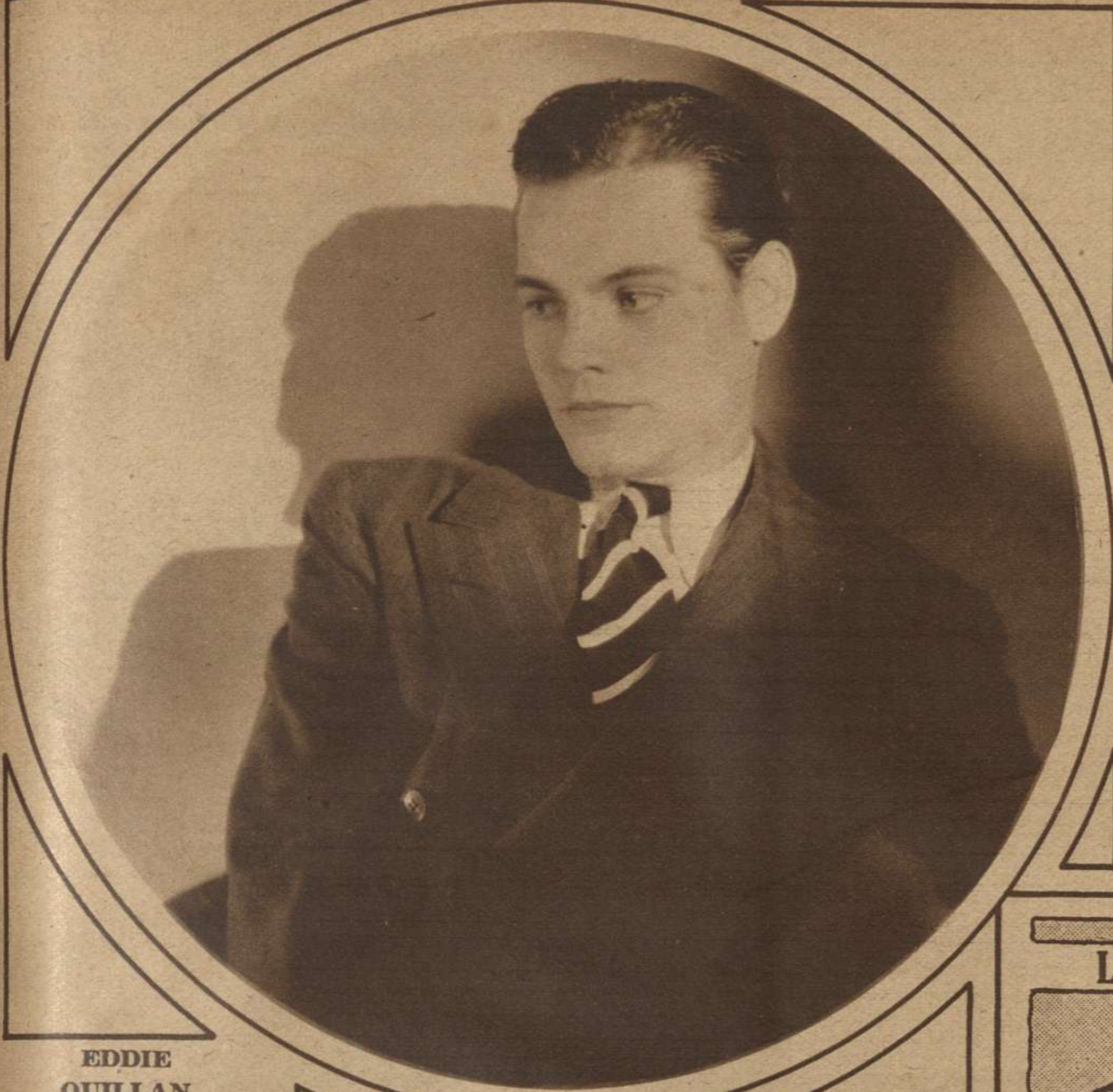
Regresaron de Posorja, después de algunos días de descanso en este pintoresco balneario, los señores doctor Carlos Puig Vilazar y Luis Aguirre Luque.

A la Hacienda San Miguel, regresó el señor Presley Norton.

ESPLENDIDO SERVICIO
PASAJEROS-CARGA



A NEW YORK
UNICA VIA DIRECTA



EDDIE
QUILLAN
(R.K.O. Pathé)



Donde ataque el dolor... —atáquelo

En el cuello, en los hombros o en cualquier parte del cuerpo donde sienta dolores reumáticos o musculares.



Venza al dolor aplicando, sin frotar, Linimento de Sloan. Desinflama, desentumece los músculos, devuelve la flexibilidad y... quita el dolor. Compre un frasco hoy mismo.

Linimento de SLOAN MATA DOLORES

LA CONQUISTA DEL MAREO



Goce de la atracción que produce el movimiento del mar. El Mothersill's es su mas eficaz remedio y su mayor garantía contra cualquier síntoma de mareo. Viaje por el Mar, por el Tren, por Ferrocarril, Automovil, o por Aeroplano, con el goce de su completo bienestar y comodidad.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.,

New York, Paris, Montreal, London

En el óvalo—ECUADOR.—La primera fotografía jamás obtenida del Volcán Chimborazo, el segundo en altura en América y sexto en el mundo.—Fue tomada desde un avión en viaje de Guayaquil a Quito.

Una cabeza rapada
es preferible,
sin duda,
a cabeza
despeinada



Y el cabello
enmarañado
descubre algún
mal poeta
sin peine y muy
descuidado

Use Stacomb
y produzca
admiración



Doma el cabello.
Lo peina, lo alisa,
lo limpia, lo fija,
lo deja con brillo

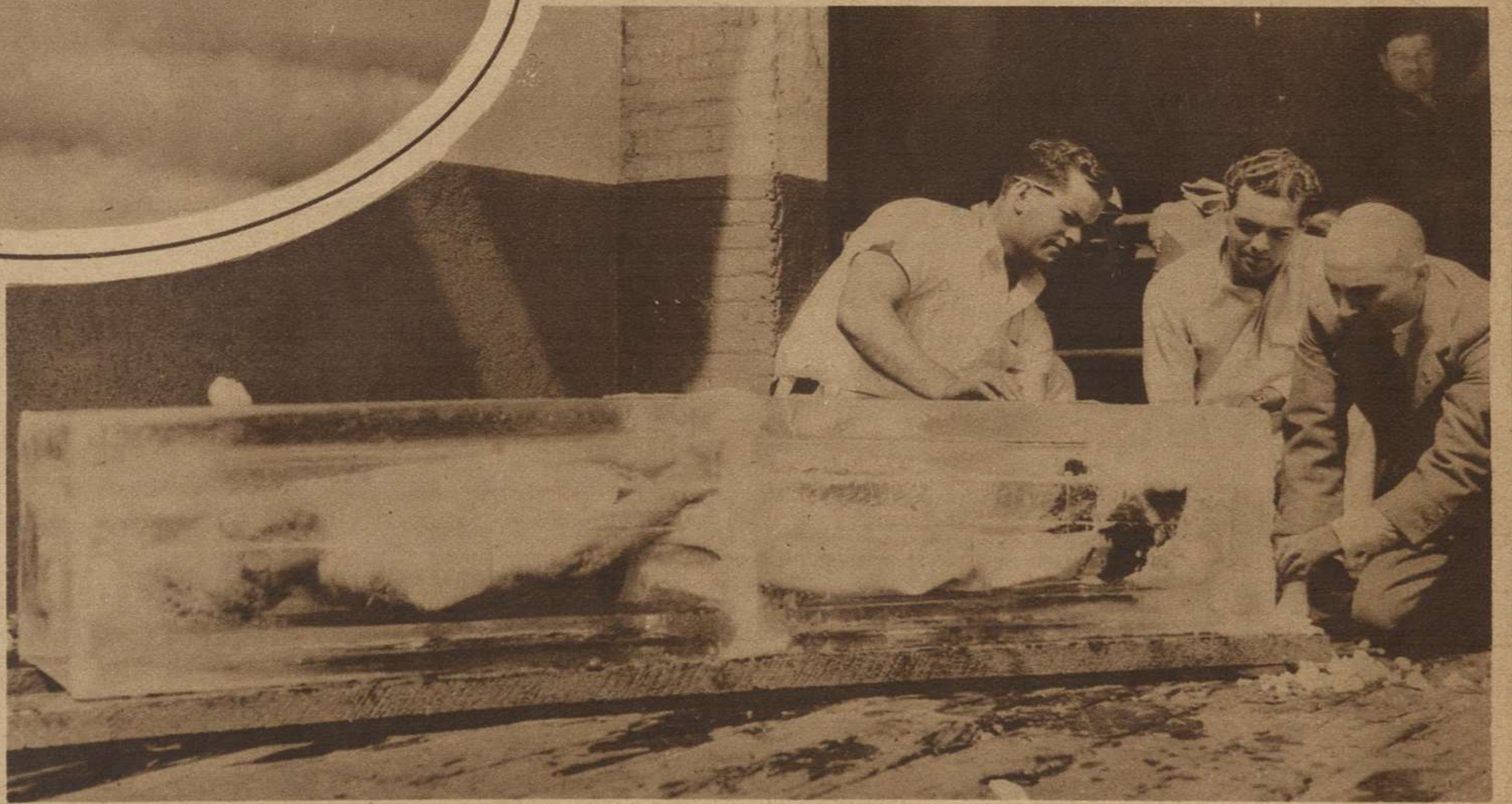


El Stacomb no es pomada,
cosmético o brillantina...
es algo como no hay nada
para el fin que se destina.

Stacomb

M.R.

En farmacias y perfumerías



EL ILUSIONISTA MORO, llevó a cabo hace poco una difícil prueba permaneciendo totalmente encerrado en un bloque de hielo durante quince minutos para demostrar su control de sus órganos respiratorios. El experimento tuvo lugar en Los Angeles.



BOGOTA, Colombia.—Edificio del antiguo convento de Santo Domingo, que actualmente sirve como Oficinas de Correos.



EL ULTIMO ACTO

Ha llegado el final de la fuga desesperada del ciervo por escapar a sus perseguidores, y la jauría que ya le rodea celebrará con alborozo la muerte del inocente sacrificado en aras del cruel pasatiempo tradicional.