

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 824. — TELEFONO: CENTRO 1005. — CABLES: ANAGRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VIII

GUAYAQUIL (ECUADOR) 17 DE SETIEMBRE DE 1938

Nº 375



ESTUDIO ALAVA. — QUITO.

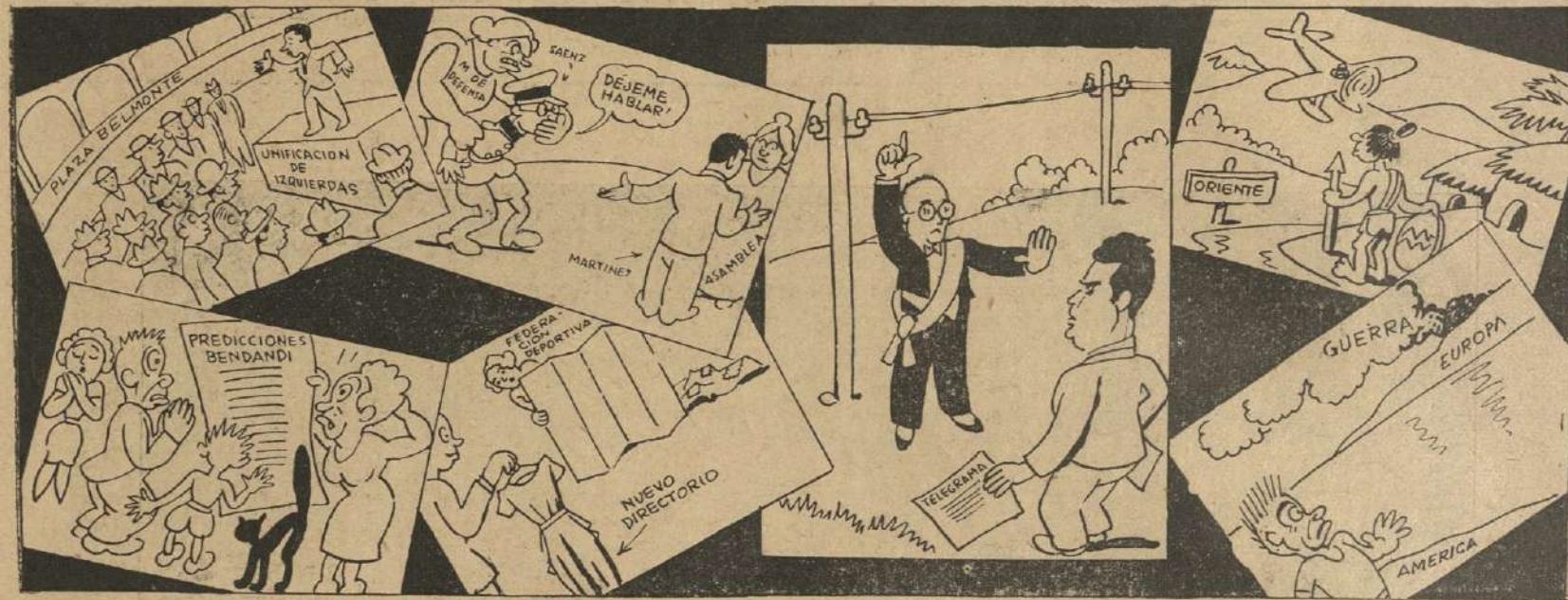
Srta. LAURA MANCHENO VALDIVIESO

Ella es un dechado de perfecciones físicas, una romántica figulina que tiene ritmos de cristal. Es un bello botón de un jardín de primavera, que inspira belleza, triunfo y ternura.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MENOS DE LA SEMANA

1

Habéis sentido las emociones que produce una corrida de toros? La muchedumbre vibra con una misma pasión salvaje, ante el toro ciego de coraje y el torero audaz y elegante. No hay sitio donde se unan los corazones tan fuertemente, en un solo anhelo de trage dia y muerte, como una plaza de toros.

Pues, un ruedo taurino han escondido los izquierdistas, para propiciar su unión cordial. ¿Qué evocación de sangre y angustia esperan encontrar allí, como aglutinante de sus sentimientos? A qué extremos de bárbara primitividad quieren llegar, en ese lugar de húmedas excitaciones del antro?

Nos imaginamos ya cuáles serán los líderes que formen la cuadrilla de matadores, banderilleros, capoteadores y monos sabios. Y sospechamos que va a ser el partido liberal el que haga de toro. Será una corrida interesante, con banderillas de fuego, saltos a la garrocha, paradas a lo Tancrero, y muchos faroles, pero que terminará con algún bajonazo por culpa de la espada. Los conservadores harán luego de mulillas, para el arrastre. Y, después, cuernos...

2

El Ministerio de Defensa le ha tapado la boca al Heliodoro. ¿Por qué? ¿Pero, por qué? Eso es lo que todos preguntan. Preguntan y sonríen. ¿Por qué? Nadie habla. Nada se dice. Pero la gente pregunta y... sonríe.

Es una risita molesta e impertinente. Sus motivos tendrá el Ministerio de Defensa para impedirle al General Sáenz que hable. Para eso es de defensa. ¿Por qué esa risita, entonces? Bien se sabe que en boca cerrada no entra moca. Eso lo ha tenido en cuenta el Ministerio. Pero la gente se sonríe. Como si pensara: este coco tiene bola.

Nada de eso. Al buen callar lo llaman Sancho. Pero el callar es lo más sabio, cuando se debe callar. El doctor Camilo O. lo sabe perfectamente. Y, por ello, le exige al General Sáenz que no abra el pico. Por la boca entran las gripes. Y salen los gazapos. Y el doctor Camilo O. quiere evitar malos ratos a sus Generales.

3

Manuel María del Rosario y Pancho de las Mercedes se han en-

frentado en abracadabante duelo. ¡Qué cosa más terrible, por Dios! Manuel María, como Azuña en Madrid le ha gritado: ¡No pasarán! Y Pancho, trémulo de furor, le ha sacudido el telegrama en las narices, masculando tremendas amenazas.

¿Qué va a ser de la república, peleados Manongo María del Rosario y Pancho de las Mercedes? ¿No habrá alguien que quiera servir de intermediario, para que hagan ambos a dos las paces? Tal vez Leopoldo podría encargarse de la delicada misión de reconciliarlos.

Individuos murmuradores andan diciendo por ahí que han disgustado por la Presidencia. Nosotros no podemos creer que sea verdad semejante cosa. Ellos no tienen ambiciones, son lo más desprendidos y, actualmente, se están sacrificando en aras de la patria.

La Nueva Carta Fundamental del Estado

Cuestión por demás compleja y grave, en su aparente sencillez, es la formulación de una Carta Orgánica del Estado; y, en el momento actual, en que se hallan en crisis los sistemas políticos y se ha desquiciado en sus cimientos el secular edificio del Derecho Constitucional, resulta un problema de muy difícil solución determinar las características que se deben dar, en la ley constitutiva, a la estructura de la República.

Múltiples circunstancias de orden interno y externo, aumentan la necesidad de que nuestra Carta Fundamental sea una categórica, absoluta y fuerte afirmación de los principios de democracia. La acción anuladora de las modernas dictaduras nacionalistas, los influjos disolventes del comunismo internacional, los peligros de los movimientos imperialistas y las amenazas del espíritu guerrero que se extiende sobre muchos países, las fuerzas parabólicas que retrotraen a la humanidad hacia las sombras de una segunda Edad Media, son factores que coadyuvarían al humillamiento de nuestras instituciones y la destrucción de nuestro sistema concorde, armónico, de acuerdo con las modalidades del alma ecuatoriana, en completa consonancia con el ambiente y nutritivo por raigambres que penetren hondamente en las realidades nacionales y florezcan sobre la conciencia ciudadana.

Nada de eso. Al buen callar lo llaman Sancho. Pero el callar es lo más sabio, cuando se debe callar. El doctor Camilo O. lo sabe perfectamente. Y, por ello, le exige al General Sáenz que no abra el pico. Por la boca entran las gripes. Y salen los gazapos. Y el doctor Camilo O. quiere evitar malos ratos a sus Generales.

Hay que tener presente que el Ecuador —como lo dijera un ex-

dado doctor Pío Jaramillo Alvarado?

Un avión primero, dos después, cien mañana, mil más tarde. He allí el ideal al que debemos pegarnos como la ostra a su concha. Tres mil aviones tiene hoy Checoslovaquia; y, por eso, ha podido, a pesar de su pequeño tamaño, respetar. Diez mil aviones tiene Rusia; y a ello se debe que le gruñen de lejos, pero no se le acerquen.

Nos imaginamos a nuestros valerosos cóndores andinos surcando todas las rutas del Tahuantinsuyo. ¿Y el aterrizaje? Ya se darán manera de aterrizar sobre cualquier brecha o junta a cualquier acantilado.

Si ayer los temblores de los Chillos nos pusieron la carne de gallina, ahora las predicciones de Bendandi van a acabar con nuestros nervios. Vivimos con el alma en un hilo, esperando que de un momento a otro, ya mismo, ya mismo venga el gran remezón, que nos ponga el techo de bonete y nos descuerque por completo.

Este temor creciente, que llega al pánico, sube al pavor y pasa al síntesis, nos va a matar sin temblor. Si alguien pisa fuerte, si brinca el gato, si estalla una lata, si nos sacuden por detrás, damos un salto al marco de la puerta, salimos corriendo a media calle o nos arrojamos ante alguna copia de la Virgen del Partapadeo.

Vivir así ya no es vivir. Y todo por culpa de este Signore Bendandi, que debe haber presentido el sismo de los Sudetes y se ha equivocado localizándole en nuestra tranquila y estática tierra. ¿Cómo podría la Providencia causarnos un daño estando Manuel María?

Ya era tiempo. Hasta cuándo iba la Federación a llevar esas viejas ropas, que le daban una apariencia de mendigo? Se necesitaba que alguien la dejara en cueros, y el edil comisionado, con toda valentía, la arrancó los andrajos, dejándola virunga, culinga y calata.

Hay se anuncia una nueva vida para la Federación; y habrá que verla, remozada y reconfortada, entrando con pie derecho a danzar zandunguera en el baile de la

(Sigue a la pág. 21)

EN EL 128º. ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA DE CHILE



Este es el Palacio de la Moneda, imponente edificio asiento del Gobierno de Chile, en la ciudad de Santiago, capital de la hermana República de la Estrella Solitaria; y en donde están también instaladas las oficinas de los Ministerios.

Con motivo de celebrar mañana, 18 de Setiembre, la hermana República de Chile, su 128º. aniversario cívico, hacemos votos porque la vinclación chileno - ecuatoriana, en sus esferas intelectual, social y económica, sea mayor cada día. Y, al rendir nuestro homenaje al pueblo hermano, enviamos nuestro cordial saludo a los dignos representantes de su Gobierno y a los meritísimos miembros de la colectividad chilena residente en el Ecuador.

naciendo el prestigio de la administración realista.

La mayoría de los criollos aspiraba a un mejor gobierno, pero nadie pedía un cambio del mismo: ir contra el rey les valía el estigma más odioso. Sin embargo, la aspiración revolucionaria tomaba cuerpo y se hacia más imponente.

Una oportunidad vino a favorecer el plan de los llamados refundadores. Sucedió que el correo de Buenos Aires traía la noticia de graves sucesos ocurridos en España. El Emperador de Francia, Napoleón I, había usurpado el trono de España. Los españoles se habían levantado contra el rey Carlos IV y su ministro Manuel Godoy, a quien el pueblo odiaba.

Carlos IV había abdicado la corona en favor de Fernando VII, principe muy querido de sus súbditos y en quien el pueblo cifraba halagüeñas esperanzas de mejor gobierno. Napoleón I, aprovechándose de estas incidencias, había obligado a renunciar el trono de España a Carlos IV y a Fernando VII en su favor y había hecho marchar sobre Madrid a un fuerte ejército francés, que colocó en el trono español a José Bonaparte.

Mientras la nobleza aceptaba el rey francés, el pueblo se levantaba en masa contra los invasores. Una Junta de Gobierno constituida en Sevilla, dirigida la reunión en nombre de Fernando VII y al comunicar estos sucesos a las colonias americanas, les recomendaba la más estricta lealtad al rey prisionero Fernando VII.

Los patriotas después de mucho trabajo, obtuvieron que el presidente convocara a una Junta de Gobierno a imitación de la que se había organizado en Buenos Aires el 25 de mayo de 1810. Se fijó el 18 de setiembre para su celebración y el cabildo de Santiago que

dó encargado de hacer los preparativos del caso. En la noche del 17 de setiembre en casa de don Domingo Toro, hijo del conde de la Conquista, se reunieron 125 patriotas y acordaron que la junta se formara de 5 miembros.

18 de Setiembre de 1810. Santiago ofrecía el espectáculo de un inusitado movimiento militar. A las 9 horas se reunieron en el con-

sulado, cerca de 350 personas presididas por el conde de la Conquista y actuando de secretario don José Gregorio Argomedo y de asesor, don Gaspar Marín.

Don Mateo de Toro Zambrano, poniéndose de pie dijo: "Aquí está

presionado con las noticias que llegaban de Europa, aceptó con entusiasmo estos primeros actos revolucionarios aunque no podía darse cuenta de la importancia que tenían, ni de los resultados que más tarde iban a producir. A medida que el tiempo pasaba, se iban formando en el país dos partidos políticos perfectamente definidos. Ya en 1809: uno que llamó patriota que aspiraba a la independencia de Chile si triunfaba definitivamente los franceses en España, y otro realista que no admitía sino la sumisión incondicional Fernando VII. No aceptaba ni en hipótesis la pérdida de la metrópoli. El primer partido estaba encabezado por el cabildo de Santiago y constituido por los criollos de mayor cultura y situación social, y el segundo formado por los funcionarios públicos y españoles, estando dirigido por el gobernador Francisco García Carrasco.

bastón, dispuesto de él y del mando", y volviéndose a su secretario le dijo: "Significad al pueblo lo que tengo prevenido". Argomedo se levantó y ratificó la renuncia que acababa de hacer el conde de la Conquista y encargó el Ayuntamiento de proponer los medios más ciertos de quedar asegurados, defendidos y eternamente fieles vasallos del monarca Fernando VII.

Don José Miguel Infante, en re-

presentación del Cabildo habló pa-

ra pasar revista a los sucesos oculados en España y para demostrar la conveniencia de dar un go-

bierno propio a Chile. Algunos realistas protestaron de las ideas emitidas, pero la mayoría se im-

puso y la Junta de Gobierno fue

creada por cada nación. "Junta queremos", era la voz que se oía.

La asamblea se disolvió a las 15 horas en medio de un gran entusiasmo de la mayoría de sus miembros y del pueblo que veía en este acto el primer gesto de independencia nacional.

Esta Junta de Gobierno consti-

tuida el 18 de Setiembre de 1810, tuvo poca duración. El pueblo, convocado por ella a elecciones, designó diputados que se reunieron en Congreso en Santiago, el 4 de Julio de 1811.

Los trabajos del gobierno y del Congreso fueron pronto perturba-

dos. Contribuyó en esa época a la independencia de Chile, "Aurora de Chile", primer periódico nacional que inició su publicación el 13 de febrero de 1812, dirigido por el sa-

cerdote chileno Camilo Henríquez.

En el primer número del citado periódico, Camilo Henríquez reconoció la autoridad del rey, pero dirigiéndose a los chilenos les decía: "Vosotros no sois esclavos, ninguno puede mandaros contra

(Sigue a la pág. 20).

ETAPA DE CONSCRIPCION MILITAR DEL BATALLON N° 2 "QUITO" EN GUARANDA

Como un preo, hacemos unas ligeras acotaciones sintéticas de artículos escritos por críticos de Marte de lo que fué la guerra mundial del año 14, para sacar como consecuencia el motivo que el instructor del Batallón Quito, Capitán Alfonso Chiriboga, ha tenido para orientar su instrucción en forma moderna y de acuerdo con las necesidades de la época.

Hemos anotado que para conseguir los planes tácticos, debe predominar en el Comando las instantáneas concepciones de éstos y difundirlos, por decirlo así, como por radio, sus ideas a sus oficiales, mientras éstos con la cooperación de la tropa, intelectualmente, forman el "enlace" según lo dice el General Langlois, aparte de la concatenación o amalgama de todas las armas, hasta conseguir el objetivo táctico.

El Comando del "Quito" ha influido a sus subordinados los temas a desarrollarse con un éxito muy placentero y bien comentado.

A pesar de que al iniciarse la guerra del 14, Alemania contaba con 35 batallones de zapadores, los que automáticamente se convirtieron cada uno en dos, compuestos de tres compañías, en la batalla del Marne y en las guerras de posiciones se observó que había necesidad de disponer de mayor número de zapadores.

En nuestro Ejército y en el "Quito", a la vez que se ha convertido al conscripto en verdadero infante, en tres meses, con conocimientos concernientes al arte de guerrear en el campo mismo, para aprovechar de él emergentemente y a satisfacción en caso de un conflicto, también se ha dado nociones de zapador, para que no le sorprenda el encontrarse con obstáculos difíciles y poder salvarlos o destruirlos rápidamente.

Aún cuando es sabido, recordemos que en poblaciones, bosques y fortificaciones permanentes de un ejército que está actuando en la defensiva, por los medios que éste dispone para su defensa, los atacantes no pueden actuar sino tardíamente; por esta razón, precisa dotar al infante de herramientas adecuadas y livianas para vencer dichos obstáculos más fácilmente, desde luego, después de que las de más armas hayan preparado el terreno. El conscripto del "Quito" ya sabe en estos casos cómo debe desarrollar sus roles individual y de conjunto.

Agosto 10—1937. Hoy me he dirigido al Cuartel General. He pasado por toda clase de pruebas. He sido aprobado y ya pertenezco al Ejército Imperial Japonés.

Agosto 11. Me levanté a las cinco de la mañana.

Agosto 12. Inspección de uniformes al mediodía y otros ejercicios rutinarios. A las 4.28 p. m. salió nuestra expedición. Gran fiesta despedida a bordo del crucero Hat-



Presentamos en esta foto al Jefe y Oficiales del Batallón N° 2 de Infantería "Quito", de Guaranda. Este competente personal ha iniciado el servicio militar obligatorio el primero de Marzo del presente año, con conscriptos de la provincia de Bolívar.

El señor Comandante Ricardo Acevedo, Jefe de Brigada, que presenció estos certámenes, tuvo frases encorazadas para el Jefe del "Quito", Comandante don Jesús Ordóñez; especialmente para el Jefe de Instrucción, Capitán Alfonso Chiriboga, demás oficiales y tropa. Es verdad que el Jefe de

Brigada hizo varias observaciones a modo de crítica razonada pero esto queda para salvar la responsabilidad de los instructores, ya que se está instruyendo a conscriptos, entre los que hay individuos de escasa instrucción; y como tales, en tres meses de instrucción que hayan sabido contestar a

J. Arturo SALAZAR.
Guaranda, agosto de 1938.

suyuki. Cae la primera nevada.

Agosto 13

Me encuentro muy mareado a bordo. He visto pasar muchos barcos extranjeros.

Agosto 14

Hemos llegado. Estamos en el río Yanté, escasamente a tres millas de Shanghai. No veo nada anormal pues parece que hemos venido a este lugar para ejercicios de maniobras. Contemplo entusiasmado a la Flota Imperial en zafarrancho de combate; se ve tan imponente y tan poderosa que me siento orgulloso de ser japonés.

Son las diez de la mañana. Siento mucho apetito.

Tres de nuestros aviones se dirigen a tierra.

Llamas y humo se ven en lejananza.

Desembarqué a las 11.45 a. m. He visto a muchos chinos muertos—deggolados.

Tal vez me toque a mí mañana

degollar a unos cuantos.

Empezaron mis actividades a las dos de la tarde.

Fui al Campamento General de la Oncena División en Kikoshawan. Me he acostumbrado y tengo mucho dolor de cabeza. Para colmo de mis males, es muy difícil encontrar agua para beber.

Agosto 15

He estado inactivo todo el día. He mantenido guardia toda la noche. Mi catarro me exaspera. Siempre con la falta de agua. En vez de estar aquí prefiero ir al frente a pelear.

Agosto 16

No hemos podido avanzar ni una pulgada.

Me he bañado por vez primera desde que llegué a esta tierra. Qué refrescado me siento!

(No hay nada escrito desde el 16 hasta el 19, probablemente porque al soldado le era imposible hacerlo, debido a una batalla que duró esos cuatro días).

(Continuará).

Diario de un Soldado Japonés

Este diario fue encontrado junto al cuerpo de un soldado japonés —muerto en Shanghai. En el diario estaba escrito: "En caso de muerte, suplico a mis camaradas enviar este diario a mi familia:

Agosto 10—1937.

Hoy me he dirigido al Cuartel General. He pasado por toda clase de pruebas. He sido aprobado y ya pertenezco al Ejército Imperial Japonés.

Agosto 11. Me levanté a las cinco de la mañana.

Agosto 12.

Inspección de uniformes al mediodía y otros ejercicios rutinarios. A las 4.28 p. m. salió nuestra expedición. Gran fiesta despedida a bordo del crucero Hat-



Si los fuertes de Lieja, Namur, Mauberge y Manoviller se tomaron por el acribillamiento de los impactos artilleros, no es descubierto tampoco que las fortalezas de Camps de Romains, Bausson y algunos de Ambres fueron atraídos por la infantería instruida también en zapa y especialmente por los cuerpos de zapadores. Para conseguir esta instrucción, los conscriptos de quienes nos ocupamos han aprendido: a aprovechar de todos los materiales que a mano encuentran, a trepar, a escalar muros increíbles, a vencer obstáculos difíciles como un río corriente y forma: vertiginosamente sus puentes de tarabita, etc., etc.

Ventajosamente, en nuestro Ejército se ha adoptado la instrucción que muy acertadamente se la ha denominado: "gimnasia aplicada en el terreno".

Todos los demás números del "PRIMER PERIODO" de la primera etapa de la conscripción del año 1938-1939: instrucciones práctica y teórica con y sin armas, en tiempo de paz y de guerra, se ha practicado con notorio aprovechamiento.



Por partida doble
POR TERESA HYDE PHILLIPS

saba en que el dinero podía ser causa de infelicidad. Ensayó sus argumentos.

— No has pensado, querido, que esta clase de ilusiones no duran nada? — No has visto infinidad de matrimonios jóvenes que son un infierno? — No comprendes que cuando uno se casa con el corazón y no con la cabeza, cuando pasa el primer entusiasmo todo es una ruina? — Eso serán los que no están enamorados, Pauline. — Pero Mary Lois y yo "estamos" enamorados!

— Todos piensan lo mismo y la desilusión...

— No hay desilusión posible entre ella y yo.

El tono era categórico y no admitía discusión.

— Lo lamento — insinuó la madre. — Lamento no poder ayudarte en un momento esencial de tu vida.

Era la primera vez que no acompañaba a su hijo en algo.

— Lo acompañaré de cualquier modo para salvarte! — pensó en su interior.

Los dos vasos estaban casi tocándose en las manos de Pauline y de su hijo. Y las palabras del muchacho eran absurdas. Le resultaba incomprendible a ella que la compasión, — tenemos que brindar por el gran acontecimiento del siglo. Por la segunda de las hermosas y buenas. — Por la futura señora de Theodore Dearborn Stately!

Mientras se miraba, el curso de sus reflexiones la llevaba de nuevo a su convicción de que la apariencia de belleza era la razón supremo del triunfo en la vida. Por unas medias sin gracia, que hacían visible la dureza de la linea de sus tobillos, Elinor Wright no se había casado con Jackson Dryant, el mismo que ahora era novio de ella, de la Pauline que no descienda el detalle.

No se trataba de un matrimonio formado por una simple atracción de simpatía de esa que los tontos llaman amor, pensaba Pauline. A aquello sería una unión sólida, en que él apreciaba las cualidades sociales de ella, y ella a su vez la posición económica y la importancia política de él.

— ¿Estás por casarte, hijo? — O es una trama?

— Bromas aparte, Pauline.

Era evidente el esfuerzo del muchacho para aparentar tranquilidad. La madre — las madres ven muy hondo en las miradas de sus hijos — comprendió que los ojos juventinos eran todo una suplica por el porvenir de su amor.

Pauline tocó apenas el vaso que se aproximaba al suyo, y luego de sorber unas gotas, dejó la bebida sobre la mesa. Trató de inquirir:

— Por supuesto que ella ha de ser deliciosa. — La conozco ya?

— Es Mary Lois Pell.

Dicía el nombre como hallándole seguro de que la madre "debería" conocerla a la fuerza. Esta se sobresaltó. ¡Su hijo, su gran ilusión de la vida, casándose a los veintiún años de edad con una desconocida!

Le parecía aquello lo más horrible que pudiera ocurrirle. Imposible, además, de hacerle comprender eso a un muchacho enamorado. — Para qué educarlo tantos años entre los sueños más ambiciosos, si al fin se habla de sumir en la mediocridad de un matrimonio que no le reportara ventajas?

— Mary Lois Pell? — insistió por fin. — Ha estado en algunas de nuestras fiestas?

Ted no pudo ocultar el disgusto que la ignorancia materna le producía. Disimuló muy poco.

— ¿Chateau Yquem? — preguntó la madre. — ¿Te has sacado la lotería?

— O poco menos, y tenemos que festejarlo en forma.

— ¿Qué pasa?

— Luego te lo diré. Espera a que traigan la comida.

Pauline con lentitud. — La culpa es del dinero que tú tienes. Si fueras pobre, no se te acurriría cara a esa edad.

— Por primera vez en la vida pen-

más, pero son dos criaturas inconscientes.

Se sintió sin fuerzas cuando la muchacha la miró a los ojos.

— Va a llorar — pensé. No conocía el valor que infunde el amor juvenil.

— Comprendo lo que usted medita — dijo Mary Lois. — Comprendo todo, y no guardo resentimiento. Son tantos los casos de matrimonios desgraciados, que ha de creer que nosotros también lo séremos.

— Yo no he dicho eso — protestó Pauline. — Lo que sí, considero que el único matrimonio seguro es el que no brota de impulsos.

Paternoamente, como quien disculpa a una criatura, Ted explicó a la novia:

— Mamá es así. Cree que el mundo puede manejarla con la cabeza porque nunca ha sabido lo que es amor.

— Basta de tonterías! — protestó Pauline. — Estamos discutiendo el caso de ustedes y no el mío.

Con entera tranquilidad, Mary Lois depositó su taza de café en el mantel, y calmó:

— No le haga caso. — Por debajo de la mesa tocó en el pie al muchacho. — Ted se siente más satisfecho que los demás y eso es todo. Cada cual tiene derecho a sus propias ideas, me parece.

— Es claro! — condescendió Ted.

Pauline siguió comprendiendo la magnitud del problema: los muchachos la dejarían hablar, amenazar, proceder, pero se sádrían con la suya. Tras una pausa, se puso de pie.

— Discúlpeme si me retiro — dijo. — Tengo una cita para dentro de un momento y no quisiera llegar tarde.

La miraron partir. Sentados de nuevo, Mary Lois tomó una mano de Ted.

— Gracias — profirió. — Gracias de todo corazón. Ya nos comprendrá. Mientras tanto, está seguro de que la quiero con toda el alma. Es un encanto.

El muchacho la miraba, pensando:

— Ninguna mujer vale lo que ésta.

En realidad, la cita invocada por Pauline existía, pero para tres horas más tarde. Iria a tomar el té con Jackson Dryant. Buscando se renarse no salió por la puerta que había entrado, y se dirigió a la de una calle lateral, que quedaba más apartada. De paso, aprovechó para pasar al toilet y a reglar prolíjamente los detalles de peinado y sombrero.

Al pisar la puerta alguien la enfrente. Un hombre alto, bien plantado, de cabellos un tanto grisáceos en las sienes, pero de facciones relativamente juveniles. — Y ese hombre la tomó de los codos:

— ¡Pauline! — dijo. — Por fin te encuentro! Tres veces llamé esta mañana a tu casa y siempre te negaron. Hoy, después de quince años de ausencia, llegó de Australia, hecha mi posición y pensando en una sola cosa: tú.

La mujer miraba a quien había sido su único amor de juventud: Bill Serrand.

(Sigue a la pág. 18)

NUESTRA VISITA A CAÑAR Y AZUAY

DEDICADO A MI PADRE SR. DN. ERNESTO V. A. MOSQUERA
POR VICTOR CESAR MOSQUERA

(Continuación)

Con encomiable amor patriótico, Cuenca conserva en su plaza principal una casa colonial que tiene para ella el valioso recuerdo de haber servido de alojamiento al Libertador Bolívar. La piqueta de moledora del progreso la respeta, y sigue en pie mostrando a propios y extraños animados cuadros, pintados en sus paredes, que describen escenas de la vida del ilustre caraqueño.

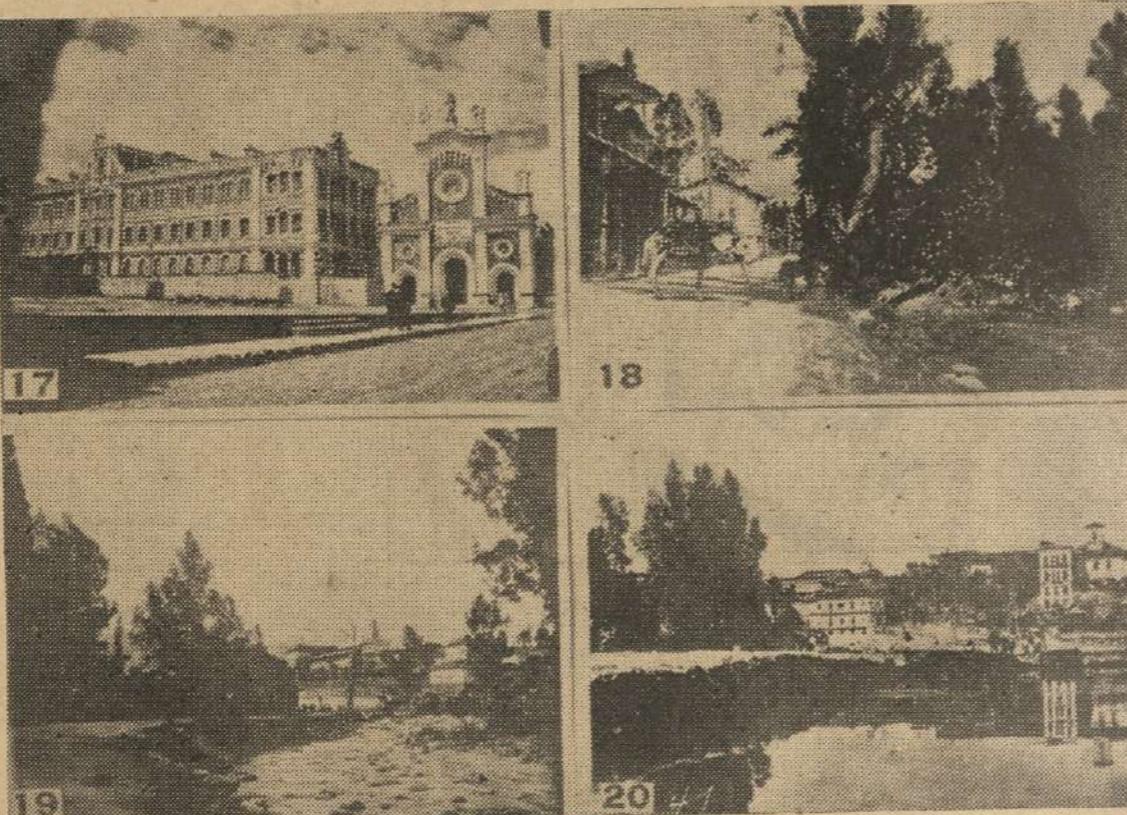
En el portal de la Casa Municipal, frente al parque Calderón, ha sido levantado un túmulo de mármol, recordando el sitio en que el valiente liberal esmeraldeño Coronel Luis Vargas Torres, fué fusilado. Al llegar allí hemos evocado la gallarda figura de quien serenamente, sin permitir siquiera que le vendaran los ojos se colgó frente a la escolta que hizo la desgracia fatal. Ese homenaje recordatorio, según lo dice una placa de bronce, fué obra del doctor Aurelio A. Bayas, hijo de Cañar, cuando estuvo al frente de la cartera de Gobierno, en la anterior administración del ingeniero don Federico Páez.

La filantropia cuencana merece nuestro preferente. El amor a la humanidad se manifiesta a cada paso, a medida que se recorre la ciudad, la cual está cruzada de establecimientos de beneficencia en que hallan cariñoso albergue o alivio a sus dolencias los desheredados de la fortuna. Recordamos, en primera linea, el Hospital de San Vicente de Paúl situado a orillas del río Matadero, vasta construcción que cuenta con una artística capilla y un reloj público, dispone de bien surtida botica, tiene montada una sala de operaciones con escaso instrumental de cirugía, y tiene convenientemente repartidas las salas de asistencia en dos aleros, uno para hombres y otro para mujeres, con una sala especial de Ginecología. La bondad del clima de la ciudad se nos manifestó al visitar este establecimiento, en el que, a excepción de la sala de enfermedades trópicas, que la ocupan elementos afuereños, contemplamos desocupadas la mayoría de las camas. Las nobles Hermanas de la Caridad a quienes tratamos durante nuestra rápida visita nos dieron la gratísima impresión de poseer una bondad refinada, con la que hacen honor al hábito que las cubre. Ultimamente, con muy buen acuerdo, se ha levantado una nueva construcción completamente aislada, pintada de blanco en su totalidad, para asilar a los tuberculosos, esperándose tan sólo la llegada de camas y más enfermos, que ya han sido puestos, para poner en funcionamiento este nuevo local.

Contiguo, al Hospital San Vicente de Paúl gracias a las gestiones del cirujano militar guayaquileño doctor Carlos Espinoza Emith, Mayor de Sanidad Militar, ha sido levantado un simpático edificio, también a orillas del río Matadero, destinado a Hospital Militar; funciona bajo la dirección del mencionado cirujano y sabemos que reúne las comodidades necesarias para su buena marcha.

Existe la Gota de Leche, de cuyos servicios muchas infortunadas madres se muestran muy agracias; los orfanatos "Antonio Valdivieso" y "Miguel León G.", el asilo para ancianos contiguo a la Capilla de Cristo Rey; el asilo "Tadeo Torres", para ancianos e inválidos, y muchos otros establecimientos de caridad.

En Cuenca hemos encontrado pan y leche en cantidad y calidad



En relación con la serie de artículos que publicamos semanalmente sobre la Atenas ecuatoriana, presentamos hoy las siguientes fotos: arriba a la izquierda, el Instituto "Cornelio Merchán" de Artes y Oficios. A la derecha la avenida Huayna Cápac, situada a la derecha del Tomebamba. Abajo a la izquierda: entrada a la misma avenida, que parte desde el puente colonial llamado de Todos los Santos, terminando luego en el otro puente que se llama del Inca. A la derecha: el río Tomebamba, el de trágica leyenda y que es la cintura que divide la ciudad antigua de la nueva.

halagadoras. El primero es inmejorable, superior al de Ambato, que antaño conquistó tanta fama y ahora se ha dormido sobre sus laureles; la segunda, que igualmente es excelente y está al alcance de todos los bolsillos, pues se expende al precio de ochenta centavos el galón.

Para el expendio de los artículos alimenticios existen dos mercados: el antiguo, situado en la plaza de San Francisco, y el de última creación, denominado "9 de Octubre", ubicado en la plaza Guayaquil, en el cual, con gran satisfacción, pudimos apreciar su magnifica distribución interior y un detalle importante: los puestos de carne están protegidos por tela metálica, que libra a aquella del contacto de las moscas, lo cual, dolorosamente tenemos que confessar, no se ve ni en Guayaquil, nuestra amada ciudad.

Hemos recorrido la ciudad de Cuenca, palmo a palmo y ahora queremos contemplarla desde un punto superior, como los cóndores. Nos proponemos llegar a las alturas de Turi, en un recorrido a pie que lo iniciamos en el hermoso puente Centenario... 30 minutos hemos necesitado para llegar al pie del cerro, luego de pasar los ríos Yanuncay y Tarqui, jugando a la ruleta rusa. Nosotros, que no vivimos en este último, pues el puente es una seria amenaza para los que tienen que traficarlo, por el estado ruinoso en que se encuentra. Iniciamos la ascensión, dejando a un lado el camino común, cuyos zigzags estimamos que nos van a demandar mucho tiempo. Subimos y subimos, y 35 minutos después hemos realizado nuestro propósito, dominando desde allí el hermoso valle sobre el cual está sentada la ciudad de la cual somos huéspedes. Es imposible describir la magnificencia de la visión, que nos hace recordar que grande es la Naturaleza.... Descendimos, y poco después encontramos el pueblito de Turi que nos ofreció la nota curiosa de ver

apifados: la escuela, la iglesia y el cementerio.

No podemos sustraernos a ir a Baños, para gozar de sus excelentes y medicinales aguas termales. Un automóvil nos ha trasladado a dicho lugar, en 15 minutos. El sitio tiene gran atracción y vemos que es muy concurrido. Personas de ambos sexos ponen la nota de alegría en sus dos piscinas, en las que disfrutan de las delicias de saludable baño. Hay también baños individuales y los correspondientes cuartos para desvestirse y dejar la ropa. Un rótulo que dice: "Baños termales Durán", nos indica el nombre del dueño de tan ricas aguas. A pocos pasos de las piscinas está instalado un bien montado bar, en el que se ofrecen sandwiches, conservas y licores. Se construye en la actualidad un pequeño edificio, en el que se montará una casa posada, en el afán de ofrecer mayores comodidades a quienes deseen permanecer allí por prescripción médica. Del sitio que describimos, avanzamos unos cien metros, y luego de ascender una pequeña colina llegamos a la vertiente: una roca, de donde mana el agua hirviante, que va corriendo al aire libre hasta entrar a las piscinas. Personas conocedoras nos afirman que esta agua es de más subido grado que la de Baños en la provincia de Tungurahua, aunque se estima que las propiedades medicinales deben ser diversas, pues esta última deja en el cuero del bañista un limo que no ofrece la de las cercanías de Cuenca. Luego de tomar un baño que impone una visible reacción en nuestro organismo, retornamos a la ciudad, no sin antes detenernos en el establecimiento de la popular "Pitimucha", de conocida fama por la exquisitez con que prepara sus cuves plato favorito de los bañistas.

Como nuestra visita a Gualaceo, para lo que, siguiendo la carretera Cuenca-Azogues, avanzamos hasta el

Vamos ahora a Gualaceo, para lo que, siguiendo la carretera Cuenca-Azogues, avanzamos hasta el



ÑATORE MAY....! (X)

Versos de María Olimpia de Obaldia (Panameña) fechados en Dolega, Julio de 1938.

MOTIVO INDIGENA

"Comuniyó?" pregunto
a la india macilenta
que en pos de su hombre adusto
marcha con lento andar,
"Ñatore may" contesta
sin levantar los ojos;
tan solo mira el polvo,
remedio de su faz.

"Ñatore...." y la doblega
la mochila a la espalda
y la agobia la curva
de su misión fatal....
Y su hijo cuando nazca
acaso muera inerme,
que solo puede darle
el jugo maternal;

su leche macerada
con golpes del marido;
caldeada por la piedra
en donde muele el pan;
mezclada con fermentos
de incógnitos rencores,
de anhelos subconscientes
inmensos como el mar!

"Ñatore" y sus vestidos
son sucios, harapientos,
su hogar húmeda choza,
su lecho un pajonal....
"Ñatore..." y nunca supo
de mimos ni de besos....
Descanso jamás tuvo
su cuerpo de animal....

Y la llaman "hermana"
los que siguen a Cristo
y "camarada" dicen
los que en vanguardia van,
pero ella no comprende
ni aquel ni el otro idioma,
ella tan solo sabe

(x) En dialecto guaymi: "Comuniyó"? Cómo estás ? — "Ñatore May": Muy bien gracias.

dicir: "Ñatore may...."
Prosigue con sus fardos
sin que la "hermana" diga:
he de aliviar tu carga,
he de calmar tu mal;
sin que llegue tampoco
la activa "camarada"
y logre en noble esfuerzo
su vida humanizar...

Continuará su marcha
doblada sobre el polvo
que pisaron caciques
del nativo solar
diciendo a su destino
"Ñatoré may, ñatore"....
porque piensa que es éste
su círculo fatal....

Los cuatro siglos fueron
sobre su casa humilde
cuatro hojuelas caídas
del árbol secular;
las humanas reformas
no han rozado su vida;
en ella se hizo carne
todo el sumo ancestral....

Retornará a la tierra
sin saber que vinieron
hombres de gran espíritu
su raza a libertar;
Colón con sus navíos,
Bolívar con su espada
y, sobre todos ellos,
Jesús con su Verdad....

Y al caer a la tumba
cual bestia fatigada
gozarán las caricias
de la madre eterna
y entonces, sólo entonces
será justa su frase
al decir resignada
a Dios: "Ñatore may....!"

PAGINA PARA EL HOGAR

JUVENTUD DE LA MODA Y MODA DE LA JUVENTUD

Juventud. — Este año, la moda aventaja a la mujer... cabal. Pero ella no "hace" siempre bastante joven para usted —tan joven como usted. Interpretando sus decretos con habilidad, Ud. evitará elegancias que le convendrán mejor cuando tenga diez años más. No se trata de jugar a las muñecas, sino de vestirse con juventud. Algunas indicaciones ayudarán a nuestras simpáticas lectoras.

Lo que "hace" joven. — Los sombreros levantados aureolan el rostro. Hacen joven, y esta impresión será valorizada por un peinado un poco flojo, sin demasiado apresto.

Vuestros escotes deben ser cortados con nitidez, bastante cerca del cuello. Esto despierta también una idea de actividad alegre, y lo mismo puede decirse de los pequeños cuellos blancos, de los adornos blancos muy sobrios, de los nudos sencillos.

El bolero es vivo, alerta, entrededor. Aproveche su "dinamismo", como se dice ahora, y Ud. se dará cuenta que la literatura destine sobre la moda; poniendo vuestro pequeño bolero, Uo. no podrá dejar de pensar en la danza, en las castañuelas, en Andalucía. Y el resultado será que Ud. apresurará el paso cuando se encuentre en la calle.

El mismo instinto os inspira una aline más despejada, una marcha fácil, gestos ágiles y precisos cuando usted lleva trajes de deporte. El género sport os reconciliará siempre con vuestra juventud, inclusive si hay que reparar una desavenencia ligera como surge a veces de dos o tres años más o menos entre vuestra fecha de nacimiento y... usted misma. Os coloca bajo el signo "más" y no "menos".

Será lo mismo en cuanto a los tejidos escoceses, tejidos rayados. Servidores leales de una franca belleza, en esos tejidos, solo sirven a las mujeres que necesitan defenderse de los estragos del tiempo.

El plisado hace igualmente joven y vivaz. Se ve venir la moda otra vez. No lo descuide.

Cuando su falda tenga amplitud, que el talle esté apoyado. Y si Ud. recurre el pequeño tailleur, escoja el cruzado o bien abotonado en el medio de la parte delantera. Un traje sastre tiene derecho por tradición al epíteto de pequeño, pero Ud. hará mentir a este adjetivo: la chaqueta será corta.

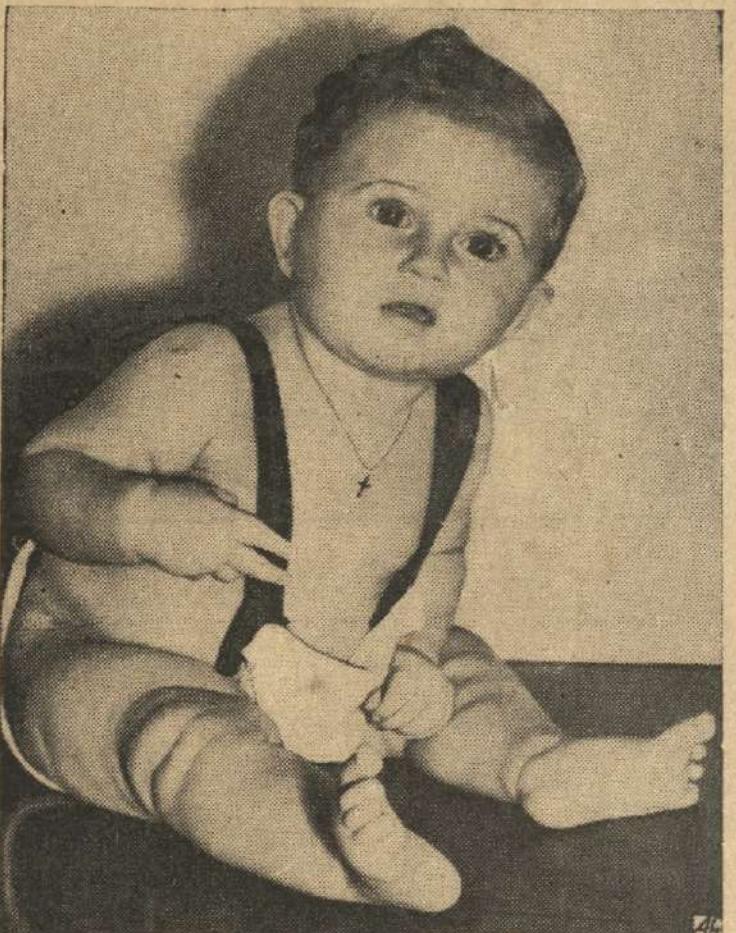
Lo mismo la casaquilla derecha, medianamente larga no excederá lo que conviene a las blusas infantiles. También "hará" joven.

Joven todavía parece un ribete de color. Es que afade a la silueta un rasgo neto y un tono que subraya.

—¿Pero qué color escoger? — Emplee el plural. Muchos matices os están permitidos, y no únicamente los matices claros. Mariño y marrón son juveniles. El negro lo es más que el granate; y desde luego, el negro es fácil animarlo con un "recuerdo" de color fresco, con una nota blanca, con la forma ligera del corte.

Lo que hace menos joven. — Usted correrá riesgo de parecer menos joven si Ud. escoge un sombrero demasiado alto, drapé con una fantasía demasiado exuberante: todo lo que es elegante no es de una elegancia de menos de treinta años.

Absténgase también de los pelados demasiado sabios y que traicionan cuidados harto minuciosos; los sesgos escotados en punta demasiado larga; los encajes voluminosos; los adornos pesados; brocados de oro, ornamentos de piel



PHYLLIPS BOYD WILLIAMS, la preciosa hijita de ocho meses de edad de los esposos Williams, del Estado de Tennessee, y quien en un concurso de trajes originales para bebés, celebrado recientemente en un parque de Nueva York, se llevó el premio, presentándose con un pañal sostenido por unos elásticos, tal cual la vemos en esta foto.

centelleo de las lentejuelas amplia mente extendidas.

—Pues si! Todo lo que brilla y llama la atención no es aconsejable. Nada de vestidos de raso que relumbra ante la más modesta lámpara eléctrica. Nada de vestidos drapés. ¡Ningún vestido demasiado ceñido o ajustado! ¡Nada de túnicas!

La riqueza de los vestidos no va tampoco sin peligros que hay que evitar con sutilidad. Tal abrigo de piel hará joven y tal otro adornado con varios zorros neutralizará en parte el brillo de vestidos primaveras. Digamos de paso que todas las pieles no dan la misma edad; el astracán negro, el skunk, el zorro plateado, son menos jóvenes de aspecto que la nutria, el cordero de la India, el ocelote. Y esto nos lleva naturalmente a hablar de las capas: que sean cortas o largas, le quitan a la silueta mucha juventud.

En cuanto a los colores, aléjese usted de los que son demasiado refinados y que responden a un nombre compuesto. Por ejemplo el pardo-grisáceo, el amarillo verdoso, etc. Estos colores compuestos o dobles no riman con una mujer joven que quiere continuar siéndolo.

MARIA CLARA.

CONOCIMIENTOS UTILES

UNA PASTA PARA GRABAR METALES

Una pasta para proteger las partes que no deben ser atacadas por el ácido, en el grabado en metal al ácido nítrico, puede prepararse así:

| | |
|----------------|------------|
| Cera amarilla | 129 gramos |
| Almáciga | 30 " |
| Betún de Judea | 30 " |
| Brea asfáltica | 60 " |

Se funde a fuego lento, mezclan do bien. Se forma con esta pasta una especie de lápiz muy grueso; se calienta la chapa colocándola en soportes sobre una llama de vela o cosa semejante y se aplica la cera de modo que forme

Polenta de papas

Dos libras de papas cocidas y molidas, cuatro huevos bien batidos y sal, se pone en una sartén untada de manteca, una capa de los ingredientes dichos bien amasados; encima se pone otra de otra capa igual a la primera, se espolvorea con biscocho molido y se hornea a dos fuegos lentamente.

HELADO DE CREMA

Pónganse a hervir tres litros de leche con tres y media tazas de azúcar y vainilla. En recipiente aparte se batén seis u ocho yemas, y cuando hierva la leche, se van añadiendo despacio las yemas,

PARIS PROPONE UN CRECIDO NUMERO DE SILUETAS

NUEVA YORK, N. Y. —(UFS). — Quién no recuerda los días ya un tanto remotos en que una sola silueta era considerada bastante para toda una estación? La silueta impuesta y adoptada aparecía a toda hora, de día y de noche, en todos los sitios con apenas algunas variantes incidentales.

En cambio, cuando las colecciones de principios de año aparecieron en París, no menos de doce siluetas distintas, todas importantes, fueron radiodifundidas desde la capital francesa, siete para de día y cinco para de noche. Tan grande variedad puede ocasionar confusión; pero, todo bien considerado, la mujer debe acoger con gratitud tal generosidad de parte de los dibujantes de modas.

La mayor sensación la produjo la introducción hecha por Schiaparelli de la silueta aldeana o dirndl para trajes de noche, con la falda a diez pulgadas del suelo. Siendo quien esto escribe ferviente admiradora de la gracia de los trajes formales largos que barren literalmente el piso con la fimbria y la estela de su cola, anunciamos esta importante innovación con un dejo de congoja y como con sordina. Pero no cabe negar que sea una innovación de consecuencias. Sin embargo, parece que esta silueta será más bien la excepción que la regla, pues no estaba incluida en el primer lote de modelos que esta cronista pudo ver.

Se han escrito resmas enteras acerca de los colores, en particular sobre el color rosado. Resmas también acerca de las telas estampadas, pero aun así resulta imposible ponerlos todos en lista. Parece casi trivial observar que nunca había habido tantos estampados como ahora, pero esta trivialidad, como tantas otras, corresponde a la verdad. Hay estampados en los cuales las manchas de color, como grandes salpicaduras, están espaciadas a grandes truchos, y los hay menudos y relamidos, con puntitos de tamaños diversos, y con muchas florecillas y con rayitas; hay mucho de todo, incluso un mapa del mundo y otro de los ciclos. Son incontables, literalmente los estampados buenos, malos e indiferentes que la estación naciente ofrece.

Las tiendas y almacenes están repletos de posibilidades para bañar ricamente chaquetas y faldas y accesorios, de modo que una dama puede parecer que posee una guardarropa mucho más extensa de la que en realidad tiene. Todo es ajustable y al mismo tiempo desprendible, y naturalmente no son pocos los ensembles, o conjuntos, que resultan de esta maravillosa adaptabilidad.

IRENE VAIL.

CONSULTORIO DEL HOGAR

PRIMAVERA. — Me sorprende ver con la facilidad con que Ud. se ha olvidado de la nota oficiala que me hizo el otro dia, donde me declara que el joven a quien usted quiere no se había declarado. Ahora me vuelve a decir que se quiere deshacer de aquel joven tímido porque resulta ser casado. No cree usted que hubiera resultado más interesante para llevar a feliz término su trama que hubiera dejado una copia de la primera carta, para no desmentirse en la segunda? La próxima vez use su cabeza con más tino.

batiendo constantemente. Llévese al fuego unos segundos, cuidando de que no hierva; pásele la mezcla por un colador y déjese enfriar. Antes de ponerlo en la heladera, se le agregan dos tazas de crema de leche fresca,



Zafachanow, el Jefe o Shaman de un grupo de Buriatas, es un personaje que se da cuenta de la posición dominante que ocupa entre los miembros de la tribu.



Antiguamente, las mujeres Buriatas hacían alfombras, pero esa industria ya ha muerto. Actualidad, las mujeres se atavián con prendas heredadas.



Los Buriatas practican como religión el Lamaismo, forma budista adoptada en el Tibet, y los matrimonios entre los miembros de la tribu requieren el permiso previo de los padres de los contrayentes. En estos dos grupos fotográficos se ven el novio, rodeado de sus amigos, y la novia, en compañía de las mujeres. Las bodas se celebran con fiestas que hacen las dos familias.

(Authenticated News Photos)

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

UNA HISTORIA DRAMATICA

Un joven le decía a una niña, con voz muy apasionada:

—Tú eres mi única ambición; tú eres el Norte de mi vida!

En ese momento apareció el padre de la niña y, furioso al oírlo, mostrándole sus dos puños cerrados, le dijo:

—¡Jovenecito! Aquí no hay Norte ni Sur, sino ¡Este o Éste!

Y le dió el puñetazo más formidable que han contemplado los si-glos.

LO RAJARON

En un examen le preguntó el profesor a Mateito:

—A ver, Mateito, ponga un ejemplo de un nombre que empiece por L.

Y Mateito contestó: Ele-uterio.

—A ver, Mateito, continuó el profesor: un ejemplo de un nombre que empiece por M.

Y Mateito contestó: Eme-terio.

Buena cosa, repuso el profesor. Y ¿sabe algún apellido que comience con R?

Y Mateito contestó: Herre-ra.

Y a Mateito me lo rajaron de parte a parte!

UN BUEN CONSEJO

Cuando no hayas hecho la tarea y pretendas que tu profesor no te castigue, pregunta al llegar a clase:

—Señor: ¿se puede castigar a un niño por algo que no ha hecho?

Claro que el profesor te va a decir:

—No, hombre, jamás! Sería una injusticia!

Y entonces tú le agregas:

—Muchas gracias, señor. Es que yo no he hecho la tarea.

CUENTO JUDIO

Un judío vino a Guayaquil a comprar varios artículos sanitarios para su sala de baño. Hizo la compra y se llevó lo que había comprado, a excepción de la tina de baño que debían mandársela por equipaje.

Como transcurrieran tres días y la tina no llegara, el judío le puso un telegrama a la casa vendedora, pero —con el objeto de hacer economías— se concretó a transmitir el telegrama siguiente:

—Mucho trabajo le costó a la casa entender el telegrama, pero al fin lo descifró. El judío preguntaba: ¿Y la tina?

Llegó el domingo de Pascua de Resurrección y D. Bruno preparó dos secciones de estereoscópico. Por la noche vinieron a disfrutar de sar de todos los reclamos que le hacía....

GENERALIDAD

Un chico entró a una farmacia y pidió una dosis de acetilsalicílico.

Cuando el farmacéutico le hizo el paquetito, le dijo:

—Papá quiere que se lo cargue a su cuenta.

—Bien, pero, ¿pero cómo es el apellido de tu padre?

—Koenigsbergkaiserlinch.

—Mira, es mejor que te lo lleves gratis, pues por diez centavos no me voy a tomar el trabajo de deletrear acetilsalicílico y el apellido de tu papá.

CORRESPONDENCIA

"SECRETA"

Un joven penetró a la oficina de correos de su pueblo.

—Hay hoy alguna carta para mí? —preguntó al empleado.

—No, respondió éste con asperza.

—Pues es curioso —murmuró el muchacho a media voz.

—Qué va a ser! —advirtió él.

—Si todavía Ud. no le ha contestado a la potre su última carta, a pe-



CHISTES

DE VERANO

—Pero saca usted a su abuelo con este frío que hace?
—No se entera; le ponemos el sombrero de paja y cree que estamos en verano.

MUDO PARLANTE

—Tilin! Tilin!
—Quién es?
—Una limosnita para este pobre mundo.

PREVISION

Gedeón es alcalde de su pueblo y dispone una corrida de toros con el siguiente aviso: "Si llueve por la mañana se celebrará la corrida de tarde, y si llueve por la tarde, se celebrará la corrida por la mañana".

CUESTION DE EDAD

—Hace seis años que te conozco y siempre me dices que tienes veinticinco años.

—Claro! Un año que viene y otro se va..., por eso siempre me quedan veinte.

HASTA LO ULTIMO

—Tancredo, te comunico que voy a morir.
—Aguárdate un momento. Dórmite; me vas a coser un brazal de luto en el sobretodo.

DE VUELTA A CLASES

El Maestro. —A ver Pepe, si has olvidado la aritmética. ¿Cuánto es 5 por cinco?

Pepe. —(Haciendo la operación mentalmente). —5 por 5 son 25. Me reservo el 5, me como el 2 y me queda 9...

El Maestro. —¿Qué hubo?

—Pepe. —Cero, señor.

ESPIRITISMO

—Oh, miren. ¡Un cabello que sale de en medio de la mesa! Seguramente es del espíritu de Juan!

—Imposible, era calvo.

JUBILIO

—¿Qué tienes, Antonieta mia? Por qué lloras?

—Lloro de alegría, Eduardo. Ayer mismo me decía mamá que no encontraría yo nunca un imbecil que quisiera casarse conmigo, y, sin embargo, esta mañana has pedido mi mano.

NOTA FINAL

—Pero, ¿quién es esa bestia que canta?

—Mi hija.

—Oh! Mi querido amigo, he dicho bestia, porque es realmente un ruiseñor.

plaza que puedes comprar muy barato.

Y el carpintero le contestó:
—No hay en mi casa un solo céntimo.

—Yo te lo prestaré —le contó con el corazón saltando de alegría.

Fue corriendo a su casa y trajo el dinero.

Y con esto ya pudo merendar.

—Si quieras redimirte —dice Vi-gil al pueblo—, elige el largo camino del trabajo y de la fe. Y la alegría embellecerá tu esfuerzo, la cultura te permitirá discernir entre lo real y lo ficticio, el amor ennoblecerá tu egoísmo.



Los campesinos de ciertas zonas alemanas son amantes de la música. He aquí a un grupo de jóvenes de Walchensee, Baviera, recreándose después de su trabajo.

Un alegre trío es el que forman los artistas Michael Whalen, Gloria Stuart y Lyle Talbot, de la 20th Century-Fox, quienes van a almorcizar juntos.

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS—ANECDOTAS—CURIOSIDADES—ACERTIJOS—CONOCIMIENTOS ÚTILES—
FANTASIAS—PENSAMIENTOS—NICROMANCIA—GREGUERIAS—FRIVOLIDADES.

29.423 PALABRAS

Después de varias tentativas in fructuosas para vencer a un británico que había logrado escribir 25.000 palabras en una tarjeta de visita, el soldado alemán Hoemberg ha superado finalmente dicho "record" inscribiendo en el mismo espacio 29.423 vocablos. Tal empresa representa 122 páginas de texto de un libro de Sven Hedin y el miniaturista empleó ciento ochenta horas y gastó ocho lápices en llevarla a cabo. No usó nunca lente de aumento y todas las palabras son perfectamente legibles.

MÉTODO CURIOSO

En el parque destinado a la infancia, que existe en una ciudad del este de los Estados Unidos, ha sido puesto en práctica un curioso sistema para impedir que concurren a él niños mayores de una edad determinada. Dicho procedimiento consiste en recortar una puerta de fierro galvanizado, dando al recorte la silueta de un niño de diez años, de estatura normal. Sólo los niños y niñas que sin inclinarse ni detenerse, puedan franquear el recorte, tienen autorización para penetrar en el área de juegos.

CASAS

Se construye en los Estados Unidos un nuevo tipo de casa unida con estufa, refrigeradora, cortinas para las ventanas, muebles de comedor, camas y otros accesorios domésticos. Esta casa cuesta menos de 500 dólares. Ideada como un solo bloque, que es susceptible de ser enriquecido más tarde con otras comodidades esta construcción se compone de "living room", comedor, cocina y dormitorios para cuatro personas.

Casas de esta clase se construyen en grandes cantidades y son enviadas por los fabricantes a cualquier parte del país, listas para ser habitadas.

LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO

Hace diez años nos parecía muy natural lucir exactamente igual que nuestra vecina. Si usted tiene cierta edad, mire su colección de fotografías de aquella época y las verá a todas iguales: dos ondas a un lado y una al otro. No importa el número de cabezas femeninas que haya en la fotografía, el tocado será siempre igual en todas. La vida era entonces más cómoda en ese sentido, pero también, a mi entender, menos interesante. No teníamos la oportunidad de excitarnos y alegrarnos descubriendo que hay un peligro que nos hace lucir muy bien. Y todas las estaciones nos ofrecían los mismos platos, los mismos perros aunque les pusieramos collares distintos. No solamente queremos no parecernos a la tía Manuela a la prima María o a la vecina Margarita. Es que ni siquiera nos queremos parecer a nosotras mismas. Por lo menos deseamos lucir distintas a como luciamos la pasada estación y hasta la semana pasada.



ES CAPAZ DE SABER SI SON AUTÉNTICOS

No ha mucho, los entendidos norteamericanos se entusiasmaron con la visita a los Estados Unidos del doctor Friedrich Herz, quien ha encontrado un procedimiento absolutamente infalible, según sus declaraciones, para conocer la autenticidad de los cuadros de los siglos XV y XVI.

El doctor Herz se propone permanecer en dicho país tres o cuatro meses estudiando los cuadros para los museos, para los comerciantes y para los coleccionistas. Los periodistas lo visitaron en el hotel deseoso de averiguar la clave de su método, pero se vieron defraudados.

Acompañado por un intérprete, dicho universitario alemán, hombre de casi cincuenta años, de modales corteses, declaró que su procedimiento era en parte secreto.

Todo él se basa en la creencia del doctor Herz de que la mayoría de los grandes pintores de las numerosas centurias firmaba sus cuadros antes de empezar a pintarlos. O pintaban sus nombres o lo inscribían suavemente con el mango de un pincel.

Este procedimiento constituyó una costumbre entre los artistas de entonces, y podría ser una precaución contra la posibilidad de un robo. Estas firmas no son reveladas por los rayos X, y a menos de raspar el cuadro, parecía no haber medio de verificarlas hasta que el doctor Herz inventó su sistema.

He aquí cómo procede este hombre de ciencia: cubre primero el cuadro con un polvo cuya fórmula no ha querido revelar; sobre su superficie aplica una capa de cera, quita entonces esta capa y la aprieta contra yeso húmedo; cuece el molde de yeso repetidas veces, lo frota cuidadosamente y aparece la firma en él.

TARDIOS, PERO SEGUROS

Hay hechos que demuestran cuán difícil es a ciertas personas tomar decisiones. Véanse algunos de esos hechos:

En Cleveland, Donald P. Mills devolvió un libro que había pedido prestado a una biblioteca cuarenta y nueve años antes.

En Palmira, Missouri, G. F. Clark contrajo matrimonio con Dora Merdick cuarenta y un años después de haber comenzado a correrse.

EN UN PROBLEMA CIENTÍFICO

"Depósitos de sangre" como los instalados recientemente en el Cook County Hospital, de Chicago, han simplificado el problema de las transfusiones urgentes. Como la sangre puede ser guardada durante semanas en un refrigerador, dicho "depósito" se halla en condiciones de conservar en excelente estado todos los tipos de sangre.

De este modo los facultativos se ahorrarán la inconveniente tarea de examinar apresuradamente a los pacientes deprimidos del enfermo de dar con el donante que tenga el tipo sanguíneo exigido por aquél.

En Chicago C. T. Hynes demandó a la Municipalidad por la suma de 53.00 dólares, que se le había quedado debiendo cuando renunció su empleo, diez y seis años antes.

Así, cuando a un paciente hay que practicarle una operación al cabo de una o dos semanas, debe depositar una cantidad de su propia sangre para llenar las necesidades que pueden ofrecerse. Un paciente puede pedir prestada sangre al depósito en un caso urgente y restituirla después.

En Troy, Nueva York, un desconocido remitió a la policía una carta que había encontrado hacia veinte años y que contenía doce dólares.

En muchos casos de enfermedades infecciosas, la sangre de los convalecientes tiene una virtud curativa sobre las víctimas del mismo mal.

de pigmento por ejemplo, en el escorbuto es reabsorbido cuando se le da al enfermo vitamina C.

Un inventor norteamericano parece haber puesto remedio a ello. Ha ideado una rueda que se ajusta a la parte delantera del aeroplano. El propósito del inventor consiste en impedir que la parte delantera del aparato choque contra el suelo, aunque encuentre un pequeño promontorio o en el caso de que un fuerte golpe lo incline hacia adelante. La rueda toca tierra y el aeroplano recobra su equilibrio.

EN OTRA "SUPERNOVA"

Fué descubierta una "supernova" el 29 de agosto. El doctor Fritz Zwicky, del Instituto Tecnológico de California, ha encontrado otra, quinientos millones de veces más brillante que el Sol.

Se encuentra en un sistema extragaláctico en la constelación de Perseo. Su distancia es por lo menos nueve millones de años-luz (un año-luz es la distancia que recorre la luz en un año a razón de 300.000 kilómetros por segundo), pertenece a la 10.5 magnitud y es invisible a simple vista. Fué descubierta por la fotografía el 10 de septiembre, en el monte Palomar.

NOTAS CURIOSAS

En Inglaterra se usan más de 4 millones de pares de zapatos de goma por año.

Existen en total 672 volcanes, de los cuales 270 están en actividad.

PIGMENTO Y VITAMINA C

El pigmento de la piel aumenta cuando la reserva de vitamina C en el cuerpo disminuye. El exceso

INVENTO

Sería interesante establecer el número de accidentes fatales que han tenido lugar en el mundo al

LO INESPERADO

Aspira largamente, profundamente la fragancia de un ramo de flores colocado en un báculo de cristal de Bohemia. Luego saca de su seno una carta que relea, para sí misma, con una sonrisa de enternecimiento.

Académico de Bellas Artes!

El sueño de su vida! El conde Saveney está a punto de perder a su esposa, pero en cambio ha encontrado la momia de la cuñada de Sesostris.

En la vida, no es posible tener todo.

Un salón, en una de esas amplias mansiones de los barrios apartados de París, donde las estidencias de la ciudad llegan a tenuidad, amortiguadas, ahogadas.

Una joven —Giselda— está pegada a los vidrios de los altos ventanales, y desde allí observa, con atención apasionada, lo que pasa en el jardín.

De repente, se abre la puerta del salón. La joven vuelve la cabeza sobresaltada. Su tía, la señora de Saveney —en cuya casa vive desde la muerte de sus padres— se acerca a ella y le pregunta:

—Qué era lo que mirabas?

—Nada, tía.

La señora de Saveney encoge sus magníficos hombros, se aproxima al ventanal y abre con precaución la cortina de encaje.

El jardín de la casa.

Felipe Ancelot lo atraviesa diagonalmente. Un elevarse trágico acentúa la amplitud de sus hombros y hace resaltar, por contraste la estrechez deportiva de su cintura. Y el sombrero de fieltro, de ala caída, deja entrever un rostro completamente rasurado, de barbillas prominentes y volutas.

Giselda contiene la risa.

—Señorita, deseo someter a Ud. un pequeño problema aritmético: si sumaran las edades de todas las notabilidades presentes, ¿se llegaría a obtener la edad de la cuñada de Sesostris?

—;Felipe!

—;Gracias!

El comedor, en la casa de los condes de Saveney.

La última comida de la temporada inviernal. Nobles ancianos, Damas influyentes...

En un ángulo de la mesa, están Felipe y Gisela.

—Señorita, deseo someter a Ud. un pequeño problema aritmético: si sumaran las edades de todas las notabilidades presentes, ¿se llegaría a obtener la edad de la cuñada de Sesostris?

—;Felipe!

—;Afortunadamente!

El gabinete de trabajo del conde.

El señor de Saveney celebra una gran conferencia con su amigo de la Academia de Bellas Artes.

—Amigo mío, he creído que era mi obligación advertir a Ud. Los rumores que circulan en estos momentos con relación a su esposa pueden traer contratiempos...

—;Vaya!

—;Piensa Ud. que mi candidatura pueda perder terreno por el hecho de que...

—;Oh! Ni siquiera me mira...

—;Pero tú sí lo miras a él...

—;Verdad?

Un doméstico toca a la puerta del salón y deja pasar a Felipe, anunciando:

—;Qué calamidad!

El salón.

La señora de Saveney aspira largamente, profundamente, la fragancia de un ramo de flores colocado en un báculo de cristal de Bohemia. Luego saca de su seno una carta que relea, en voz baja, para sí misma, con una sonrisa de enternecimiento.

—;Dispóngase...

—;Es la hora de mi lección de canto.

Y desaparece rápidamente como para ocultar sus lágrimas.

La señora de Saveney se queda sola con Felipe, quien la pregunta, vagamente inquieto:

—;Qué le sucede a Gisela?

—;Que te ama...

La señora de Saveney coge a Felipe por los hombros, y con su voz un poco enronquecida agrega:

—;Mi querido Felipe, nada de tonterías...

—;Comprendes?

—;Cómo vas a suponer que esa niña pueda interesarme?

—;repite el joven.

Y se dan un beso un poco prolongado, que los esposos colgados en un sillón de la Academia de Bellas Artes, inquieto sobre el resultado de su elección; por lo tanto un sér particularmente temible.

El gabinete de trabajo del conde de Saveney: el marido.

Saco cruzado, bigote arcaico, viento sobre la culpable.

Pero la señora de Saveney no ha perdido su calma.

—;No te pongas así, Humberto!

—;Ya ves que la pobre muchacha no ha ido a la cita...

—;Qué muchacha?

—;Gisela.

—;Cómo?... ;Qué dices?...

—;Gisela?...

El salón, en casa de los condes de Saveney.

Recepción, después de las firmas en el Registro Civil.

Gisela, radiante de alegría, y el conde de Saveney, hinchado de orgullo, reciben las felicitaciones de los invitados.

Emocionado el señor de Saveney estrecha las manos un poco abotagadas del portador de buenas noticias.

—;Gisela y Felipe se aman. Y creo que el joven Ancelot se pon-

GACETILLA del foto-Aficionado

Fotos de Niños en Interiores



El alumbrado casi a la cabeza del niño lo destaca contra un fondo de ricas sombras. La foto se tomó cuando el sujeto se olvidó de que había una cámara cerca.

por las bombillas y tan pronto como el niño se entreteje con ellos y se oír de la cámara, ¡tú! y se obtiene una foto narrativa y natural.

Para fotos de niños hay varios modos de aprovecharse de la luz artificial. Por ejemplo, para dar un efecto alegre, todo lo que componga la foto debe ser de un tono claro y la iluminación debe ser igual eliminando las sombras densas. Pero cuando se desee imprimir a la foto un efecto dramático, el alumbrado se concentra en la cara y cabello del niño con todo lo demás en sombra densa. Este arreglo tiende a dar la impresión de un niño pequeño en una habitación grande, un efecto de soledad que a veces resulta muy interesante.

Y se consiguen efectos muy lindos colocando al niño cerca de una ventana por donde penetren los rayos del sol difundiados por finas cortinas, empleando en el interior luz de bombillas extra luminosas especialmente diseñadas para los aficionados, las mejores instantáneas de niños no están limitadas a luz del día y a exteriores. Hoy también tomamos instantáneas de niños en interiores que no tienen nada que enviar a las que se toman afuera. La casa provee un escenario ideal para fotos encantadoras. El aficionado controla su alumbrado para hacerlas más interesantes.

Las modernas bombillas eléctricas extra luminosas producen una luz muy intensa y el aficionado que usa dos de ellas en reflectores a un metro más o menos del sujeto, puede tomar instantáneas como se toman al sol al aire libre, con cualquier cámara de cájón. Por supuesto, hay que cargar la cámara con película supersensitiva y abrir el lente a su mayor abertura. Pero con cámaras plegables una instantánea de 1/25 de segundo y una abertura f.8 ó f.11 deben ser adecuadas.

Y se necesita mucha habilidad para tomar fotos de niños en estas condiciones. Y lo de las exposiciones de "tiempo" y aquello otro de "está quieto este niño," se acabó. Ahora se pueden



Rubia o Morena

Por COLETTE

Creo que sí. Porque ambas lo miran y exclaman sorprendidas: — ¡Oh, qué tal!

— Por cuál de ellas ha venido? No lo sé. Una le sirve el té, la otra le ofrece masitas. El, sin hacer distinción, cortésmente habla con la rubia. Luego pone toda su atención a la charla de la morena.

Me parece que la rubia se siente nerviosa. Levanta el mentón, frunce la nariz, y se ríe demasiado. Ahora, sentada junto a su rival, parece fea... El solamente tendrá ojos para la morena, tan elegante de cutis aterciopelado y preciosas manos. Apuesto que gana la morena..., pierdo la apuesta. El, inconscientemente, para no ser capturado por el hechizo de la morena, se dirige a la rubia. Ahora la rubia bien puede hacer esos gestos que tanto la afean, fruncir la nariz y sonreír demasiado, de manera que se vean sus dientes amarillos e irregulares. Nada pierde con esto, porque él, decididamente, la prefiere.

Camina erguida y esbelta con su bonito cuello extendido, y su rostro alto. Tiene dos inocentes moditos que delatan una coqueta consciente. Con la mano arregla un bucle de su linda melena negra, y con este movimiento se descubren sus largas cejas y sus uñas como almendras, cuidadosamente pulidas.

La rubia es encantadora a su manera. Viste sencillamente; lleva un traje escocés y un pequeño sombrero de crepé de lana. Su blanco cuello es corto. Su boca simpática y sensitiva. Sus movimientos nerviosos no realzan su belleza. Levanta el mentón como una gatita y frunce la nariz. No son gestos graciosos y me gusta decirselo.

Trato de olvidar la discordante mezcla de aromas que hay en el aire. Sin embargo, el perfume que usan mis vecinas de la otra mesa es muy agradable, pero, con todo, creo que muy pronto me aburriría la fragancia de madera de sándalo de la morena, y de rosas de la rubia.

La morena es bonita, y la rubia artificialmente encantadora. La morena, con su traje de terciopelo gris resplandeciente con esa elegancia un poco llamativa que está tan de moda. Tiene un precioso zorro azul, lleva guantes largos hasta el codo, y un sombrerito que me recuerda a una pastora de los cuadros de Watteau.

Mujeres golosas suspenden la charla cuando ella entra, celosas miradas realzan su belleza, como gotas de rocío a una rosa.

HORA NEGRA

Fui siempre un inconforme, rodé por el abismo en busca de imposibles para poder sacarme; mas nunca vi apagada la sed de mi idealismo y en una noche insomne determiné matarme.

Por qué, por qué la vida i la fealdad del mundo no tuvo nada bello que me hiciera amarme, mi séra era un abismo tan grande y tan profundo que no logré yo mismo poder interpretarme.

A veces muchas veces, doliente y abatido pasé noches en vela tratando de escrutar mi causa de ese algo incomprendido que tanto de lo humano llegaba a distanciarme.

Fui siempre cual las fieras errante y fugitivo en pos de la belleza, buscando soledades; mas ni siquiera el nimbo de un simbolo expresivo hallé en los esplendores de tantas vanidades.

Qué no la misma selva con todos sus hechizos, ni la llanura infinita, con todos sus paisajes, ni los murientes soles con sus dorados rizos, ni el cielo con sus astros, ni el mar con sus oleajes; ni el corazón del arte latiendo en el mutismo de la maleza virgen de páramos salvajes; que ni en la misma entraña del sideral abismo que hace mia!

— ¡No! — pretendí negar ella. — Sí — aseguró él. Mía. Y mientras nos contamos todo lo que te nemos que decirnos, vamos a cualquier parte juntos.

La cita con Jackson Dryant se había esfumado en el mar del olvido. Pero la madre se rebeló:

— Antes tememos que hablar con dos muchachos que tienen razón en lo que pretenden, aunque yo no quise concederla. ¿Quieres venir?

Contigo voy hasta el fin del mundo! — asintió Bill.

Teresa Hyde Phillips.

Esta confitería no es de mi agrado, pero es preferible a estar afuera tiritando de frío. Desde el momento en que uno penetra en ella, se siente la confortante tibieza de la calefacción, y se respira el aroma del té, masitas, cremas, almendras tostadas... y perfumes de mujer.

Debería existir un castigo para la fabricación de ciertos perfumes.

Hay mujeres que tienen el sentido del olfato muy poco refinado y culto; usan todos los perfumes que se venden en botellitas de color, y nunca pueden resistir un nombre sentimental.

Trato de olvidar la discordante mezcla de aromas que hay en el aire. Sin embargo, el perfume que usan mis vecinas de la otra mesa es muy agradable, pero, con todo, creo que muy pronto me aburriría la fragancia de madera de sándalo de la morena, y de rosas de la rubia.

La morena es bonita, y la rubia artificialmente encantadora. La morena, con su traje de terciopelo gris resplandeciente con esa elegancia un poco llamativa que está tan de moda. Tiene un precioso zorro azul, lleva guantes largos hasta el codo, y un sombrerito que me recuerda a una pastora de los cuadros de Watteau.

Mujeres golosas suspenden la charla cuando ella entra, celosas miradas realzan su belleza, como gotas de rocío a una rosa.

Por Partida Doble

(Viene de la pág. 7)

— ¡Gardenias! — exclamó Bill. — Gardenias como las que yo te mandaba.

Un considerable esfuerzo permitió a Pauline librarse de las manos amigas y observar al hombre. Para mal de ella, por que se sintió sin voluntad para resistirle.

— ¡Pauline! Tanto, tanto he pasado en ti todos estos años! Nada quise averiguar. Llegado a Nueva York, supo de tu viudez... ¡que te hace mia!

— ¡No! — pretendí negar ella.

— Sí — aseguró él. Mía. Y mientras nos contamos todo lo que te nemos que decirnos, vamos a cualquier parte juntos.

La cita con Jackson Dryant se había esfumado en el mar del olvido. Pero la madre se rebeló:

— Antes tememos que hablar con dos muchachos que tienen razón en lo que pretenden, aunque yo no quise concederla. ¿Quieres venir?

Contigo voy hasta el fin del mundo! — asintió Bill.

Teresa Hyde Phillips.

coquetería para vencer a la rival, sabiendo que les resulta fácil perder en la lucha, si no la vida por lo menos la tranquilidad del corazón. Pero su instinto femenino las arrastra a su pesar al combate, y el causante de todo se siente inmensamente feliz y halagado en su vanidad, sin calcular que la verdadera razón de la rivalidad no es su propia persona, sino el orgullo de mujer de dos amigas que pueden dejar de ser tales, para volverse enemigas implacables, por el capricho de un instante.

COLETTE.

NOTAS CURIOSAS

El hombre que se recuerda haya pesado más en el mundo ha sido un gigante germano que al subir a la báscula arrojaba nada menos que 337 kilos, y que se exhibió a comienzos del siglo en unión de su esposa, con la que completaban la friolera de 516 kilogramos.

Un mendigo de San Remo dejó al morir la friolera de 120 mil litras esterlinas.

En Corea se ha construido un templo en homenaje a una piedra.

La fortuna de los magnates apellidados Astor nació de una parcela de tierra que costó aproximadamente 2.500 pesos. La de los Rostchild, en una miserable casa de préstamos establecida en una tenducho de Francfort, los Vanderbilt hicieron sus millones con lo que proporcionaban algunos lanchones de tráfico fluvial. Estos diñeros han sido la base del capital que hoy poseen las ramas de esa familia. El autor de la fortuna de los Morrison fué un niño desamparado a quien se encontró medio muerto de hambre en las escaleras de los grandes almacenes de los cuales debía llegar a ser dueño.

Imita, ante los ojos de todos, las maneras de su amiga. ¡Qué recreo para la vista ver a estos dos pequeños pavos reales!

Llega un señor. ¿Lo esperaban?

Pensamientos De El Erial

No hay trabajo grande y chico. Todo depende del trabajador.

"La bondad verdadera — según se lee en EL ERIAL — es la que sencillamente reconoce a cada cual lo que le corresponde".

Según EL ERIAL es un error querer convertir el arte en un medio de vida, cuando en realidad es un medio para dar la vida.

Cuando juzguéis a un hombre, disminuid la pena en relación al número de áboles que plantó.

Refiriéndose a las madres dice: "Sé dulce con tu hijo, madrecita. Sonríe, besalo, ponle sobre tu falda para hacer entrar en su cabecita la idea del bien y para comunicarle tu aversión al mal."

Santiago Camargo Bermúdez.

ULTIMAS PALPITACIONES DEL VIVIR SOCIAL PORTEÑO

Algo extraordinario y magnífico resultó el festival veneciano llevado a cabo la noche del sábado último en el pintoresco American Park.

El éxito alcanzado por esa fiesta, debe tener satisfechas a las damas que forman el Comité Orientalista de Señoras, quienes con entusiasmo y perseverancia, organizaron el festival con el fin de collectar fondos para la reconstrucción del Hospital Guayaquil en la región oriental de Macas.

El American Park daba la impresión de esas célebres ferias o Exposiciones que en las grandes ciudades de los Estados Unidos o Europa se realizan pocas veces. Una concurrencia de diferentes elementos de los sectores de nuestra ciudad, una iluminación a diario, una organización perfecta de la fiesta y principalmente el encanto de las bellas y elegantes mujercitas porteñas que luciendo ricos trajes característicos de la región o país que representaban, fueron las notas sobresalientes de colorido y alegría de esta reunión benéfica.

Todos los números programados con anticipación, tuvieron una realización perfecta. Participaron en forma magnífica los campeones sudamericanos y olímpicos de natación, realizando varias pruebas y efectuando luego un match de water polo que fue muy aplaudido.

Todo estuvo bien en esta fiesta. Pero lo encantador, lo magnífico eran los kiosquitos que representaban a varios países. Cada uno de ellos era una fiel reproducción de tal o cual rincón de la nación representada. Y dentro de ellos estaban luciendo la gracia y la belleza de su juventud, seductoras damas y damitas, que vestidas a la usanza del respectivo país, atendían a la concurrencia.

Todo estuvo bien en esta fiesta. Pero lo encantador, lo magnífico eran los kiosquitos que representaban a varios países. Cada uno de ellos era una fiel reproducción de tal o cual rincón de la nación representada. Y dentro de ellos estaban luciendo la gracia y la belleza de su juventud, seductoras damas y damitas, que vestidas a la usanza del respectivo país, atendían a la concurrencia.

Fue objeto de cariñosas felicitaciones en su onomástico la señora doctor don José Eduardo Molina, distinguida damita de nuestra sociedad, quien con tal fausto acontecimiento, se vió muy cumplimentada en la elegante residencia de sus padres.

Los kioscos mencionados estaban colocados en sitios estratégicos al rededor del patio del American Park y fueron ocupados en la siguiente forma:

Kiosco Italiano: Señoras Norma de Saporiti, Jenni de Tramontana, Daisy de Beltrani, Rosa Julia de Ghiglione, Ana de Paccianni, Ada de Bonzi y Clara de Perrotta. Señoritas: Gioconda Descalzi, Olga Boleck, Aida Vicenzini, Binita Gignatta y Margarita Andretta C. Niños: Agostino Beltrani, Nella Ghiglione y Giovanna Missale.

Kiosco español: Señora Amalia Bofila. Señoritas: Margarita y Meche Tous Fábregas Cordero, Leonor Febres Cordero R., Zoila Roche, Celeste Bofila y Gladys Dillon.

Celebró su onomástico la señora María Martínez Astudillo.

Celebró el mejor de sus días la señora Olga Coello.

En la ciudad capital celebraron la grata fecha de su segundo aniversario matrimonial, los esposos señor don José Garcés Alzamora, de la sociedad de Riobamba y la señora doña Rafaela Hidalgo Martínez de Garcés, perteneciente a un respetable hogar de nuestros círculos sociales.

Sufre quebrantos en su salud el señor don Carlos Escudero Bofila, Cónsul General del Perú en Guayaquil.

Como de costumbre, desde el mediodía del domingo pasado, el elegante salón Fortich, se volvió colmado de bellas y elegantes damitas de nuestra sociedad que luciendo el indiscutible triunfo de su silueta dieron alegría y colorido a estas reuniones domésticas que domingo a domingo van conquistando más adeptos.

Llegó de Quito el señor Reinaldo Garcés, Administrador del diario "El Día", de la ciudad capital.

El señor Garcés, que vino en unión de su esposa señora Angélica Moreno de Garcés, se encuentra en esta ciudad, con el fin de recibir al doctor Victor Gabriel Garcés, quien regresó de Ginebra el día viernes.

Partió a Quito la señora Rosario Cabrera de Hoyos, en compañía de su hijita Marlene.

En el transcurso del presente mes se verificará el matrimonio civil y eclesiástico de la señorita Natalia de Jesús Santillán C., con el señor Miguel Antonio Salcedo.

Después de larga y penosa enfermedad dejó de existir el señor Victor Moisés García Aguilar.

Con numeroso y selecto acompañamiento se efectuó el traslado del cadáver, de la que fue señora Maura Bustamante Olvera, quien contó en vida con singular aprecio entre sus relaciones sociales.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de la alta sociedad de Quito y Guayaquil asistieron a la ceremonia.

Algunas personas de

SIEMBRA DE AMOR

I

Levántate, sembrador. Es la hora de que comiences la tarea.

La campana del cielo vibra cada vez más cerca, y ya resuena en el gallo.

Adelante y de detrás de ti está lo infinito. Arriba y debajo de ti está lo infinito.

Prende la luz de tu espíritu. Enciende el fuego de tu corazón.

Tus bueyes son el amor y la justicia, y tu cuchilla la verdad. Corta la dura tierra, desde Oriente a Occidente y desde el Norte al Sur.

Que tus pasos retumben en las concavidades de la tierra. Que su matriz se estremezca para recibir tu siembra.

Tu mano reproduzca el movimiento de tu corazón.

Empuja la soledad. Quiebra el silencio. Y avanza.

Siembra, como El te dijo, la palabra del bien y del amor. Día llegará en que tu siembra se levante como una bendición sobre la tierra.

II

Avanza firme y serenamente en tu camino. No hay grandeza posible sin paz íntima. La hierba y el ratón tiemblan al menor soplo, y el grano de arena no conoce el reposo. ¡Cobra la serenidad de los espíritus puros en la inmensidad del tiempo!

Tu tarea es hacer el bien; ir adelante hasta llegar a Dios.

Defiende a los que no pueden defenderse; di las verdades que no están de manifiesto.

Nada busques, nada esperes a qui abajo. El aire del cielo te alimentará.

Si te amo —dice el Señor, — para qué desearás ayuda o gloria?

Purifica tus oídos para escucharlo.

Tus ojos, para verlo.

Tus manos, para aliviar a los que sufren.

Tu lengua, para repetir Sus enseñanzas.

El pondrá en tu corazón todo el valor que hace falta para cumplir tu destino.

¿Qué esperas?... ¡A ti te esperan!

Señala cada jornada con un alivio para muchos seres. Nada te turbe en tu afán de cada hora. El bien sale de ti con tu palabra. Ponla en los tristes, en los desconcertados y en las cárceles.

Los árboles, ¿son las plegarias de la tierra?

Los pájaros, ¿son las penas que se llaman?...

Sigue, sigue, sembrador. Nada de esto es para ti.

Ayuda a los que en las tinieblas se debaten. Ablanda con tu voz los corazones. Háblales a los niños, a los ancianos y a las madres.

Que tu amor se derrame, y que no sepas donde.

Que tus esperanzas partan cada día como enjambre de abejas, y juntén y fabriquen, y no veas el panal.

No mires hacia atrás, ni te detengas ante los que vuelven. Bien sabes que desde lo insonable te acompañan los que murieron y viven, y que el suelo lo forma lo que vivió y es ahora polvo.

El viento pasará sobre tu siembra y la arrebatará; más tú vuelve a sembrar, y no te afligas.

Tú no tienes, no esperas, no recoges. A veces eres el río nor el que pasan los bajales del Señor. O la portada en que El entrega sus dones. O la hendidura de la tosca piedra donde brota el misterioso manantial.

III

Ten por cierto que el mundo te aguardaba; que tu amor entra en las almas como un amigo en casa del amigo, y que vas por el sendero que El recorre cuando desciende a la tierra.

Oye Su voz que baja desde el cielo y sube de lo hondo. Llénate

SECRETOS de HOLLYWOOD

por MAX FACTOR

Suprema Autoridad de Cinelandia en Materia de Belleza



Myrna Loy

LAS REGLAS DE BELLEZA NO CAMBIAN

El arreglo personal es uno de los "arte" modernos más importantes y esenciales a la belleza femenina.

Las estrellas de hoy —como Sonja Henie, Alice Faye, Myrna Loy y Olivia de Havilland— poseen una maestría y perfección en este arte de arreglarse dando un máximo de atracción a la apariencia personal, que las de hace relativamente pocos años hubieran considerado casi imposible de lograr.

Pero este arte del arreglo personal para realizar la atracción y la belleza no es ahora, como antes, de propiedad exclusiva de las estrellas del teatro y la pantalla, pues hoy en día al alcance de toda mujer está poder dominarlo con igual precisión.

A pesar del progreso y la expansión del llamado "arte de saber arreglarse", las reglas básicas que lo gobiernan no han cambiado.

Recientemente, di por casualidad con el recorte de un viejo artículo titulado "Los Diez Mandamientos de Belleza de Max Factor" publicado durante 1924, en el cual huve de expresar mis ideas sobre este particular.

Aunque tanto la moda como los detalles del arreglo personal han cambiado considerablemente desde entonces —estos diez manda-

los de Su palabra, y no escuches a tu amada.

Los otros que te amarán no llegarán todavía.

Uno solo a tu lado. Uno solo tu camino. Uno solo tu día a través de los días y las noches.

Piensa en quienes esperan de ti alivio. Imagina que son tantos que amargaron con sus lágrimas el mar y en su aflicción resquebrajaron las rocas y formaron las arenas.

Toda palabra de bien caiga en el surco del dolor!

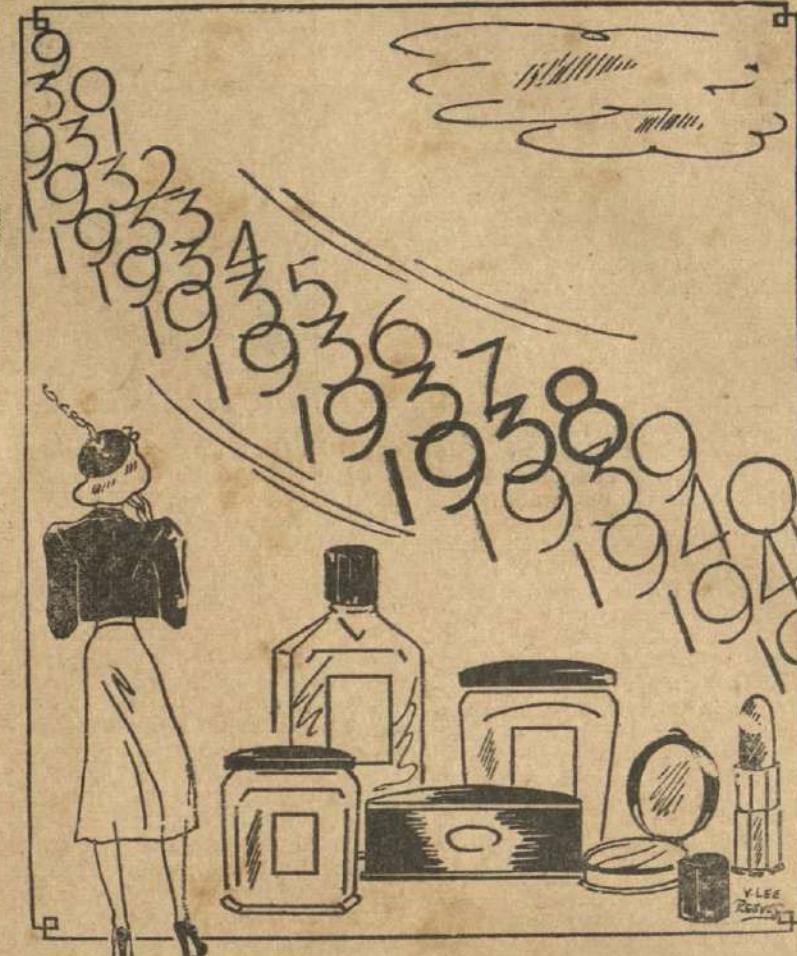
Toda palabra de fe llene el vacío de la duda!

No desampares a la muchedumbre.

Diffunde la realidad de la otra vida; levanta el alma del hombre sobre las bajas pasiones. Como si cada día fuera tu único día; como si cada palabra fuera tu pos ter palabra; como si al mostrarte ahora, fuera la última vez que apareces en el horizonte humano.

Cuando el mundo comprenda tu destino, ya el sol se habrá ocultado para ti, y tu gaviota volará hacia otros mares.

(De "El Erial")



A través de los años las reglas básicas de la belleza femenina continúan siendo las mismas, según dice MAX FACTOR, el famoso experto en belleza y maquillaje de Hollywood.

mientos siguen siendo ahora tan valiosos como eran hace catorce años. Y creo que lo mismo sucedrá de aquí a otros doce—y hasta dentro de cien y mil años.

Los Diez Mandamientos

1.—El aseo no es simplemente una medida higiénica sino que constituye la base de toda belleza.

2.—Esfuércese en acentuar su propio encanto personal. No trate de imitar a alguna amiga que admire ni a su estrella de cine favorita.

3.—Analice el colorido natural de su tez y guiese por él al seleccionar vestidos y maquillaje.

4.—Recuerde que el cabello es al rostro lo que el marco es a un cuadro; manténgalo siempre bien cuidado y escoja un peinado que dé realce a sus mejores rasgos y a su tipo individual.

5.—Un buen maquillaje no consiste en usar una gran cantidad de cosméticos, sino al contrario, en saber aplicarlo con sutilidad.

6.—Absténgase de efectos exóticos en el vestido y el maquillaje—pues muy pocas mujeres pueden valerse de ellos para lucir hermosas. La sencillez es la clave de la elegancia y del buen gusto.

7.—No se maquille ni se peine en público. Ambos procesos tienden a desilusionar.

A pesar de que cada día es mayor el número de mujeres que a costumbra maquillarse en público, me mantengo todavía absolutamente en contra de este hábito. Uno de los principales objetivos del maquillaje es crear una ilusión de "glamour", y tal revelación resulta, como es lógico, contraproducente a ese propósito.

8.—No olvide que unas manos hermosas y bien cuidadas son imprescindibles a la belleza y buena apariencia de la mujer. Atiéndalas diariamente.

9.—Debe la mujer seleccionar el perfume que más le guste a su esposo o novio. Despues de todo, lo usa más que nada para agradarle a él.

10.—En la cosmetología lo mismo que en la medicina, hay que protegerse contra los "charlatanes" profesionales, pues tan perjudiciales o por lo menos inútiles, resultan generalmente los compuestos de los unos como de los otros.

El valor de estos "mandamientos" ha sido probado de innumerables maneras distintas en el pasado, e indudablemente lo será también en el futuro.

Muchas mujeres harían bien en estudiarlos con detenimiento y practicarlos.

| | |
|---------|---------|
| POLACOS | SAPECAS |
| OLA | ASILADO |
| SEDOLOS | LAZADOS |
| AESO | ABA |
| DORO | OS |
| ACASO | ACA |
| SAS | OREJA |
| R | SES |
| B | BA |
| SIN | ASAS |
| LAMA | AS |
| ANACA | C |
| EASO | R |
| UASO | JA |
| ESZ | SUR |
| DLORES | ERATO |
| ATE | OJOS |
| ACOGIDA | AME |
| ROSADOS | DDLORES |
| RANURAS | MODELAR |

SOLUCION AL PROBLEMA
DE LA SEMANA PASADA