



DORIS, por Haskell Coffin



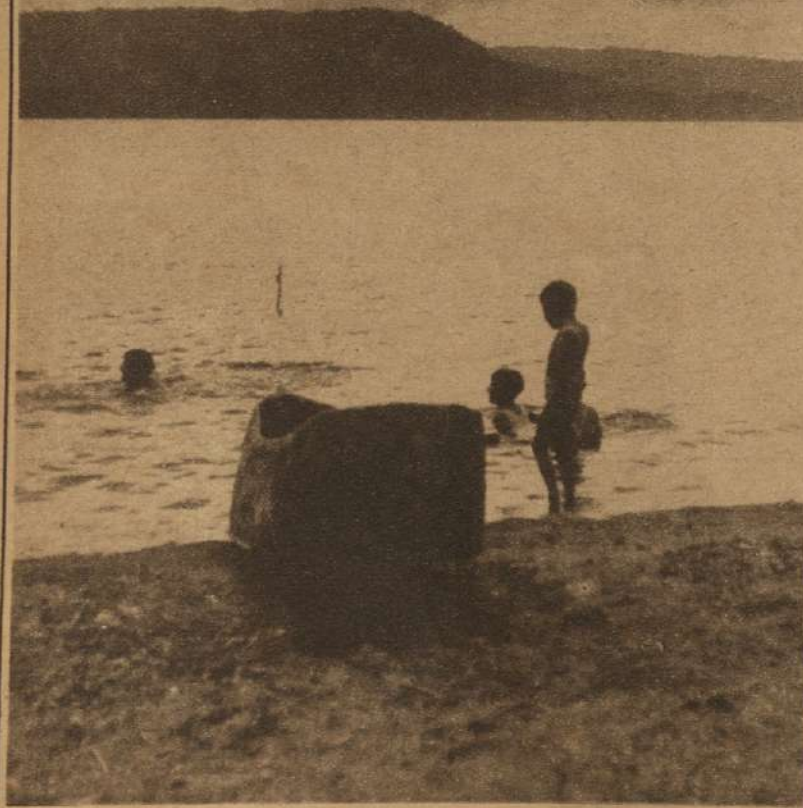
CLARA BOW, después de un eclipse de varios meses, provocado por episodios ajenos a sus actividades cinematográficas, ha vuelto a trabajar con la Fox.



TIMES SQUARE, el centro de las diversiones de Nueva York, un día de nevada.



LA RESTAURACION DEL TEATRO DE MARCELO, en Roma, se está efectuando de un modo rápido, para rehabilitar ese antiguo monumento del Imperio romano. Al efecto se están demoliendo muchos viejos edificios particulares.



RIVERAS DE LA LAGUNA DE ILOPANGO, uno de los sitios más pintorescos de la República de El Salvador.



EXHIBICION DE la Autoridad del Puerto de Londres: Recientemente bieron los trabajos efectuados por el personal. He aquí un model antiguo y un espejo hechos por empleados de esa corporación.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005 — CABLES: ANAGRAFICA.
CIRCULA LOS SABADOS PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), 24 DE MARZO DE 1934

Nº 147



Foto SANTOS

ISABEL PINO YEROVI

¿En qué piensa la encantadora beldad? ¿Qué sueños baten las alas en su mente? ¿A qué reino de ilusión y fantasía vuela su espíritu, en anhelos de idealidad, de dulzura, de belleza, de amor? Silente, melancólica, llena el alma de bondad y anegado el corazón en ternura, Isabel inclina la cabeza, atenta a su voz interior y al ritmo sideral.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

DOÑA CUARESMA

En estos días de nuestra azarada vida, nos muestra su rostro adusto, agrio, de renunciacón y penitencia Doña Cuaresma. Terminamos ya la semana de pasión y vamos a entrar en la semana santa.

Ahora, se nos ocurre preguntar: ¿para qué sirve la cuaresma? ¿para qué la semana mayor? Era de imaginarse que el ejemplo de la tragedia del Calvario tuviera por fin edificator en bondad a nuestras almas. Era de creer que fueran estos días, de contricción, de perfeccionamiento, de superación moral.

¿Para qué recordamos que Jesús vertió su sangre por redimirnos? ¿Para qué se ponen los sacerdotes en cuatro en las reñenas?

No podemos comprender para qué. Porque a los más fieles factores de nuestro beaterio los vemos peleándose a dentelladas las curules congresiles. Porque miramos, en el cotidiano, que periclitos varones, de los que cargan el palio, realizan mezquinas piraterías. Porque en esa alta y noble sociedad que eleva preces y quema incienso, descubrimos, allí y allá, el vicio dulce, la traición galante, la fina concupiscencia.

¿Para qué, Padre y Señor nuestro, para qué? Golpes de pecho dentro del templo y golpes al prójimo a la vuelta de una esquina. Se reúnen en una asamblea los "hijos de la María" y los "cofrades de San Vicente"; y pronto se dicen zamba canuta, mostrándose en alto los sucios trapos. Que tú cohechaste, que tú violaste, que tú conculcaste, que tú, tú, tú... I son cristianos. I se dicen hermanos en Jesús. I ponen en sus bocas el pan divino. ¡Oh!

Presenta Doña Cuaresma el rostro más adusto, más amargo, más trágico que nunca. Pero no nos engañamos que, pecho adentro, cantan Arlequín y Crispín, en pleno carnaval. Burla burlando, en efecto, hacen su caldo gordo. I, ansiosos esperan morder los pezones de las vacas gordas en el establo gubernativo. Sean para el pueblo infeliz los días de pasión, que ellos se preparan al día de gloria.

Hemos de ser nosotros pobres pecadores, que tenemos débil la carne, quienes en los días de la semana santa soñemos con un mundo de eterna justicia, de fraternidad absoluta y de unánime bien. Nosotros, que olvidamos el culto, seremos los que hagamos votos por la grandeza de la patria y la ventura de la humanidad. Y, nosotros también, que no nos creemos candidatos al cielo, seremos los que sientan una congoja ante el martirio sublime del crucificado.

Los otros. Ellos pasarán demasiado ocupados con las nóminas de congresistas.

ALLA EN VENEZUELA

Juan Bizonte se muere. ¿Qué tendrá Juan Bizonte? Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color...

No hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista. I ya que el pueblo venezolano ha tenido una resistencia de tortuga, el propio Juan Vicente ha resuelto marcharse... a la otra vida.

Juan Bizonte se muere en su cripta de oro, que custodian cien guardias y un dragón colosal. Pero el cable lo niega, la familia lo niega; lo niegan todos. Si jamás ha estado con más salud. Si come chiguillas en Maracay con esos dientes que Dios le ha dado. Si está gordo como un... bizonte.

¿Pero, en realidad, es el General Juan Vicente Gómez el que muere en Venezuela? Porque

cuentan brujas que el General Gómez murió hace diez años. Se murió de verdad y lo enterraron. Pero su camarilla se consiguió un tipo muy parecido, al que lo vistió de Gómez y lo metió en Maracay.

Es, entonces, el segundo Juan Vicente el que ahora muere. O, tal vez quién se ha muerto ya. I,

como la vez pasada, estarán buscando un alter ego, para ponerlo en su lugar. Precisamente, en aquella época, corrió el rumor de su gravedad. I, como hoy, la camarilla desmintió la noticia. Hasta que un General Gómez, rejuvenecido y hasta más culto, se dejó ver de lejos en su mansión solariega.

Esto es lo que cuentan las gentes; pero hay que tomarlo a precio de inventario, porque en eso de cuentos no andan los venezolanos a la zaga de sus vecinos del sur. Legítimo o falsificado, el primero, el segundo o el quinto, es lo cierto que en Caracas andan de puntillas, porque al señor presidente se le acaba el respiro.

Suerte la de Venezuela. Haber conseguido un Mussolini desde antes que fuera inventado por los milaneses. ¿Puede morir un hombre así? No falta quien desee que lo extermine el puñal del sicario y hasta que se vaya a las pallas de Pedro Botero, como dijo el que sabemos. Pero nosotros consideramos que es una lástima; pues qué harán tantos huérfanos como deja?

Gómez no debe morir. Gómez debe ser inmortal. Gómez debe ser sagrado para los gusanos, Gómez sí. Gómez también. Gómez siempre. Es Gómez honra del continente. Gómez es un genio que regaló la providencia a la patria de los libertadores. Con Gómez, comes; dicen los venezolanos. I lo importante es comer. Lo demás son tonterías que se le ocurren a ese renegado de Blanco Fombona o a ese inconoclasta de López Bustamante. Eso de libertad, democracia y legalidad son monsergas con las que tienen ganas de fastidiar al glorioso héroe de la Mulera esos malos sujetos que se llaman Betancourt, Arévalo, Pocaterra y Luciani. ¡Viva Gómez! ¡Aunque haya muerto, viva Gómez!

REZAGADOS Y SUSPENSOS

Han llegado los días de los exámenes finales en que los estudiantes deben jugarse la última carta. ¿Rezagados y suspensos al banquillo! I los chicos, es natural, andan en estos días con la carne de gallina.

Eso de rezagados y suspensos, en esta hora, nos parece un símbolo. Porque, todos en el país, nos hallamos rezagados y suspensos. Rezagados en la consecución de nuestras aspiraciones patrióticas; suspensos en el goce de los beneficios del Estado. ¿Cómo van las gestiones para mejorar la economía? ¿Suspensas? ¿Cómo marcha el ejército? Rezagado. ¿Qué fue de los empeños del ministro de obras públicas? Suspensos. I los proyectos de reorganizar al partido liberal? Rezagados.

Rezagados y suspensos se ven los individuos de buena voluntad que eligieron al doctor Velasco. I hasta el doctor Velasco no las tiene todas consigo de que pueda quedarse suspenso. Muchos que pretendían ser legisladores se sienten ya rezagados. I los propios mandatarios temen que el mejor rato—pim, pum,—los declaren suspensos.

Como decimos, es un símbolo. Los educandos dirimirán su suspensión ante los profesores. I el país ante los legisladores. Los maestros son como son. I los diputados serán como serán. Hay, pues, motivo para asustarse. Se dijo que el ministro iba a conjurar la posibilidad de otra huelga con una reorganización definitiva y buena del profesorado. I se dijo que se elegiría a legisladores que fueron hombres nuevos, incontaminados, de saber y conciencia. Pero allí están los unos y ya veremos a los otros. I pensar que nos hallamos rezagados y suspensos.

Tristes realidades las de la patria. I esta frase no es broma ni literatura. Duele el corazón ante esas realidades. I tener que dar exámenes, ser jóvenes y no saber a dónde vamos ni de dónde venimos. ¿Seremos, al fin, reprobados? ¿Seremos reprobados en agosto? El alma se contrasta con esas negras perspectivas. Pero no hay remedio. A ver lo que viene.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS.

HA CAMBIADO LA CHIQUILLA



Ya no es la casquivana de antes. Ahora busca un novio guapo y que pueda asegurarle su felicidad.

ANTE LA GUERRA?

Nuevamente surge el fantasma de guerra sobre la dilatada selva de la hoya amazónica. Otra vez parece que resuena en nuestro corazón el golpe de cascadas de los corceles del Apocalipsis, al acercarse en trágico galope de devastación y muerte.

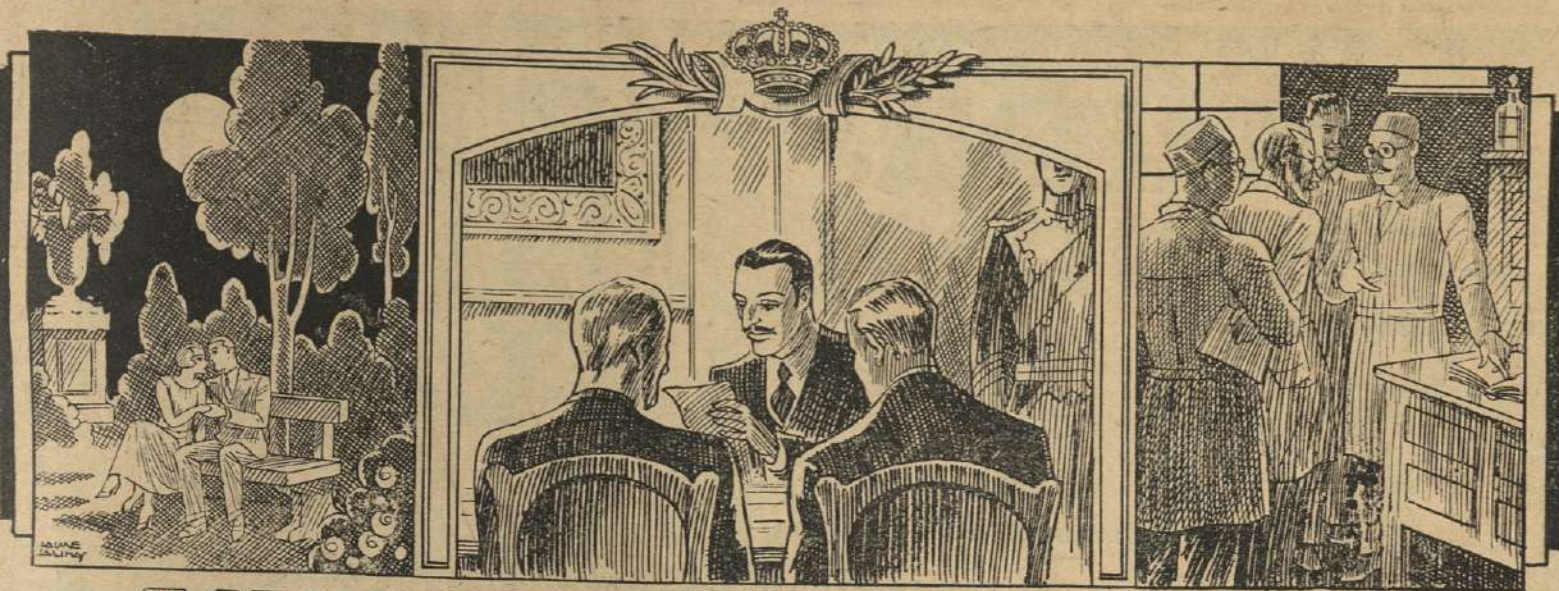
¿Qué ha ocurrido en los bufetes de los altos diplomáticos? Se suponía que los gobiernos de Colombia y el Perú habían llegado a un relativo entendimiento. Si el arreglo era imposible, bien podían ellos haber convenido en no arreglar, dejando el asunto a las calendas griegas, para salvar así la paz del continente y la vida de sus pueblos.

¿Qué ha pasado, entonces, para que ambos se preparen a la lucha fatal? Hubo un momento, después de la entrega de Leticia a la Liga de las Naciones, en que se creyó que la guerra era inevitable e inminente. Pero, al plantear el propósito a sus pueblos, tanto el gobierno de Bogotá, como el de Lima, apreciaron que éstos eran refractarios a la contienda. I señales inequívocas les demostró que aquellos pueblos, antes de ser juguetes de los cuarteles diplomáticos, estaban resueltos a lanzarse a la revolución, poniendo hombres de corazón y de

conciencia en el poder de ambas repúblicas.

¿Qué ha pasado, entonces? No queremos pensar que van a realizar una farsa melodramática. No deseamos imaginar que han encontrado los beligerantes una víctima propiciatoria. De cualquier manera, el Ecuador debe mantenerse alerta, con ambos pies sobre su línea de conducta de estricta neutralidad. Tal vez compatriotas desaprensivos pretendan inclinarnos a un lado o a otro. Acaso, agentes de Marte pugnen por arrastrarnos al desastroso conflicto. Debemos rechazar a todos, para conservar el bien preciado de nuestra paz.

Las sugerencias de la guerra presentan espejismos, cuya ilusoria visión cuestan luego lágrimas de sangre. Es preciso no dejarnos engañar por fantásticas fascinaciones; pues siempre, sea como fuere, sólo puede tocarnos las de perder. I en la guerra únicamente gana el que se conserva fuera de ella. La neutralidad a todo trance, la neutralidad irrefragable, invariable; la neutralidad en toda circunstancia y bajo cualquier avatar, debe ser la norma ecuatoriana. Que se maten los demás; que nosotros queramos y necesitamos vivir.



MEZCLA DE SANGRES

¿Por qué se casan los príncipes con plebeyas? ¿Amor, rebeldía, conveniencia, eugenesia, política? En cada caso obran circunstancias diferentes. Pero, la verdad, es el impulso del siglo, de este siglo pre-comunista, el que lanza a los hijos de los reyes en los ebúrneos brazos de las nietas de sus cocineras.

Ya se rumorea que el Príncipe Juan, para quien los Borbones quieren redimir la corona de España, flirtea en Niza con la hija de un catalán, mercader de ultramarinos. A la luz de la luna, ha de recitarle Su Alteza los versos de oro de Valle Inclán: "Rosalinda no oye, Rosalinda no ve..." I ella, sangre roja, templado nervio, esquivará a su príncipe con frívola sonrisa, para asegurar mejor su salto, de reina del estropajo a reina de España.

También Alfonso, Príncipe de Asturias, se casó con una indiana de la manigua isleña. ¿Un bello romance de amor? Cronistas palaciegos pintaron el idilio con tintas miliunanescas. Pero otros dijeron que era una conquista del dinero cubano y los votos proletarios.

¿Fue en Fontainebleau, en cónclave de políticos, donde Alfonso XIII arregló la boda de su primogénito con la cubana Edelmira Sampedro? Es indudable que fue un arreglo de corte. Pero la resolución fue tomada en una clínica. Había que salvar al príncipe y su progenie de la terrible hemofilia. El enlace de un hemofílico con una heredotuberculosa podía, según Andrés Pratsica, detener la cadena étnica. I, más aún, mejorar al paciente.

¿Qué fenómeno de anadiscrasia? ¿Qué acción sero-hemo-aglutinante? Ensayan los hematólogos sin poder aún definir. Pero el resultado en Alfonso ha sido espléndido. ¿Por esto se habrá buscado para Juan otra mujer del tipo, grupo, estado y condición fisiológicos que le conviene? No es, entonces, un romance lunado, sino una receta terapéutica?

Si en los Borbones median estas circunstancias, es distinto en los príncipes de la casa de Bernadotte, nietos del Rey de Suecia. En sus matrimonios morganáticos influyen, al par, amor y conveniencia. Amor a las lindas muchachas que han elegido para consortes. Interés en despertar la

simpatía de su pueblo. Estos mocitos, a quienes hemos visto en los retratos vestidos de "overall", han sabido también vestir de un kaki sentimental en la hora de la coyunda.

El Príncipe Sigvard, Duque de Uppland, segundo hijo del heredero de la corona de Suecia, se casó con Erika Patzek, una aldeana cualquiera, pero bonita como una hada de los fiordes. I el Príncipe Lennard, primogénito del segundo hijo del Rey Oscar Gustavo Adolfo, se unió en matrimonio con Karin Nissvandt, de una familia de militares. En uno y otro enlace, Su Majestad puso el grito en el cielo, declarando a sus hijos muertos para siempre. Pero... poco después perdonó, mientras su pueblo sonreía complacido y... cogido en la trampa.

Cabe registrar que, tal vez en Lennard, haya habido un gesto de rebeldía, a los prejuicios dinásticos. I, que bien pudo comenzar Sigvard su idilio, por ser un poco tarabana. Pero, luego, fueron las bodas medidas, pesadas, aguilatadas por la corte, bajo todos los prismas y con "bernadottico" rigor. Lo de más es un cuento escandinavo, como otro cualquiera de la azul leyenda.

¿I el heredero de Alemania? ¿Por qué se casó el Príncipe Guillermo, hijo mayor del Kronprinz, con una vulgar burguesa? En realidad el enlace de Guillermo y Dorothea von Salviotti no ha sido explicado. ¿Amor? Parece que sí. ¿Carricho de mozo disolvente y atrevido? Parece que también. ¿I la política? El Kaiser no ha perdonado a su nieto; pero gentes avisoras opinan que Dorothea ha acercado al pequeño Hohenzollern hacia el trono de Alemania.

Adolfo H. SIMMONDS.



El Príncipe Sigvard de Suecia, cuyo matrimonio morganático con la plebeya Erika Patzek tuvo tanta resonancia.



Arriba: A la izquierda: Edelmira Sampedro, esposa del Príncipe Alfonso de Borbón, quien renunció al trono de España para casarse con ella. A la derecha: Karin Nissvandt, esposa del Príncipe Lennard de Suecia, quien optó por una resolución igual. Abajo: A la izquierda: Erika Patzek, casada con el Príncipe Sigvard de Suecia, hijo del hermano menor del príncipe heredero. A la derecha: Dorothea von Salviotti, quien se casó con el Príncipe Guillermo, primogénito del Kronprinz, por lo que que renunció al trono alemán.



El Príncipe Polko Bernadotte de Suecia, cuyas nupcias con la yanqui Estelle Manville causaron sensación en las cortes europeas.

MAGDALENA PENITENTE

"Y hé aquí una mujer que había sido pecadora en la ciudad, como entendió que estaba (Jesús) a la mesa en casa de aquel fariseo, trajo un alabastro de unguento".

Una fiesta en casa de Cayo. Baila la bella cortesana María de Magdala. Todos la siguen con ávidas miradas en sus voluptuosos movimientos. Suena en las guzlas una música ardiente, que enciende la sangre de los circunstantes. La danzarina gira sin cesar. Y a sus hechizos da realce el lujo de la sala: cortinas de Damasco que remataban con borlas de oro; grandes espejos y paisajes de los mejores artistas griegos. En el suelo, pieles de tigres africanos y grandes candelabros de plata de cinco brazos, que descansaban al pie de las columnas de mármol, iluminaban el recinto.

Soplaba brisa fresca impregnada con el perfume de las flores. La noche era espléndida, y en todos los pechos reinaba el amor. Suavemente las notas musicales se hacían imperceptibles... Una salva de aplausos recibió la Pecedora a la terminación de la danza.

No obstante la alegría de la reunión, Magdalena se mostraba triste. Algo inexplicable, cierto decaimiento de ánimo, la embargaba.

—¿Qué os ocurre, señora?— preguntó Cayo.

Magdalena contestó con un suspiro. (Los circunstantes hicieron silencio para escucharla, pero ésta tan sólo entreabrió los labios sin articular palabra alguna).

—¿Animo! Gocemos de la vida!— exclamó Cayo.

—¿Animo!— repitieron los circunstantes.

Magdalena movió la cabeza a diestra y siniestra, demostrando inconformidad.

Visto lo cual:

—Desde esta tarde está triste... —dijo Juana.

—Por qué sufres, señora?— interrogó Hostilio.

Magdalena rompió su silencio, y dijo:

—Esta tarde, a la caída del sol, ya había hecho yo mis cuidados del tocador... Salí a pasear por el jardín, cuando encontré recostados contra las rejas de esta quinta un grupo de galileos como en número de hasta quince personas. Comentaban las maravillas que dizque obra un judío de nombre Jesús. Hablaban especialmente de un milagro que había hecho ayer, cuando, a la entrada de esta ciudad de Nain, se encontró con el acompañamiento de un difunto que llevaban a enterrar. Era éste un joven, hijo único de una viuda, la cual le seguía llorando amargamente.

Viéndola Jesús, movióse a compasión y le dijo: "No llores". Y haciendo detener a los que llevaban el cadáver, exclamó:

—"Joven, levántate, yo te lo digo".

El que había muerto se levantó y empezó a hablar.

—¿Qué maravilla!— exclamaron los que escuchaban a Magdalena.

Esta continuó:

—Y, al proseguir su camino los viajeros, glorificaban a Dios, diciendo: "Que un gran profeta se había levantado entre nosotros; y que Dios ha visitado a su pueblo". —(Lucas, VII, 16).

—Será cierto dicho milagro?— preguntó Hostilio. (Hubo un momento de admiración entre los allí reunidos).

Adel hizo con la cabeza un movimiento afirmativo, y habló de esta manera:

—En mi último viaje a Roma, asistí un día a las barras del Senado en compañía de mi padre. Había gran concurrencia, especialmente de aristócratas que dejaban conocer su vivo deseo por escuchar la lectura de una carta que, con relación al tal Jesús, dirigía desde Judea el procónsul Lentulo, gobernador de este país.

—¿Y qué decía la carta?— interrogó con ansiedad Magdalena.

—Procuraré relatarosla textualmente, señora, ya que demostráis tanto interés,—respondióle Adel con fina cortesía. Y principió:

"He aquí (decía la carta), por fin, la tan ansiada respuesta que esperabais. Ultimamente ha aparecido en Judea un hombre de ex-



POR ANTONIO CANCINO

traño poder, cuyo verdadero nombre es Jesús-Cristo, pero a quien las gentes llaman el "Gran Profeta" y sus discípulos el "Hijo de Dios".

Se cuentan de él a diario raros prodigios: resucita los muertos, cura todas las enfermedades y ha asombrado a Jerusalén con su extraordinaria doctrina. Es alto y de majestuosa apariencia; su faz, a la vez severa y dulce, inspira amor y respeto a quien la

ve. Su cabello es del color del vino y desciende ondulado sobre su espalda, donde se parte en dos, al estilo nazareno. Su frente es pura y altiva; el cutis sonrosado y limpio; su boca y su nariz son perfectas; la barba es abundante y del mismo color de los cabellos; sus ojos son azules, plácidos y brillantes; sus manos largas y finas; sus brazos de una gracia encantadora.

En sus discursos es grave, medido y sobrio. Cuando reprende y condena es terrible; instruyendo y exhortando, su palabra es dulce y acariciadora. Nadie le ha visto reír, pero en cambio, muchos le han visto llorar... Va con los pies descalzos y la cabeza descubierta. Hay quien, al verle a distancia, lo desprecie, pero estando en su presencia no hay quien no se estremezca con hondo respeto. Cuantos se acercaron a él dicen haber recibido inmensos beneficios. Sin embargo, hay quienes acusan de ser un peligro para el César, porque afirma que reyes y esclavos son todos iguales ante Dios.

Magdalena, con la mirada fija en Adel, le escuchó absorta, como el niño que, en el regazo de la madre, escucha un cuento de hadas.

No bien acabó de hablar Adel, cuando Hostilio, con la mirada viva, con la característica altivez de un romano, protestó por el relato hecho por el galileo, su rival en el amor, y exclamó:

—Ave César! No hay más dices que las águilas romanas!—y dirigióse hacia Adel en actitud amenazadora.

Magdalena se interpuso entre los dos jóvenes, evitando así la inminente reyerta.

Hacia la media noche los circunstantes se despidieron de la Pecedora.

Una hora después, Adel, quien se había ocultado tras de una palmera del jardín, paso ante paso, se dirigió a la sala, en donde, sola, yacía Magdalena en un diván.

(Los rayos de la luna colaban por entre las celosías e iluminaban la frente de la afligida mujer. Ya las luces de las lámparas que se estaban extinguendo, eran muy débiles... El viento removía los perfumes de la Arabia, los que se mezclaban con el de las flores del jardín).

Magdalena estaba sumida en profundo llanto con la cara oculta entre las manos.

—Señora! Señora!— dijo Adel. Magdalena seguía llorando. Ni las promesas, ni las súplicas de su amante, fueron razones poderosas. Pasa a la página 16.

PANAGRA

SERVICIO AEREO

DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA 32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

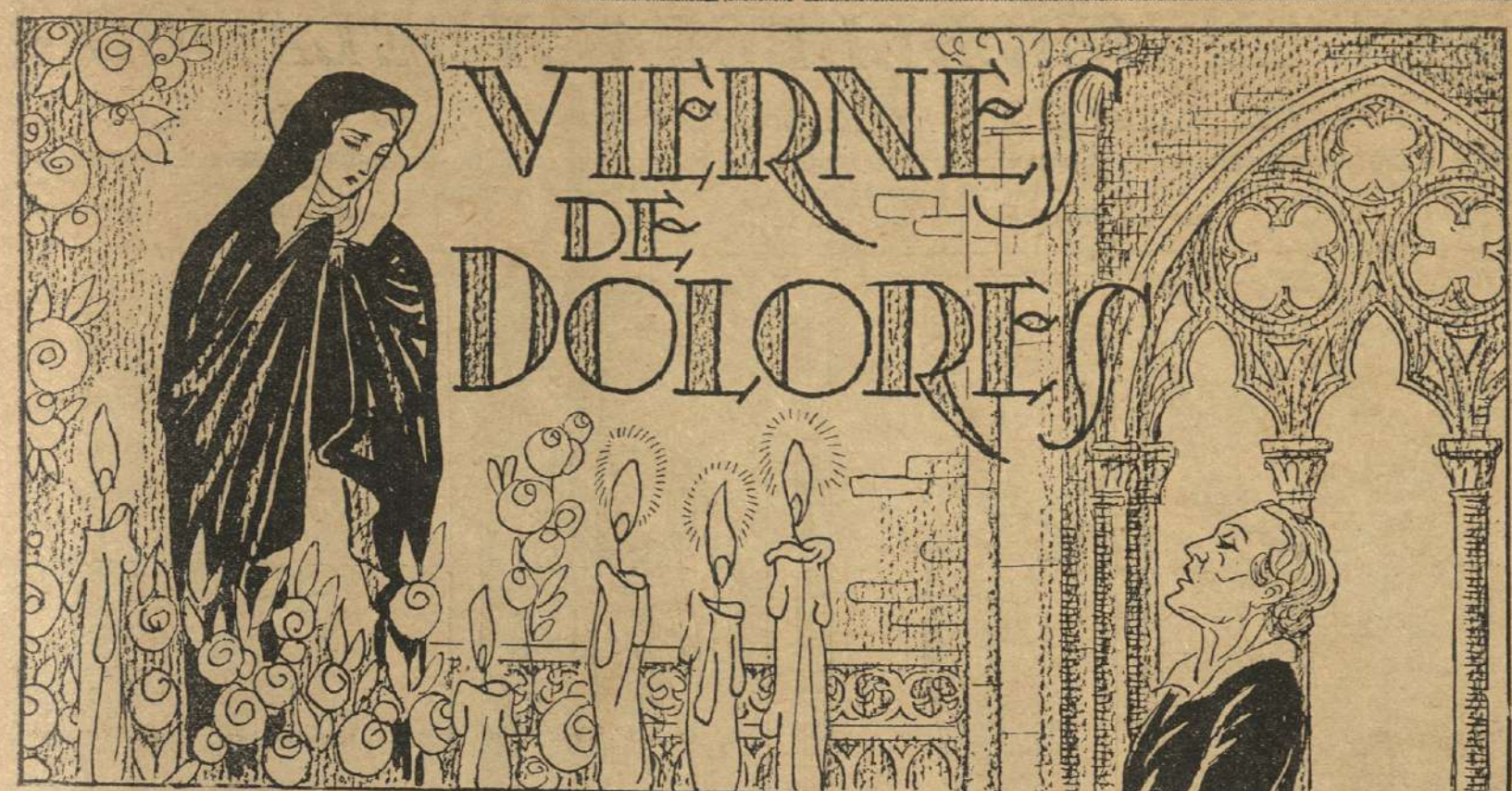
Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o Agentes Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

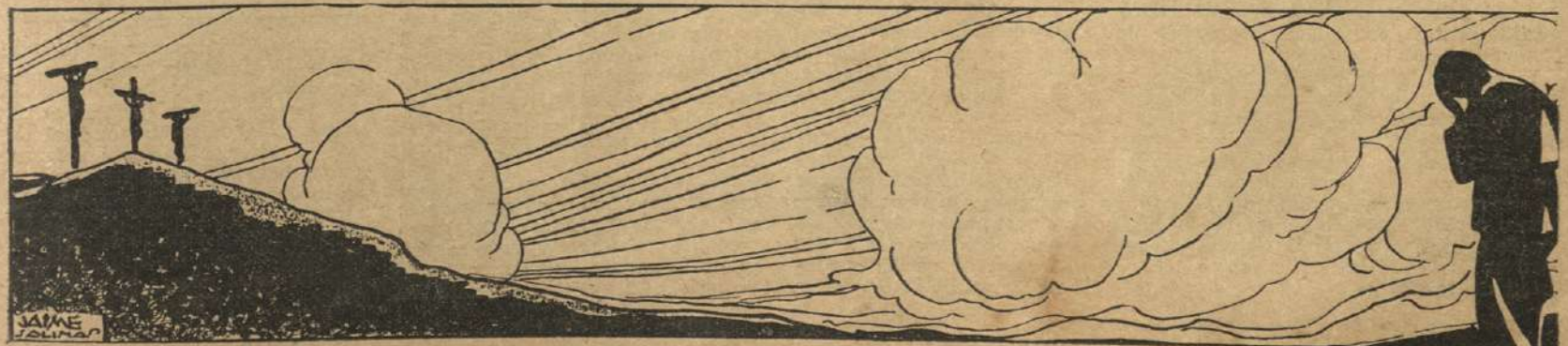


POEMA DEL DOCTOR HONORATO VAZQUEZ

Vestida de negro,
blanca la toca,
al cielo levantados
ojos que lloran;
un puñal en el pecho
con lumbres rojas
a la luz reflejada
de las antorchas;
a sus plantas floreros
en que desbordan
manojos de amancayes,
romero y rosas,
que al del incienso embeben
el fresco aroma;
así en capilla oscura,
de pena absorta,
vigila día y noche
la Dolorosa.
Esos labios que espiran
a Dios aromas,
en un leve gemido
cual de paloma,
de un dolor infinito
la queja ahogan.
Esos castos ojuelos,
luz de la gloria
que, encerrada en el alma,
por ellos brota,
ellos, los inocentes
que en Dios se arroban,
gemelos de los ojos
de Cristo, lloran...

Los viernes la visito,
y me acongoja
hallarla solitaria,
verla llorosa.
Las luces que vacilan
entre las sombras,
el viento que se arrastra
por las baldosas
entre flores marchitas
y secas hojas,
el vaivén incierto
de luz y sombra
cuando al sol una nube
la luz le roba,
y del grupo de flores
el tibio aroma,
en que surgir parece
el que en la losa
a Jesús ofrendaron
manos devotas;
todo; todo parece
como que llora
como llora en silencio
la dolorosa.
Y en lo íntimo de mi alma
y entre sus sombras
este mudo escenario
se me prolonga:
allí luces que tiemblan
y muertas hojas,
vientos murmuradores,
leves aromas,

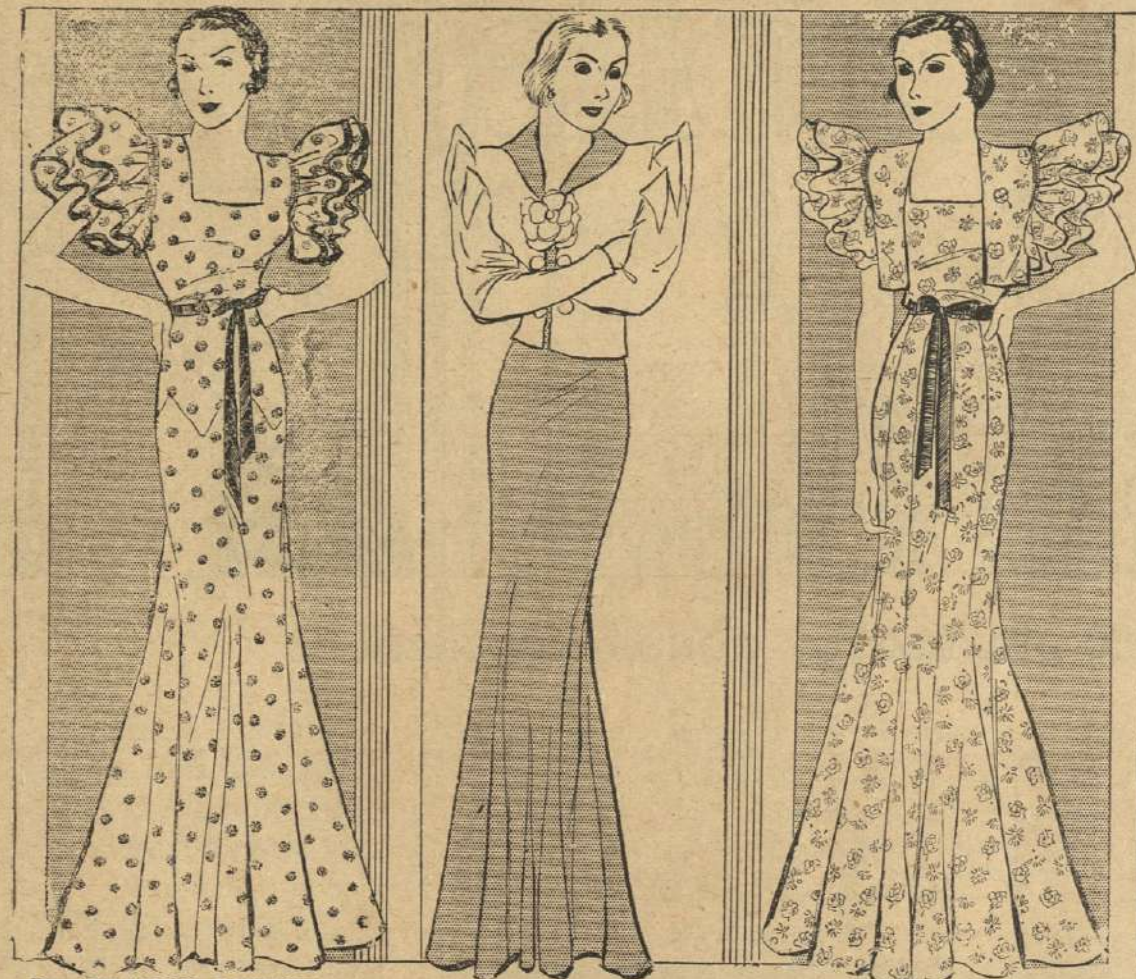
tristeza e ilusiones
que al alma arroban;
todo en mística vida
quietud recobra
de la virtud oculta
que tiernos brotan
esos ojos que al cielo
tornados lloran:
tal en caudal silente
entre las rocas,
a la luz de la luna
duermen las olas.
Toda pena se acalla,
muda se ahoga,
y avergonzada gime
por pecadora;
toda esperanza al cielo
en flores brota,
todo lo santificas,
Madre y Señora,
corazón misterioso
donde se agolpan
sobre pureza tanta,
penas tan hondas.
Entre los amancayes
que se desbordan
del florero a tus plantas,
¡oh, Dolorosa!,
quedan de mi esperanza
las blancas rosas
y el sombrío romero
de mis congojas...



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



Por FRANCIS DITTON

Especial para
SEMANA GRAFICA

El organdi y la "organza", una nueva tela ligera de algodón, muy parecida al organdi, son indudablemente los materiales favoritos este verano. Todos los despachos de París repiten los nombres de estos dos simpáticos materiales como los más populares y elegantes. Pero si esto no fuera así, el fallo de los modistos parisenses no sería necesario para hacernos ver que estas dos telas son de gran valía para nuestros guardarrapos de verano.

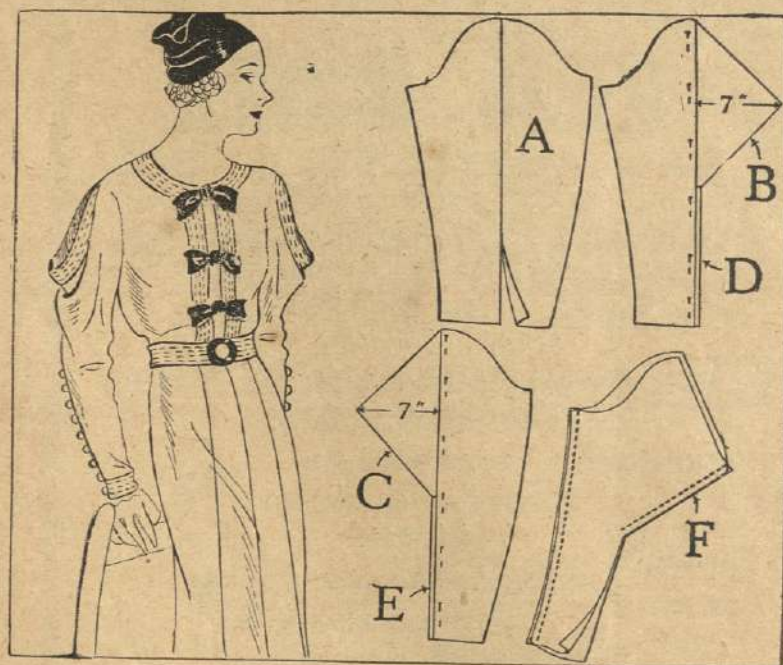
No he podido decidir hasta ahora si los modistos de la Ciudad Luz crearon sus modelos después de ver estas dos telas o si crearon las telas para adaptarse a sus modelos. De todos modos, la combinación es admirable.

El vestido de organdi blanco con el diseño bordado en café oscuro, que aparece a la izquierda de la ilustración es notable por su balance de línea. El escote cuadrado es "diferente". El ribete de la manga con efecto exagerado de hombros, como lo requiere la tendencia del momento, es de angosto listón moiré también café oscuro. La cintura se marca con listón de igual material y color.

El modelo "nautico" que se ve al centro es de muy ligero crepé de seda. La chaquetilla con manga de un muy bonito efecto es de piqué blanco aderezado. La flor que remata el escote es del mismo material. La graciosa solapa está formada por el cuello del vestido; esto quiere decir que la chaquetilla es sin cuello.

El último modelo está hecho de organdi estampado. Al igual que en los modelos anteriores, se ha dado gran atención al tratamiento de los hombros. El aderezo natural de la tela se presta al efecto vaporoso de la manga, sumamente corta. El ribete es de listón de color contrastante. La cintura va marcada por un angosto listón de terciopelo.

TRANSFORMACION DE LAS MANGAS



Las mangas son la nota más interesante de la nueva moda. Algunas son sencillas sin ningún toque raro y otras de formas extravagantes que se inflan como globo en los hombros y caen luego en suaves drapeados sobre el brazo. Estas variaciones que parecen tan complicadas se obtienen muy fácilmente haciéndole ligeros cambios a un molde de manga común. En varias de estas lecciones hemos recortado un molde sencillo y separado luego la pieza para obtener la amplitud de una manga englobada. Con la misma facilidad se rasga el molde y se le agrega la tela necesaria para darle a la manga el efecto grapeado. Si se examinan cuidadosamente las nuevas mangas de formas intrincadas se encontrará que todas ellas son hechas de varios pedazos. El molde puede rasgarse y

agregársele tela extra en donde se quiera. La manga del traje de la ilustración no ha sufrido ningún cambio en los extremos superior e inferior, la tela extra del drapado se le ha agregado a la nueva línea del corte. Para hacer esta manga se rasga un molde común verticalmente por el centro, como se indica aquí en A. Se le añade al nuevo corte, por el codo, pedazos de papel triangular como en B y C. Estos triángulos miden 18 cm. de altura. A los bordes del corte debajo del codo, debe agregársele un orillo, como se muestra en D, y en E. Después de recortada la manga por este molde así modificado, se unen las costuras del brazo como de costumbre y luego se puenta la parte triangular, como se ve en F. La posición superior del

RECETAS

COCK-TAIL GRATACIELO

Prepárense en un gran vaso de cristal:
Un poco de hielo picado.
Seis gotas de curacao.
Media copa de coñac Martell.
Un tercio de copa de "cointreau".
Un tercio de copa de "Seager's gin".
Agítese bien. Se pasa el vaso de "cock-tail" con una corteza de naranja.

COCK-TAIL EASTERN.

Prepárense en un gran vaso de cristal:
Un poco de hielo picado.
Diez gotas de Orange bitter.
Seis gotas de jarabe de goma.
Un tercio de copa de "Seangers gin".
Un tercio de copa de Abricott Brandy.
Un tercio de naranja exprimida.
Agítese bien. Se pasa al vaso de "cock-tail" con una corteza de naranja.

COCK-TAIL EKUMIRIE

Pónganse en la cocktailera:
Un poco de hielo picado.
Una clara de huevo.
Un tercio de copa de jarabe de granadina.
Un tercio de limón, exprimido.
Dos tercios de copa de "Seager's gin".
Una cucharada de "crem chantilly".
Agítese bien. Se pasa al vaso de "cock-tail" con un poco de nuez moscada.

PASTEL DE CHOCOLATE

Se baten las claras de dos huevos a punto de nieve firme. Mézclase el chocolate ya derretido en la menor cantidad de agua, y dejando enfriar completamente. Dispóngase en el fondo de una cacerola una capa de bizcochos; cúbrase de una buena capa de espuma de chocolate; colóquese una segunda capa de bizcocho y sobre ésta una de espuma de chocolate. Sigase de esta manera hasta terminar con una capa de bizcochos. Con las yemas de huevo se prepara una crema de chocolate líquido, con la que se recubrirá el pastel.

SARDINAS RELLENAS

Se hace un guiso de arroz, garbanzos, papa criolla, alcaparras, cebolla picada, verbas y una hoja de laurel cerezo. Las sardinas se abren por debajo, se les saca el espinazo y se les pone un poco de este guiso y se cierran; se colocan en un pedazo grande de papel milano, si se quiere de color; se envuelven un poco apretadas en sentido inverso, es decir, la mano izquierda hacia afuera, y al contrario. Los extremos se cortan en tiras bien angostas y se rizan formando una crisantema. Al tiempo de servir se ponen en el horno unos cinco minutos y es muy fácil comerlas en el plato sin untarse de aceite desmenuzándolas, cogiéndolas de la flor. Este plato va solo y se puede acompañar de un buen vino.

triángulo de la manga de la ilustración va abierta y reforzada. Los bordes de la abertura de la manga que quedan debajo del codo también se refuerzan y el extremo inferior lleva un refuerzo puntado que hace juego con el resto del adorno del vestido. La manga se cierra con broches de presión y lleva a todo lo largo de la abertura una hilera de botones forrados en la misma tela del traje.



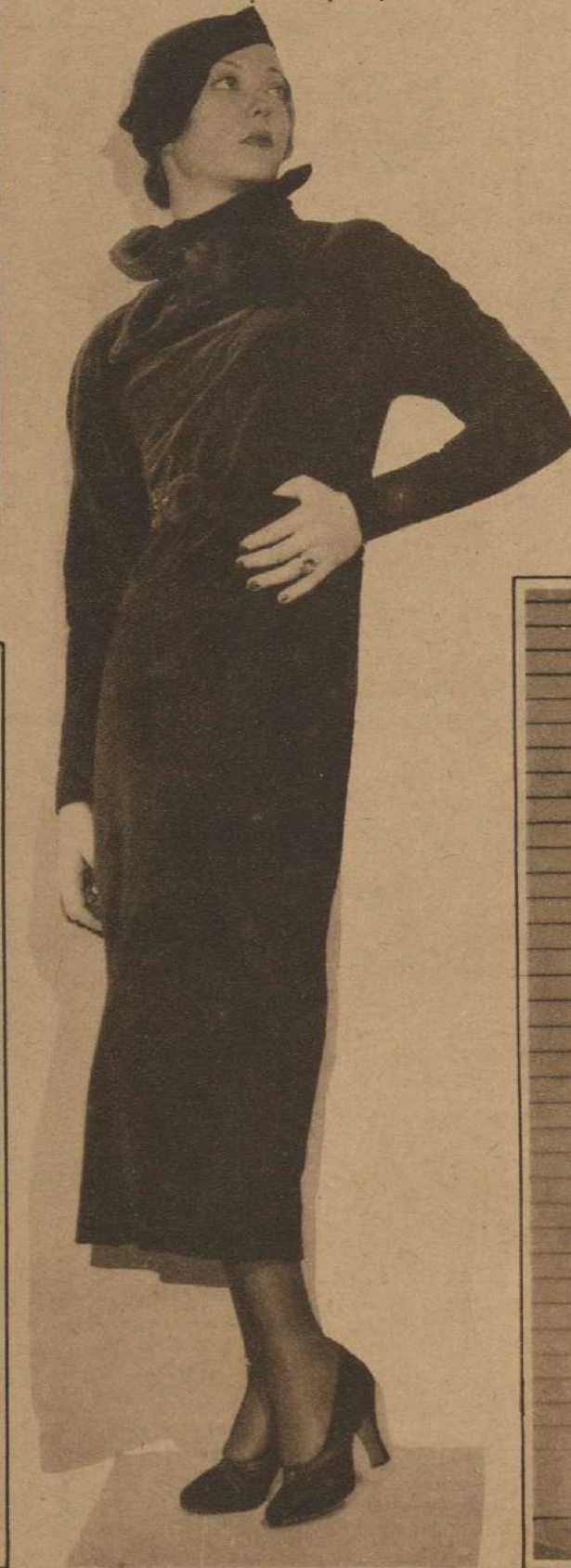
ESTE VESTIDO DE NOCHE adquiere una originalidad y elegancia especiales por la banda de seda roja japonesa, cuyo color vivísimo destaca sobre la seda pálida del vestido.



SYLVIA VA A DARSE UN PASEITO a pie y no pudo haber estado más acertada al elegir este vestido de gruesa tela escocesa, cuyo adorno consiste en las hombreras.



LA SEVERIDAD DE ESTE CONJUNTO, adornado con gruesos cordones de seda en la cintura y en el cuello, da realce a la gracia y a la hermosura de Sylvia Sydney.



ELEGANTISIMO SOBRE TODA ponderación es este conjunto de terciopelo muy obscuro, lo mismo que el sombrerito. Nótese la original silueta del cuello.



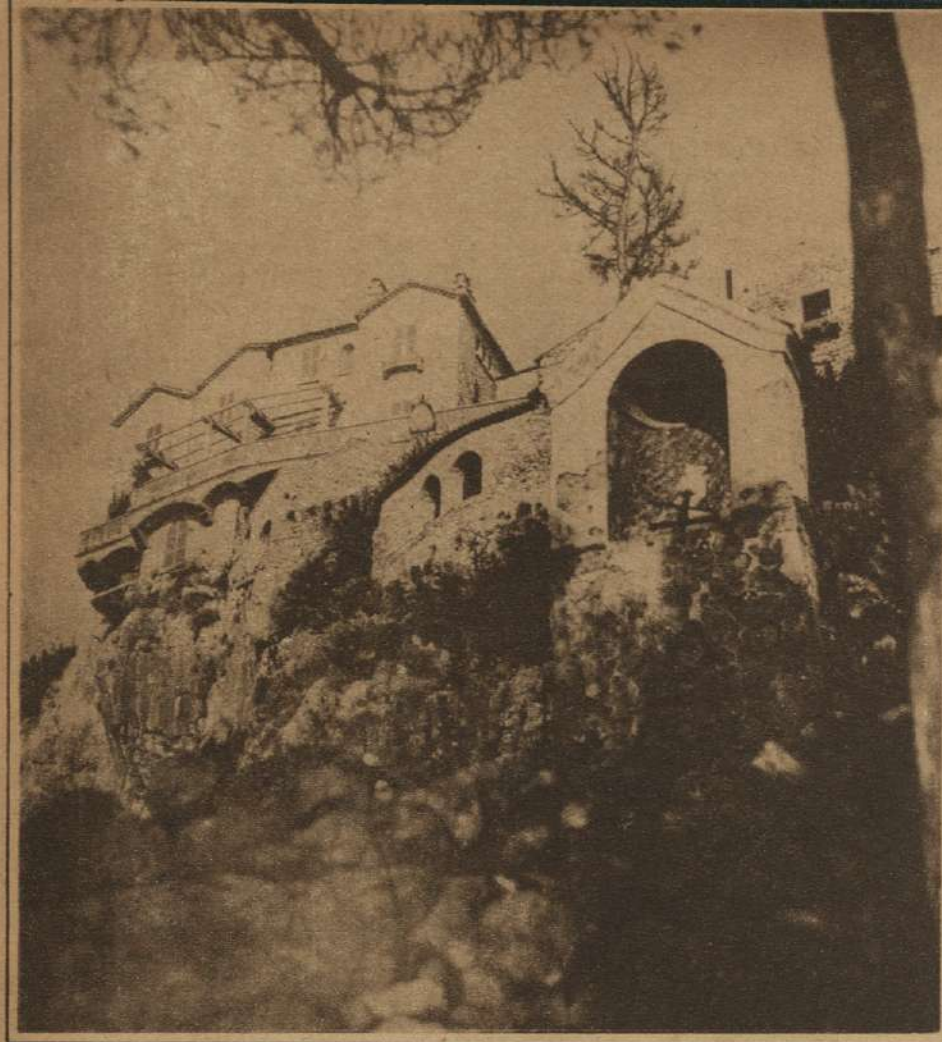
SYLVIA SYDNEY, de la Paramount, no será, si el lector se empeña, la llamada a suceder a la Garbo o a la Dietrich como reinas de la pantalla; pero seguros estamos de que no habrá un solo lector capaz de negar que es una real moza y que su atracción femenina es muy acentuada. Sylvia, además, es de una naturalidad y elegancia que para si quisieran muchas de las grandes figuras del cine. Aquí ofrecemos a nuestros lectores una colección de fotografías de esta interesante artista e interesantísima mujercita.



EL TERCIOPELO AZUL OSCURO contrasta admirablemente en este modelo de tarde, con el plateado de los botones y de la gran hebilla de cierre para el bolso de mano.



UNA SINFONÍA EN
 Los torrentes de armonía que escapan del piano, envuelven a los concurrentes en un arrobamiento místico, que evoca la figura del músico más inspirado que ha producido el género humano. Sobre las pasiones, la edad, las ambiciones, refulge la máscara aureolada del genio llevando a cada cual un destello de la insondable pasión que agitó a Beethoven durante su vida. La música que parece condensarse toda en la Novena Sinfonía, que muchos críticos consideran su obra maestra.



LA VILLA EZA, propiedad del príncipe Guillermo de Suecia, que se dice va a ser comprada por la antigua Miss Barbara Hutton, la heredera de Woolworth, para regalarla a su flamante consorte el príncipe Mdivani.



LOS DEPORTES DE INVIERNO EN ALEMANIA: Carrera de skis con que se inauguró la temporada de invierno en el Zugspitze, la cima más alta de los Alpes de Baviera, en presencia del comité de la 4a. Olimpiada de deportes de invierno.



EL AUTOMOVIL DEL PORVENIR: Modelo futurista creado por las fábricas Ford y exhibido recientemente en una exposición que se celebró en Nueva York.



HEATHER ANGEL, agraciada artista de las películas Fox, que ha logrado algunos éxitos recientemente.



UN MODELO DE MOLYNEUX, propio para la mañana, hecho de gruesa lana color pardo obscuro con piel de nutria en el cuello y con manguito de la misma piel. La toca es de terciopelo que hace juego con el color del traje.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

BUENA MEDICINA



—Chico, tengo un horrible dolor de muelas. Voy a la botica por un poco de guayacol que me calme.
—No vayas, y haz lo que yo. Ayer me dolían mucho las muelas; me fui a casa; mi mujer salió a recibirme; me dió unos besos; y desapareció el dolor. ¿Por qué no haces tu lo mismo?
—Hombre, sí. ¿Estará tu mujer en casa?

NENE PREGUNTON



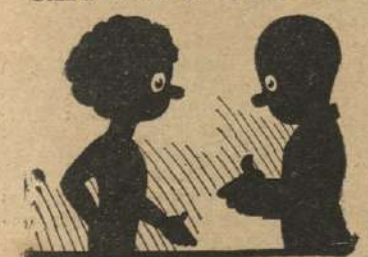
—Dime mamá: ¿Es el ángel de la guarda el que vela por nosotros?
—Sí, mi hijito.
—¿I es verdad que Dios nos manda el pan de cada día?
—Sí, mi hijito.
—¿I es cierto que los juguetes nos los traen los reyes magos?
—Sí, mi hijito.
—¿I también es verdad que los niños vienen de París?
—Sí, mi hijito.
—Entonces, mamita: ¿qué hace aquí papá?

LO QUE HACE LA CIENCIA



—Dicen que ella ha tenido un hijo con un pariente muy lejano.
—¿Caramba! Las cosas que se hacen ahora a larga distancia.

CAPEANDO EL TEMPORAL



—¡Miserable! ¿Lo sé todo! ¿Lo sé todo!...
—¿Caray! Cuanto me alegro que lo sepas todo, porque me vas a sacar de una duda: ¿En qué año fue fundado Quito?



—¿Era un coloso Larry Wickland! Nacido en Hollywood, hijo del más acaudalado de los empresarios cinematográficos de esa región de ensueño y de leyenda, había heredado a la muerte de su progenitor una considerable fortuna, de la que se fué a disfrutar francamente a la ciudad de los rascacielos, donde compró la más suntuosa morada que hallar pudo y allí se instaló rodeado de servidumbre.

Al poco tiempo sintió necesidad de una compañera que compartiese con él tanto fausto y grandeza, pero, deseoso de ser amado por sí mismo y no por sus millones, decidió salir todos los días disfrazado con ropas modestas y raídas.

Pasó largo tiempo sin hallar el ideal soñado, pero cierto día detúvose ante él una elegante voluturra manejada por la más hermosa mujer que hasta entonces había visto. La bella dama le hizo señas con su mano, finamente enguantada, para que se aproximase, y, mientras él obedecía hechizado, ella le midió sonriente y buena, de pies a cabeza.

—Es usted el hombre que busco desde hace mucho tiempo—dijo con una voz semejante a una música celestial.—Estoy contentísima de haberle hallado... Venga mañana a las 11 a mi casa y estoy segura de que no se arrepentirá.

Hablando así, le tendió su tarjeta que él leyó:
Condesa Petrowska—Quinta Avenida 446.

Encantado Larry de la gracia y franqueza de la joven condesa, buscó en su corazón una palabra que tradujera su alegría, pero, cuando la halló, era ya tarde: el elegante coche había volado como una flecha.

Al día siguiente, a la hora indicada, elegante, perfumado, lleno de dicha, presentóse a la puerta de su bienamada.

—¿La señora condesa Petrowska?

—La señora no recibe jamás por la mañana—respondió un criado de luciente librea.

—Pero ella misma fue quien me dijo que me presentara aquí a las once...

—Ah, ¡bien! ¿Ya sé de qué se trata!—respondió el valet. Luego, volviéndose hacia otro criado de inferior categoría, ordenó:...

—“Traiga el atado, Samuel!”

—¿Qué atado?—preguntó, asustado, el visitante.

Entonces el hombre le explicó que su ama había entrado el día anterior loca de alegría diciendo a su mucama:

—“Al fin he encontrado un tipo colosal como mi difunto marido y podré desembarazarme de todos sus trajes antes que se arruinen de estar guardados! Haga un gran atado que él vendrá a buscarlo mañana a las once!”...

CUENTOS ANDALUCES

I
Un andalúz que lleva cesante mucho tiempo, se presenta en casa del galeno, muy contristado y abatido.

—¿Qué te pasa, hombre?
—Ay, doctor! Sufro muchísimo.

—¿Qué es lo que siente?
—Hallarme en este eztao.

—Quiero decir que de dónde se queja.

—Del estómago. Tengo un dolor enormísimo.

El médico, después de reconocerle:

—En el estómago no tiene usted nada.

—Lo sabía. ¿Como que hace ocho días que no como! Por eso, precisamente, me duele tanto.

II

Se hablaba entre andaluces de tacafería.

—Yo—dijo uno— conozco una familia riquísima que por no comprar un piano a cada una de las hijas las hacen tocar a las dos en el mismo ar mismo tiempo.

—¿No sería que tocaban una piesa a cuatro manos?

—Ezo dijeron, pero pa mí que era coba.

—Pue yo—añadió otro— he visto el otro día a un gachó que por no gastarse er dinero en un par de gafa, yevaba zolamente un cristal en uno ojo.

—Zería un monóculo.

—Un roñoso sí que era.

—Er más tacaño lo conozco yo exclamó entonces el último.

—¿Quién ez?—le preguntaron.

—Don Zimeón Péere. No teneiz uzte maz que ver una coza: ez dentizta er tío y conziente que zu hija la que tié un año, no tenga más que un diente.

AMBOS DE REMATE



—¿Es cierto que Isabel volvió locos a dos hombres?
—En efecto. El uno fue internado en un asilo...
—¿I el otro?
—El otro se casó con ella.

FIEL A LA PALABRA



—Amigo, parece que se ha olvidado de darme el saldo de su cuenta. Ud. me pagó la mitad y me quedó a deber el resto.
—En efecto. Por eso no le pago. Yo le dije que le debería; mas no que le pagaría. I hay que cumplir con la palabra.

MAL ENTENDIDO



—¿De dónde llegas tan retrasado?
—¿A qué no adivinan?
—De dónde?
—Pues... de un sitio al cual nadie podía haber ido en lugar mio.
—No seas grosero y vulgar. Es un chiste de mal género.
—Vamos, caramba! Vengo de la fotografía.

PITAGORICA

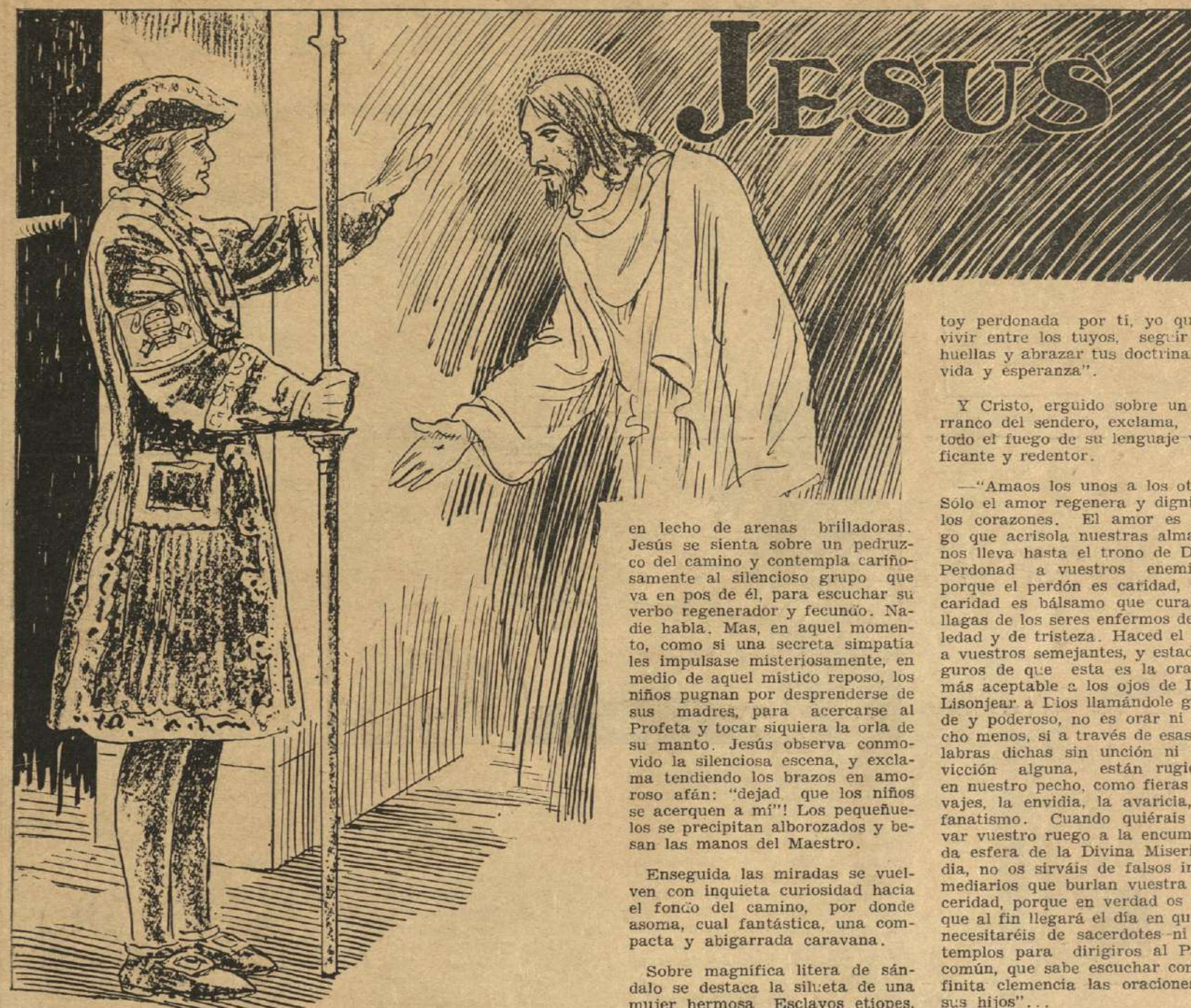


—¿Es verdad que te casas?
—El domingo próximo.
—Pero, ¿sabes ya aritmética?
—I, ¿qué tiene que ver con que me case?
—Pues, mucho. El amor su-ma; el hogar resta; la esposa multiplica; y, la suegra divide.

ACERCAMIENTO



—¿Espera Ud. a alguien, señorita?
—Sí; espero a que un imbécil me dirija la palabra.



Por MIGUEL ANGEL ALBORNOZ

Como una visión luminosa, impalpable y sugestiva, se desliza a través de las edades, la augusta figura de Jesús de Nazaret, llamado el Cristo.

Los sencillos corazones se conmueven ante la trágica leyenda de este superhombre de extraordinaria mentalidad y de virtud inimitable. La pureza de sus costumbres, la rectitud de su conciencia, la grandeza de su obra moral, le agigantan a los ojos de las generaciones; y de todos los pechos brotan para él, en labor sincera y espontánea, la bendición y la ternura.

Almas delicadas y soñadoras, le han visto, en las diáfanas del ensueño, caminar por un sendero de doradas nubes, la cabellera enortijada, partida en crenchas, sobre los hombros; la frente alabastina y tersa, radiante de majestad; los labios, hermosos y expresivos, dispuestos a decir los salmos de la misericordia; flotante la lengua barba que presta a su rostro la severa expresión de la belleza varonil; y todo aquello, dentro de la aureola de luz en medio de la cual se destaca majestuosa la silueta de Aquel que pasó por el mundo predicando la caridad, la paz y la justicia, como seguros medios para la conquista de la redención humana.

Los que han interpretado erróneamente la misión apostólica de Jesús, a título de celo religioso, han profanado su nombre, ocultando tras él muchas ejecuciones de venganza y mal reprimidos rencores, sin poner mientes en que las falsas doctrinas que el fanatismo pretende compaginar con las enseñanzas de Cristo, han sido y siguen siendo el germen de

las discordias que abruma y matan a los pueblos. Desde las primeras épocas del catolicismo, la simonía hizo del altar el *modus vivendi* de los sacerdotes, quienes, de la explotación inmisericorde ejercida sobre la ignorancia y la credulidad de los pobres de espíritu, avanzaron, luego, a la dominación política y a la tiranía; al deguello de herejes y judaizantes; a la hoguera y a la horca, decretadas por reyes y príncipes débiles y cobardes, bajo la presión del anatema pontificio y el temor de las penas del infierno.

Los filósofos y pensadores que contemplan este oscuro proceso de la miseria humana, se transportan imaginariamente a las remotas edades en que vagaba por los campos de Galilea, desamparado y pobre, el Rabi sapiente y visionario, y lo ven destacarse grave, tranquilo y noble, sin los ropajes llamativos y teatrales de los que se apellidan discípulos del *Manso Cordero*; ropajes que nos hablan del viejo paganismo y sirven para deslumbrar engañosamente a la muchedumbre, cegada por la fe que no acepta los dictados de la razón ni escucha el clamor de la verdad.

Bajo los resplandores del sol de Judea, en una mañana diáfana y risueña, llega Jesús al pie de una montaña azul. Las brisas otoñales sacuden las ramas de los cedros, y embalsaman el ambiente con caricias de lirios silvestres y rosales floridos.

Algo como una música de rumores apagados y lejanos, con arpeggios de mirlos y trémolos de inocentes validos, entona el himno de la madre Naturaleza. Cerca, un arroyo se desliza culebreante,

en lecho de arenas brilladoras. Jesús se sienta sobre un pedruzco del camino y contempla cariñosamente al silencioso grupo que va en pos de él, para escuchar su verbo regenerador y fecundo. Nadie habla. Mas, en aquel momento, como si una secreta simpatía les impulsase misteriosamente, en medio de aquel místico reposo, los niños pugnan por desprenderse de sus madres, para acercarse al Profeta y tocar siquiera la orla de su manto. Jesús observa conmovido la silenciosa escena, y exclama tendiendo los brazos en amoroso afán: "dejad que los niños se acerquen a mí". Los pequeños se precipitan alborozados y besan las manos del Maestro.

Enseguida las miradas se vuelven con inquietud hacia el fondo del camino, por donde asoma, cual fantástica, una compacta y abigarrada caravana.

Sobre magnífica litera de sándalo se destaca la silueta de una mujer hermosa. Esclavos etíopes, semicubiertos con pieles de leopardo agitan largos abanicos de plumas blancas y queman perfumes de Arabia en pebeteros de oro. Bayaderas de Circasia vienen danzando y cubriendo de flores el camino, mientras gallardos manchegos de enortijada cabellera, tocan trompetas de bronce que llenan el espacio con estridente clamoreo. Es la reina del placer y la belleza. Es María de Magdala.

Las noticias que a sus oídos habían llegado sobre la sabiduría y la belleza varonil del nuevo profeta, despertaron la curiosidad de la célebre cortesana; y sorprendida de que aún no hubiese pasado por su alcázar tan raro personaje, viene a buscarlo, ansiosa de secudir y subyugar el alma de aquel hombre. La comitiva se detiene. María Magdalena deja su sitial y se mezcla en el compacto grupo de oyentes que circundan a Jesús, cuyo verbo conmovedor y dulce vibra en el espacio con acentos de música sonora.

Mira de frente la recién llegada los ojos penetrantes de Jesús, y dominada por misteriosa atracción, siente que se agita en su pecho la llama de un amor para ella desconocido. Luego le parece oír una voz conmovedora y tenue que habla solo para su alma: para el alma de la soberbia pecadora! como un zúrrulo adormecedor. Es, sin duda, la voz del Nazareno, que murmura: "María Magdalena, yo te amo; pero mi amor es pureza, es misericordia y regeneración. He venido a perdonar, no a condenar. Levántate, mujer, yo te perdono!"

Los ojos de María Magdalena se bañan en tibias lágrimas de ternura que nunca las regara; y despojándose de sus atavíos, los reparte entre los pobres. "Señor, prorrumpo con vehemencia, si es-

toy perdonada por ti, yo quiero vivir entre los tuyos, seguir tus huellas y abrazar tus doctrinas de vida y esperanza".

Y Cristo, erguido sobre un barranco del sendero, exclama, con todo el fuego de su lenguaje vivificante y redentor.

"Amad los unos a los otros! Sólo el amor regenera y dignifica los corazones. El amor es fuego que acrisola nuestras almas y nos lleva hasta el trono de Dios. Perdonad a vuestros enemigos, porque el perdón es caridad, y la caridad es bálsamo que cura las llagas de los seres enfermos de soledad y de tristeza. Haced el bien a vuestros semejantes, y estad seguros de que esta es la oración más aceptable a los ojos de Dios. Lisonjear a Dios llamándole grande y poderoso, no es orar ni mucho menos, si a través de esas palabras dichas sin unión ni convicción alguna, están rugiendo en nuestro pecho, como fieras salvajes, la envidia, la avaricia, el fanatismo. Cuando queráis elevar vuestro ruego a la encumbra da esfera de la Divina Misericordia, no os sirváis de falsos intermediarios que burlan vuestra sinceridad, porque en verdad os digo que al fin llegará el día en que no necesitaréis de sacerdotes ni de templos para dirigiros al Padre común, que sabe escuchar con infinita clemencia las oraciones de sus hijos".

Aún resuenan estas dulces palabras en el universo-mundo, no obstante el tiempo decurrido desde entonces, y ante las miserias circundantes, el filósofo evoca de nuevo la sombra de Jesús y exclama conmovido:

—Señor, Señor! Tus profecías no se cumplen! Mira como profanan tus enseñanzas los que se llaman ministros del Altar; mira que predicán el odio, la venganza y el crimen. Todavía no desaparecen los terribles inquisidores que asesinaron y quemaron a sus hermanos invocando tu nombre immaculado y santo. Sálvanos, Jesús, que perecemos!

La sombra del Nazareno parece escuchar esta invocación, y silenciosamente se dirige a Roma, la ciudad eterna, la ciudad de los Césares, Cruza sus calles y plazas, y por fin toca las puertas de monumental y rica mansión. Un centinela vestido de seda y oro le detiene:

—A quién buscas? le pregunta con altivo seño.

—Busco, dice Jesús, al representante de Cristo sobre la tierra, porque quiero pedirle estrecha cuenta.

—Vuelvete, peregrino, replica el sayón en tono desafiado y duro, porque Su Santidad, el Gran Monarca, no recibe jamás a los pobres, los soñadores, los humildes.

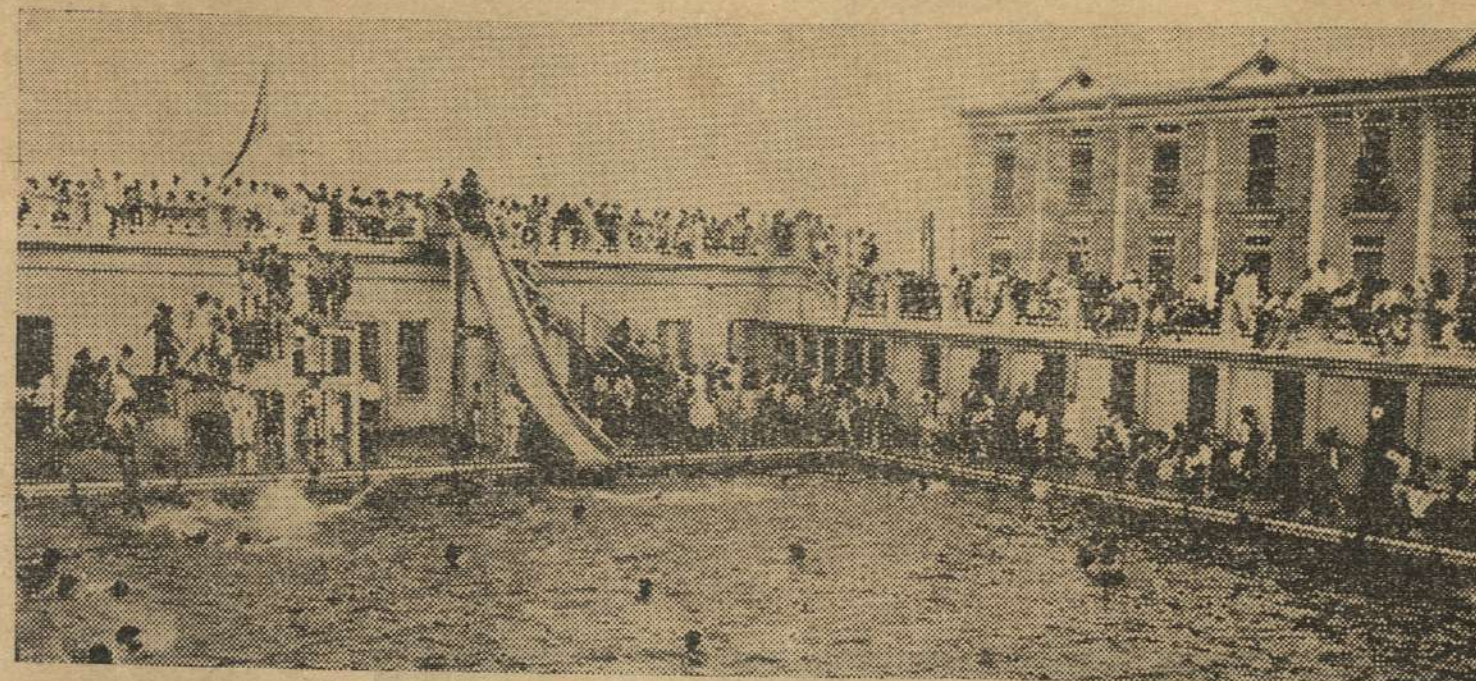
Jesús de Nazaret alza los ojos al cielo y retorna lentamente sobre su senda de doradas nubes, dejando tras de sí un reguero de estrellas y el perfume de nardos y jacintos, con cuya delicada esencia bañó los pies del Salvador del mundo la pecadora de Magdala.

Miguel Angel ALBORNOZ.

PISCINAS MUNICIPALES

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.



Vista de la amplia piscina de Guayaquil, en un día de profusa concurrencia por la realización de un certamen hidro-deportivo.

Todos los habitantes de Guayaquil saben que la Piscina que construyera la White, por encargo del Gobierno del Ecuador, tenía como finalidad aparente, el beneficio de la ciudad, en especial de aquellas personas que necesitan de ella, tanto para la práctica del sano deporte, cuanto para las personas de escasa potencialidad económica. Además de eso; todos los que vivimos en Guayaquil hemos creído que esa piscina iba a ser de duración casi eterna, por lo mismo que ha costado algo muy cerca del medio millón de sucres, cuando el sucre se cotizaba a cinco por un dólar americano yankee.

Pero, por el imperativo del tiempo, hemos tenido los 140,000 mortales que vivimos en la Perla del Pacífico que desengañarnos de nuestras ilusiones y convenernos que: ni es la piscina para beneficio de los pobres y de los deportistas, ni durará lo que dura una generación, menos que será eterna.

Y se contrasta el espíritu al pensar lo que se ha perdido con ello. A fines del pasado año, pese a todas las críticas que por otros órdenes de cosas se les haya hecho, habían en esta muy confiable ciudad, unos personeros de ella que nos hicieron vislumbrar algo como una esperanza de que nuestras caras ilusiones no fueran fallidas. Eran concejales amantes del deporte, al que dieron todo su apoyo y que se ganaron por ello la Medalla al Mérito. Dieron pista atlética para el estadio, campo para basket-ball y box; facilidades para todas las reuniones náuticas en la ya mencionada Piscina del Malecón, culminando con aquella maravillosa reunión que auspició la Federación Deportiva Nacional del Ecuador y que ha sido una de las más bellas reuniones de todo orden deportivo que ha visto Guayaquil, (modestia aparte, desde luego.) Ellos pensaron con sobra de buen criterio y mejor intención, que la Piscina que hizo construir el Gobierno del Ecuador debía dársele a quien supiera o pudiera administrarla, a quien pudiera hacer lo posible para que cumpla la finalidad que toda piscina tiene, a quien le diera brillo y prestancia, además de colocarle en el campo de las cosas útiles. Pero quedó la obra trunca y vinieron los no menos discutidos ediles de 1934. La Piscina que actualmente maneja el Municipio se ha convertido en un aparato contador de pesetas y un buen foco de infección... No digo corrupción porque no quiero ser extremadamente duro...

Los concejales de 1934 no han querido atender a ninguna sugerencia en favor del deporte; al contrario, pese a las múltiples peticiones formuladas hasta la presente, han sabido tener unos envidiables oídos de mercader. Seguirán así las cosas, hasta cuando nadie sabe y el rato menos pensado sabremos que dejó de funcionar la piscina municipal de Guayaquil, o mejor dicho, la más querida de producir pesetas, por haberse hundido en el lodo del estero sobre el cual, con evidente error técnico, surgió.

Contrasta esta situación con la que se presenta en otros lugares del Ecuador en donde hay piscinas mejores y más utilizables.

Mejores? Me han preguntado, es-ta ciudad. Y les he contestado con las pruebas en la mano, una de las cuales es la foto de la piscina municipal de Otavalo, que va inserta en la presente crónica. Mejores, más hermosas, más estables y... DOCE VECES MEJORES CARAS. Doce veces. Parece un cuento o una gran mentira; pero es una enorme realidad. Datos estadísticos oficiales hacen saber que el edificio completo de las dos piscinas del Malecón de Guayaquil, construido por la White, cuesta más de trescientos mil sucres, fuera de los muchos sucres que se han ido en componerla y taparla para que no siga

desperdiándose un millón de litros de agua diariamente.

En setiembre de 1933 se cerró la Piscina local al público para hacerle parches; era un remiendo urgente, algo como una inyección de aceite alcanforado. Con ella ha seguido viviendo un poquito más, hasta que el edificio delantero, el tobogán inservible y el trampolín de cemento, le vayan desnivelando y resquebrajando hasta volverla inservible y hundirla. Ese es el triste destino de una de las cosas más importantes de la ciudad.

Porque hay que reconocer que la piscina es importante para la niñez, para la juventud, para todos. Da salud, quita el destrozante calor invernal, sirve para una de las más agradables y saludables distracciones. Pudiera servir para que el Ecuador se colocara al nivel de las otras naciones del continente, en cuanto a natación se refiere, ya que no lo podemos conseguir en otros deportes. Pero no se cuida, actualmente, de otra cosa que de cobrar la entrada y de impedir el que se beneficien los deportistas. Tengo informes precisos de que no se evita que los bañistas se tiren al agua antes de haberse duchado, que los camarinos se los cuida menos que antes y que la vigilancia e higiene van cada día de mal en peor.

En las piscinas del interior de la república, especialmente en la Municipal de Otavalo, que sirve de admiración para todo turista, el nado es libre, gratuito, pero el ducharse obligatorio. No se paga para recrearse, pero se obliga a ser aseado. Y eso que se dice que es proverbial la falta de afecto al baño en la sierra...

Tenemos últimos casos concretos de la mala voluntad que hay, de parte de los actuales "administradores" de la Piscina de Guayaquil para con los deportistas. La Liga Deportiva Estudiantil que tiene en su seno a nadadores de tan buena clase que hubieran podido tomar parte con relativo éxito en el campeonato sudamericano que acaba de realizarse en Buenos Aires, ya que basta comparar los tiempos, y que no cuenta como Emelec con piscina propia en la cual efectuar sus torneos, procuró conseguir la Piscina para la primera vuelta de su campeonato interno. Una estrella bajada del cielo hubiera sido más fácil conseguirla. Se pidió en todos los tonos, se hizo toda clase de ofertas, se propuso en préstamo, en arriendo, en donación, hasta en "empeño" la piscina, pero no se consiguió nada. El A la vuelta.



La Piscina de Otavalo, que el Municipio de esa ciudad ha mandado construir para entregarlo, libre de todo gravamen al pueblo a fin de que se aficione a la natación y goce con el sano y hermoso deporte.

PISCINAS MUNICIPALES

De la vuelta.

concejal comisionado dijo que había que seguir recogiendo las pesetas de entrada y que no era económicamente útil un concurso deportivo de importancia; el presidente del concejo dijo que los de la oposición iban a criticar y que se había resuelto no dar la piscina. La Liga se quedó sin la Piscina.

Como una contribución a la magnífica administración que piensan estar haciendo los actuales concejales de la Piscina, les voy a dar la última palabra en adelantos modernos de piscinas, para que me agradezcan, en lugar de fastidiarse por la presente crónica. Advérteles, eso sí, que si se fastidian, tengo otros datitos antideportivos en cartera... En Alemania, en vista de que la orina no es todo lo higiénica que podían pedir los higienistas alemanes, se trabajó buscando una

sustancia que tuviera el color del agua y su transparencia, en tanto no sufriera las reacciones alcalinas de la orina. Y se arrojó esa bendita sustancia en todas las piletas de natación, con la consigna de que toda persona, hombre o mujer, que permitiera que se coloreara de rosado el agua que estaba junto a su cuerpo, tendría que salir de la piscina por antihigiénica y pagar una multa. Aquí se podría colocar la sustancia aquella en la Piscina Municipal, y cobrar una peseta por la entrada y otra por cada coloración rosa de las aguas. Habría plata para hacer otra piscina, para el pueblo, en un lugar más adecuado y posiblemente a un costo menor, pese a que el dólar está a diez sucres y centavos. Lo único que me falta agregar es que en las piscinas alemanas las multas por coloración rosa, las pagaron las mujeres en mayor porcentaje que los hombres.

MAGDALENA PENITENTE

Viene de la página 6.

rosas para que la Pecadora osara siquiera a mirarle.

Conmovido por las lágrimas, el joven salió de la quinta hacia el amanecer, para no volver jamás.

Días después, como supiese Magdalena que Jesús estaba a la mesa en casa del fariseo Simón, entró ella también a la sala del convite llevando un precioso unguento. Postrándose a sus pies, sin proferir palabra, prorumpió en llanto y con sus lágrimas bañaba los pies de Jesús, los enjugaba con sus cabellos, los besaba y los ungía con el unguento.

Sorpresa grande motivó entre los del convite tan rara actitud de la Pecadora, y dió lugar para que el fariseo dudara de si en verdad Jesús era profeta, pues de serlo, "conocería quién y cuál es la mujer que le toca, que es pecadora".

Como Jesús interpretara el pensamiento de Simón, le dijo:

"Un acreedor tenía dos deudores: el uno le debía quinientos denarios, y el otro cincuenta; y no teniendo ellos de qué pagar, perdonó a ambos. Dí, pues, cuál de éstos le amará más?"

Y respondió Simón:

"Pienso que aquel al cual perdonó más".

Y Jesús dijo:

"Rectamente has juzgado".

"Y vuelto Jesús a la mujer, dijo a Simón: "¿Ves a esta mujer? Entré en tu casa, no diste agua para mis pies; mas ésta ha regado mis pies con lágrimas, y los ha limpiado con los cabellos.

No me diste beso, mas ésta, desde que entré, no ha cesado de besar mis pies.

No ungiste mi cabeza con óleo; mas ésta ha ungido con unguento mis pies.

Por lo cual te digo que sus muchos pecados son perdonados porque amó mucho; mas al que se perdona poco, poco ama.

Y, vuelto a la mujer, dijole: "Se te perdona mucho porque has amado mucho".

Magdalena, en alas del amor sintió el hastío de placeres mundanos. Sintió un golpe que se manifestaba como un aletear suave en el pecho. Tomó respiración y exhaló un hálito al recibir un soplo. Era la Gracia Divina que le llamaba a sus lares. Y echó una mirada al pasado, que se presentó a sus ojos, aterrador. Y arrepentida, fue presa de santo éxtasis.

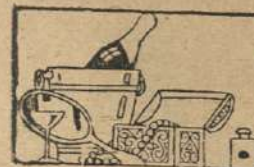
Una tarde en el Calvario tenía lugar el sacrificio de un Justo. Era Cristo, que pendía de una cruz, al pie de la cual estaban María Virgen, María, mujer de Cleofás y María Magdalena. (S. J. XIX, 25).

Hostilio, a la cabeza de una centuria romana, caballero en corcel árabe, paseó una mirada de cruel satisfacción sobre Magdalena.

Y, a las palabras de "Consumatum est" que pronunciaba el que moría, el sol se oscureció, la tierra tembló en señal de protesta de la Naturaleza ante la humanidad, por el sacrificio del Hombre-Dios.

La desordenada multitud con gritos de pesar tornaba a Jerusalén. Y Hostilio, en medio de su confusión, tan sólo pudo exclamar:

—¡Magdalena! ¡Magdalena!...
Juan Antonio CANCINO.



NOTAS SOCIALES



En párrafo aparte resumió el banquete que fue ofrecido por los jefes militares de esta plaza y compañeros de labores al doctor José Antonio Falconí Villagómez, Mayor de Sanidad Militar y Jefe de laboratorios del Hospital Militar, con motivo de su onomástico, en los elegantes salones del Hotel Ritz. Esta fotografía es un recuerdo de aquel simpático y merecido agasajo, en el que reinó la mayor cordialidad y una exquisita cultura.

En el suntuoso marco de su residencia de la Quinta Piedad, el doctor Roberto Levi ofreció una comida en honor de un grupo de colegas que compone la Junta Directiva de la Cámara de Comercio de esta ciudad.

Invitados a esta manifestación fueron los siguientes señores: Augusto Dillon Valdez, Presidente de la Cámara de Comercio; Arsenio Espinoza Smith, Síndico de la Cámara; Teófilo Fuentes Gilbert, Eloy A. Looz, senador de la República; Carlos Pérez Noriega, Alfredo Baquerizo Roca, Jacinto Jouvin Arce, Francisco Calderón, Pedro Briones y Roberto Cornejo, Secretario de la Cámara de Comercio.

Espléndida, desde todo punto de vista, resultó la hermosa fiesta infantil que los esposos señor don Efrén Ycaza Moreno y señora Marieta Roldós de Ycaza Moreno, ofrecieron en honor de su hijo Pepito Ycaza Moreno Roldós, por haber cumplido años de nacido.

El hogar de los esposos señor Humberto Molinari y señora doña Blanca Carrión Toral de Molinari, ha venido a alegrarse con el advenimiento de su primogénito, a quien le han impuesto los nombres de Luis Humberto.

Tuvimos el placer de recibir la atenta visita del doctor Eduardo Jaramillo Avilés, ex-Cónsul del Ecuador en New York.

Ofreció en el Fortich el señor doctor don Pedro E. Zevallos Jijón, Subdirector de Asistencia Pública de la provincia de Los Ríos, un almuerzo, en honor de los señores Luis G. Alvear, Jefe del Departamento del Ministerio de Hacienda y doctor don Jorge Cornejo Camposano, Director de Asistencia Pública del Litoral. Entre los convidados a esta reunión, anotamos a los señores capitán Jorge Alvear, Luis Vargas Alvarez y doctor Manuel E. Zevallos Jijón.

También en el salón Fortich, un grupo de miembros de la Asistencia Pública del Litoral, mandó a servir una comida en honor

del señor don Luis G. Alvear, Jefe del Departamento de Asistencia Pública del Ministerio de Hacienda, con motivo de su permanencia en esta ciudad. Al rededor de una bien servida mesa tomaron asiento, además del obsequiado, señor Alvear, los siguientes señores: doctor Jorge Cornejo C.,

Director de la Asistencia Pública del Litoral; doctor Higinio Malavé Sicouret, doctor Luis Béjar Sánchez, señor Luis Varas A. y señor Reinaldo Navarrete E.

Con ocasión de festejar una fecha íntima el señor Alberto Urraga Peña, un grupo de sus ami-

gos le ofreció un espléndido agasajo en uno de los hoteles de esta ciudad.

Asistieron a la manifestación los siguientes: David Miranda, Ferrucho Meloni, Alejandro Puga, Teófilo Uzcátegui Chiriboga, Manuel Barrios y Carlos Ferretti Romero.

Las horas transcurrieron en un ambiente de grata cordialidad, habiéndose puesto de manifiesto el aprecio al agasajado.

César Augusto son los nombres que le impusieron al bebecito del hogar formado por el señor Floresmillo Proaño y la señora Judith Pino de Proaño. El estado de la paciente ha sido satisfactorio; mas no del niño, quien falleció a pesar de los esfuerzos por salvarlo.

Celebró el mejor de sus días el señor Gabriel Pernigotti, Subgerente de la firma Pernigotti y Cia., y representante del Touring Club Italiano en esta ciudad.

Un cordial agasajo le fue ofrecido al señor don Frank Alava Estrada, con motivo de ausentarse próximamente para Europa. Un grupo de sus amigos íntimos le brindó esta manifestación de aprecio, como despedida.

Se efectuó el matrimonio civil-eclesiástico del señor don José A. Torre Escalante, con la señorita Herlinda Segura Cáceres. En el acto civil sirvieron de testigos, por parte del novio, los señores Juan Escalante y Manuel Jiménez, y de parte de la novia, los señores mayor Carlos Landeta y Carlos Vergara. La ceremonia eclesiástica fue apadrinada por el señor doctor José Vicente Trujillo y la señorita Carmela Monteverde Cáceres, sirviendo de testigos en este acto, por parte del novio, los señores José Sierra y Manuel Encalada E. y por parte de la novia, los señores José Vasconcelos y Jorge Urueta.

Con toda felicidad dió a luz una robusta nena la señora Dalía Correa de Chiriboga.

A la vuelta.

Ricardo LEON.



● La Marca de Confianza—la Cruz Bayer—simboliza en el campo de la ciencia moderna el prestigio, la reputación y la integridad de la Casa Bayer.

● Cada tableta de CAFIASPIRINA lleva estampada la Cruz Bayer, la más segura garantía de que ese producto se fabrica con el mayor esmero, usando ingredientes de la más alta calidad y pureza, y bajo la más severa dirección científica.

● Por eso es que la Cafiaspirina no tiene rival

para suprimir rápida y eficazmente cualquier dolor o malestar, sin causar perturbaciones de ninguna clase al organismo.

● Indicada especialmente para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; resfriados; cólicos femeninos; reumatismo, etc.

Fíjese en la Cruz Bayer al comprar

CAFIASPIRINA
el producto de confianza



Admírese Vd. de su propia Belleza.

Enriquecida con

Polvos CAMELIA

COMPRELOS EN LOS MEJORES ALMACENES

GRATIS

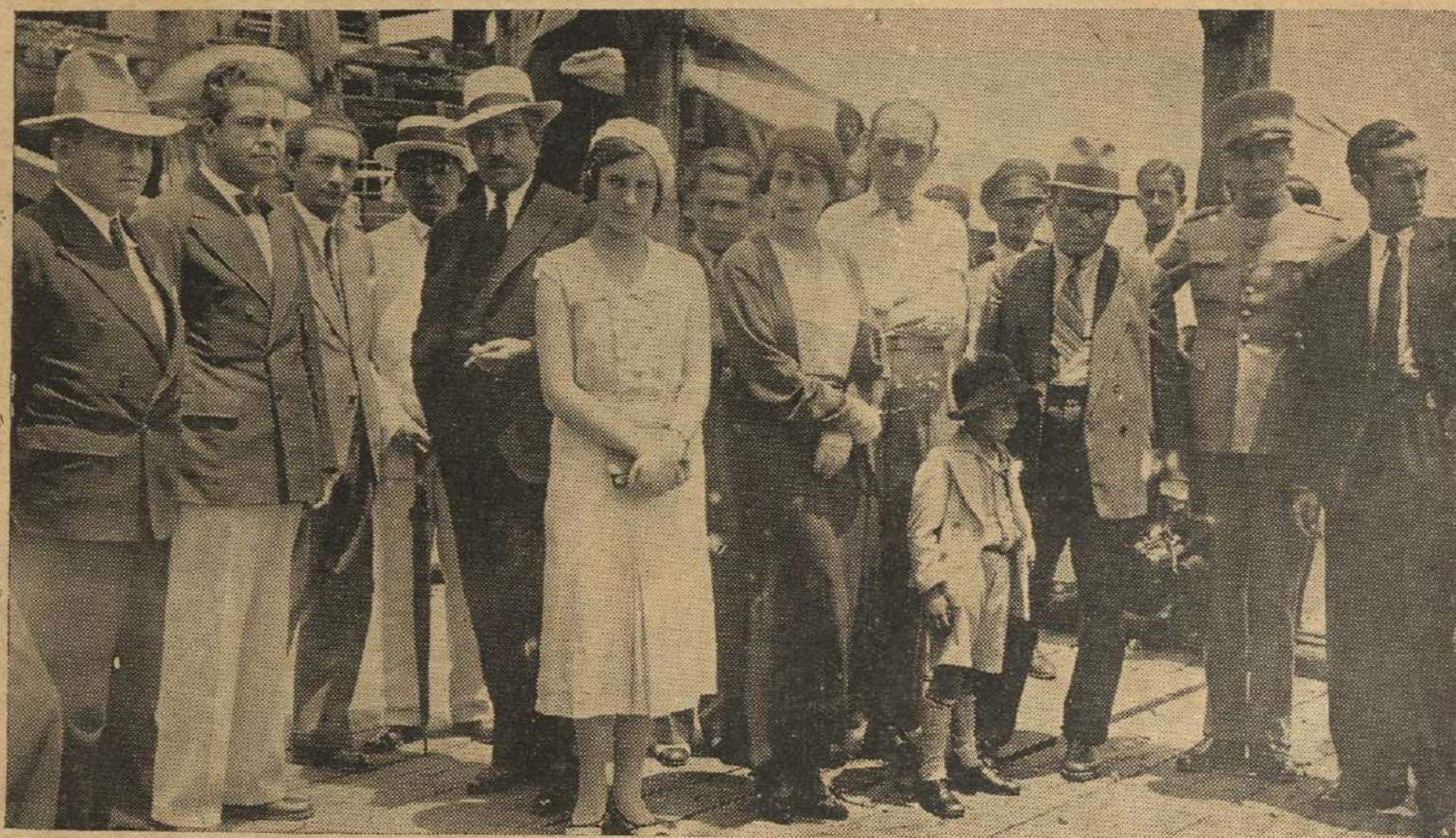
Un franco de perfume por 2 sellitos rojos.

DELICIAS

P. CARRO 1026 Y COLON.



NOTAS SOCIALES



Fotografía del arribo a la vecina estación ferroviaria de Durán del Ministro de Relaciones Exteriores, su señora esposa y señorita hija, quienes continuaron viaje a Panamá. En la vista aparecen junto a los viajeros: el secretario de la gobernación de la provincia, el comisario primero encargado de la intendencia de policía, el jefe de pesquisas y el oficial del ejército delegado de la jefatura de zona, los cuales recibieron oficialmente al ministro en viaje.

De la vuelta.

Con motivo de haber celebrado su onomástico el señor don José Abel Castillo, Presidente de la Compañía Anónima EL TELE-
GRAFO, se vió muy felicitado por el extenso núcleo de sus relaciones sociales, a las que atendió cumplidamente.

El personal de EL TELE-
GRAFO le ofreció una simpática serenata, ejecutada por una de las mejores orquestas de la ciudad.

Entre las muchas visitas que recibió el señor Castillo, en su confortable residencia de la calle de Aguirre, anotaremos las hechas por las delegaciones de la guarnición de la plaza. A nombre y en representación de la Jefatura de la IV Zona Militar, asistieron el comandante don Luis R. Salazar, jefe de Estado Mayor y el capitán don Ernesto Alvarez, Fiscal Militar.

En representación del batallón Imbabura No. 9, de línea, estuvieron a cumplimentarle su Primer Jefe, comandante don Carlos M. Rosales y el capitán don Rafael Salvador.

En representación del batallón General Córdoba No. 10, de línea, su Primer Jefe, comandante don Miguel Angel Fernández Ampuero, pasó a cumplimentarle acompañado del capitán don Augusto Witt.

A bordo del vapor SANTA INEZ, llegó con procedencia de los Estados Unidos, el Excmo. señor don William Dawson, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la nación norteamericana en el Ecuador. El señor Ministro vino en unión de su esposa, después de haber permanecido en Washington, en uso de licencia concedida por su gobierno.

Un nuevo vástago ha venido a alegrar el hogar de los esposos señor don Agustín Febres Cordero y señora María Ribadeneyra Aguirre de Febres Cordero. Muchas felicitaciones de sus relaciones

sociales han recibido los padres del recién nacido. Este llevará los nombres de Nicolás Alberto.

En honor del señor doctor don José A. Falconí Villagómez, mayor de Sanidad Militar y Jefe de Laboratorio del Hospital Militar, fue ofrecido un banquete en los comedores del Gran Hotel Ritz; reunión social que alcanzó lucidos contornos.

La superioridad de la IV Zona Militar, fue la que ofreció el agasajo, comisionando al teniente coronel don Carlos M. Rosales, Jefe del batallón Imbabura No. 9, para que llevara la palabra a nombre del grupo.

El festejado agradeció cumplidamente el ágape.

Concurrentes fueron las siguientes personas:

Coronel don Ricardo Astudillo, Jefe de la IV Zona Militar; comandante doctor Neptali Molina, comandante Luis R. Salazar, comandante Carlos Rosales, mayor Leonidas Yépez, mayor doctor José Ignacio Chiriboga Manrique, mayor doctor Agustín Pólit, licenciado Servio Moreno, capitán doctor Leopoldo Avilés R., subteniente Manuel Zevallos Jijón, capitán Juan Orellana Garaicoa, subteniente Luis E. Gallo y teniente Franklin Franco.

Un grupo de amigos del señor don Armando Baquerizo Gómez, le ofreció un espléndido almuerzo en el Restaurant Fortich, con motivo de celebrar una fecha íntima. El agasajo resultó extremadamente simpático y se prolongó por algunas horas, dejando a los invitados gratamente complacidos de tan amena reunión.

En Santa Elena se realizó el matrimonio civil-eclesiástico de la señorita Blanca Cevallos de la Jara con el señor Eloy Menoscal Peña, pareja que goza de simpatías entre sus relaciones sociales.

Con procedencia de Riobamba han llegado los señores Francisco Amador Ycaza, Amandino

Carrión Toral, Adolfo Klacra, Agustín A. Freire, Gonzalo Toledo y Eloy R. Martínez.

El personal de empleados de EL TELEGRAFO, ofreció un simpático agasajo en honor del señor don José H. Chamaidán, Contador del diario, con motivo de haber celebrado el mejor de sus días. La reunión se desarrolló dentro de un ambiente de franca cordialidad, agradeciendo el homenajeado en conceptuosos términos la manifestación de aprecio de que fue objeto.

En la iglesia Catedral efectuóse la Primera Comunión de la niña Josefina Ruiz Coronel, actuando como madrina de este Sacramento, la señora Clara L. de Barzola.

El distinguido médico quiteño, doctor Rafael Quevedo Coronel, sustentó en los salones de la Sociedad Médico Quirúrgica del Guayas, situados en el Hospital General, una importantísima conferencia, sobre la Campaña Anti-Tuberculosa. Concurrieron los señores médicos de la localidad y los estudiantes de Medicina.

El mejor de sus días festejó el señor don Félix González Rubio, siendo afectuosamente cumplimentado.

Se realizó el cambio de aros de la señorita Isabel Escudero Boloña, con el señor don Carlos Febres Cordero Carbo, por cuyo motivo sus relaciones sociales felicitaron a los futuros cónyuges.

Con ocasión de festejar su onomástico el señor Gabriel Pino Ycaza, distinguido universitario, fue agasajado por sus amistades.

Se bautizó en el Sagrario el niño Diego Maruri Rodríguez, hijo del señor Diego Maruri Gallardo y de su esposa, la señora Flérida Rodríguez Castillo; siendo sus padrinos el señor Eduardo Maruri Gallardo y la señora Lucía

Tafur de Neumane. Inmediatamente de haber recibido las aguas bautismales el niño Maruri Rodríguez, recibió el sacramento de la confirmación, de manos del señor Vicario, doctor Astudillo, actuando de padrinos el señor Edmundo Neumane del niño Maruri y la señora Nini del Valle de madrina de la niña Flérida Amada Maruri Rodríguez.

Los esposos señor don Federico Cornejo y señora Susana Coronel de Cornejo, ofrecieron una simpática matinee en honor de su señorita hija Susana, por cumplir sus quince años. La fiesta congregó a un juvenil grupo de la mejor sociedad porteña.

Muy felicitada por sus extensas relaciones sociales estuvo la señorita Nerita Ycaza, con ocasión de festejar su día de días.

De plácemes se encuentra el hogar de los esposos Roca-Holmes, con el feliz advenimiento de un nuevo heredero.

En el Restaurant Fortich, el señor Eduardo Morley ofreció una comida a la señora María Cordero de Córdoba, a las señoritas María Luisa Córdoba y Carmela González y al señor José Ignacio Córdoba.

El señor don Felipe Tattersall y su señora esposa, doña Graciela Bascuñán de Tattersall, ofrecieron un espléndido agasajo en honor de un núcleo de sus relaciones sociales, en el hotel Tivoli.

Celebró su día de días la señorita Rosa Isabel Cucalón Banegas, por cuyo motivo fue muy felicitada por sus extensas relaciones sociales.

Un grupo de amigos íntimos del señor don José Alvarado Olea, le ofreció un significativo agasajo, en el Salón Gutiérrez, como demostración de afecto en su fecha onomástica. El señor Alvarado Olea agradeció la delicada atención de que era objeto.