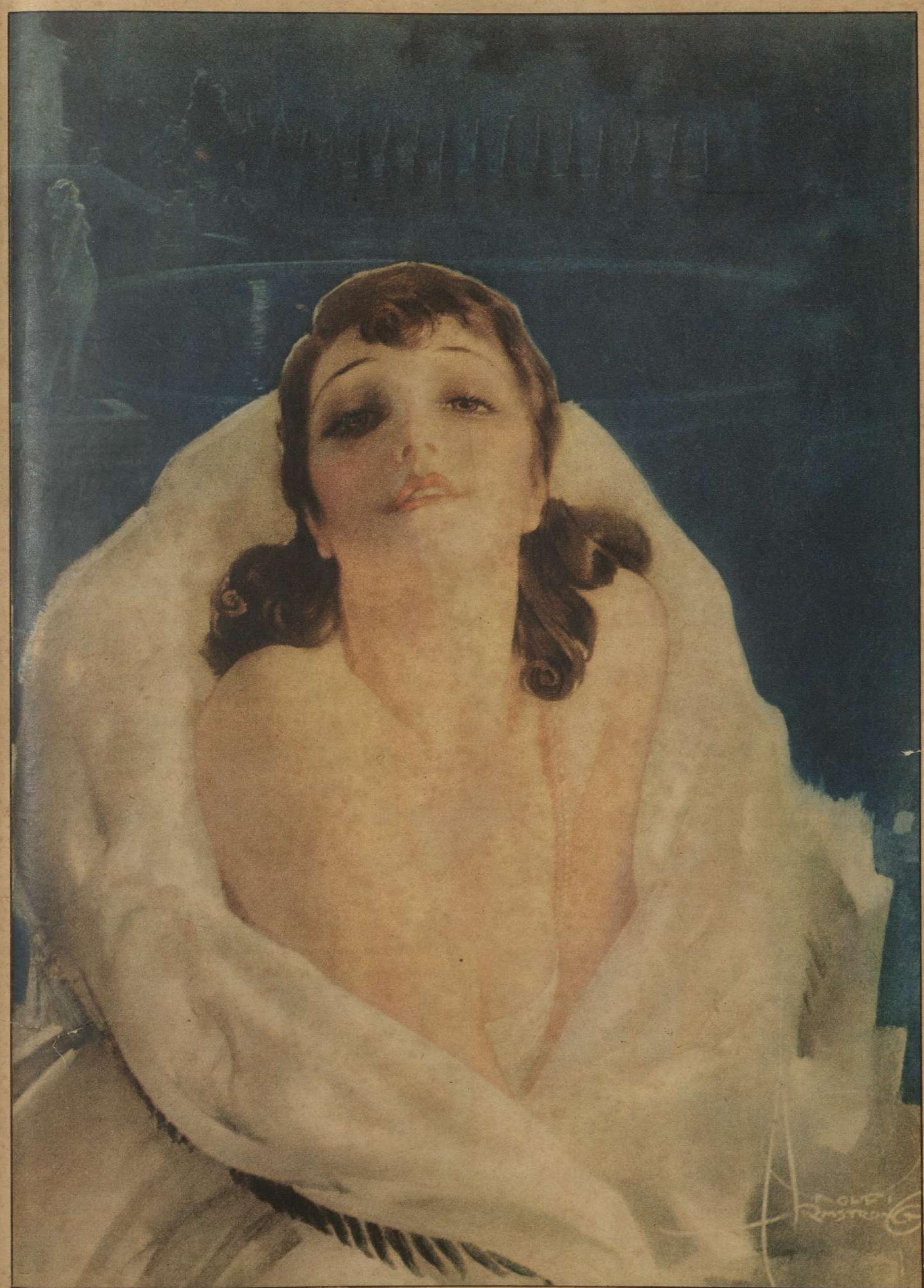


50 ctvs.

# SEMANA GRAFICA

Nº 274



UNA DESCONOCIDA, por Ralph Armstrong.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

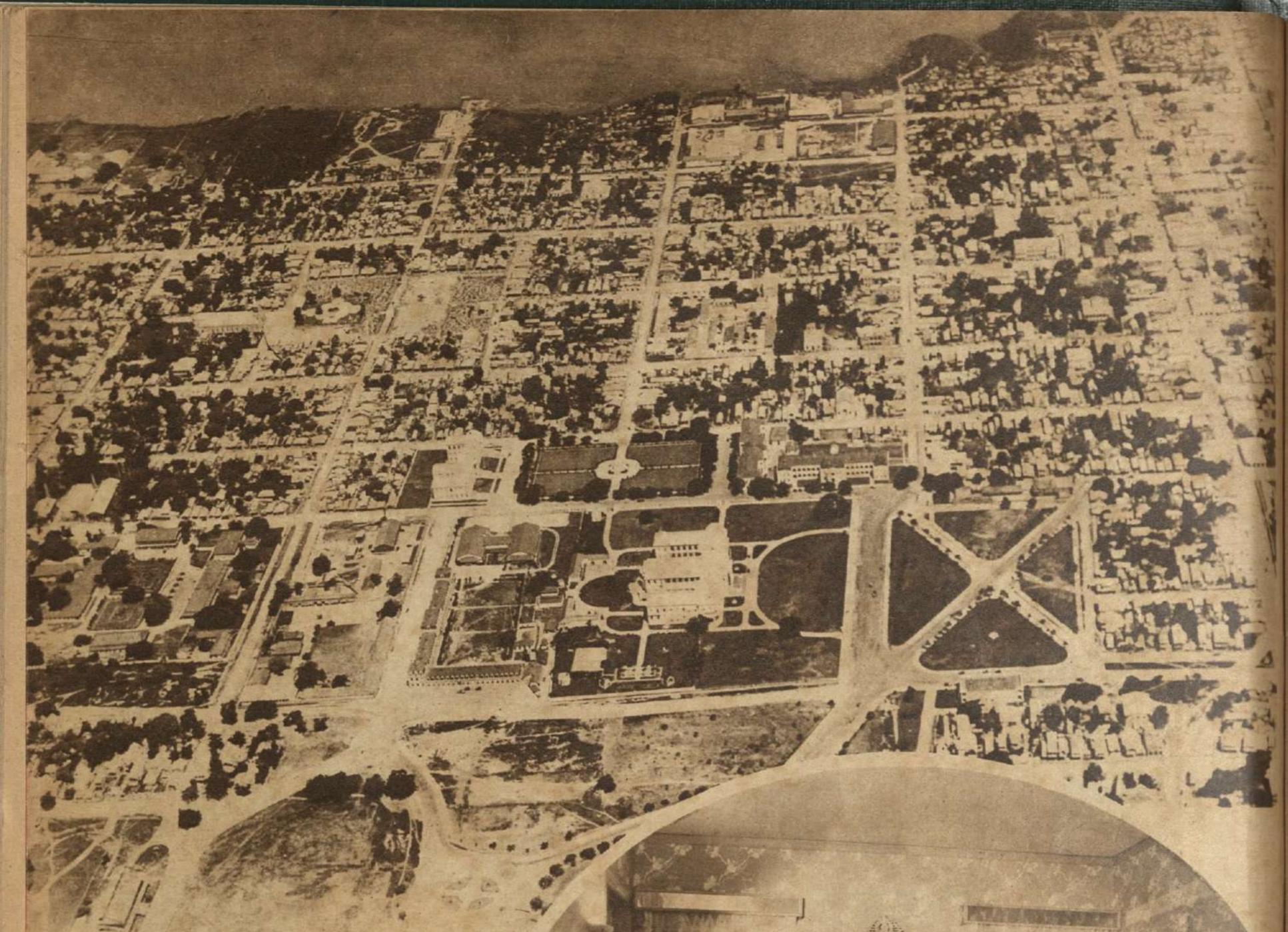
Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO VI

GUAYAQUIL (ECUADOR), 29 DE AGOSTO DE 1936

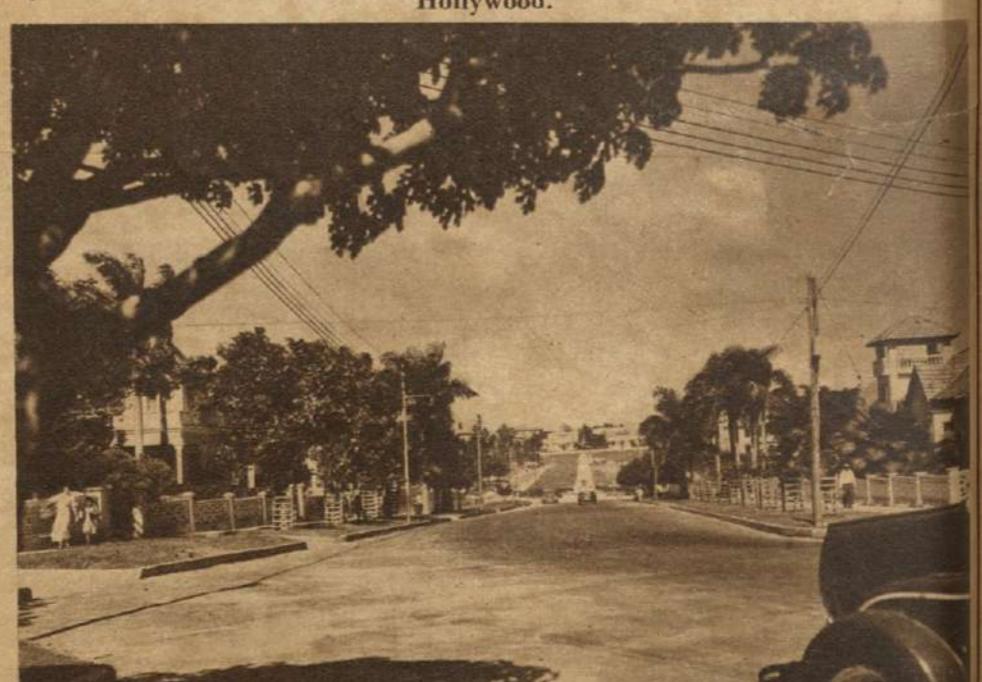
Nº 274



PUERTO PRINCIPE, CAPITAL de la República antillana de Haití, como se ve desde uno de los aviones de la Pan-American Airways que hacen escala en dicha ciudad durante sus travesías desde Miami, Florida, a la América del Sur.



APRESTANDOSE AL BAÑO: Carol Hughes, de la First National Pictures, con su novísimo modelo de traje para la natación. Fotografía tomada en la playa de Santa Mónica, en un momento de tregua durante el rodaje de la cinta "Earthworm Tractor".



TODAS LAS COMODIDADES de la vida moderna se encuentran al alcance de los moradores en el Barrio del Prado, de Barranquilla, Colombia, habiéndose edificado ya numerosísimas residencias que dan a ese distrito el aspecto de una Ciudad-Jardín.



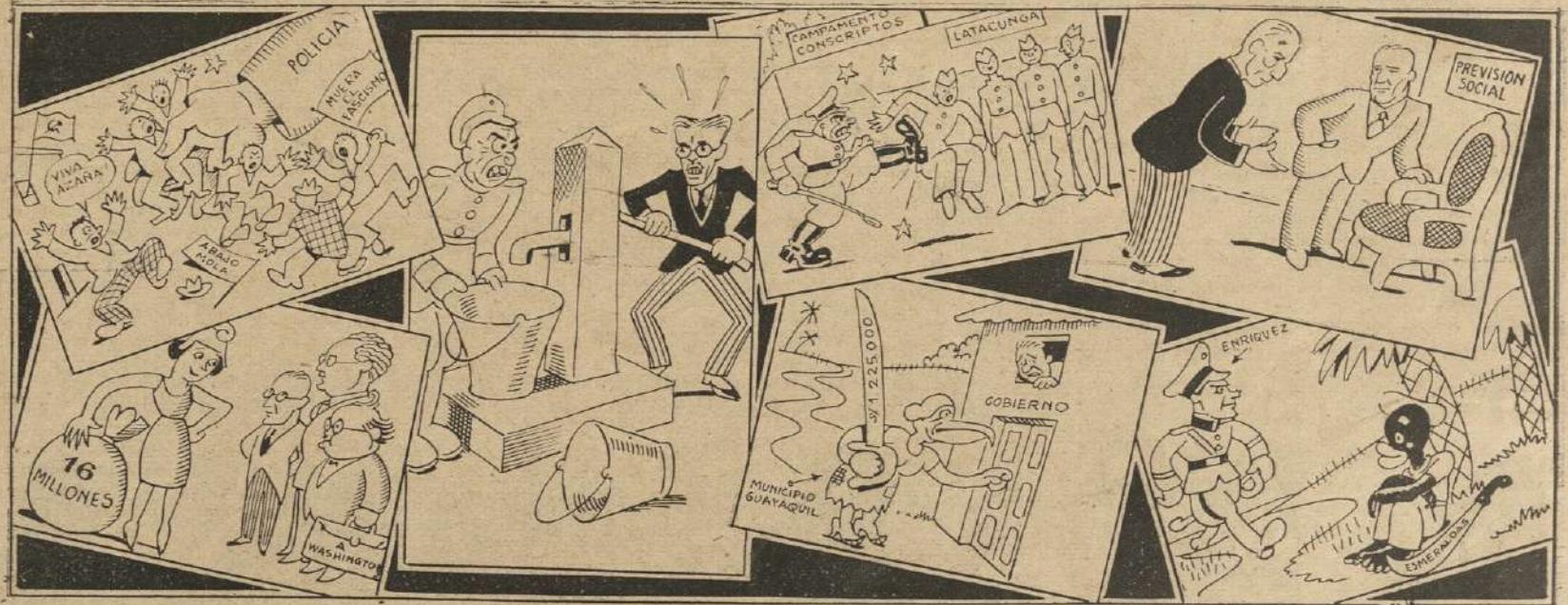
BETTY PAULSON ROCA

Apenas balbucea su nombre y se muestra ya con toda la gracia de una diminuta Shirley Temple. Tirana de su hogar, la linda Betty devuelve los mimos con sonrisas hechizadoras; y, para cada travesura, tiene un gesto seductor que hace a los suyos castigarla con besos, caricias y ternuras. Crisálida de máximos encantos, es la nena un conjunto de perfecciones que anuncia a la mujer de esplendorosa belleza, cuando en el futuro abra a la vida las alas multicolores de su juventud.

# PAGINA EDITORIAL

## LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



### COMENTARIOS

#### LOS MONOS DE LA SEMANA

Los zurdos rojos pensaron que la ocasión es calva. I ninguna ocasión mejor que la de esta orgía de sangre a que se ha entregado la tierra del Cid y de Peñayo, para hacer en nuestro pejigal un poco de bulla, metiendo el palito de la demagogia leninista en el balde de nuestras estancadas ideas políticas.

Pero no contaron los rojos con la huésped. Apenas habían comenzado su candente oratoria, cuando la gruesa mano de la policía los tomó por el pescuezo, guardándolos en chirona. No sabían los interfectos que desde hace algunos días es manjar prohibido hablar de la izquierda, cuando la derecha se halla en funciones y le ha salido pelo en la palma.

Es un fenómeno curioso. Por un espejismo psíquico o una proyección de ondas de radio, sin necesidad de que peleen sobre el suelo ecuatoriano los hombres, están debatiéndose bajo su cielo las ideas, sólo las ideas abstractas y puras, I, como las ideas fascistas están triunfando plenamente, va a llegar un momento en que se queden duras del campo y, sin que nos demos cuenta, se introduzcan en nuestros corazones.

Es un raro fenómeno, que nos podrá hacer que amanezcamos una mañana fascistas, sin que nos hayamos dado cuenta. Es que son muy sensibles las antenas de nuestro cerebro y tenemos la sangre gitana.

Venia la prensa advirtiendo que se iba a acabar el agua. Daño en una represa, rotura en tal cafetería, obturación de este filtro, etc., se hacia evidente el peligro de que se iba a paralizar la provisión. Pues allí lo tenemos ya al Licenciado Wither sudando el horno en el grifo, sin que el chorro quiera caer. I lo más grave es que ha fallado la llave, cuando habían puesto su tarro los milicos viejos, que son de pocas pulgas y menos chinches.

Sin posibilidad el Licenciado que el chorrete, por más esfuerzos que ha hecho dándole en uno y otro sentido, ha tenido que pedir auxilio a sus compañeros de Gabinete. I entre todos juntos han conseguido hacer agua, repitiendo el milagro de Moisés, que la sacó de la dura roca, aunque ahora no se pueda decir con tanta fran-

queza de dónde la han sacado.

Tienen el genio un poco fuerte y la bota un tanto pesada. Culpa es de estos maños tiempos en que la leche se corta, se oxida el oro, se enturbia el agua, saén callos y no se alcanza resuello. Seguramente que algo inquieta su espíritu, atormenta su corazón y aturde su mente. Están tan caras las papas, se han vuelto tan esquivas las mujeres, le dan tan mal sabor al puro, son tan difíciles de comprender esas ideas que llaman corporativas y totalitarias, que es muy natural se agrie el carácter y se sienta carraspera. I pagan el pato los reclutas, quienes muestran las posaderas en el mismo instante en que la bota del instructor se levanta por efecto de las circunstancias ambientes y los impulsos irresistibles de una situación incontrolable.

Toda conscripción tiene esas interferencias gluteno-botineras. Pero ese hecho tan natural no puede afectar en nada a los estudios de balística y la aplicación del binomio de Newton a la construcción de trincheras. Por el contrario, puede acelerar la instrucción para que en el menor tiempo posible lleguen los conscriptos a la meta de las aspiraciones nacionales.

Don Federico es algo superticioso. Leyó en algún magazín que el 6 es un número fatal en política; y ya no tuvo tranquilidad viendo que su Gabinete estaba formado por 6 ilustres varones. Pasó unos días tranquilo porque alguien le dijo que sólo eran 5 y medio. Pero otro le aseguró después que el Premier valía por uno y medio, con lo que volvió a quedarse en 6 la cuenta. La desconfianza en el número le hizo perder la tranquilidad. Un día estuvo tentado a quedarse sólo con 5 y echó por la borda a Don Chombo. Pero hubo neriedad de reemplazarlo; y, para no volver a quedar con el fatídico 6, resolvió aumentarlo a 7. I entonces ordenó sacudir los trastos viejos del cuarto de Previsión Social, para que lo ocupara el General, el otro General que tiene la República.

Previsión Social. Indudablemente que le hace falta previsión al Gobierno. I con el General Pesantes en Previsión, no será ese departamento un ministerio en partibus infidelium. Además, con ese portafolio, ya se podrá realizar cualquier organización moderna, de lo más moderna.

Se van los tres bemoles para Washington de Estados Unidos; y la Patria pone en ellos todas sus esperanzas y 16 millones de robleanos. Simpático el trío, como para que canten la paldonia en menor y echando su do de pecho. Los tres parecen una bandera ecuatoriana: Homero, amarillo-doble; Alejandro, azul marino; y José Vicente, rojo liberal. Los tres representan a toda la República: Viteri el norte, Trujillo el sur y Ponce la región oriental. I los tres son como las tres pirámides de la realidad nacional frente a la estingue de un futuro incierto.

Buen viaje para los tres! Con ellos se irán nuestros corazones.

Se buscó una colección de financieras para el Concejo Cantonal, en la confianza de que sacarían sacar a flote con maravillosos arbitrios a la Comuna en ruina. Pero no se tuvo en cuenta que los financieros iban a tropezarse con un obstáculo: su proverbial honorabilidad, que no les permite exponerse al peligro de las apariencias y la amenaza del que dirán. I, detenidos ante el muro de su propia susceptibilidad, los honorables edificios no han sabido, podido ni querido mover la tierra alrededor de la mata para que esta refloreza.

Tras apuros y angustias, en plena desesperación, los edificios han optado por el procedimiento de todos los muchachos cuando les faltaba dinero: pedírselo al papá. I se han ido a Quito a cantarle las tristes al Gobierno, sin considerar que éste ha cerrado la puerta y se ha metido en la cama con fiebre de cuarenta grados y una grave hemiplejia.

Mi Coronel parte a la tierra esmeralda, teatro de las glorias conquistas. I el público piensa con la fábula de la ardilla:

Tantas idas y venidas tantas vueltas y revueltas quiero amiga que mi digas son de alguna utilidad?

(Sigue a la página 20)

## DE LA VIDA REAL CONTEMPORANEA

### EL DUQUE DE LANCASTER SE NIEGA A CEDER SU PUESTO AL REY EDUARDO VIII

Los incógnitos y secretos de una excursión real que no fué incógnita ni secreta. A partir de Salzburgh, ya no hubo misterio acerca de quienes eran los cinco invitados del Rey.

El 21 de Agosto reciente, "el más hermoso y mejor navegante de los yachts del mundo", al decir de su opulenta propietaria, Lady Yule, dejó las aguas de Yugoslavia iniciando el regreso de Su Majestad el Rey Eduardo VIII de su tan comentado por lo mismo, tan secreto viaje de vacaciones. De la magnificencia del NAHLLIN pueden dar una idea las fotografías que acompañan a esta crónica. Costó 270.000 libras esterlinas y ha estado durante esta excursión al mando del Capitán Doyle, que sólo recibe órdenes de Su Majestad o del Almirantazgo que lo despachó con pliegos cerrados hacia algún sitio del Adriático.

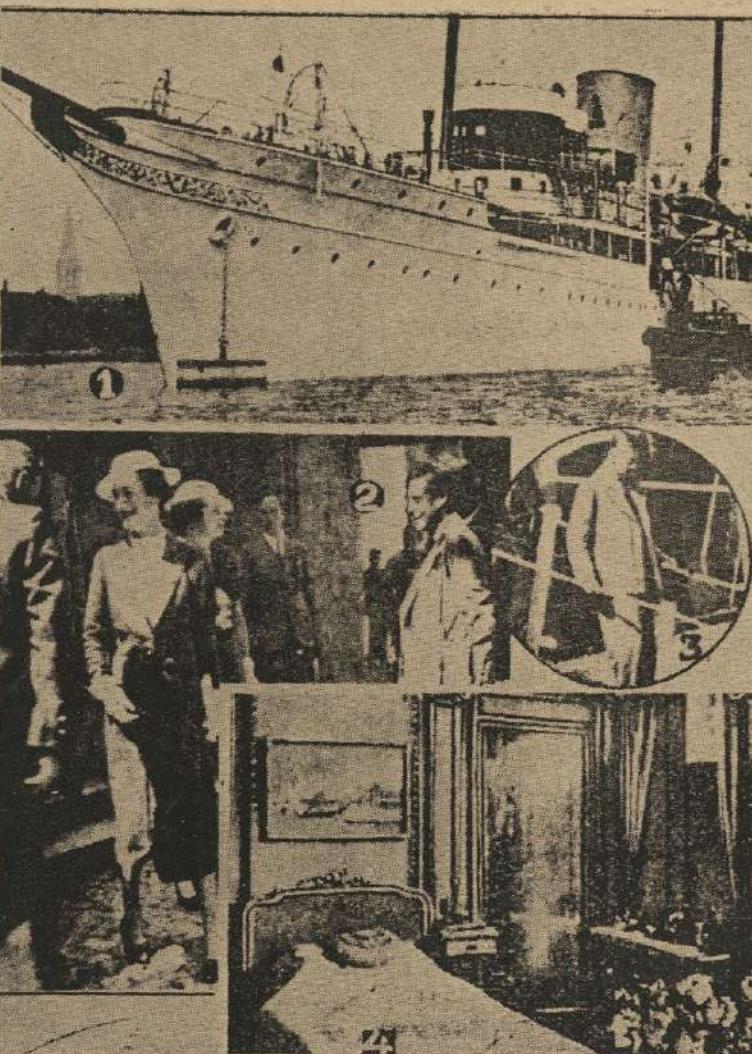
El Rey no partió del aeródromo de Windsor sino que de uno privado, y no permitió que nadie se impusiera de quiénes eran las otras cinco personas que iban con él en el aeroplano a que los quince minutos había cruzado el Canal y dejado por primera vez en la historia a un Rey de Inglaterra, bajado de un avión en territorio extranjero. Naturalmente el hecho mismo del secreto bastó para que todo el mundo comprendiera quiénes o al menos quién iba en el aeroplano privado del Rey.

Un carro agregado al Oriente Express llevó al Rey a través de la Europa hacia Yugoslavia. En Salzburgh los viajantes aparecieron por primera vez en público. El Rey, acompañado por Mrs. Simpson, la bella dama americana y por Sir Godfrey Thomas y Sir John Renton Aird, sus secretarios e íntimos amigos. Los fotógrafos estaban a la mano y así lo muestra la fotografía (2) que acompaña a esta crónica.

En Yugoslavia, los aldeanos opositores a la dictadura que ejerce el Consejo de Regencia, levantaron arcos para recibir al Rey Eduardo, que fué saludado por el Presidente del Consejo de Regencia, Príncipe Paulo. En uno de ellos se leía: "Abajo las Dictaduras Reales o de Cualquier otra Clase". y en otro, esto, que sabe Dios qué intención tenía: "Saludamos al Rey Eduardo como Simbolo de Nuestro Destino..."

En Sibenik, pueblito que por esta razón rompió el marco oscuro del anonimato, el Rey anduvo de compras, acompañado por la señora Simpson. Un reporte pudo informar que la señora Simpson compró tres muñecas que pagó el rey con un billete de a 20 dinares. La señora dijo amablemente al tendero, que guardara el vuelto: eran 5 dinares. Un buen regalo de la generosa visitante. Con 5 dinares come una familia en la pobre Yugoslavia. Por eso fué muy comentado el hecho de que el Rey inventara ese golf de pelotas perdidas a bordo del NAHLLIN. Cada pelota, comentaban los yugoslavos, cuesta allí 15 dinares y el Rey las estaba tirando al mar. El Daily Mirror de Londres había publicado una fotografía de las cajas que contenían estas 3.500 pelotas (valor 52.500 dinares, una fortuna en Yugoslavia) cuando fueron embarcadas en el yacht de Lady Yule.

El NAHLLIN siguió navegando las tranquilas aguas mediterráneas y entrando a una que otra cala. Sus 1.391 toneladas y su escaso calado, permiten eso que no habría podido el yacht real VICTORIA AND ALBERT que desplaza 4.700 toneladas y fué por eso descartado para este crucero por las costas dálmatas. En Corfu llegó el Rey Jorge de Grecia, viejo amigo de su Majestad Británica de visita al yacht. Curiosa visita esa como la del Re-



1—El yacht NAHLLIN. 2—Fotografía tomada en Salzburgh, donde aparece el Rey con su comitiva, dos de sus secretarios y la señora Simpson. 3—El Rey en una visita de inspección al NAHLLIN. 4—El dormitorio del Rey en el yacht.

y poder hablarle así de sus tribulaciones internas con la Dictadura del General Metaxas y las tendencias fascistas italiano-filias que esto implica.

Aparte de sus entrenamientos en golf con las 3.500 pelotas que irán al mar y bajo la dirección del experto golfista Archie Compton, el Rey entretevió sus ocios vacacionales en la piscina a bordo

## LOS DEPORTES EN QUITO

(Por Nicolás Fernando de la Rada (Finish))

do este enojoso asunto trompadero.

De la pelea Lombardo—Roberts sólo cabe decir de la superioridad del "Chato", aunque Roberts no deja de ser un buen púgil de alguna escuela y aguante. Pero Lombardo se lo llevó con buen margen de puntos. Roberts ya a pelear con el zurdo Zúñiga, y esto ya es algo mejor de verse.

En Atletismo la cosa anda mal. No hay entusiasmo en las juventudes para este deporte. Por más que el Comité de Atletismo se desgañite convocando y ofreciendo premios, los atletas no asoman. Y sólo un Jorge Phillips, incansable y entusiasta, es todo el buen valor atlético, desde luego, que quiere y está firme en todos los llamamientos, para superarse siempre.

Pero si desde las escuelas y colegios ya no se fomenta nada el Atletismo. Recién está en pañales algo así como una Educación Física que quizás nos dará resultado para el quincuagésimo año de este siglo.

El Fútbol. Cuánta pobreza!

La pobreza es una chalupa, cubierta con una camiseta de pescadores dálmatas que había comprado en una aldea. No fué mucho lo que pescó, porque dos docenas de otros barcos cargados de pescadores, con iguales camisetas, le revolvían las aguas en torno. Eso otros pescadores llevaban las mismas camisetas del Rey, pero eran tan profesionales como él. No era difícil advertir que todos pertenían al servicio secreto de Yugoslavia, encargado de la custodia de la real persona del Rey por más Duque de Lancaster que fuera.

Mucho se había hablado de que esta vez la militante Duquesa de Kent iba a lograr que el Rey se encontrara con alguna de sus primas, las Princesas Catalina e Irene de Grecia, que son sus candidatas para Reina de Inglaterra. Pero no estaban en Corfu y no parece que el Rey tuviera el menor interés por verlas, a pesar de que el diario griego "Patris" había informado de que muy pronto "se anunciaría oficialmente" el compromiso del Rey con alguna de las dos Princesas. — El Rey — Duque partió de regreso dejando el más vivo recuerdo y simpatía entre los habitantes comarcanos. Su nombre quedó ligado, además, a la Isla de Kuki Otok, que se llamará en adelante Isla Eduardo y a la Bahía de Tejar que recibió el nombre de Bahía Rey Eduardo, en memoria de la histórica visita. A ningún sitio se le puso el nombre de Duque de Lancaster, lo que indica que ni siquiera los sencillos pescadores dálmatas se dejaron engañar por el caprichoso "Incógnito".

técnica, aún sigue la antigua, por los pagos capitalinos, bombeos o dribleos hasta en la misma puerta del goal. Aún si alguna movilidad, cuando hay deseos de hacer partido y de ganar. De resto, la monotonía corre por todas las tribunas y la apatía rinde a los mejores y "viejos" jugadores.

El partido interprovincial "Huracán" de Riobamba contra "Libertad" de Quito, trajo algunas novedades, pero menos en el público, que ya no corresponde a estos partidos que antes llenaban los estadios. Apenas un escaso público.

El cuadro riobambino con cuatro ex-olímpicos y los demás de nuevo cuño, es decir, elemento jovencito y bastante bien preparado, como que los riobambinos han dado el ejemplo de la imperiosa necesidad de remozar las filas futbolísticas y a echar a un lado a los veteranos que nos dieron justas brillantes de esa edad de oro del Fútbol que quizás algún día vuela.

El partido, si ofreció sus tonalidades de movido y de algún intensión, un poco mejor de cohesión que lo que hemos visto antes o sea dos años atrás. Eso si la característica de falta absoluta de remate, tanto en los capitalinos como en los visitantes. Continúa la vieja escuela de entrarse al goal con pelota y a veces con guardameta.

Riobamba, un poquito indisciplinado aún y reclamista contra decisiones legales del árbitro. Trataron de abandonar el campo, pero luego les vino la comprensión.

Los locales colocaron dos goals por penalty y los visitantes sus dos con algo de buena combinación, especialmente hicieron el empate con justo y notable esfuerzo, cuando faltaba un minuto para terminarse el partido.

Quizás con los partidos internacionales que se avecinan se entrará en nuevos períodos de entusiasmo y se corrijan cuantos errores aún corren dentro de la técnica futbolística ecuatoriana.

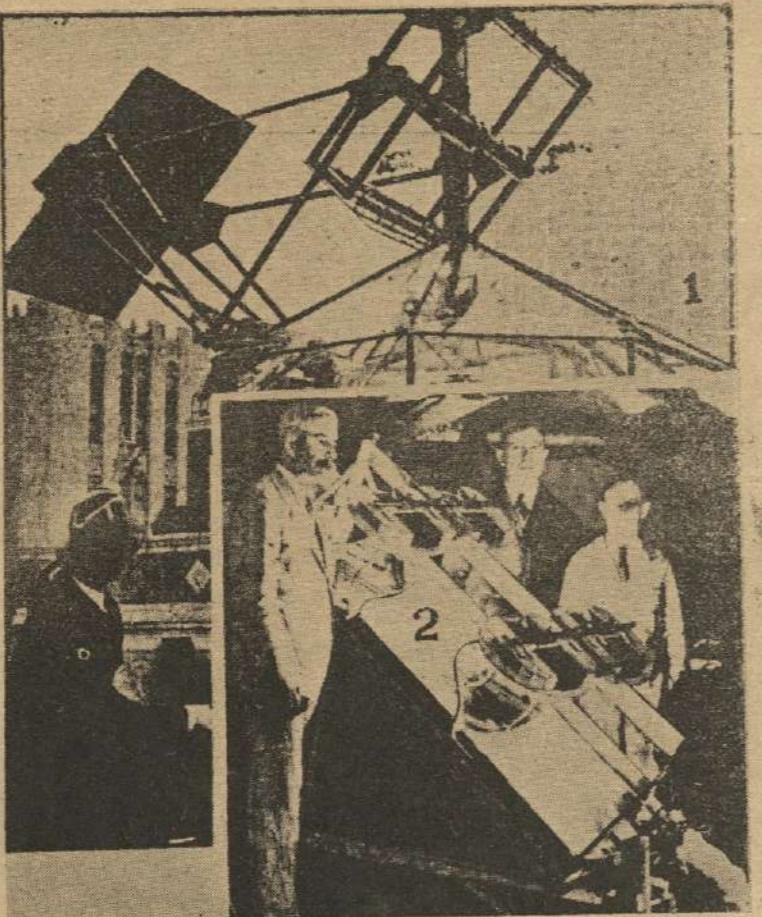
# ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

## CÓMO LA ENERGÍA SOLAR REEMPLAZARA AL CARBÓN Y AL PETROLEO

El Dr. Abbot del Smithsonian Institution de Washington ha construido una máquina a vapor movida por el Sol. — El francés Arthus alumbró los rascacielos neoyorkinos con rayos solares.

Especial para "SEMANA GRAFICA" por el Dr. Julio Cantela, del Editor Press Service

El carbón, el petróleo y la electricidad son energías de costo muy elevado y que pronto tendrán un gusto arcaico; en cambio ahí tenemos el Sol que con su poder y calor nos brinda potencia barata. Dos inventores han demostrado en Estados Unidos en agosto la facilidad de aprovechar la energía y refacción del astro Rey. Uno es Monsieur Jacques Arthus físico francés llegado a Nueva York con un aparato que sirve para iluminar las más recónditas habitaciones por medio de los rayos solares. Está basado en un ingenioso fenómeno por todos observado: Un espejo toma un rayo de Sol y lo pasea a su gusto de la mano que compone el espejo. Monsieur Arthus coloca su enorme aparato en una de las azoteas de estos rascacielos neoyorkinos y por medio de una combinación ingeniosa de espejos magnos, contra los rayos solares y los envía dentro de las oficinas más oscuras. Claro está que tal aparato tiene como dispositivos auxiliares otra serie de espejos que van colocados en ciertos ángulos que forman las habitaciones y los pasillos de la casa que se quiere alumbrar. El problema, que no es nuevo, tiene que resolverse gracias a la benevolencia de nuestro vecino que nos permite colocar la "torre emisora" en el tejado de su casa. Cuando en días pasados vimos funcionar el aparato de este investigador, recordamos a Roger Bacon, víctima del despotismo del siglo XIII. Poco faltó para que le cortaran la cabeza en Oxford y muy cerca estuvo de ser quemado vivo en París, sólo por intentar una demostración práctica del aparato ahora construido por Monsieur Arthus y que está instalado en las oficinas y talleres del "L'Intransigeant" en París. Bacon nos dejó parte de las leyes de la refracción de los espejos que van a servir para que dentro de poco podamos alumbrar las tinieblas de nuestra oficina con los rayos del Sol.



El grabado superior muestra el aparato del francés Arthus para reflejar la luz del sol, el que ha sido instalado en un rascacielos de Nueva York; el grabado inferior nos ofrece una foto del doctor Abbot junto a su máquina que produce energía y vapor por medio de los rayos solares.

bajo la acción de los rayos solares pletóricamente concentrados alcanzan temperaturas hasta 400 grados (F). Esta substancia en estado de alta temperatura, sale de los tubos y se dirige al tercer "elemento" cuyo principio es una cañada tubular que origina vapor bajo la acción de ese aceite antes mencionado. Lógico es suponer que ese vapor, consecuen-

cia de la elevada temperatura dentro de los "tubos", es lo que hace producir ese modesto "medio" que escapar de las iras de sus compatriotas por sus tendencias realistas. Se fue a Europa, se estableció en Baviera en donde fue nombrado Coronel de Caballería. Aquí inició sus experimentos para la fabricación de cañones y en medio de sus ensayos

La energía del calor está en crisis. Dentro de unos siglos, quizás dentro de quinientos años, todo el petróleo, todo el carbón que guarda la tierra estarán agotados. ¿Qué nos queda como recurso? La energía solar. Una quimera soñada desde los tiempos griegos. Un problema que hasta ocupó la atención de Arquimedes. El Dr. C. G. Abbot, Secretario del "Smithsonian Institution" en Washington ha hecho realidad este sueño. El día 7 de setiembre se celebrará la "Conferencia Internacional de la Energía" y en este Congreso el Dr. Abbot presentará su máquina que trabaja bajo la acción de los rayos del Sol. Para estilizar más el problema, diremos que el Dr. Abbot ha conseguido obtener vapor de agua por medio de la energía solar. La máquina que presentará en el próximo Congreso tiene medio caballo de potencia y como en la física, al igual que en las matemáticas, todo es cuestión de ceros, este medio "HP", podrá con el tiempo ser aumentado en miles de caballos. ¿Por qué no?

Consiste el aparato de tres "elementos": Uno lo componen tres enormes láminas de metal que sirven para reflejar y concentrar los rayos del Sol sobre el segundo "elemento" que a su vez está compuesto de varios tubos llenos de un líquido aceitoso, que

## ETEREAS RUTAS DE ASCENSIÓN...

Rutas nuevas... espíritu de ámbar... cabalgando brioso, en pégaza azules... cruzando los espacios, rozando las estrellas y rasgando la plata, de bellones de nubes...! Rutas nuevas... El hombre de espíritu anheloso como un pájaro fácil, sube a la inmensidad y todos los planetas le dejan y le miran... y dicen, Oh, qué alto! Se ha venido a soñar...! Con la mano en la frente se ha quedado un momento y penetra en marte, al cabo han decidido y ha llamado temblando, con delicado acento... y le ha abierto una dama con un albo vestido! ¿Cómo se aman aquellos, qué ademanes señora como se transfigura su rostro de ideal...?

Parecen querubines besados por la aurora...! Mi mundo es más prosaico, no tiene idealidades ni justicias exactas, ni anhelos de armonías. Se ama con el instinto que a explorar nuestro mundo de la tierra llegó... Sois un ultra-romántico, y extraño caminante que no encontró en mi mundo, a quien que soñó... —Verdad— Una tarde clara, opalina y extraña

toda enfermedad con brisa de rosales, con ondas, y con besos? Que no tenéis envidia, ni odios, ni rencor porque habéis entendido así la religión... ¡por qué vuestra alma elevándose al cielo haya dado derroches de amor al corazón! Si en este mundo de la tierra llegó... Sois un ultra-romántico, y extraño caminante que no encontró en mi mundo, a quien que soñó... —Verdad— Una tarde clara, opalina y extraña

(Sigue a la página 22)

estudió el desarrollo del calor cuando el taladro perfora un hierro durante largo tiempo. Por este calor consiguió obtener vapor y mover una máquina elemental que se llamó "máquina movida por la potencia de la fricción".

Y el padre de todos estos "juegos" científicos creemos que fue Dionisio Papin el parisien que fracasó como Médico y se glorificó como Físico. Fue el primero que en realidad construyó lo que hoy se puede llamar una "máquina" de vapor. Soñó e hizo juegos malabares con el agua evaporada hasta el extremo de instalar en el Sena una bomba automática que repartía el agua por las habitaciones del Palacio de Luis XIV. Y todavía practicó un experimento más exótico: Intentó utilizar la explosión de la pólvora como energía para mover una máquina. Le faltó el acero para triunfar en este ensayo, pues la blanda dureza del hierro de entonces hizo estallar la máquina y a poco acabó con su inventor.

La energía del Sol pues ya está controlada. Hasta ahora esperábamos fuerza de las entrañas de la Tierra; carbón, petróleo. Ahora contamos con las energías que envuelve a nuestro astro.

Tesla en estas declaraciones es revolucionario, mientras que Abbot aunque consigna obtener energía del Sol, sigue una ruta conservadora y tradicional en la Física. Al fin lo que hace es obtener vapor, que es lo que en otras formas han conseguido los físicos clásicos. Más exótica que esta máquina solar son los experimentos realizados por otros experimentados de la antigüedad.

Count Rumford cuyo verdadero nombre era Benjamin Thompson nació en el Estado puritano de Massachusetts. Era los días turbulentos de la Guerra de la Independencia y Rumford tuvo caballito de fuerza. Dicé el doctor Abbot que su máquina dentro de poco será una revolución en la industria pues desde el punto de vista económico podrá competir aún con los motores de combustión más barata. Eso sí, Tesla, el famoso físico americano, no acaba con estos proyectos creados por el secretario del "Smithsonian Institution". Hace pocos días que el veterano inventor celebró su onomástico y admitió haber cumplido 80 años. Después de haber dado a la humanidad una serie de invenciones, Tesla dijo que dentro de poco dará la manera de trasmitir la energía por medio de la onda inalámbrica o en otras palabras, se transmitirá electricidad y potencia de la misma forma que ahora se perfona la voz. Estas energías según el mismo Tesla serán potencias que vendrán de la atmósfera, quizá una especie de Rayos Cósmicos que tantos quebrantos de cabeza están dando a los físicos modernos.

Mi esposa, desde luego, no sospechaba que a Marta y a Felipe se les ocurriría visitarnos. La llegada de la pareja tuvo un verdadero "accidente". Para mí, hombre sin complicaciones, aquello me sorprendió como las escenas inesperadas con q' los dramaturgos aumentan el interés de sus obras. Pero Hugo, hombre de teatro, pareció no convencerse mayormente. Ninguna turbación reflejaba su rostro. Y hasta nosotros dos llegaba ya la clara voz de Marta que saludaba a mi esposa en el "hall".

—No nos esperabas, verdad... Pasábamos cerca y resolvimos venir hasta aquí... La niebla es tan espesa, que resulta imposible manejar. ¡Y hace tanto frío!... Nos darás una taza de té, querida?

—De mil amores, hija... Es para mí una sorpresa agradabilísima. ¿Cómo está usted señor Bla

ke?

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—



Especial para SEMANA GRAFICA.

Por César OCHOA CAMACHO

De mi libro en preparación "HOGUERA"

A Mary Corylé, fraternalmente!

—Arre, mitayos brutos...  
—Amitu Francescu, taitita Díus...

Se volvieron los indios, agachados aún sobre las sementeras, sudorosos, extenuados, echando los bellos por las comisuras de los labios, fijando por un instante sus ojos lánguidos y suplicantes en el terrateniente de mirar hostil y gesto bravo, que acababa de llegar y se acercaba a ellos, montado a caballo, blandiendo un gran látigo de cuero.

—Aura sí que vá dar nutandu...  
—Calla nu más, pés...

—Y qué hablan esos animales —gritó Don Francisco acercándose más— no ven que ya mismo a nochece y está verde el trabajo, estúpidos!

El látigo, innmisericorde, cayó sobre las espaldas de los que hablaron, cayó tantas veces, con tal furia, que los cuerpos cayeron retorciéndose de dolor sobre los surcos y en sus carnes maceradas, retorñaron también papas, papas rojas de coágulos...

—Apírense desgraciados... no ven que la feria es mañana. Y tú, Chiluiza, ya sabes que si falta una libra...

Nú, patruncitu... mal pisadísimo istuvó ultra vez...

—Cállala, runa ladrón, ya puse en la tarja la que robaste. Y para lo sucesivo, tóma...

Con el látigo le enroscó al indio el coello y atrayéndole de un solo tirón hasta el caballo, le pegó en el rostro tan fenomenal puñetazo, que lo tumbó de contado, sangrándole las narices.

—Pírdún, amitu, ya cá...

—Basta!, vuelve a tu trabajo, mitayo... Y dime, dónde diablos se ha ido el Chimpatiza, que no lo veo yo?

Los indios se quedaron perplejos, mirándose asustados unos a otros y sin atreverse a hablar nadie, se quedaron todos mudos, leños, boquiabiertos...

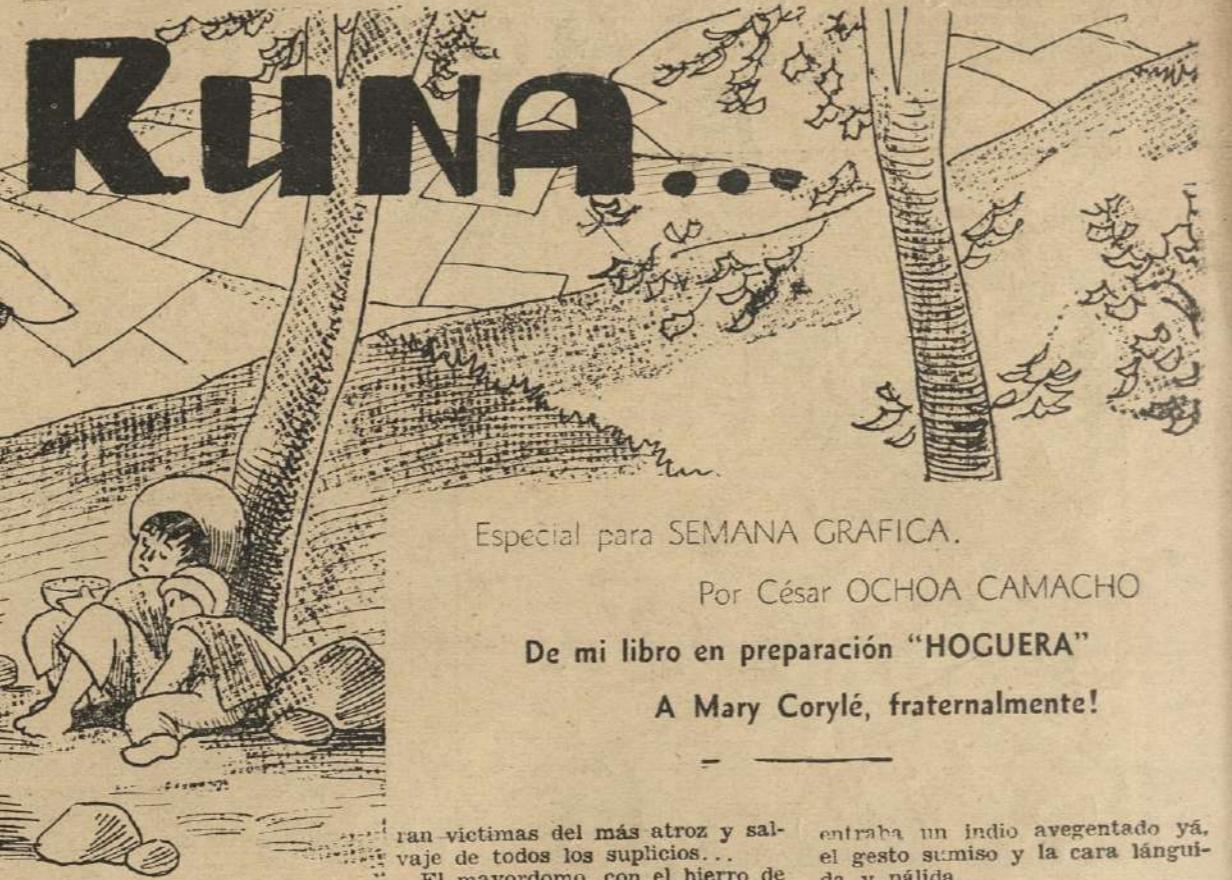
—Qué pasa, perros, que no chisan. Quiero saber a dónde a ido el Chimpatiza. Pronto...

Esto deciendo se apeó del caballo, se avalanzó entre los indios azotándoles las espaldas y pegando, a diestra y siniestra, sendos pufetazos sobre las bocas todavía entreabiertas...

—Y ahora, van a hablar?... O quieren que les parta la trompa a punte beta...

—Amitu Francescu— dijo uno de ellos temblando—, el Chimpatiza se ha ido de la hacienda con el Chacha...

—Ajá, el Chacha también, no?... Y quién más, suelta todo bruto,



ran víctimas del más atroz y salvaje de todos los suplicios...

El mayordomo, con el hierro de las marcas encrojecido, acercábase tras ellos temblando, vacilante.

Don Francisco, al verlo, dióle una fenomenal patada en el estómago que lo tendió por tierra, y quitándole el hierro, con la mayor sangre fría, ante el calor oscilante de las hogueras, acercólo con mano firme a las espaldas de ambos infelices.

La materia, al quemarse, chirrió como un asado, dejando escapar un vaho humoso, olor a carne viva...

Un solo grito profirieron las víctimas, un grito que fue como un gran alarido de dolor y simultáneamente doblegáronse desmayados, mientras en sus músculos operábase una genuflexión dantésca...

El patrón, entonces, mandó quitarles las amarras y tirarles de espaldas sobre la majada, para que se les haga costra...

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

Un solo grito profirieron las víctimas, un grito que fue como un gran alarido de dolor y simultáneamente doblegáronse desmayados, mientras en sus músculos operábase una genuflexión dantésca...

El patrón, entonces, mandó quitarles las amarras y tirarles de espaldas sobre la majada, para que se les haga costra...

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fué paso a paso, riendo a carcajadas.

—Estos bueyes, por fin, ya no podrán llevarle! exclamó sarcásticamente, y volviendo a montar en su caballo, se fu

## NOTAS DE PARIS

Los guantes y zapatos juegan un papel importantísimo en el conjunto de las modas de la temporada actual; recordando algo dicho por Napoleón, reconozco la educación, la buena crianza y la verdadera elegancia por los guantes y el calzado, estando todos los demás esfuerzos al alcance de los imbéciles.

La moda de los guantes de color, aunque ya pasó por ser furor del momento, ha contribuido en gran parte a la restauración del encanto de los guantes, viéndose tipos distintos para cada temporada y para cada hora del día. Los más chicos para llevar por el día, son los cortos, aunque el vestido sea sin manga, encontrándose modelos que llegan a la muñeca y otros que por llevar el puño virado parecen más cortos.

Los zapatos también obedecen a la llamada que hacen actualmente a los colores, viéndose modelos preciosos para el campo en colores que acompañan a las telas de hilo en forma de sandalias que acompañan también a los trajes de calle en combinación con los cinturones, carteras y guantes sencillos. Los zapatos y el sombrero se combinan con más frecuencia q' el sombrero y los guantes, advirtiéndose cintas de cuero para los sombreros, incrustaciones de flores en colores haciendo juego con los zapatos campesinos "chez Enzel".

Un ensemble de zapatos azul oscuro con cinta del mismo tono ribeteado con cabritilla blanca e incrustada con flores rojas que se lleva con los trajes azul oscuro o blanco.

En un almuerzo del "Crillon" se admiraba un abrigo corto de lana escarlata q' fué la sensación, combinando admirablemente con las sandalias rojas de la casa "Julienne". Los dos toques de color se destacaban contra un sencillo fondo de lana mezclilla en marrón con la cartera de tela carmelita y los guantes y sombreto del mismo color.

Las carteras, de repente, han tomado una forma y aspecto de bomboneras q' la época de nuestras abuelas, viéndose acorazonadas con tufts, fruncidos, vuelos, conchas, encajes, drapeados en forma de guirnalda ya sean de cabritilla, gamuza o tela. A la cabeza van las carteras blancas y luego las de colores vivos, de ahí que las de estilo rocoso serán las mas bellas, siendo el resto de los detalles de extremada sencillez.

En los días de calor lucen mejor los collares de frescas y lindas flores que son la novedad del día, viéndose capitas cortas, que solo cubren los hombres, de marcaritas blancas de piqué con los trajes oscuros de color entero. Un collar de pensamientos amarillos, en forma de cuellito, termina graciosamente un modelo gris humo. Pensamientos morados lucen divinos con un traje de tela transparente en azul-verdoso.

Las nuevas joyas de piedras preciosas se apartan de los diseños geométricos, apareciendo, ahora en forma floral. Rosas de diamantes o trébol de cuatro hojas son preciosas con prendedores o clips. Una bonita pulsera con reloj está hecha en forma de guirnalda flexible compuesta de flores de rubí, topacio, amatista y zafiro, uno de los cuales oculta el diminuto reloj.

## REGLAS DE CONDUCTA

Los saludos ofrecen variedad de suma. Sería posible saludar de la misma forma al q' fué camarada de bachillerato y al diputado con quien nos une amistad superficial o a la muchacha de quien se fué madrina o al anciano venerable que solo se conoce desde hace unos días?

Por otra parte aún involuntariamente, todo saludo expresa de

## LA ULTIMA MODA EN EL CINE



## SEMANA GRAFICA

## REGLAS SOCIALES

Cuando una señorita sea designada para integrar un cortejo nupcial es de mal tono el rehusarse por el simple hecho de que no le agrade la persona que le ha tocado en suerte como pareja. El tacto q' los invitados se revela en hacer que los componentes de ese cortejo se sientan cómodos y sin trabas de diverso orden que coarten la alegría q' debe ser el marco obligado del acto.

Por otra parte, el ser compañeros en uno de estos casos no obliga mas que a una elemental cortesía ríspica, pero cuya parte mas esencial está, por supuesto, a cargo del caballero. Si éste obsequia a la joven con un ramo de flores, como en ciertas ocasiones se testimonia, la agasajada no ha de revelar desagrado, sino manifestarse complacida para no desairar a quienes la invitaron.

Por supuesto, opino que no han de hacerse comentarios desfavorables ni aún posteriormente, guardando la mejor reserva para que no trasluce la falta cometida al integrar una pareja con jóvenes q' se profesan antipatía o tienen motivos de resentimiento de índole especialísima.

Puede una niña frecuentar con una amiga o amigos los cines y teatros en las sesiones vespertinas o vermouth, no quedando tan bien que lo haga sola en las nocturnas por decoro personal mas q' por aquello de "qué dirán" aleno.

Ir a una sala de espectáculos para comentar en voz alta los incidentes de la función es de pésimo gusto, pues si todo lo ha de hallar criticable, malo, haría mejor en quedarse sola en su casa, evitando malos ratos a los demás.

Otra falta de bastante magnitud es la de conversar de temas diversos o de situación chismorreando mientras se desarrolla en el escenario una obra q' se está proyectando película.

Refrene también la joven el desto de canturrear en tono alto compases de piezas que coroza o letra de canciones. Siempre se ha de estar en condiciones de no aplaudir en demasia o de reír extáticamente cualquier pasaje de la producción que se está viendo. Si este trabajo tuviese la particularidad de emocionar es distinguido contener las lágrimas y esa afición que puede resultar ridícula para los presentes, siendo un signo evidente de escasa educación y poco dominio de los nervios el proceder a la inversa.

## PENSAMIENTOS

La mujer frívola de hoy es exactamente la misma que hace un siglo era la gran romántica. Se transformó siguiendo la moda adaptándose a las necesidades modernas; si no ama profundamente es porque el snobismo se lo prohíbe. Su amor es breve como un estremecimiento. Pero si mañana volviese a estar de moda el romanticismo, se arrojaría en cuerpo y alma en brazos de la pasión, de la fiebre amorosa, de la tragedia. Y, dado el caso, llegaría hasta el suicidio.

Bernard Shaw

Las mujeres son siempre fieles a los secretos de aquellos a quienes aman. Los indiferentes poco montan para ellas: siempre la sensibilidad.

La mujer es un ser práctico por excelencia. Todo lo quiere utilizar. Es una cualidad.

Remy de Gourmont

manera inequívoca, por poco expresivo que sea, quién lo hace, el grado de simpatía o antipatía, de cariño o animadversión, que se siente hacia la persona a quien se le dirige: Y, por otra parte, suele reflejar, de igual modo, el propio estado de ánimo.

En cuanto a la conservación de la belleza —dijo el sabio— podría indicarle a vuestra majestad una pequeña receta tan simple como eficaz... Tomad violetas frescas, echaedles encima leche hirviendo y con esa loción, a la vez tónica y suavizante, lavaos cada mañana.

Dña Rafaela: —Pero yo conservo a mis pensionistas mucho mejor que usted.

Dña Juana: —Es claro; como sardinas. Flacos y apretados.

## COMPETENCIA Y LENGUA

Dña Rafaela y dña Juana son vecinas y ambas dueñas de casas de pensión.

Dña Rafaela: —Pero yo conservo a mis pensionistas mucho mejor que usted.

Dña Juana: —Es claro; como sardinas. Flacos y apretados.

## SEMANA GRAFICA

## HUMORISMO GRAFICO

## DE PROPIA Y AJENA COSECHA

## ANECDOTAS

## DIEZ SIGLOS PARA SALDAR UNA DEUDA

El juez Newton H. Porter, de la Corte de Newark, ha pronunciado un fallo que se hará célebre. Ya existía el Newton de la manzana; ahora habrá el Newton del sistema humano para pagar las deudas.

Mister Harry Garfinkel, de Newark, era una vez un propietario con mucho dinero. Como pasa en los Estados Unidos, un limpiabotas, jugando en las Bolsas, puede volverse millonario, y un millonario, por el mismo sistema, un limpiabotas. Mister Harry Garfinkel pasó de millonario a modesto empleado, y se quedó debiendo cien mil pesetas a un Fulano, que lo hizo comparecer ante el Juzgado. Mister Harry demostró al juez que con lo poco que ganaba no podía reunir ni en un siglo las cien mil pesetas.

—Bueno—contestó el juez Newton,—nadie dice que usted tiene que reintegrar la cantidad en cien años. Con lo que gana puede usted pagar dos pesetas a la semana; y en mil años habrá pagado todo.

Es decir, que mister Harry tiene diez siglos de tiempo para pagar sus deudas.

(De "Política", de Madrid).

## CREENCIA ERRONEA

La muerte de madame de Chateauroux, favorita de Luis XV, produjo una impresión singular en la imaginación de la reina María Leckzinska. La primera noche no pudo dormir, y alarmada la domócela, que estaba a su lado, llamó a Barrot, dijo:

—¿Qué tiene V. M. esta noche? Será preciso llamar al médico?

—No, no estoy enferma; pero pienso en esa pobre de madame de Chateauroux, que ha muerto tan de repente. Oh, si se me apacigüera...

—Pero, por Dios, señora! —dijo la doncella, que ya había perdido la paciencia. —Si madame de Chateauroux pudiera volver del otro mundo, no sería seguramente a V. M. a quien busaría.

Cam se echó sobre los hombres su túnica más elegante y sacó las voces de Cam: un esclavo nubiano vino a postrarse a los pies del israelita.

—Llamabas, señora?

—Dime qué hora es.

Desapareció el esclavo para regresar a poco y decir:

—Las cinco, señora. Las cinco en punto.

Cam creyó haber oido mal.

—¿Qué hora has dicho que es? —preguntó.

—Las cinco.

—No es posible!

—He mirado el reloj de sol que hay en el jardín y marca esa hora.

—Está bien. Ve a que te den cien azotes y regresa una vez que los hayas recibido.

Se había adormilado de nuevo el mono cuando el esclavo tornó y dijo, arrojándose al suelo:

—Señor, ya se ha cumplido tu orden.

—Entonces dime qué hora es— insistió Cam.

El esclavo hizo un gesto doloroso.

—Son las cinco —dijo.— He mirado el reloj al pasar por el jardín.

—Mentira! ¡Ese reloj no se ha descompuesto nunca! Ve y que den doscientos azotes más.

—¿Y de qué parte del pollo es la croqueta?

—No sé. Pero estoy seguro de que es de la parte que queda última sobre la mesa de la cena.

II

—Las cinco en punto, señor.

Cam estaba a punto de enloquecer y de quedarse sin esclavo.

(Judge).

## GALANTERIA

Preguntóle una vez la marquesa de Maine al cardenal Polignac, qué diferencia había entre ella y un reloj.

La mujer es un ser práctico por excelencia. Todo lo quiere utilizar. Es una cualidad.

Remy de Gourmont

## DEFINICION

—Tuvimos croquetas de pollo a la comida hoy.

—¿Y de qué parte del pollo es la croqueta?

—No sé. Pero estoy seguro de que es de la parte que queda última sobre la mesa de la cena.

—Las cinco en punto, señor.

Cam estaba a punto de enloquecer y de quedarse sin esclavo.

(Judge).

## PAGINA QUINCE

## CHISTES

## COLMOS

—Cuál es el colmo de un hambruno?

—Tirarse de una torre, hacerse una tortilla y comérsela él mismo.

—El de un sastre?

—Tomar medidas en su casa para que no le roben.

## ENTRE ESCRITORAS

—Ya estoy cansada de escribir por el honor y la gloria. Creo que ya ha llegado el momento de que escriba por dinero.

—Y a quién vas a escribirle? ("Marco Aurelio", Roma).

## ENTRE MAHINDO Y MUJER

—Despierta José, que hay un ladron que está registrando los bolsillos de tu pantalón.

—Oh, eso es cuestión tuya. Arréglatelas con él. Bien pueden dividirse el trabajo y los frutos. (The Path Finder).

## EXTRANO

—Deseo pagar este automóvil al contado.

—Pero, señor... Es tan extraño esto que me permitirá usted que le pida referencias.

(Sunday Dispatch, Londres).

## NO CONFUNDIR

—Me parece que este Carlos se está poniendo mal educado de verdad. Anoche bostezó tres veces mientras mi mujer le hablaba.

—Y estás seguro de que fueron bostezos?

—Pero qué otra cosa.

—Bien puede ser que el pobre haya querido, simplemente, colocar una palabra suya. (Dagens Nyheter, Estocolmo).

## PANICO MEDICO

—Cree usted en los espíritus? — pregunta una señora supersticiosa a un médico.

—Dios me libra, señora.

—Por qué?

—Porque si pudieran aparecerse los espíritus de los muertos yo no podría seguir ejerciendo mi profesión.

(Medical Journal).

SE EXPLICA EN CUALQUIER PARTE

—Qué sorpresa de verte, Ernesto; creía que te habías muerto.

—Y qué te hizo pensar así?

—Pues que recientemente oí que alguien hablaba bien de ti en el café..

(Ahora, Madrid).

## EN EL EXAMEN

—Podría usted decirme qué obra famosa escribió el Dante?

El muchacho quedó sin contestar, por lo que, deseando el catálogo trádtico ayudarle, apuntó:

—“La Divina...”

Y el estudiante, azorado hasta más no poder, murmuró temblando:

—No señor: no lo adivino.

## DE SALUD

—La Madre. —Corre donde el vacino y pregunta'le como sigue de la gota...</p

# MESA REVUELTA

PASATIEMPOS — ANECDOTAS — CURIOSIDADES — AERTIJOS — CONOCIMIENTOS UTILES — FANTASIAS — PENSAMIENTOS — NICROMANCIAS — CANCIONES DE MODA — FRIVOLIDADES.

LAS INSCRIPCIONES MURALES INGLESAS

Las inscripciones hechas con tiza en las paredes de los edificios, muros y veredas están otra vez entrando en la política inglesa.

En el Embajadero, en la plaza Piccadilly, en los alrededores de la Estación Victoria, en todo Londres como también en muchas ciudades de provincia pueden verse incitaciones partidarias, pintadas con tiza acompañadas, por lo general de símbolos fascistas o comunistas.

Se cuenta que la última vez que se usó extensamente este método de propaganda ocurrió en los siglos XVII y XVIII.

Smollet relata que en 1776 todas las ventanas de las posadas de Doncaster estaban llenas de versos ofensivos a los escoceses.

TAMBIEN USAN "ROUGE" LAS MUJERES AMARILLAS

El empleo del lápiz de "rouge" se ha generalizado considerablemente en el Japón durante estos últimos años, a tal punto que el gobierno nipón ha tenido la ingeniosa idea de convertirlo en una fuente de beneficios para el Estado. En efecto, sobre el modelo de los países europeos que han instituido el monopolio del tabaco, por ejemplo, el Japón acaba de instituir el monopolio del lápiz "rouge" y de los afeites.

Se cree, en los círculos del gobierno, que temiendo en cuenta la coquetería femenina, que no es menos viva en las mujeres amarillas que en las blancas, el nuevo monopolio aportaría sin duda ingresos considerables al presupuesto japonés.

UNA CIUDAD QUE EXISTE HACE MAS DE 8.000 AÑOS

La expedición a Palestina dirigida por el profesor Garstang del Instituto Arqueológico de Liverpool, ha descubierto que en la antigua Jericó, en el año 6.000 antes de nuestra era, existía una civilización.

Después de efectuar distintas excavaciones, la expedición de Garstang encontró una civilización más antigua que aquella en la cual vivían Abraham y Lot. Ya en la edad neolítica el oasis de Jericó era un poblado centro urbano con un mercado al cual acudían los pueblos vecinos.

Un reliquero como el arca sagrada fue construido por los sacerdotes. Los muros y pisos han sido encontrados intactos, pulidos de rojo y con un gran vestíbulo. Formas primitivas de alfarería, objetos pintados neolíticos, instrumentos y vestigios de sacrificios humanos han sido extraídos por la expedición.

EXPEDICION FRANCESA AL TIBET

Dos exploradores franceses, A. Giraut y L. Liottard, han salido de París para el Tibet a explorar esas regiones desconocidas, cerca de la frontera chino-tibetana, a lo largo del río Mekong, donde ningún hombre blanco ha llegado todavía.

La expedición es apoyada por la Sociedad Geográfica Francesa, el Instituto Geográfico de París, el Museo Etnográfico y varias otras organizaciones. Tiene el propósito no solamente de confeccionar mapas completos de estas zonas inexplicadas y estudiar los centros comerciales del interior, sino también tomar fotografías de ruinas, monumentos y monasterios y estudiar su flora y fauna.

## LA MANO DEL DESTINO

POR  
JOSEF  
RANALD



KEMAL PASHA  
MUSTAPHA

LA ESTRELLA DEL CONQUISTADOR

se encuentra en el centro de la palma de la mano, entre las líneas de la cabeza y el corazón y es una cosa muy rara el constatar esta característica en mano alguna. Quien la posee logra individualizarse por una personalidad que con su agudo poder y energía está destinada a conquistar todo lo que se le oponga en su camino. Mustapha Kemal, el "inconquistado" presidente de la República Turca, es el George Washington de la Turquía moderna. Su genio y sabiduría está patentizado por la recogimiento que ha hecho de su país para convertirlo en un estado moderno.

PIEZAS INTERESANTES PARA LOS FILATELICOS

5.000 DIARIOS MENOS EN LA ALEMANIA FASCISTA

En 1933 existían en Alemania 11.000 periódicos. En mayo de 1935 este número había bajado a 8.700 de los cuales 2.250 eran nuevos, pues fueron creados por el régimen nazi. La importación de periódicos extranjeros ha subido de 7.700.000 ejemplares en 1933 a 8.300.000 durante el año 1934-35. La exportación de periódicos alemanes en cambio, ha disminuido de 32 millones de ejemplares a 19 millones.

STRADIVARIUS AL ALCANCE DE TODOS

La entusiasta aficionada y conocedora de música, señora Mathieu John Whittall, entregó para la colección científica del Congreso Norteamericano 4 violines Stradivarius y 100.000 dólares. Según la disposición de la donante, los instrumentos no deben guardarse en exposición en el museo, sino ser prestados a artistas talentosos sin recursos. De esta manera los preciosos violines no perderán el sonido como ocurre con los instrumentos que no se usan durante mucho tiempo; al mismo tiempo se fomentará el talento artístico que generalmente es propiedad de los pobres. Los intereses del capital donado deben emplearse en alquileres de salas de conciertos y en reclame musical.

Los viajes en el tren aéreo, según la imaginación de muchos, serán mucho más cómodos porque no se sentirán las molestias del ruido y trepidación de las ruedas.

Por otra parte, la labor de los guardafrenos en estos trenes será sencillísima. No tendrán que ocuparse, en realidad, de ningún freno, sino únicamente su misión será la de hacer funcionar en el momento de la llegada, o después de la partida, el tren de aterrizaje móvil.

NADIE RESISTE MAS DE 4 HOJAS BEBRIENDO AGUA

Se ha establecido científicamente que la mayoría de las personas no pueden resistir más de cuatro horas tomando agua sin cesar con las pausas necesarias para respirar, por supuesto — y que se morirían. En cambio, casi todas las personas resisten 36 horas a la falta de agua y aún más.

JEAN FATOU, ARTISTA Y EXPERTO CORREDOR

Jean Patou, el conocido modisto que acaba de morir repentinamente, fue el creador y director artístico, así como la cabeza organizadora, de la que ha llegado a ser la más importante casa de modas de París.

Comenzó su carrera a la edad de 21 años (contaba sólo 48 cuando murió), y 3 años más tarde se establecía ya en la casa de la calle Saint-Florentin, donde aún subsiste su negocio. Esto ocurría en 1914, pocos días antes de la declaración de la guerra. Durante el período de prosperidad anterior a 1930, Patou dió un impulso tal a su negocio, al cual había agregado un departamento para la elaboración y venta de perfumes, que obtuvo por resultado una renta anual de Lib. 1.000.000 y su firma daba empleo a más de 1.500 personas. Fue entonces que pudo realizar su sueño de poseer una villa en Biarritz para la cual él mismo diseñó los maravillosos jardines, compró una biblioteca admirable y maravillosas colecciones de cuadros que incluyeron muchos Renoir y Segonzano. Porque Patou no era artista solamente en su especialidad; por el contrario, era un hombre culto y de múltiples facetas, oficial del ejército y un experto corredor en botes a motor. Recientemente Patou había dado el contralor artístico de su firma a un comité formado por sus más destacados diseñadores y varios de sus modelistas, delegando en cambio a su cuñado la administración del negocio.

LOS TRENES AEREOS DEL FUTURO

El éxito de los vuelos recientes, en los que un avión ha volado arrastrando a cuatro planeadores, cubriendo una distancia bastante larga, ha motivado el que los espíritus imaginativos vean como un hecho inmediato la existencia de trenes expresos aéreos formados con tantos "coches" como se deseé.

El avión a la cabeza sería naturalmente, la locomotora. El próximo coche sería el vagón de equipajes, coche correo, con su correspondiente personal para distribuir la correspondencia a lo largo de la ruta. Habría también un coche comedor, y como en todos los trenes expresos de Europa, el jefe del comedor pasaría por los departamentos un par de horas antes de la comida para distribuir los asientos del coche restaurante. A la hora de la comida sonaría una campana o timbre para que acudieran todos los viajeros al comedor. También llevará coche cama con las literas perfectamente acondicionadas para que puedan coger el sueño los viajeros de sueño más ligero.

El Gobierno del Ecuador ha puesto fin a esa situación, recordando su soberanía sobre esta colonia, la única que posee. Y para afirmarlo más rotundamente se ha decidido en Quito emitir en seguida una estampilla con la efigie de Darwin.

Eso, no para complacer a los monos de los Galápagos; sino porque el célebre inglés, apóstol del transformismo, fue el primer colono que desembarcó en esas islas.

Con una estampilla de las Galápagos, emitida por el Gobierno del Ecuador, con la efigie de Darwin, ya tienen de qué vanagloriarse los coleccionistas de cosas raras.

NUEVOS COLECCIONADORES: LOS DE TELARANAS

La señora J. Mercerbrook, de Portsmouth, es una apasionada colecciónista de telaranas. Posee más de 800 ejemplares de diferentes clases de telaranas y prosigue completando su curiosa y original colección.

AL PIE DE LA LETRA

De manera que usted piensa casarse con mi hija. Pero cree usted que puede darle todo lo que ella desea?

— Así lo creo.  
— ¿Por qué?  
— Porque ella asegura que todo lo que ella desea soy yo.

# RUNA...

Viene de la página 8

Trini, pobrecitos, y en su Duloca que estaba enferma y en el hijo que iba a nacer pronto...

Al día siguiente, amaneciendo, debían llevarse el reo para Cuenca. Hasta mientras, el patrón había dado orden de no dejarlo hablar con nadie y para que no vieran siquiera, lo hizo encerrarse en el granero, poniéndole candado.

Cuando fue la Dolores con los huahuas a arrodillarse ante el amo y besárselo los pies les imploraron con lágrimas y lamentos, lo dejaron estar con ellos una última vez, un momento, un minuto siquiera, para despedirse, los rechazó con despotismo, implorándose los pies con el asco que esos besos puercos le infundían...

Escondiéndose tras las chozas que se han arcurrado ahí, friolentas y cómplices, una india y su hija, el vientre hinchado, desgreñada, enferma y forros, están escrutando con ansiedad de locos el camino del granero, desierto como siempre.

— Quién hacéis aquí, Dulores...?

— Ele nada pés... chapando al granero nu más istábamos, a viru qui sacan al Juanchu mismu...

— I quiás de ver, pés, si ya llevaren tán... I vias, y mi Duloca, y la Trini, y el Rajuiquito, énum istán pés?

— Largo de mi casa, gente bruta — les contestó. — Qué tengo yo que ver con sus despedidas. Jose bota a estos indios de aquí...

El huacalama, inmediatamente, los echó a fuerza de empellones y de insultos, sin considerar el estado delicado de esa madre.

Por la noche, sin embargo, aprovechando de la oscuridad, la niebla y la lluvia que caía, consiguieron el Maño trepar silenciosamente por el techo del granero y lograr así, escondiéndose, por un boquete que había, conversar a solas con su padre:

— Taiticu... taiticu... tienes hambre?

— Nú, Mañitu, fru nu más istuy... I vias, y mi Duloca, y la Trini, y el Rajuiquito, énum istán pés?

— Yu cum pena nu más, taiticu. Mi mama cum la Trini, ilustrando en la chusa. Il Rajuico, abajo, viu cumigo a viri piro cumu ista tan chiquito iba trepando y nu pudo; crique se cayó tán, piro nu li ha pasado nada, ispirando a mi quidui ajuerita...

— Mi huahua, publicita...

— Nu llures, taitita. Santitu Díus ha de hacer que guevitas pronosticu. I para entonces, mama Duloca dice que ya nacerá el otrito que se llamará Juanchito si es varón...

— Juanchito, dices, gueno pés. I anura dirás a mi Duloca qui no se pierda, quierer ver...

— Taitita, iaque! vias nú sabes. Yu vuy ya mismo adelantando con el Rajuico, nus vanus para la luma dil curaca. Pur allá nu

— Guenu, taitita, ellus sián di istar, piro nusutrus n...

— Purquí, pés... Si yu a todos mismu quierer ver...

— Taitita, iaque! vias nú sabes. Yu vuy ya mismo adelantando con el Rajuico, nus vanus para la luma dil curaca. Pur allá nu

— Qui, impurta esu, si patrún quiere... Vamús Trini!

I al decir ésto, le cogió a la criatura que no se daba cuenta de nada y la llevó donde el patrón, casi arrastrándola, con miedo...

— Alí, en marcha forzada, caminaba el Juancho. De cuando en cuándo se revolvía para mirar atrás, que había quedado todo lo que amó, su llacta, sus páramos, la chocita pobre en que vivió, donde nacieron sus huahuas y la casota grande del amo Francisco, que se portaba así malo, sin acordarse que su indiecito fue él, que le quiso humildemente...

— El Chuspi, ah... me contó el Director — ese fue un caso chusco, si señor. Flíjese Ud. que se trató de un estado catáleptico no más, más aquí lo creímos muerto de verdad y pronto lo enterramos, já, já...

— Cómo supieron que era así...

— Porque después, casi enseguida, el médico informó, mas fue cuando ya metieron al Chuspi en el hueco... I quién, diganós Ud., iba a desenterrar nuevamente, rana no más, cosa que no vale...

— Por eso, no le dije, si es un caso chusco, y bien chusco, si señor! Ja, ja, ja... Todavía me acuerda...

Cuando comenzó la ascension de la loma del Curaca, ya estaba agotado, exánime, y tenía hambre y sed, le mordían las amarras, le agarrotaba el frío, se le doblaban las piernas.

Camina, indio asesino, runa lindo... — le gritaban los cholas — sube adelantando, para que no se cansen las mulas que te janan. I con el látigo, volvianse furiosos y le azotaban el cuello y los brazos.

Finalmente, arriba ya sobre la loma, la tragedia mostró más fieramente sus colmillos, en la forma del cuadro más desgarrador y fúnebre: acurrucados entre la nieve, tras unas pences, muy juntitos el uno con el otro, con los brazos cruzados y un pañuelito de mote con tostado al frente, estaban el Rajuico y el Mañi, las miradas vidriosas y los labios enciudadados en una especie de sonrisa que la muerte tornó en muca...

Al descubrirlos, palideció el indio, desorbitaron sus pupilas y una fiebre extraña convulsionó todas sus fibras:

— Mis huahuas! — clamó horrorizado — Taititu Díus, purquí viste a mis huahuas... viñerun a ispirarme y a istáuñu, sián muridu... píru ni, purquí tán han de morir, publicitus...

I sin acordarse de que venía amarrado, ni reparar en nada, con los brazos extendidos, se adelantó hacia ellos, llamándoles con un acento de agonía tristísima:

— Dispierta Mañitu... dispierta Rajuiquito...

Mas, antes de que pudiera llegar donde ellos, los rurales tiraron en desgarradores sollozos, extendiendo sus brazos hacia atrás, de espaldas:

— Quián de despertar, idota, si son cadáveres...

— Amitus bunticús... immetró desde el suelo el infeliz — dijá nu más cujerles, puída que nu siá tarde tuavia, huahuas mis misu son...

— Quián de esperar! — ordenó el Inspector — Sigamos pronto, qué importa, indios míos son, cué.

I sin decir más, espolearon todos a las bestias, y el indio, que no alcanzó ni a levantarse, revolviéndose, rodó sobre la loma, hundiéndose entre la nieve las uñas y los dientes, como garras, como zarpas...

— 4 —

Han pasado muchos años...

Hace poco, en Quito, una tarde que visitaba el Panóptico, curiándose los Registros Penitenciarios de Defunciones, me encontré, a azar, con una partida que decía: "Penal GARCIA MORENO. Fichado No. 158. Reo: Juan Chuspi, indígena. Sindicado de asesinato a Jacinto Urquiza. En periodo de sentencia a 16 años, reclusión mayor extraordinaria. Deceased con fecha..."

— I este indio, de qué murió?...

—

# HEROES Y MARTIRES DE LA MEDICINA

Recientemente, la prensa británica, anunciando que Sir Henry Head, se veía atacado por la parálisis temblorosa, una cierta enfermedad de la cual la medicina aún no conoce la causa ni la curación, recordó que hacia más de 20 años se había sometido voluntariamente a la remoción de algunos de los nervios del brazo, con objeto de poder estudiar el mecanismo de los movimientos del mismo.

Sir Henry Head deseaba saber en qué forma es transmitida al cerebro la sensación de dolor, en qué forma el impulso proveniente del cerebro obliga a los músculos del brazo a moverse, y en qué forma el nervio herido llega a curarse. Sábedor de todos los peligros a que se exponía, se sometió, sin embargo, a la operación.

Hoy día es reconocido en todo el mundo como uno de los más grandes neurólogos de la historia. El espíritu investigador que le indujo a sufrir la remoción de los nervios del brazo le ha guiado a centenares de otras contribuciones a la ciencia, especialmente un conocimiento, sencillamente magistral, sobre todo lo que se refiere a la afasia, esta curiosa anomalía de la mente humana, que resulta en la falta de la coordinación entre el pensamiento y la acción, y en la aparición de la doble personalidad. Durante años y años se ha dedicado a investigar las alteraciones que sufre la médula espinal, a causa de la enfermedad que él mismo está sufriendo en la actualidad.

Los anales de la medicina de todos los tiempos y de todas las naciones, contienen, ciertamente, los nombres de innumerables investigadores y médicos que murieron de resultados de las enfermedades a las cuales se sometieron en su afán de llegar a saber sus causas, sus consecuencias y sus curaciones. Y los mártires de la medicina, cuyos nombres han sido relegados al olvido por la Humanidad, podrían ser citados a miles.

Por ejemplo, el médico que era llamado para atender a un niño atacado de difteria. Supongamos que eso fuera antes de haberse descubierto la traqueotomía, q' es la incisión de la tráquea; la entubación, que es la inserción de un tubo de oro en la laringe y la aplicación del suero antidiáfrico. En aquellos días, el médico tenía solo un camino ante si: chupar con sus labios, a través de un tubo de vidrio, la membrana de la garganta del niño que se sofocaba. Más de un médico murió en esta forma, infectado. Uno de estos casos aparece en un cuento de Chejov, el famoso novelista ruso, que era también médico.

En los días en que no se conocían los métodos de prevención de la viruela, centenares de médicos se exponían a la enfermedad y morían. En las grandes epidemias de los siglos XIV y XV — verdaderas plagas devastadoras que des poblaban comarcas enteras, — y, más recientemente, durante la mortífera propagación de la influenza, en el año 1918, los médicos morían a centenares en el cumplimiento de su deber. Estos mártires no hacían más que responder noblemente a los deberes de su profesión establecidos hace miles de años.

Todos los días, en los laboratorios bacteriológicos, distribuidos por el mundo, los sabios estudian los caminos microscópicos de que se sirve la muerte para asestar sus golpes. Hé visto un investigador de esporotrofis de cuyos ojos manaba humor infectado, debido a que un tubo lleno de organismos vivos se le había roto encima de la cara. Conocí a Jorge Mathers, que dedicó su vida al estudio de la influenza y que murió de esta enfermedad en un campo militar, donde estaba llevando a



rra, operó sus aparatos en beneficio de los soldados.

En enero del año de 1922, recibió la Medalla de Héroe del Instituto Carnegie y una pensión anual de 500 dólares. Desde entonces se vió obligado a abandonar sus investigaciones con los rayos X, pero su espíritu sobrevivió. Estudió la pintura, y con una sola mano trabajó hasta la muerte, que tuvo lugar en setiembre del año 1926.

Los casos citados no son los únicos sacrificios hechos en favor del desarrollo de la utilización de los rayos X. Y gracias a todas estas experiencias, quemaduras de brazos, amputaciones, se sabía ya, en 1914, que la exposición continua a sus efectos resultaba desastrosa para la sangre. El médico italiano Tiraboschi murió de anemia aplásica; su muerte fue seguida por la del doctor Ironside Bruce, roentgenólista británico, y la del doctor Nordenhoff, danés. Hoy día, los médicos e investigadores se protegen con planchas de plomo contra los efectos mortíferos de los terribles rayos.

La búsqueda de las causas de las conocidas de misteriosas enfermedades prosigue continuamente. La investigación de fuerzas poderosas y de sus efectos sobre el cuerpo humano no es abandonada en el campo de la medicina. Médicos, químicos, físicos, bacteriólogos, se exponen diariamente a la muerte o a las enfermedades incurables, muy sabedores de los peligros que corren, pero conscientes de los ideales ligados a sus profesiones.

Por M. FISHBEIN

## UNA MIRADA

(Viene de la página siete) sa de Elsa y el rictus impresionante de Felipe que les aconsejó que volvieran a la casa. Poco después, Marta y yo nos hallábamos en el auto de Blake. Marta gemía y

suplicaba:

— A casa de Hugo!... ¿Dónde vive? Nunca supe dónde vivía... Pero quiero ir a su casa; verlo, hablarle, decirle...

— Pero...

— ¡Nada, nada!... ¡Vamos!

¡Pronto!

Cedi. Puse en marcha el motor. Y el vehículo avanzó en la niebla. Ni me entretuve, siquiera, en explicar a mi esposa el motivo de aquél viaje precipitado.

En la casa de Hugo había luz. Llamamos a la puerta. Un criado nos introdujo en el "hall" contiguo a la biblioteca. Cuando el criado fué a anunciarlos, pregunté a Marta:

— ¿Qué la ha decidido? Nada me ha dicho, Marta, pero comprendo que usted renunciará a casarse con Felipe.

Con voz apagada, ella me explicó:

— Si. La vi otra vez. La vi en los ojos de ese pobre muchacho muerto. Ahora sé, ahora sé qué significa esa mirada de desprecio... ¡Significa que hay un Dios, y que ese Dios premia y castiga!... ¿Entiende usted, Luis?

— Los ojos del muerto me miraron con desprecio, como los de Hugo... ¡Fue la señal, la señal del cielo que yo esperaba!..

Guardé silencio. ¿Quién hubiera podido contestar algo a aquellas palabras balbucientes con aterradora desesperación?

Reapareció el criado. Marta me estrechó ambas manos, agradecida. Vi entonces qué de sus ojos rodaban dos lágrimas.

Corrió a la puerta de la biblioteca:

— ¡Hugo!...

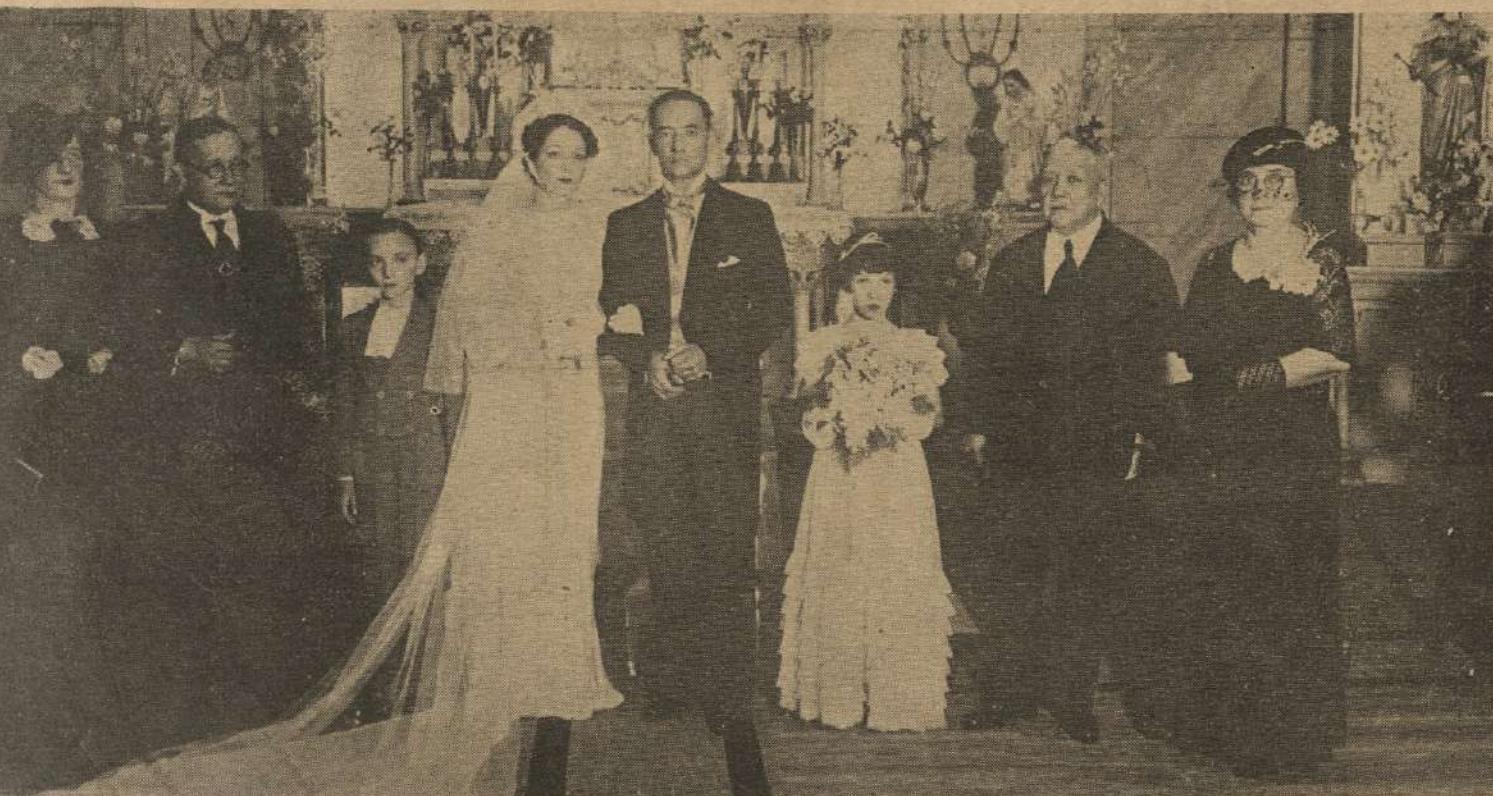
Y la esbelta silueta de Marta penetró en la habitación, recibida por una exclamación de intenso júbilo:

— ¡Tú?... ¡Mi Marta!... Pero... ¿por qué lloras?

El criado cerró la puerta. Discretamente, giró sobre mis talones y me dirigió a la calle.

DANA BOURNET.

# NOTAS SOCIALES



Un suntuoso acto social fue el matrimonio de la distinguida y gentil señorita Elenita Roca Dañín con el a preciado caballero señor David Miraneda Franco. En la presente fotografía, tomada ante el altar en que fue consagrada la simpática boda, aparecen los contrayentes, teniendo a sus lados a los encantadores pajecitos de honor y sus padrinos: Doña Elena Dañín de Roca y don Francisco Roca T.; y don José Manuel Espinoza S. y Doña Clemencia Franco vda. de Miranda.

## EN GUAYAQUIL

El domingo último llegó a este puerto, con procedencia de los Estados Unidos, el señor Edwin Mc. Guire, distinguida personalidad que ocupa actualmente el elevado cargo de Fiscal de la ciudad de New York, quien ha venido en vía de turismo, invitado especialmente por el Excmo. señor Ministro Plenipotenciario de Estados Unidos, don Antonio González.

Mr. Edwin B. Mc. Guire viaja en unión de su digna esposa y piensa permanecer unos cuarenta días en nuestro país en cuyo tiempo se dedicará a recorrer sus principales ciudades, visitando los lugares de mayor atracción para el turista. Estuvieron a darle el saludo de bienvenida, un delegado de la gobernación del Guayas, el señor Consul General de Estados Unidos en Guayaquil, y miembros prominentes de la colonia norteamericana.

En un marco de distinción y de elegancia exquisita, se verificó la boda de la gentil señorita Elena Roca Dañín con el correcto y cumplido caballero, señor Don David Miranda Franco.

La ceremonia religiosa se verificó en la Capilla de la Sociedad de Beneficencia de Señoras.

Actuaron de padrinos por parte de la contrayente el señor don Francisco Roca T., y la Señora Doña Elena Dañín de Roca y por parte del novio el señor Jose Manuel Espinoza S., y la señora Doña Clemencia Franco Vda. de Miranda.

Y como testigos por parte de la novia, los señores: Tomás Fernández Casal, Antonio Plaza Dañín y José Aray Marín y por parte del novio los señores: Rafael Miranda Franco, representante don Alberto Márquez de la Plata, Rodrigo Ycaza y Carles T. Gallego.

La ceremonia civil se realizó en la Jefatura Política del Cantón, actuando de testigos por parte de la novia, los señores: Manuel Seminario T., Francisco de Elizalde y Alfredo Baquerizo Roche y por parte del novio, los señores: Ernesto Amador B., Pablo Arosemena Coronel y Francisco Viteri U.

Después de haber efectuado una jura comercial por los Estados Unidos de Norte América, ha regresado a esta ciudad, a bordo del turbo-eléctrico Cumbal, el señor Dionisio Espinoza, Enrique Uranga Peña, Reinaldo Irigoyen, Julio Mata Martínez, Nicolás Parducci, Eduardo Ortega, Jorge Insua, José Ju-

rado Avilés Jacinto Loaiza Grunauer, absalón Guillén, Elio Esteves, Enrique Bolívar, César Moral, Jorge Higgins J.

Señores: Alfonso Drouet, Gonzalo Freile N., Oscar Paladines H., Alamillo Carreño, Adolfo Varas, José Durán, César Vélez, Roberto Návarez, Carlos Grunauer, Victor Hugo Gavilanes, Alfredo Valenzuela, Antonio Pérez, José Cubillo R., John Parker, Emilio Jaramillo, Sra. María Rosa del Castillo, Sta. María Lola Vergara, Sra. Elena Medina.

El martes de la semana que hoy termina, celebraron su onomástico las siguientes damas de nuestra sociedad señoras María Luisa Navarro de Amador Baquerizo, María Luisa Elizalde de Alcivar, Luisa Chiriboga de Burbano, María Luisa Barriga de Valenzuela, Luisa Luque de Sotomayor, María Luisa Estrada de Dueñas, María Luisa Linde de Baquerizo, María Luisa Landín de Peet, María Luisa Cisneros, María Luisa Game de Rodríguez Bonín, María Luisa Mariotti de Meloni, María Luisa de Neuhamme, Lucha Vernaza Romero de Guevara Mérino.

Señoritas: Lucha Gómez Ycaza, Lucha Alcivar Elizalde, Ana Luisa Falco y Villagómez, María Luisa Feijó, Lucha Antepara, Lucha Moreira Baquerizo, María Luisa Samaniego y Lucha Tobar Martínez entre otras.

La Sra. Doña Eva de Bonzi, ofreció un elegante Te-Brige, en los lujosos salones del Grand Hotel a un grupo selecto de sus amistades sociales. Concurriendo a esta fiesta fueron las Sras.: Eva de Bonzi, Hellen de Parker, Guillermina Wright de Coronel Espinoza, Carlota Reimberg de Maullme, Pacifica Aspiazu de Ycaza, Inés Arosemena de Ashton, Carmen Seminario de Sork, Lola Seminario de Larrea, Bella de Holst, María Luisa Landín de Peet, Betty Henriquez de King, Angela Breihl de Bruckall, Juana de Eriarner, Isabel Ceballos de Roldano, Helen Parker de Márquez de la Plata, Isabel Riera de Maldonado, María Riera de García, Fanfy Landín, Pepa Mendoza de Coello y señora de Osterwalder.

Señoritas: Laura Coronejo Espinoza, Ana Luisa y Carmela Falconi Villagómez y Rosita Baquerizo Avellán.

Partieron para la capital de la República las señoras Francisca Torres de Martínez Mera y Eugenia Drouet de Reina.



# NOTAS SOCIALES



## EN GUAYAQUIL

Grata fecha fue la del 25 del presente mes para la señora doña Piedad Baquerizo de Illingworth, distinguida dama de nuestra buena sociedad, quien fue objeto de significativas demostraciones de aprecio y cariño de parte de sus extensas amistades sociales con motivo de celebrar su día de días.

Con ocasión de haber celebrado su cumpleaños el señor doctor Nicolás Parducci Zevallos, un grupo de sus compañeros y amigos íntimos le ofrecieron un almuerzo en el Hotel Ritz. Asistieron los siguientes señores, doctores: Emilio Romero Menéndez, Julián Mata Martínez, Dionisio Espinoza Vega, Juan Montalvan, Julio Alvarez Crespo, Clodoveo Alcivar Zevallos, José Miguel Varas Samaniego, Enrique Uranga Peña y Lic. Luis Enrique Varas.

El señor don Ignacio Ycaza y su señora esposa doña Pacifica Aviñón de Ycaza, ofrecieron una elegante comida en honor del señor don Rodrigo Arrarte y de su esposa la señora doña Billie Granda de Arrarte en su elegante residencia.

Los momentos transcurrieron en un ambiente de fina elegancia y distinción, retratándose los concurrentes muy satisfechos de las fiestas atenciones que les prodigaron tan cultos anfitriones.

Visitada por un selecto grupo de sus amistades sociales, se vió en su residencia la señora doña Blanca Rosa Benites Rogriguez de Alcivar Elizalde, con ocasión de haber celebrado su mejor día.

El miércoles pasado celebró su día de días, la señora doña Eloisa Noboa Illingworth de Descaizel, da-



Vista tomada en el Paseo de las Colinas, en circunstancias en que el Excmo. señor doctor Carlos Concha, notable hombre público del Perú, pasaba en tránsito por nuestro puerto, con dirección a su patria, a fin de recibir instrucciones acerca de su misión diplomática que va a desarrollar cerca de la Cancillería del Brasil.

En la foto, aparecen de izquierda a derecha, las siguientes personas que acudieron a cumplimentar al distinguido viajero: don Carlos Escudero Boloña, canciller del consulado del Perú; don Pedro Ramírez Soto, cónsul de Chile en Guayaquil; Miguel Quevedo, delegado del señor gobernador de la provincia del Guayas; Excmo. doctor Carlos Concha, embajador del Perú ante el gobierno de la nación carlista; coronel Teobaldo González, cónsul general del Perú en Guayaquil; y don Fernando Soria, canciller del antedicho consulado.

ma muy apreciada en nuestra sociedad. Estuvo muy cumplimentada.

En la Capital de la República, cumplió años el miércoles último, la señorita Maruja Jiménez Arrarte.

Celebró su fiesta onomástica, el niño Luis Pablo Navarro Tamayo, quien estuvo muy cumplimentado por sus amigos en la residencia de sus padres.

En la residencia de los esposos Seminario — Fassio, se desarrolló una simpática fiesta de pequeños, en obsequio de su hija Sarita, con motivo de haber cumplido ayer años. Lucidos contornos alcanzó la reunión ofrecida. Estaba invitada una legión numerosísima de niñas y niños de nuestras principales familias porteñas, las que fueron finamente atendidas en todo momento.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà, Olga Pagés, Pepa Carmignani, Leticia Arosemena, Lila Santis, Graciela Castillo, Theyy, Leonor García, Rosalina Ordeñana Puga, Carlitos y Eduardo Molesta Escudero, Ramón Arosemena Benites, Priscilla y Jerry Ashton Arosemena, Oscar Granja Torres, Marilucha Medina, Nelly Illingworth, Nelly y Yoya Ghiglione Buenaventura, Alicia Trujillo García, Bibi y Gimena Maruri Rodríguez, Anid, Ellen, Doren y Harry Shepard Blanco.

Entre otras anotamos a las siguientes niñas: Carmen Graciela y Panchita García Amador, Carola y Teresa Plaza Luque, Pepita Muñoz, Lola y Raquel Amador, Pilar y Mariola Arizaga, Piedad y Sara Vélez, Veti Puig, Pepita García, Beche Castillo, Violeta Lince, Lola Franco, Lupe Barriga, Pilar Gómez, Ana Luz y Leonor Illingworth, Carlota Medina, Rina Giannattà,

# LA AVIACION COMERCIAL SIGUE CRECIENDO EN NORTEAMERICA

800,000 kilos de carga transportados en cuatro meses.—El número de pasajeros aumenta en un 26%.—Se construyen nuevos aviones de gran capacidad.—Los pilotos ganan buenos sueldos.

Por J. G. DONLEY

NUEVA YORK, julio de 1936. El progreso del transporte aéreo continúa su marcha sin interrupción. En los primeros cuatro meses de 1936 el número de pasajeros transportados accusa un incremento de 26 por ciento sobre el del mismo periodo del año anterior. Y debe tenerse en cuenta que ya en 1935 el número de pasajeros había superado en un 61 por 100 al de 1934.

En los primeros cuatro meses de 1936 la carga transportada por los aviones comerciales norteamericanos ascendió a 777,000 kilos, lo que implica un aumento del doble, comparado con la cifra del año precedente.

Este considerable aumento experimentado por el tráfico aéreo pondrá en apuros a algunas de las empresas cuando llegue la época del máximo movimiento a fines de agosto. Varias empresas han adquirido más aviones para poder atender las necesidades del público, pero las fábricas no pueden entregar los aparatos con la rapidez que se requería, y ocurre ya que en muchas partes hay que reservar los pasajes con anticipación, a raíz de la gran demanda.

Una de las grandes líneas se ha abstenido de comprar nuevos aviones, esperando el resultado de los nuevos tipos perfeccionados que entrarán al servicio en 1938. Estos nuevos aviones, del tipo Douglas, con cuatro motores, tendrán una capacidad de 40 a 50 pasajeros, mientras que las máquinas actuales no llevan generalmente más de 24.

Tanto ha aumentado el transporte de carga por avión que las empresas se están preocupando seriamente de él. Algunas han resuelto utilizar para ello los avio-

## CURIOSIDADES

—Un caballo puede vivir veinticinco días sin probar bocado, con la condición de no faltarle agua. Sin ésta, aguantaría diecisiete días solamente y sucumría a los cinco días, si comiera sin beber.

—Un perro, ha resistido treinta y nueve días sin alimentarse, pero bebiendo y murió a los veinte días al privárselo de agua. En las mismas condiciones, el conejo resiste catorce días, la paloma diez, el cobayo seis y el gorrón solamente dos días. Muchos animales inferiores viven durante muchos meses en ayunas. Se cita por ejemplo a los sapos, algunos de los cuales han permanecido dos y tres años sin comer. Un gato, no faltándose el agua, aguanta de quince a veinte días.

—La famosa piedra llamada "alejandrina", cambia de color en el transcurso de las veinticuatro horas. De azul que es por la mañana, se transforma en rojo oscuro por la noche.

—Se calcula que se producen, término medio, quince siniestros marítimos por día.

—Entre las abejas, una buena reina pone alrededor de cinco mil huevos por día y vive durante dos o tres años. Se ha visto algunas que ponían hasta los cuatro años.

—Los sabios que viven más próximos al cielo, son los meteorólogos rusos, que desde el año 1929 hacen sus observaciones en la cima del monte Alaguez, en la región de Spitzberg, a 3.225 metros de altura.

los menos modernos, que se retiran del servicio de pasajeros; otras están preparando aviones "mixtos", de carga y pasajeros, para lo cual han quitado muchos de los asientos y dispuesto en su lugar compartimentos para enciendas.

## AL MARGEN DE LA HISTORIA

### LA REINA PIADOSA, LA REINA BUENA

Cuando doña María Cristina de Habsburgo Lorena, archiduquesa de Austria, abandonó el convento de Damas Nobles de Praga, donde residía ejerciendo el cargo de Abdesa, para ser la prometida oficial del rey don Alfonso XII, tenía el convencimiento de que Su Majestad Católica solicitaba su mano por razones de alta política y por la necesidad imperiosa de contraer matrimonio tan antes posible sin que en la elección del monarca hubiese intervenido el amor.

Doña María Cristina era pobre. Su madre, la archiduquesa Isabel, vió en aquella boda una oportunidad de que su hija fuera algo más que una princesa de vida opaca destinada a regir la fundación de Damas Nobles o casarse con algún principito tan pobre como ella. Por eso, cuando el emperador Francisco José le preguntó si vería con agrado que María Cristina se convirtiera en reina de España, a pesar de la tiranía de sus relaciones con el monarca, se apresuró en impartir su aprobación al proyecto matrimonial.

Don Alfonso XII, que lloraba

aún la muerte prematura de su primera esposa, la reina doña María de las Mercedes, hija de los duques de Montpensier, cuando sus ministros le mostraron el retrato de la archiduquesa María Cristina, se limitó a decir: "Bien. Lo que ustedes hagan lo aceptaré yo. Pueden comenzar las negociaciones con la Corte de Viena".

La primera entrevista de los regios prometidos se celebró en Arcachón, pues la novia insistió en conocer personalmente a don Alfonso antes de iniciar su viaje a España.

El Marqués de Alcañices asegura en una carta rarísima que se conserva en los archivos de su familia, que su "Majestad se fijó muchísimo más en la madre que en la hija, pues la archiduquesa Isabel es una mujer de extraordinaria belleza".

Maria Cristina, por su parte, quedó encantada con el rey. Don Alfonso era un guapo mozo de singular arrogancia y simpatía poco común. Desde el primer momento, produjo un efecto muy agradable a su prometida quien no tardó en sentirse sinceramente enamorada de su futuro marido. Este gran amor fué su desgracia. El monarca, alegre, apasionado, mundano, fué amable y cortés con doña María Cristina, pero nunca fiel. Y los celos se enroscaron en el alma de la joven soberana, torturándola sin piedad.

En la Corte española, la nueva reina, por su carácter y por sus costumbres, recibió el apodo de "Dona Virtudes". Sin ser una belleza, tenía tal elegancia, tal ma-

los aviones para atender a los pasajeros, y que pagan casi lo mismo que éstos. En efecto, la tarifa que paga una encomienda de la costa del Pacífico a la del Atlántico es de 96 centavos por libra (450 gramos), y el pasaje cuesta, para el mismo recorrido, 160 dólares. Un pasajero que pesa unos 75 kilos paga, pues, lo mismo que una encomienda.

Cabe señalar, al considerar los

aspectos económicos del transporte aéreo, que los ferrocarriles no pagan, ni con mucho, los mismos sueldos a sus maquinistas que las empresas aéreas pagan a sus pilotos. El promedio de los sueldos cobrados el año pasado por los pilotos de primera categoría ascendió a 735 dólares mensuales, cifra muy superior a la de los sueldos de los altos empleados de las compañías, cuyo promedio es de 450 dólares mensuales.

Los sueldos de los co-pilotos ascienden, en promedio, a 250 dólares por mes, y las camareras cobran 125.

El factor que más ha contribuido al enorme progreso del transporte aéreo, es, naturalmente, la velocidad. La "Pan-American Airways", que tiene una red que se extiende hasta Buenos Aires y hasta Manila, cita un ejemplo convincente: para ir de Barranquilla a Bogotá (Colombia), se necesitaban, antiguamente, catorce días, viajando en tren, vapor fluvial y automóvil. En avión se hace el viaje, cómodamente y sin trasbordar, en cuatro horas y media.

Otro ejemplo: el viajero puede ir en avión de Nueva York a Buenos Aires (Argentina), pasar seis días allí y estar de regreso en Nueva York en menos tiempo que lleva el viaje en vapor, de ida solamente, entre las dos ciudades. El viaje aéreo entre ellas requiere cinco días y medio, o sea once días para el viaje de ida y vuelta. El vapor lleva dieciocho días.

Derechos reservados a EL TELEGRAPHO por North American Newspaper Alliance.

## Rutas de...

Viene de la página 5

ped de este mundo tranquilo e ideal...! —Yo ne querido viajar honrante y regalarte, ya eres de nuestro ejército, fino y sentimental... No te vayas viajero, que has sabido encumbrarte el del sexto sentido, que ha sabido volar...! No bajare flora, era solo en la vida, sin nadie, que diera cariño por dolor... soy un huésped exótico que está envuelto en quimeras y no hallado en su ruta aroma de una flor! Mi espíritu doliente, por buscar emociones explorando los mundos, con Marte tropezó y llamando a mis puertas halló sus ambiciones y con vuestra hermosura, deslumbrado quedó! ¡Perdón alta señora... mi corazón vacío... espera que le ofrezcan de amores una flor... queréis ser la princesa de mi fino albedrio, la reina de mis sueños, infinito de amor? ¡Me miráis con mirada de dulzura absoluta... y éxtasis de ternura a mi pecho lleváis... diré unos madrigales en la dorada gruta... pues se por vuestros ojos señora, que amaréis! Qué música ha sonado? Cojeos de mi brazo!... Vámonos a la gruta de estilitas de plata... con un afán eterno, con un eterno lazo de dulces madrigales que en rosas se desatan! ¡Qué por qué y qué música! ¡Señora yo os venero! La ciencia de la tierra, nosabre lo que marte, estas mas de fe, me trajeron primero... y este sexto sentido, con afán de escalarte...! Una gruta en el pecho de marfil y de flores... tengo como un regalo, labrada con primor... Venid a ser la imagen de áticos pensamientos que ya el arpegio divino del amor...!

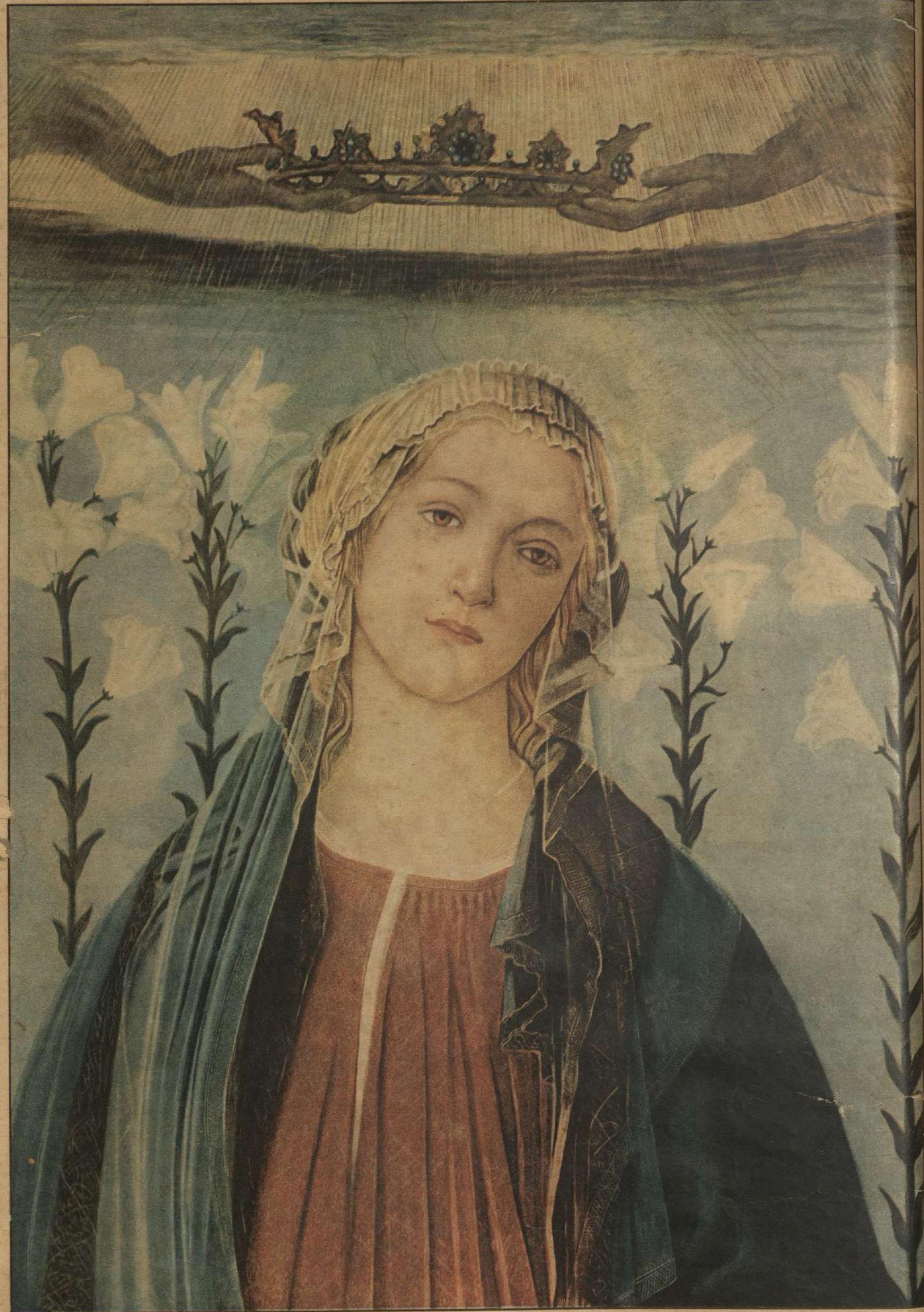
La reina piadosa, la reina buena, bendijo desde su tumba, por última vez a don Alfonso XIII, cuatro días antes de aquel terrible 14 de abril, que puso fin a la soberanía de la casa de Borbón.

—José Sánchez-ARCILLA,

Elisa MIURA PEREZ. !



COMO GATITA FRIOLENTA se ve aquí a la joven Marian Martin, que es una de las artistas que hacen las delicias de los concurrentes a un cabaret neoyorquino. Foto Murray-Korman.



MADONNA, por Boticelli. (1444-1510) Museo del Louvre.

Durante 300 años la obra de este genial artista florentino fué olvidada por la crítica, hasta que a mediados del siglo XIX comenzó a abarcarse la importancia de su escuela en la evolución de la pintura del Renacimiento. Hoy día Boticelli se considera como uno de los grandes maestros de todos los tiempos.