



S. M. LA EMPERATRIZ DEL JAPON, por José María Recoder

En el ancestral atavío usado durante siglos por el preclaro linaje de sus antepasados, S. M. la Emperatriz Nagako Uní consintió en posar para el artista japonés Eisaky Wada cuyo estudio original fué modernizado por el pintor Recoder presentándonos un cuadro de delicioso colorido.



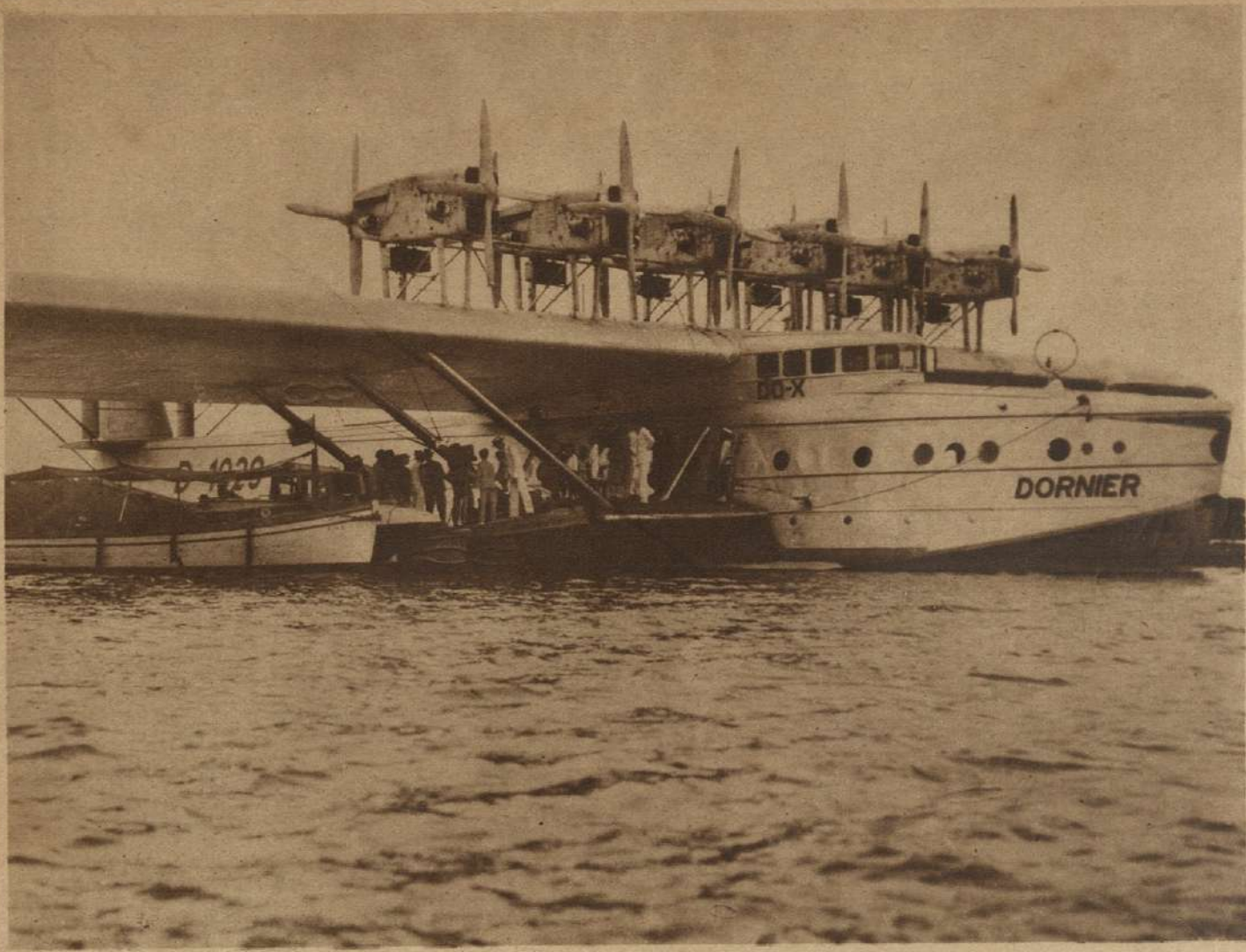
Una ráfaga de viento y el amor ¡ay! se disipa

Con el sombrero tenoriescamente ladeado, audaz y palabrero, la conquista es segura... De pronto una ráfaga de viento traidora deja al descubierto una pelambre selvática y revuelta... ¡Adiós amor!...

Con el uso de Stacomb no ocurren tales amarguras. Mantiene el cabello fijo, brillante, sedoso y flexible. Cómpralo hoy, crema o líquido.

Stacomb
M.A.

En farmacias y perfumerías



EL DO-X VISTO DE CERCA.—El enorme tamaño del hidroplano Dornier puede verse claramente en esta fotografía tomada en uno de los puertos sudamericanos donde hizo escala.



UNA PREMIACION ORIGINAL.—La clausura de los cursos escolares de la Universidad de California tiene lugar en el anfiteatro de Hollywood, construcción original cuya acústica perfecta hace que cualquier palabra sea oída distintamente por todos los espectadores.



UNA VACA CARNIVORA.—Fanny, vaca de Jersey, perteneciente a una lechería de Terra Nova, come carne, y su leche es de una consistencia similar a la de la crema.



MARIA ALBA, la atrayente actriz española que continúa filmando películas parlantes en español en los estudios Paramount de París, después de haberse cerrado los de Hollywood.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (Ecuador) NOVIEMBRE 28 DE 1931

Nº 26



FOTO SANTOS—Guayaquil

LETTY GUERRERO VALENZUELA

Samaritana de ilusiones. Promesas de ternuras infinitas florecen en tus manos de princesa. Fuente milagrosa de aguas misericordiosas para el caminante que acierte a encontrar el sendero fragante y florido de tu espíritu exquisito. Samaritana de ensueños. La contemplación de tu dulce e incomparable belleza es el mayor e inefable don para el ilusionado caminante.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

EL JUZGAMIENTO A LOS DE LA DICTADURA

Es constante la violación de la Carta Fundamental por el grupo de oficiales sindicados de conspiración y de intento de proclamar la dictadura del Coronel Larrea Alba?—Es Constante.

Es constante la responsabilidad de los sindicados?...

Esta será la pregunta que dará un rato para pensar a los miembros del Senado. Y si son leales para con su propia conciencia, no podrán menos que, pese a todas las acusaciones comprobadas, y con el criterio de la Colegisladora, declarar que muchas veces lo más justo no es lo más legal.

En aquellos días pesaba en la conciencia de la opinión pública un ambiente de incertidumbre y en las esferas de la política un afán de resolverlo todo, de aclarar ambiguas situaciones por la actitud violenta si, pero enérgica y decisiva de la Dictadura. Opinión que no por equivocada que hubiese sido dejaba de ser existente.

El Gobierno del Coronel Larrea Alba y los oficiales que lo acompañaron en el intento, respondieron a un silencioso pero presionante sentimiento de una fuerte y clasificada agrupación ciudadana. En todos los corrillos de gentes preocupadas de la política y aún de las no preocupadas de ella, se comentaba la situación del país, encontrando la única solución en una Dictadura del Gobierno Provisional de esos días. Pero nadie se atrevía a manifestar tal opinión públicamente y por la prensa. Por otra parte, el Gobierno se sentía cercado por ambiciones de grupos políticos de influencia en la Fuerza Armada y en la ciudadanía. Y se lanzó a la Dictadura, creyéndose rodeado por la opinión del país y por el Ejército casi en su totalidad.

Tal vez con el éxito habría conseguido la primera, pero como le faltó el apoyo total de los batallones marchó al fracaso. Tal vez también, la derrota en el intento dictatorial fue motivada por esos accidentes pequeños en sí, pero determinantes en ciertas circunstancias.

Es lógico y es muy humano que las masas y los individuos aplaudan y den la razón al que tiene éxito en sus empresas y condenen al que es vencido. La suprema razón y la más grande verdad la tiene siempre el triunfador. Pero de ahí a sancionar duramente con el rigor de la Ley a quienes no han hecho otra cosa que lo que se ha hecho siempre, en nuestros años de turbulenta vida republicana hay la diferencia de una sanción, que puede ser legal pero que es injusta.

Son responsables los militares convictos de conspiración dictatorial contra la Constitución de la República. La sanción la tienen ya en su propia derrota.

Hasta cierto punto, está bien que se investigue y se de a conocer al país para la sanción moral pública, los nombres de aquellos militares fracasados, pero sería inícuo cargar sobre ellos una culpa cuya responsabilidad está en el ambiente de nuestra política tradicionalmente viciada por revoluciones, motines y dictaduras y farsas de republicanismos.

Ahora es cuando el país comienza a vivir una democracia real en sus instituciones políticas.

Hasta hoy, es posible afirmar que la Carta Fundamental y los derechos políticos en ella consagrados eran fórmulas sin valor.

Y delinquir de la Constitución Política, se puede decir que esta-

ANIVERSARIO DE LA FILANTROPICA

El último sábado, 21 de noviembre, la Sociedad Filantrópica del Guayas, celebró su 82 aniversario.

Día éste de intenso y de legítimo júbilo para el obrero guayaquileño que ha formado filas en este recinto prestigiado por el culto que en él se rinde a la probidad y al trabajo.

Oportunamente, la prensa guayaquileña, al conmemorar este año el aniversario de la Filantrópica—que es ya un aniversario de Guayaquil, porque a la antigua y legendaria escuela se hallan vinculados elementos prestigiosos de todas las esferas de la vida industrial de la ciudad—; oportunamente, decimos, el diario local puso de manifiesto los merecimientos que honran esta institución creada por la voluntad patriótica de unos pocos ciudadanos y sostenida a lo largo de 82 años de existencia, por el afecto entrañable que por ella siente todo aquel que por nacimiento o por convivencia en este generoso suelo, ame a Guayaquil.

Se puede afirmar, sin temor de caer en exageración que la Filantrópica del Guayas al cumplir su 82 aniversario, puede enorgullecerse, como acaso ninguna otra institución similar del país, de haber prestado silenciosa y modestamente muy grandes y muy valiosos servicios a la Patria.

Escuela de honor y de trabajo. La Filantrópica no solamente ha formado hombres capacitados para ser útiles a la colectividad y ser ejemplo de trabajo en el hogar, sino que también, ha sabido llegar hasta el alma de la juventud que ha pasado bajo su sombra bienhechora, inculcando en ella, nobles y elevadas sentimientos de honor, de integridad moral, de respeto y de culto al verdadero mérito.

De ahí que, aquellos de nuestros hombres que se han destacado en las esferas de la ciencia, del trabajo y de la industria, proclaman como el timbre de su más valioso mérito, el haber recibido el bautismo de la enseñanza en la Filantrópica del Guayas.

Allí, las virtudes del hombre y del ciudadano encuentran tierra fecunda para las óptimas cosechas. Mientras bambolean sistemas y enseñanzas en los demás planteles de Educación Pública, la Filantrópica se mantiene erguida y marcha sin tropiezos por rumbo seguro en la educación del pueblo guayaquileño.

SEMANA GRAFICA, hace suyo el intenso júbilo del obrerismo porteño al conmemorar los 82 años de existencia de la Sociedad Filantrópica del Guayas.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.
LIC. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción
Casilla de Correos: 415
TELEFONO: Centro 1005
Cables: ANAGRAFICA.

SUMARIO:

UN IDILIO BOBO.—A. F. Rojas.
A FLOR DE VIDA.—Arturo Borja.
LA LOCURA POLITICA.—Hugo Madeiro.
UNA CABEZA BLANCA DE 34 AÑOS.—F. Rodríguez G.
DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA.
QUITO SOCIAL Y DIPLOMATICO

SECCION ROTOGRAFADO

LA EMPERATRIZ DEL JAPON—Oleo de J. M. Recoder.
JESUS EXPULSA A LOS MERCADERES DEL TEMPLO.—
Oleo de El Greco, famoso maestro de la época del Renacimiento.
SUNNY—Dos escenas de esta opereta puesta en el cine.
ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

ha considerado en la opinión consciente del país, como delinquir contra una fórmula abstracta.

Bien está que se lleven las cosas hasta los tribunales para experiencia de los hombres políticos de mañana, pero que no se cometa la injusticia de aplicar la Ley sobre hombres que respondiendo al momento histórico y al medio no son plenamente responsables de su intento.

Acaso, creyeron así salvar a la Patria, como lo creyeron los revolucionarios julianos, ponemos por ejemplo.

Y, quien puede decir que su intento, hubiese acarreado al país, peores consecuencias que las que nos trajo la aplaudida revolución del Nueve de Julio!...

LA EXPEDICION LATINO-AMERICANA A NUESTRO ORIENTE

Suma importancia para el país, en su aspecto de nación digna de ser visitada por hombres de ciencia y de exploración, reviste la

expedición Latino-Americana que con fines de labor científica y artística marchará a nuestro Oriente dentro de breves días.

Esta expedición que cuenta con los medios más modernos y eficientes para la filmación de películas "autocromáticas"—último adelanto de la técnica cineasta—lleva el propósito de hacer verdadero arte, revelando al mundo civilizado, las hasta hoy, ignoradas bellezas de nuestro Oriente, verdadera región de encantamiento.

En esta vez, no podremos temer los ecuatorianos, que, como otras empresas y en no lejanas ocasiones, se impresionó el celuloide con escenas tomadas de la pobre y raquítica vida de nuestros indios de la cordillera, y en las que, del detalle, que puede ser pintoresco, se juzgue en el mismo plano el aspecto general de nuestro pueblo; del pueblo ecuatoriano cuyo adelanto en todas las esferas de la civilización y de la cultura, lo colocan en el

mercedo rol de pueblo altamente progresista que le corresponde.

El motivo escenográfico de los films de arte y de belleza que va a impresionar la Latin American Expedition, es la grandiosidad de nuestras inmensas selvas orientales, la impresionante hermosura de los ríos anchos como brazos de mar; la vegetación gigantesca que asombra a los que la contemplan; la fauna pintoresca que puebla la selva, y los pueblos primitivos que demoran al borde sus inmensos ríos. Estas tribus, dignas de ser trasladadas a la pantalla en el magnífico escenario de sus selvas tropicales; en su medio bravo y salvaje, donde la civilización no ha menguado, no ha caricaturizado la belleza de su fuerza primitiva.

No se puede dudar de que el mejor de los éxitos acompañará a los expedicionarios en su plausible empresa, tanto más que cuenta la expedición con hombres reputados como altos prestigios de la ciencia y del arte filmicos, como el mayor L. G. Balbrock, Jefe de la expedición; Mr. C. Villiers; Mr. Earl Rossmann, y otros.

Ojalá recibían de los poderes públicos todo el apoyo que merece el fin de arte y de belleza que los lleva a nuestro Oriente.

SOLO A PAZ NO SE LE DEJA EN PAZ

Si bien resultó verdad como un templo aquel famoso calembour oficial de "cayó Paz para que la Paz impere", no resulta menos este otro que, plagiando un tanto al primero, se nos ha ocurrido al conocer el resultado de las acusaciones de los militares sindicados de conspiración dictatorial contra la Constitución de la República.

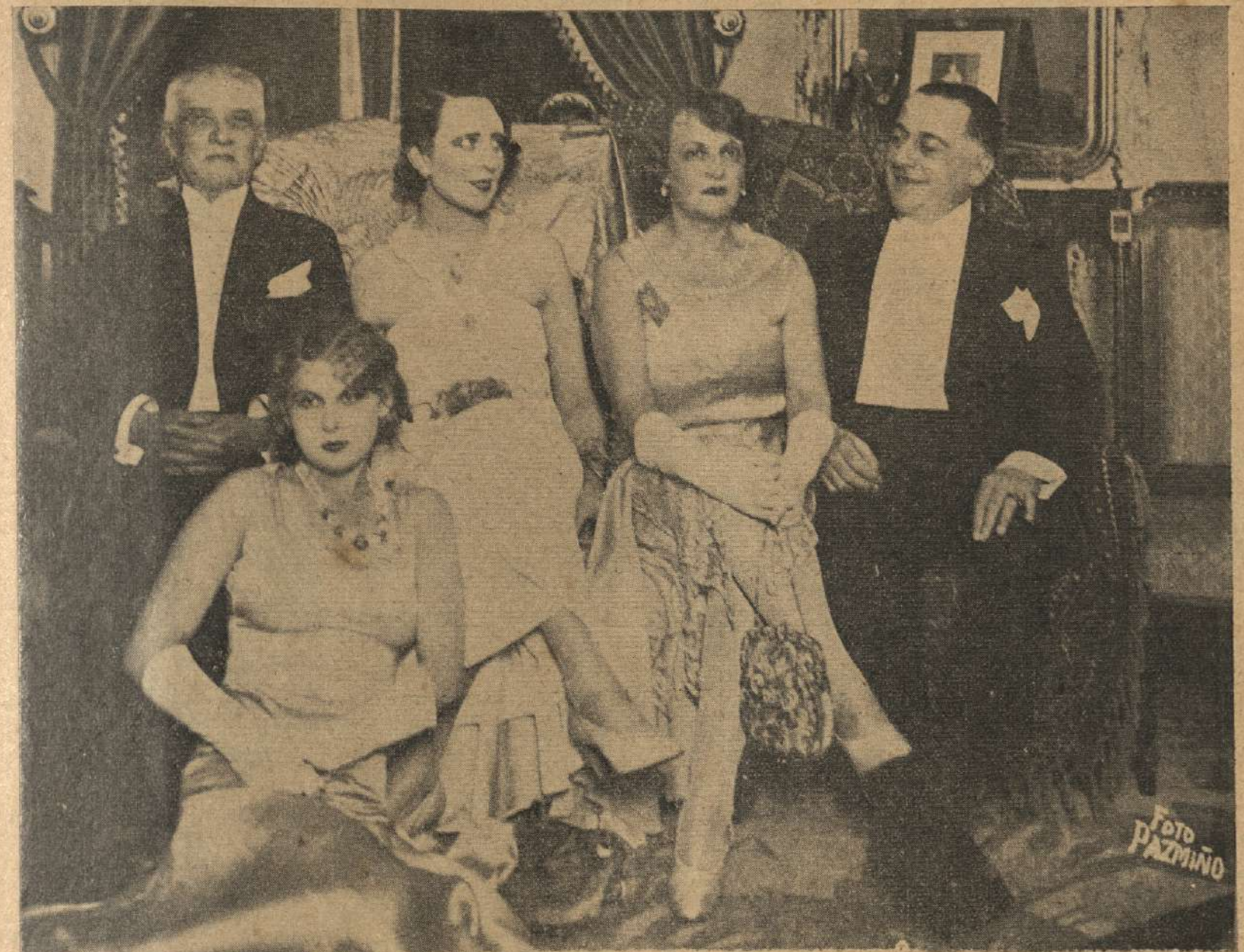
Nadie dijera que solamente a Paz se le hiciera la guerra y una guerra sin compasión, por aquella intencional revolucionaria que al fin y al cabo no tuvo ni hipotéticamente la grave trascendencia que significó para el país la Dictadura fracasada. Más de una voz se ha dejado escuchar en el país abogando porque se le conceda amnistía a un hombre que fué víctima—en el peor de los casos—de una alucinación patriótica, la que le impulsó a meterse en un intento de revolución que no tenía pies ni cabeza, y que, por lo mismo, ningún mal verdaderamente positivo podía acarrear a la Nación.

Mientras tanto—y es preciso reconocerlo que con mucha razón, la misma que se puede alegar para el "ex-Gobernador del Sur"—multitud de voces se han dejado oír en defensa de los guerreros que apoyaron el intento de Dictadura del Coronel Larrea Alba. Desde las columnas de la prensa y especialmente en el recinto de la Honorable Cámara de Diputados, se han pronunciado alocuciones de brillantísima oratoria, probando, con la claridad de la luz del día, que no es posible sancionar a dichos militares sin una manifiesta injusticia.

Estamos de acuerdo con el sentir de quienes así opinaron para conseguir como consiguieron que la Honorable Cámara de Diputados absolviese de culpa y pena a los oficiales comprometidos, pero también, no podemos menos de llamar la atención acerca de esta contradicción en que legisladores y periodistas caen al dejar que nuestro buen don Clotario sienta sobre sí el rigor de la Ley cuando él, con tanta o mayor razón que sus colegas de empresas temerarias merece que se le conceda amplia y generosa amnistía.

Pese a la ingeniosa frasecita aquella, no es que impera la paz en la política del país, sino la Fuerza Armada. Son los guerreros los que gozan de las mejores prerrogativas.

QUITO SOCIAL Y DIPLOMATICO



Para presentar a la sociedad de Quito a la bella y espiritual señorita Beatriz Arciniegas, hija del Ministro de Colombia en el Ecuador, Excmo. señor doctor Ismael Enrique Arciniegas, la Legación de la Argentina, ofreció un suatoso baile en su residencia, momentos en que fue tomada esta fotografía: De izquierda a derecha: Excmo. señor doctor Ismael Enrique Arciniegas; señora Zulema de Barilari; señora Victoria de Arciniegas, y Excmo. señor don Attilio Daniel Barilari, Ministro de la Argentina.— Al pie, la encantadora damita presentada y reina de la fiesta, señorita Beatriz Arciniegas. Foto Pazmino—Quito



La reanudación de relaciones diplomáticas entre nuestra República y la de Colombia, ha significado en todas las esferas sociales del país una exteriorización de vivas simpatías hacia el ilustre vate y diplomático, doctor Ismael Enrique Arciniegas y su digna familia; manifestaciones son éstas que pueden interpretarse como justo júbilo por un hecho que devuelve a pueblos de fraternas tradiciones la armónica amistad que siempre mantuvieron desde los gloriosos días en que, juntas lucharon brazo a brazo por su independencia. Y fue la tímida intervención de la Cancillería del Plata, la que puso término a tan delicada situación. Ella dio oportunidad para que el espontáneo sentimiento de fraternidad de estos dos pueblos derivase que por sus cauces de vieja y honda amistad, de comprensión mutua y de solidaridad de intereses hacia su porvenir. La interesante fotografía con que encabeza estas líneas fue tomada en una fiesta social celebrada en la Capital de la República, en honor de los Delegados Colombianos ante nuestro Gobierno, con el objeto de estudiar la forma mejor de reanudar el Tratado Comercial entre el Ecuador y Colombia, de manera que el beneficio sea ampliado a los dos países. A la izquierda del Presidente electo, señor don Nephtali Bonifaz, que se encuentra al centro de la fotografía, se advierte al Delegado, señor doctor Francisco Restrepo Plata, secretario de la Misión. Para el día de hoy está anunciado el arribo a nuestro puerto de los distinguidos legados, doctor José Vicente García Haras, Secretario de la Misión, para cuyo recibimiento han nombrado sus representantes las autoridades provinciales. SEMANA GRAFICA les hace presente su más atento saludo. Foto Pazmino—Quito

Un idilio bobo o historia de un perro que se enamoró de la luna



Para Carlos M. Espinosa.

Esa temporada me dió un pesar. Hube de hacer disparates y trastornarme completamente. Odió ese recuerdo porque me estruja el corazón y me derrama la bilis en la sangre. Sin embargo, en los días que quiero atormentarme, en que gozo la voluptuosidad dolorosa de remover las cicatrices, hago desfilar este pasado-que otros días temo-por delante de los ojos. Ahora vivo uno de esos ratos implacables en que soy el más tremendo enemigo de mis ridiculeces y me complace sufrir. ¿Qué me importa si esta confesión va a abrumarme de vergüenza, si Andrés Peña va a vomitar sobre sí mismo, sobre el propio Andrés Peña! Andrés Peña se permitirá el lujo—su único lujo!—de ser sincero, aún cuando se le encienda la cara.

Fue una norteamericana—Estado de Virginia, Richmond—No la conocí nunca. Naturalmente. Yo vivía y estudiaba en el Colegio de Loja. Ella en Richmond. Estábamos separados miles y miles de kilómetros que no los salvamos nunca. ¡Imposible! Y apesar de ello, apesar de que usted al oír esto creerá perfectamente imposible ese amor, me he enamorado de ella como un perro. Todo por culpa de unas cartas y de una refinada estupidez mía. Cuando cuento quién era ella, nadie me cree si me conoce.

Pero ella me quiso también, y eso se lo juro a usted. Y se lo compruebo en seguida. Mire esto que tengo aquí son sus cartas. No las rompí porque necesito hacer desaparecer la desconfianza que producen mis palabras en quienes me oyen. Necesito que se me crea capaz—yo, miserable figura—de encender un gran amor a través de algunos grados geográficos. Así, como suena: un gran amor. Le prometo enseñarle las cartas de ella. Se llamaba-no, se llama todavía—Jacqueline Arthur. Jacqueline... nombre a francesado creo, muy bonito y verdad?

Unos colegios norteamericanos

se dirigieron al nuestro pidiendo direcciones: direcciones de alumnos que estudiaran inglés para relacionarlos por correspondencia con alumnos norteamericanos, de preparación similar, que aprendieran español. En ello estoy de acuerdo con usted, se lo vuelvo a decir, señor. Estoy de acuerdo con usted. Usted me habla de las ventajas del sistema. El Profesor habló como Ud., exactamente. Y yo fui un entusiasta de él. Hubo cambio de direcciones, y me tocó escoger. No le hablo de la vacilación, de la incertidumbre que se apodera de uno al revisar nombres entre quienes escoger. Al pasar los ojos por el papel, se quedaron en este. Jacqueline Arthur. Nada, nada. Me gustaba el nombre. Oiga: Este nombre de mujer me gustaba desde antes. ¿Vió usted la película... ¡ah! Me estoy yendo a otra parte... Le decía, le estaba diciendo que me gustaba este nombre de mujer.

Cursaba el segundo año de español. Llevaba yo cuatro años de estudiar inglés, sin entusiasmar-me mucho por su aprendizaje. ¡Ahora comenzaba a palpar las ventajas del sistema!

Nos escribimos. Le hice unas frases en inglés y ella me respondió en español, en el español que puede escribir una muchacha que apenas lleva dos años de aprenderlo.

Fijese en la primera carta. Observe ese tipo de letra. Ese es el "estilo" caligráfico, o mejor simplemente "gráfico" con que todo el mundo escribe en los Estados Unidos. Letra sin "personalidad". Hacen la n como la u y ponen, al pie de la firma ilegible, el nombre y apellido escrito a máquina. Esto permite que se firme con un rasgo, con un garabato y que este rasgo, este garabato sean más rasgo, más garabato que nunca.

Carta Ia.
"Mr. Andrés Peña, etc.
Mi distinguido amigo:

Usted es en el Nacional Colegio aprendiendo inglés? Yo desea entablar relaciones de amistad con usted. Vuestra letra es muy bella; mejor, mucho mejor que nuestra letra. En U. S. A. todo escribimos igual. Allá no. Linda letra allá.

Yo doy usted como es mi fisonomía y mi cuerpo. Yo tengo 16 años edad. Yo tengo el cabello ondulado y blonde. Yo tengo color blanco y cara rosada. Soy alta. Tengo cinco pies y seis pulgadas alto.

Yo ama los deportes. Yo juega tennis, juega natación y gusta el basket-ball. Yo tengo tennis buen profesor. Yo gané campeonato escolar en presente año.

¿Usted juega los deportes?
Yo gustaría se sirva decirme cómo es usted.

¿Desea usted venir a U. S. A.?
Yo desea venir Ecuador, pero temo calor. Yo deseo estudiar en mapa algo de su país, y en la geographia.

Sirvase usted contestarme primer correo.
Muy atenta amiga y servidora,
(f.) Jacqueline Arthur".

Esta primera carta me interesó profundamente. En fin, no quiero cansarle diciéndole todo eso. Al esperar la segunda, luego la tercera... comprendí lo que me pasaba.

¿Qué era esa inquietud con que llevaba la cuenta de los días que demoraban el cambio de cartas entre Richmond, Virginia, Estados Unidos y Loja, Ecuador?

¿Qué era ese temor, esa nerviosidad con que salía disparado

de mi tienda las noches del lunes de correo?

Allí a las siete de la noche, se abrían unas ventanillas. Sobre la plataforma, sebosa del roce de las manos, se recortaban una cara, unos hombros, un busto. Me acercaba temblando. Mi nombre. Los ojos de la gente brillaban: véase la cara de la gente que espera, ante las ventanillas de correos. No se descuide, amigo.

Así fue cómo empecé a vivir pendiente de esa ventanilla y cómo el correo adquiría para mí una importancia decisiva. La espera me volvía injusto, y rajaba del público de los apartados que tiene la comodidad de su llave y de recibir horas antes su correspondencia. ¿Por qué uno es tan desgraciado que no puede tener un apartado de correos? Y me sentía más proletario que nunca. ¡Eso es lo que ponía cuando llegaba mi letra! ¡Y esa cara de súplica para que se me atiende de preferencia! Nunca, nunca me había humillado tanto!

Dígame, señor, qué era ésto?
¡Ah! yo era un desgraciado.
La otra carta, la segunda carta era esta:

2a. Carta

"Mi querido amigo:
Recibi su carta en inglés. Ella tiene algunas faltas. Yo tengo faltas también cuando escribo. En verdad: yo repito a cada rato "yo", "yo", "yo". No me olvido. También la conjugación española es muy difícil.

Mr. Andrés Peña: Ya estudié su país. Ecuador es país pequeño, con dos millones de indios y doscientos mil blancos. Tiene puerto importante: Guayaquil. Tiene cacao. Tiene sombreros "panamá". Cuando yo tomaba mi cacao he pensado en su país y en usted.

Será muy bello un viaje de turismo por Ecuador. Dolores Costello y John Barrymore visitaron su país. Usted conoció estas dos stars? ¿Ha usted visto sus films?
A mí me encanta el cine. Yo querría ser star. Tengo amigos y amigas que trabajan en el cine. Mes pasado vino una star casa de mi padre. Me dijo que era fotogénica, pero desgraciadamente no tengo buena voz.

Como usted quiere conocer mi fotografía, aquí le mando unas dos. Berta, mi pequeña hermana hizo ambas. En el baño, yo soy la segunda izquierda. Otra yo estoy sentada en los rieles del tren de mi padre.

¿Adivina usted por qué esta carta no tiene faltas? Hice un modelo y lo corrigió mi profesor de español.

James Bruns se llama mi mejor amigo. Pero yo no lo quiero, como usted dice. El es amigo, nada más. Yo lo estimo a usted más, por su carta.

¿Usted cómo aprendió a decir "I love you" en inglés? Usted debe tener una chica allá a quien decir. Latinos son muy enamorados.

Espero su fotografía.
Le saluda atentamente,
(f.) Jacqueline Arthur".

3a. carta.

"Mi querido amigo:
Recibi su hermosa carta. Me gustó mucho. Yo enseñé mis amigas de la escuela. Gustó a ellas mucho. Yo le corregí algunas faltas, pero tiene menos faltas que la otra. Yo enseñé también a James y él se rió diciendo: tu amigo está enamorado usted. Yo dije: a James no importa eso.

Yo he tenido mucho gusto que usted ofrezca venir U. S. A. Yo diré mi padre viene un amigo a visitarme del Sur. Yo tengo un



NAME NAME

Rolls—Royce, más elegante del lugar. Pasearemos en él, amigo Andrés. Yo tengo muchas novedades que mostrarle. Usted hablará solamente inglés. Yo hablaré solamente español.

Yo pienso mucho en usted. ¿Cómo será mi amigo de América Latina? ¿Será alto? ¿Será rubio? ¿Tendrá ojos negros? Yo tengo ojos verdes. Gustaría que usted tenga ojos negros.— Le enseño una cosa: no escribo mucho "yo", "yo", "yo".

¿Usted es fotogénico? ¿Tiene buena voz? Ruego de nuevo enviarme fotografía. ¿Qué le parece usted si filmáramos juntos una película? Yo podría facilitar entrada de usted en el cine. Latinos son buenos artistas. Usted dice que más alto que Novarro.

Yo le espero a usted en Agosto. Tendría mucho gusto en recibirle.

Amigo Andrés, yo no ha querido a nadie todavía. Usted es muy celoso. Ni James ni el Profesor de español. Profesor es de edad y está casado.

Yo soy muy celosa también. No quiero que usted se enamora de ninguna mujer.

Reciba usted recuerdos,
(f.) Jacqueline Arthur".

Bueno, amigo. No le enseño las dos restantes. Menos la última. Había allí un gran amor.

¿Me lo creerá usted?
He aquí lo que esas cartas me hicieron deducir:

1°—Jacqueline Arthur tenía 16 años, bucles rubios y era muy bella.

2°—Tenía una afición desmedida al cine.

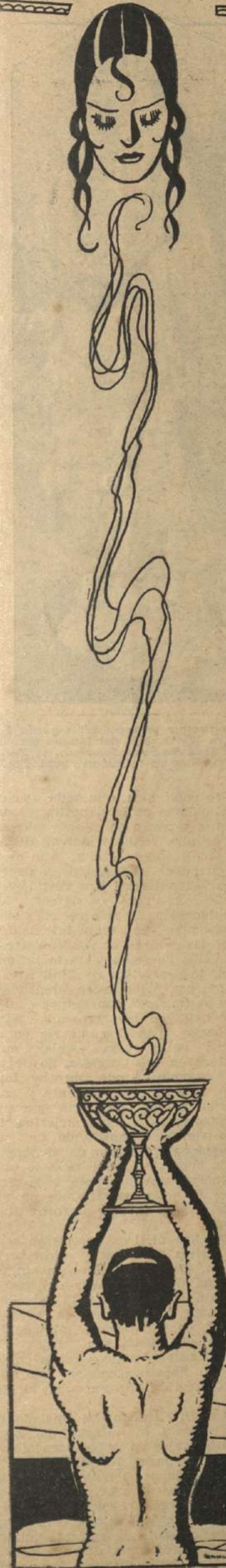
3°—Era millonaria.

4°—Me quería.

Esto último ya lo cree usted también conmigo. ¿Verdad? De otro modo usted comprende que no se habría interesado tanto por mí. Menos perfeccionado día y noche su español para escribirme. Fuera de eso, y en las últimas cartas, no habría llegado a escribir las sin atreverse a hacerlas corregir por su Profesor de español. ¡Tanta pasión rebosaban!

Ahora considere usted si yo podía interesar a nadie. Estúdie—Sigue a la página 16.

EL FRORO DE VIDA



EL:

Hermana dame tu dulzura para mi caliz de amargura y para mi profunda herida: ¡Qué gran cansancio es esta vida!

Mujer, hermana santa, dame un dulce aceite que embalsame esta gran llaga de mi hastio; tengo el cuerpo sonbrio como si fuera una cisterna, mi carne, hermana, ¿será eterna?...

Pon en mi frente tu ceniza y mis sentidos paraliza, yo tuve todos los pecados como puñales enclavados en mis entrañas: ¡todavía! digo a la vida: ¡vida mía...!

Hermana santa, dame el vino de tus viñedos, dame el lino de tu pureza, flor divina dame tu sal, dame tu harina, dame tu agua y tu centeno, dame tu miel, dame el pan bueno regalo humilde de tu mesa, dame la leche de tu artesa y fórmame a tu semejanza...

Hermana santa, ya me voy, no sé qué fui, ni lo que soy, ni qué seré; pero mi planta no se detiene, hermana santa.

LA HERMANA:

¡No, no, no! Yo soy santa, mas no porque quebranto las fuerzas de la vida sino porque las canto.

EL:

Ya no te escucho; ¿me he dormido? Hermana santa, ¿ya te has ido?

LA HERMANA:

La vida tiene una alta significación, funde tu vida en ella, dale tu corazón, dale tus ansiedades, tu orgullo y tu humildad, dale toda tu sangre, dale tu voluntad, dale tus pesadumbres, dale tus energías, dale todas tus noches, dale todos tus días, date a ella por entero, date a ella, todo, todo!

La vida tiene un solo gesto y un solo modo, dale materia y alma, dale todos tus besos, las rosas de tu espíritu y la cal de tus huesos, tu virtud y tus vicios, ¡dale tu juventud! Vivela en lo absoluto, ámala en la absoluta, gústala avaramente como un inmenso fruto siempre en sazón y dulce, todo lo asume en ella gózala en todo, ¡en todo! en la nube, en la estrella, en el viento, en el árbol, en el agua, en la flor y no morirás nunca, y te amará el Señor... Gózala en todo, vivela, vivela con exceso.

EL:

Hermana santa, dame un beso...

ARTURO BORJA
(Ecuadoriano).



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



Dorothy Jordan, bella estrella de los cielos de Hollywood, es una de las primeras artistas que ha iniciado este año el éxodo del norte hacia las costas del sur, besadas por el sol de la Florida. A la derecha del grabado se ven los necesarios accesorios de sombrilla, cartera y sandalias, modelos preferidos por las vacacionistas este año.

Una de las bodas resonantes y suntuosas en esta época, fue la celebrada entre Mdlle. Hellen Worth, hija de los más célebres modistos de París y Jean Stanislas Isevesco. La gentil y bella novia, revivió en su atavío nupcial, la época galante y romanesca del segundo imperio, cuando imperaban las crinolinas y en los salones se bailaba el minué.

Sabor añejo de elegancias evocadoras y resurgidas por el capricho de una dama que al prestigio de su natural elegancia, acompaña el arte maravilloso de uno de los creadores de la moda más celebrada en la ciudad de la luz, del arte y de la belleza: París.

Es el "trousseau" de novia que ha tenido más admiradores y se ha ganado el mayor número de comentarios en todos los círculos de la alta sociedad parisiense. Durante muchos días siguientes a la boda, todo París guardaba la resonancia de esa boda suntuosa y del capricho artístico de la novia. Y verdaderamente, por la ilustración que insertamos en esta página, se puede admirar la esplendidez del conjunto y la belleza original de los detalles de este artístico y evocador "trousseau" de novia. Los vuelos de la falda, multiplicados en suaves y ondulantes ondas simulan la albuza de las espumas marinas; suben hasta cerca de las caderas en donde se ajusta la seda del talle, dando belleza de esbeltez, pureza de líneas a la escultura femenina.

Pero el capricho de la novia, quiso llevar hasta los extremos posibles la caprichosa evocación y a los pajeccillos que la llevaban la cola del vestido, los vistió igualmente conforme a los dictados del segundo imperio. Trajeitos con crinolina y blusas-corpifios. En resumen un conjunto armonioso para cuyo éxito se pusieron de acuerdo la belleza gentilísima de la novia, y el arte insuperable de su padre, el modisto Worth,



Suntuoso traje de novia, evocador de los tiempos galantes del segundo imperio, con crinolina. Lo lleva, Mdlle. Hellen Worth, hija del famoso modisto parisiense Worth, al contraer matrimonio con Jean Stanislas Isevesco, en París. Sus pajes—izquierda del grabado—llevan trajes de la misma época, igualmente con crinolina.

compañeras de arte cinesco, en lo que se refiere a trascendentales cuestiones de modas. Sus gustos y opiniones tienen autoridad entre los artistas de Hollywood, y, con mayor razón, entre los profanos admiradores de la bella y elegante estrella.

No cabe duda, que cada una de las artistas de la pantalla, se esmeran y ponen en ello su más alto orgullo, en ser individualistas en sus gustos estéticos. Aún más, en imponer sus gustos y caprichos a las demás. Los vestidos de corte más raro y original. La combinación de colores más sorprendentes. Las fantasías más atrevidas exhiben en sus "toilettes" de calle, de salón y de la intimidad, las estrellas de Hollywood; y muchas aciertan en creaciones que se imponen con mayor o menor éxito en la temporada. Sin embargo, todos los que siguen el curso de la vida estelar modistil en Los Angeles, no dejan de convenir en que Dorothy Jordan, acierta repetidamente y con mucha mayor frecuencia que sus compañeras. Y estos aciertos, le han venido conquistando un ya tradicional prestigio de elegancia y de buen gusto, con más de una silenciosa envidia, pero que, después de todo, se traduce en un homenaje al arte de Dorothy Jordan.

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

A CAZA DE EMOCIONES

Alguna vez pueden encontrarse muchas cosas emocionantes en la vida. Esta sería el más insoportable, fastidioso y aburrido de los negocios si no las hubiera; pero el secreto estriba en que nosotros mismos tenemos que crearlas. Estamos obligados a enviarnos nuestros propios paquetes de sorpresas y esto es algo que la juventud de hoy día no ha descubierto todavía.

Por eso son tantos los desanimados, los escépticos y los apáticos; jóvenes y muchachas dispendientes que fracasan en todo cuanto emprenden. Empezaban con un entusiasmo sublime a estudiar leyes, medicina, pintura, mecánica; a vender abarrotados o cualquiera otra cosa y por un corto plazo se empeñan con gran coraje, parece que irán a efectuar grandes cosas, que llegarán a ser ricos y famosos de la noche a la mañana. Pero, dentro de un pequeño plazo empiezan a perder lo ganado y muy pronto sabemos de ellos que han abandonado las leyes, la medicina o la venta de algún artículo y están empezando una nueva cosa.

¿Qué le ha sucedido?—les pregunta usted.—"Oh! me abur-

ria lo que estaba haciendo"—será la respuesta.—"No tenía nada de interesante; no tiene la menor emoción tratar casos de jurisprudencia menor, o recetar a las viejas contra la neuralgia y a los niños contra el dolor de estómago, o vender mercancías de lata. Ando en busca de algún trabajo interesante en donde se pueda encontrar emoción.

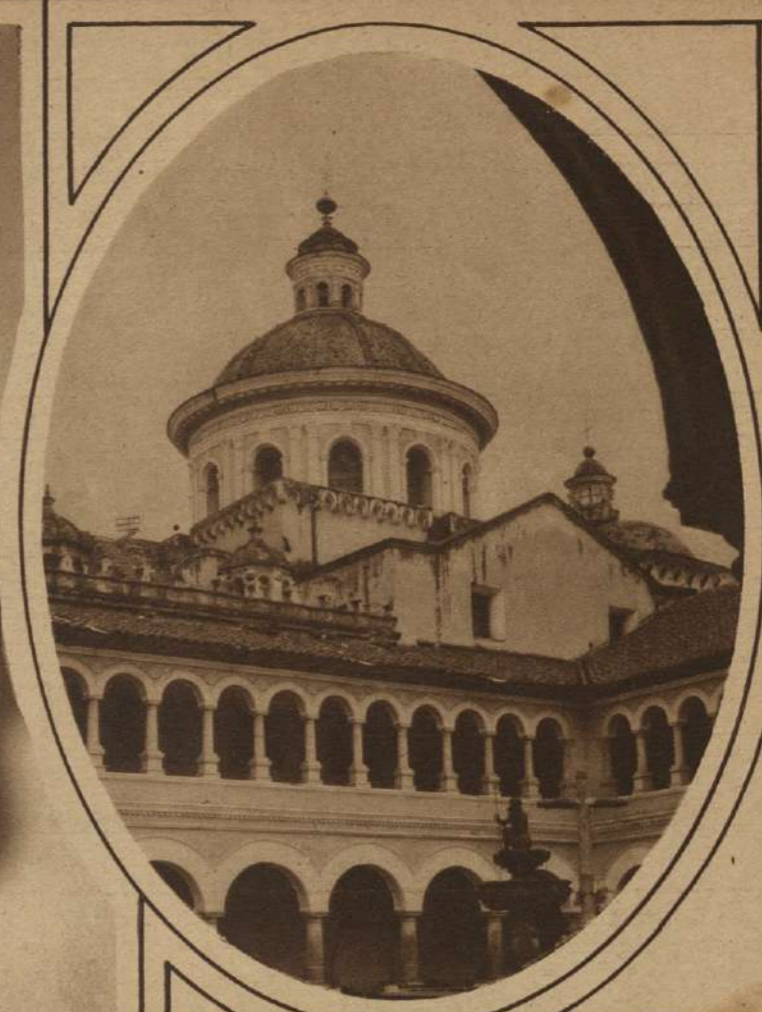
Probablemente cada uno de esos muchachos que trabaja con la mirada fija en el reloj y procuran trabajar tan poco y tan mal como les sea posible, se pasan la vida pensando cuán maravillosos serían como pilotos aviadores. Probablemente también cada una de esas pequeñas mecánicas que mal delorean la mitad de las palabras que escriben: o de esas chicas dependientes que languidecen tras el contador sintiéndose demasiado ocupadas si platican del baile de la noche anterior a sus compañeras y relatan lo que dijo él, lo que ella le contestó, etc., para molestar por culpa de los impertinentes deseos de algún cliente; están seguras de que no les importaría trabajar si el trabajo fuera emocionante, algo así como el de una estrella de cine.

Muchos críticos aseguran que los éxitos de Dorothy, no se originan, precisamente, en la singularidad despampanante del vestido, sino más bien en la sencillez elegante, y sobre todo, en la "manera" encantadora e inigualable como ella lleva sus trajes. Y tal vez estos críticos están en lo cierto. Pues la elegancia más que en el vestido está en quien lo lleva...

Dorothy Jordan, ha iniciado el viaje hacia las playas del Sur, primaverales en la temporada que se inicia para Norte América. La Florida es el país de ensueño y de placer para la juventud cosmopolita del presente año. A ella derivan los barcos transoceánicos repletos de turistas adinerados, pero, especialmente de los artistas de Hollywood en vacaciones.



Rebosando juventud y alegría se nos presenta June Collyer al prepararse a tomar su baño matutino.



QUITO (Ecuador).—Interior del claustro del convento de San Francisco, cuya construcción data de la época colonial.



Un gimnasio moderno en Berlín. La tendencia ha sido ir suprimiendo todos los aparatos que antiguamente se usaban, efectuándose los ejercicios más variados en grupos de numerosos alumnos.



NOVIAZGO REAL. — Se dice que el objeto del viaje de la ex-emperatriz Zita de Austria a Roma, tuvo por objeto visitar a S. S. el Papa para consultarle el proyecto de enlace del Príncipe Herederer Otto, con la Princesa María, hija menor de los soberanos de Italia.

Viaje Usted Comfortablemente



Mothersill's es un preventivo absoluto contra las Náuseas, el Mareo, Dolores de Cabeza, y el malestar que causa el movimiento del mar, del ferrocarril, del automóvil o del aeroplano. Recomendado por todos los médicos y viajeros del mundo.

The Mothersill Remedy Co. Ltd. New York Montreal London Paris 548



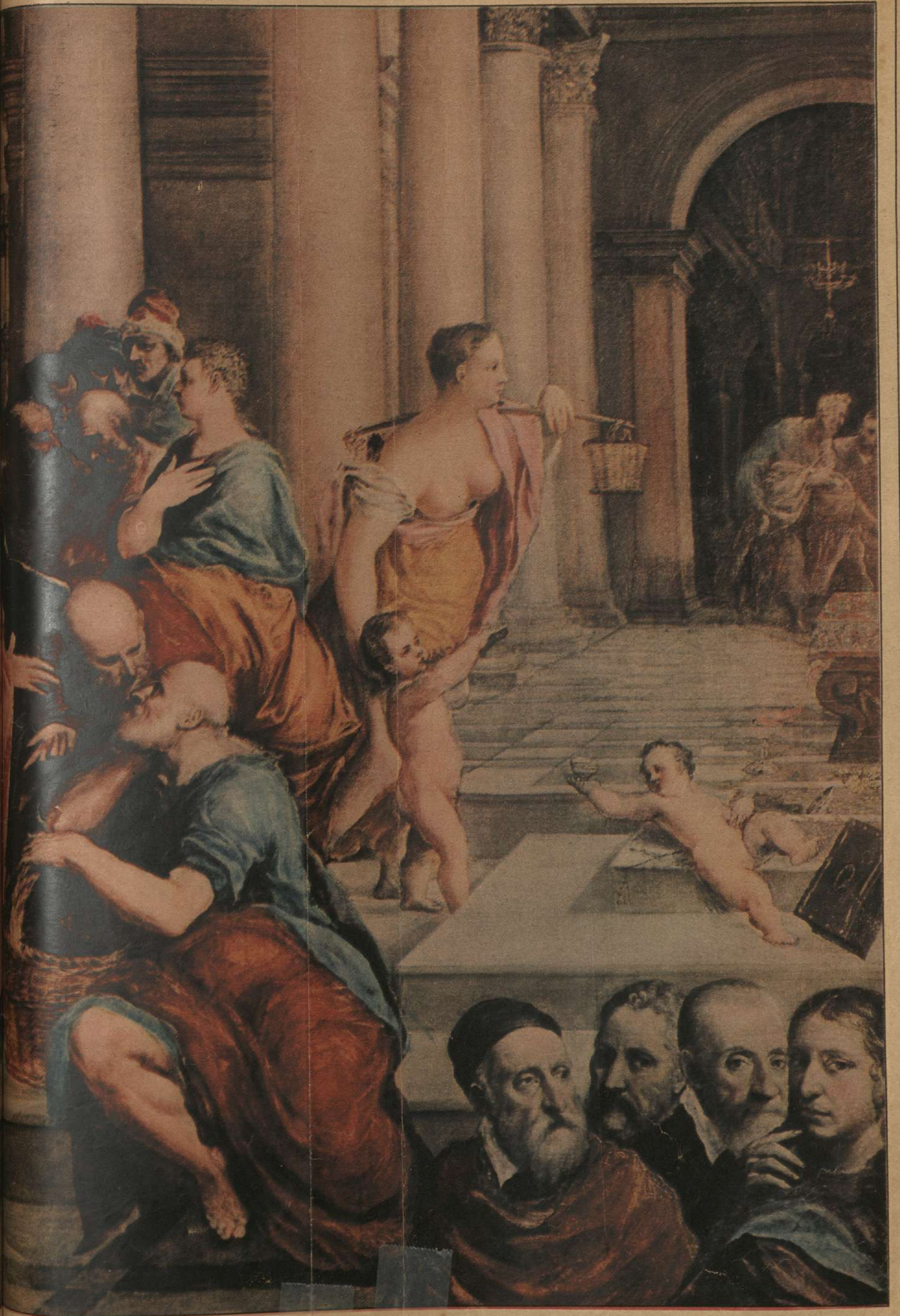
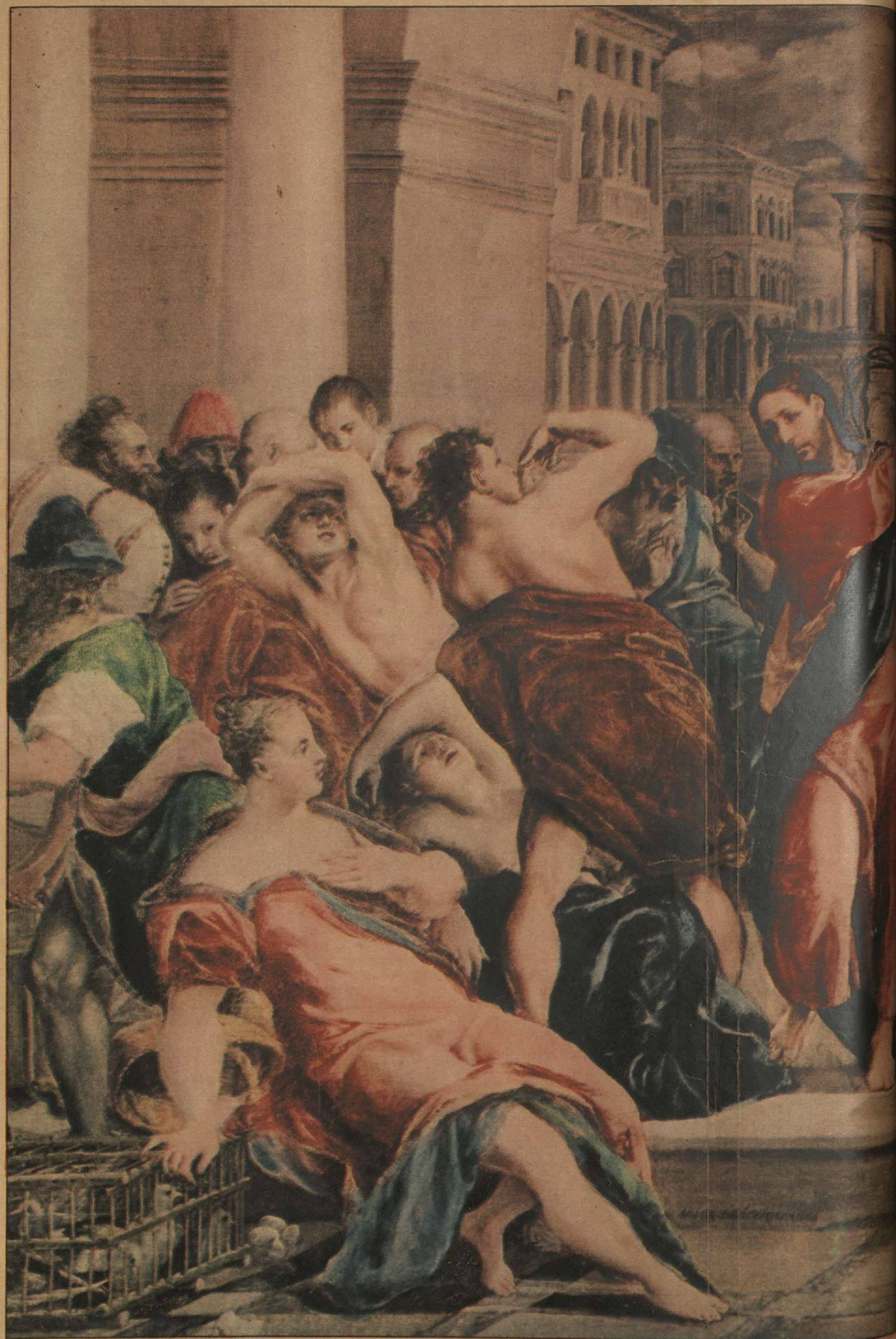
¿Torceduras?

Una mala postura, un peso excesivo causan el mal. A veces es un pie que se tuerce al andar. Venza al dolor



y reduzca la inflamación aplicando Linimento de Sloan. Se experimenta un grato calor, la sangre circula nuevamente y... el dolor desaparece.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORES



JESUS EXPULSA A LOS MERCADERES DEL TEMPLO, por El Greco
Los grandes maestros de la Edad Media y del Renacimiento escogieron con frecuencia el arte inimitable derrochado en los frescos romanos para sus obras, mezclando en ellas anacronismos de trajes y alegorías que no alcanzan a empañar el arte que adornan todavía hoy los museos y palacios de la vieja Europa.



NO USE MAS BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos apropiados para mantener el herbario tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro de deslaminamiento y la dolorosa fricción. El paño adhesivo es suave como el terciopelo y se adhiere al cuerpo.

sin hebillas, correas ni resortes.



Fáciles de aplicar, cómodos y económicos.

Durante casi un cuarto de siglo multitud de testimonios certificados de diferentes países reportan haber tenido éxito—sin perder un sólo día de trabajo.

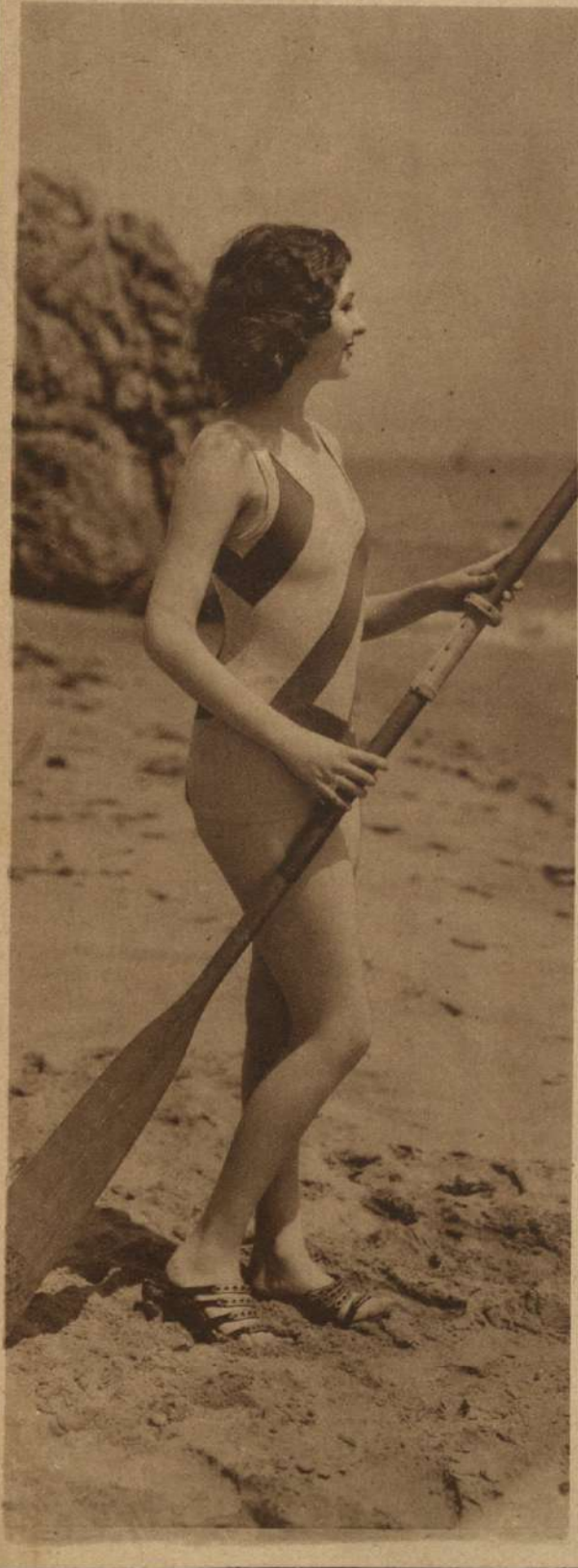
La absorción epidérmica del PLAPAO, utilizando la terapéutica químico-mecánica tiende hacia el proceso de restablecimiento natural, después de lo cual ya no hay necesidad de bragueros.

Mande el cupón pidiendo una prueba GRATIS del factor PLAPAO, HOY.

CUPON DE PRUEBA GRATIS
Plapao Laboratories, Inc.
2196 Stuart Bldg. St. Louis, Mo.
Mándeme una prueba de PLAPAO enteramente GRATIS, sin que me cueste nunca nada.
Nombre
Dirección

EL AUTOGIRO parece solucionar los problemas del transporte personal a larga distancia, tanto como del deporte. Vemos aquí a un piloto empujando dicho aparato para seguir la pelota en un campo de golf.

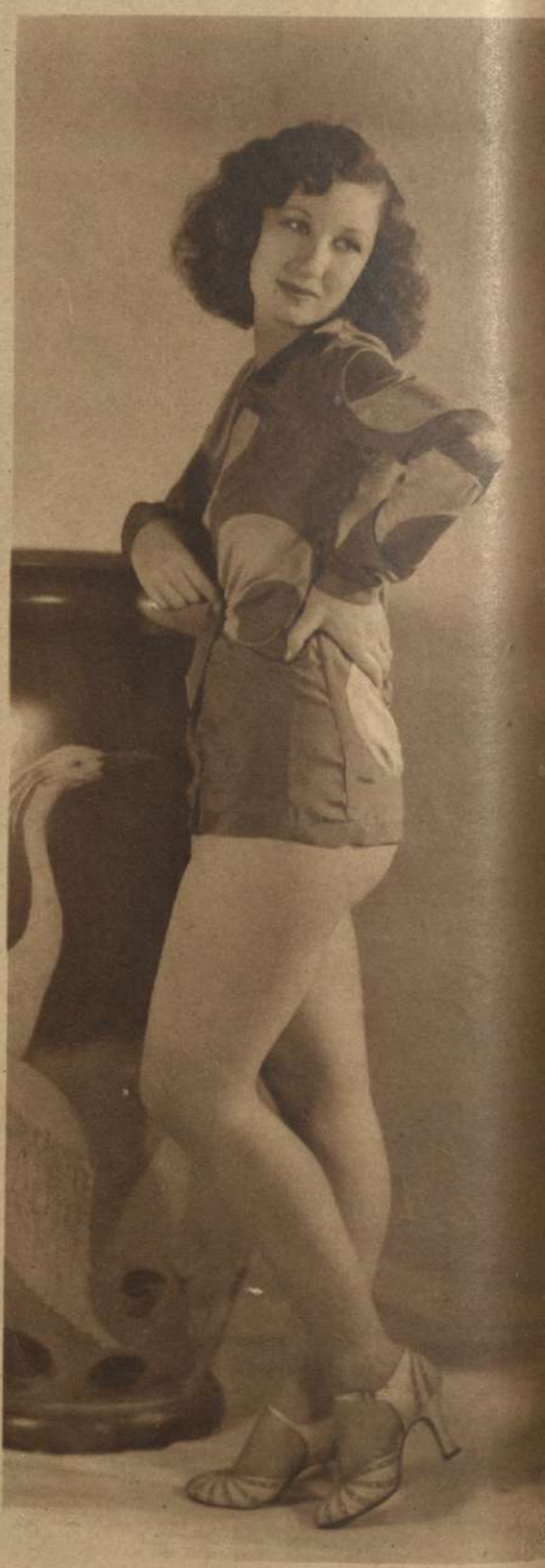
El juvenil modelo de traje de baño lucido por June MacLoy también del elenco Paramount, es de una discreción inesperada.



MARION SCHILLING es una entusiasta bañista, a juzgar por la sonrisa con que contempla las olas.... ¿o será sólo para aparecer más seductora?



JOAN NAVARRO en cambio prefiere un brevísimo abrigo de seda multicolor que de abrigo sólo tiene el nombre.



SEMANA GRAFICA

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

MEDIO LUTO



—Quieres acompañarme a jugar. No estoy dispuesto a esperar más tiempo a los demás amigos.
—Lo siento pero no puedo porque estoy de medio luto. Hace apenas una semana que se murió un sobrino.
—¿Qué te parece si sólo jugamos nueve hoyos?

REGALO DE SANTO



—Este auto es mi regalo por tu santo.
—Te lo agradezco pero bien sabías que yo hubiera preferido un collar de perlas.
—Lo sabía y lo he estado buscando, pero no he encontrado ninguno de medio uso y a precio de ocasión.

MALOS EJEMPLOS



SRTA. CHIMCHORRO.— ¡Dios mío! Jamás pensé que podría ser la causa de un desafío. Pero el que tiene la culpa de todo es Negrete Espinar con sus entusiasmos!!

TIJERAS MASCULINAS

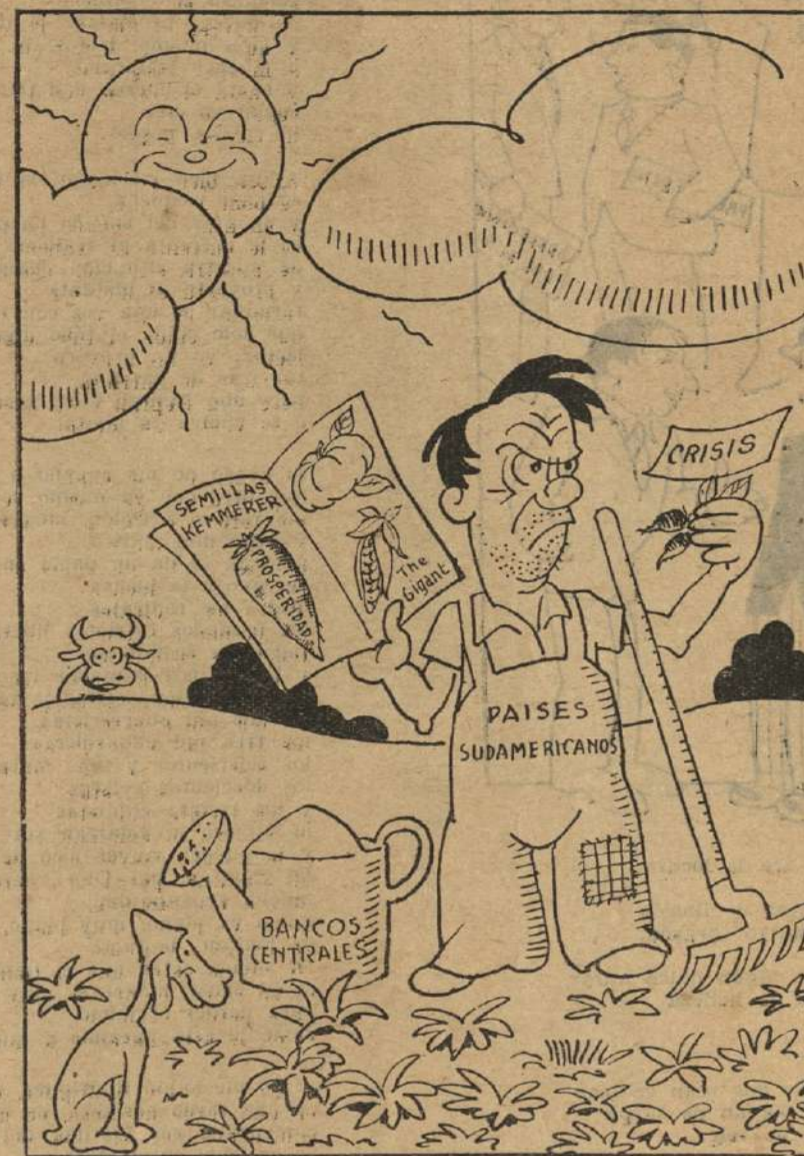


—Es verdaderamente prodigioso como conserva sus años esta señora.
—Así es. Hace quince años que la conozco igual.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

LA COSECHA



—Todavía hay tontos que creen en las figuritas de los libros de semillas.

TENIA SUS RAZONES



—La adoro, señorita y estoy deseoso de hacerla mi esposa.
—Pero es usted demasiado vehemente. Hace apenas una semana que me conoce y ya quiere casarse conmigo.
—Así es señorita. Pero es que también hace dos años que soy empleado en el banco donde su papá tiene su cuenta corriente...

DEFINICION SINTETICA

—¿Qué entiende usted por urbanidad?
—Urbanidad es no dejar saber a la gente aquello que uno piensa de ella.

LA BUENA SOLUCION

LA SENORA.— Esta mucama es una sinvergüenza. Entre semana no hay manera de que termine de hacer las cosas. En cambio, los domingos, que le toca salir, termina inmediatamente. No sé qué hacer con ella.
EL MARIDO.— Dejarla salir todas los días.

EN UN TEMPLO DE ITALIA

DIRECTOR.— No podemos hacer el drama "Enrique VIII", porque se nos ha perdido el libreto.

EMPRESARIO.— Todo está arreglado. Hagan la comedia "Enrique IV" dos veces.

SITUACION BIBLICA

—¿Cómo te va en el nuevo matrimonio?
—Como en el Paraíso.
—Lo celebro.
—No tenemos ropa que ponernos y están por echarnos de la casa.

EL COLMO DE LA VANIDAD?

El caramelero y el electricista del teatro hablan del primer actor.
—Es un hombre muy vanidoso—dice el electricista.
—¿Más que un pavo real?
—Más.
—¿Más que un escritor?
—Más aún. Es más vanidoso que un pavo real que supiera escribir.

EL NUMERO DADO VUELTA

Un chico estaba con la cabeza en el suelo y los pies en alto, cuando llegó una señora que lo conocía y le dijo:
—Sos muy chiquito para hacer eso. No tenés más que seis años.
—Sí, señora—contestó el pequeño sin cambiar de postura—; pero tengo nueve mientras estoy así.

NEGOCIO REDONDO



El letreiro dice: toda la limonada que usted pueda beber por 10 centavos.

OPINION AUTORIZADA



—Y cuál es su opinión del bono agrícola?
—Que no es precisamente bonos lo que necesitamos sino "abonos".

HABILIDAD FEMENINA



—La otra noche fui a visitarla. Y aún no había pasado la puerta de la sala cuando la mamá me preguntó que cuales eran mis intenciones.
—Y como pudiste salir del apuro.
—Ella misma se encargó de hacerlo. Antes de que yo dijera palabra, 'of que decía: no es este mamá.

SABE LA CAUSA



—Me permite usted doctor que le diga lo que pienso de la sustitución del impuesto a las ventas?
—Hágame usted el favor de no ponerme en el caso de decirle una grosería.

LA LOCURA POLITICA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Hugo MADEIRO



La locura no es mala, según sea la locura; hay locura que es pura; hay locuras de ensueño, locuras de ilusión que nacen en el fondo de nuestro corazón; a veces, la cabeza se pierde por la influencia de algún dulce mirar, y a veces un anhelo inmenso de belleza nos puede trastornar.

Hay locuras políticas que son inofensivas, por mucho que sean críticas las graves situaciones en que hayan de surgir; y aunque a veces dan ganas de reír son locuras pacíficas que según la muy docta opinión de Saona, a nadie un mal muy grave le ocasiona. Dice un sabio refrán copiado del Corán, que "de poeta y de loco no hay quien no tenga un poco" La chica pizpireta, el médico, el asceta, el militar activo o retirado, el cura, el abogado, —aunque no tenga título como José Genaro— el triste jornalero y el avaro, el honrado y el pillito y hasta aquel que se mete a ser caudillo, tiene lector un poco de poeta y de loco!

A veces, la locura, resulta el simbolismo de una excelsa virtud: el patriotismo! Y es que no es para menos que para hacerse loco, aunque sea poco a poco, el pasar todo el día en la monomanía

LOTERIA DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DE GUAYAQUIL

Sorteo N° 1660 para el

Seis de Diciembre de 1931.—PRIMER PREMIO

\$ 20.000

SOBRE DE SERIE COMPLETA \$ 61.20

SOBRE DE 10 BILLETES 17.—

VALOR DE CADA NUMERO 2.—

de encontrar un remedio que devuelva al instante la salud a la Patria agonizante!

Hace poco, un gallardo militar se hizo loco de atar, y en un supremo acceso de locura —del que tuvo la culpa el patriotismo— se lanzó en el abismo de querer proclamar la dictadura; y aquí mismo, lector, la prefectura a muchos trastornó y hasta el cuerdo don Geo, según yo creo, la cabeza perdió.

Ahora bien mi lector, si Bonifaz se pone suspicaz, y en aras del sobado patriotismo se le enfrenta al realismo de nuestra situación desesperante y proyecta al instante terminar de una vez con tanto vivo que sólo cuida el tubo digestivo, lector: yo no provoco tus iras de patriota, pero don Neptali o se hace loco o se vuelve un idiota!

Si acaso no me engaño o me equivoco, hay otro que ya mismo se hace loco; me refiero a Colón, nuestro simpático y culto diplomático a quien se da un papel de soldadura cercano a la locura. Todos los radicales, los llamados estrictos liberales, todos los socialistas y los grupos llamados izquierdistas, todos los mendocistas y los bonifacistas, los dos mil guerreristas, los tres mil eduardistas, los seiscientos y más matamoristas, los doscientos geistas y los treinta chinistas al viajero le aclaman sin cesar y le pueden volver loco de atar. Mi Capitán, por Dios!, serenidad, mucha ecuanimidad, quien va piano, muy piano, va lontano, lontano. No olvide usted que el tiempo y el ambiente es en estos momentos muy propicio para perder el juicio como le está pasando a mucha gente.

—Así me habló Rodríguez, el cruel corresponsal en una tarde hermosa, en que aquel farmacéutico comenzaba ser víctima del mal, de ese mal cataléptico que entre nos es ya endémico de perder la cabeza y transmitir dislates o decir disparates.

Luego a solas, lector, mucho he pensado y aun no he dilucidado si es que el loco soy yo que ha soñado o soñado lo que aquí ha relatado.

COMO ELLOS QUIERAN

Para la Primera Revista Ecuatoriana: SEMANA GRAFICA

OBRA PSICOANALITICO—SEXUAL

Con ella, Jorge Ycaza se coloca a la vanguardia de nuestros dramaturgos. La pieza es intensa, gráfica, tumultuosa, decorada de fastuosidad y de imaginación brillantes. Su cincel analítico penetra en el YO íntimo, profundamente, con una delicadeza estética admirable y difícil.

"La Sombra del Deseo", personaje simbólico, imaginario, que envuelve en su sombra a todos los muñecos de la farza, descubre, como un libro abierto, el secreto escondido en los intrincados pliegues de la conciencia humana, que extiende sus tentáculos a las manifestaciones de la vida real, y constituye el sino inevitable que empuja a los individuos a un punto determinado, en la existencia.

La técnica empleada es moderna, vanguardista, rica de emociones y rica de episodios saturados de exquisita voluptuosidad....; manójo de dulces deliciosos que hacen agua la boca de quien los mira!

Influyen, poderosamente, en el éxito escenográfico, las "Mutacio-

José Luis González A.

UNA CABEZA BLANCA DE 34 AÑOS

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA



Viendo a Negrete Espinar, uno de los deportistas más bullangueros y conocidos de la ciudad, con su cabeza casi blanca y su charla sostenida sobre sucesos deportivos que han tenido lugar hace quince o más años, de inmediato se saca la conclusión de que debe estar cerca del medio siglo su existencia y que se puede catalogarlo entre los decanos del deporte; pero, a poco que se analice su rostro y se mida el enorme entusiasmo que por toda manifestación del músculo siente, va disminuyendo la ingrata impresión de vejez que a primera instancia se recibe. Luego se engolfia uno, con Fernando Negrete en acaloradas conversaciones o discusiones sobre tal o cual asunto deportivo y se va por el camino de los proyectos, abandonando el de los recuerdos y viene entonces, infiltrándose, poco a poco la idea de que tenemos por delante un hombre joven, lleno de vigor físico y pleno de actividades. Y eso que a mí me pudo haber pasado con Negrete, aun cuando aclaro que lo conocí desde 1923 como deportista y que en 1924 ya jugaba fútbol en el Unión Comercial, llegando hasta a ser seleccionado (malo desde luego), le puede pasar a cualquiera que por primera vez vea al que hemos elegido para que nos hable de un deporte poco difundido pero que debe tener en nuestra ciudad tantos cultores como los demás, sin que ni el entusiasmo de Negrete ni de los demás aficionados haya podido triunfar nunca en este empeño.

Hemos efectuado entrevistas y escrito reseñas de: futbolistas, boxeadores, golfistas, basketbalistas, tenistas, nadadoras, aviadores, tiradores al blanco, yachmen, etc., pero no habíamos cogido a un tirador de espada; por eso que, cuando nos topamos con Negrete Espinar, de inmediato le pedimos que se prestara a una entrevista para nuestra página, seguros de que su dedicación al deporte le haría decir sí; pero, para desgracia nuestra, el señor De Negrete y Espinar, es bastante perezoso y sólo ahora puedo dar a la estampa sus opiniones.

La charla se hizo en la redacción de nuestra revista, en interrumpidos diálogos, a causa de los deportistas que vienen a verme todas las noches y a causa también de que una redacción de diario o revista es un lugar en el que hay necesidad de que los obreros del intelecto charlen el doble para que escriban la mitad. Con todo, pedazo a pedazo logré completar la historia de un espadachín que ha tenido visible figuración en el ambiente local y que se ha paseado por algunas ciudades del Ecuador, pero no como espadachín, y maestro tirador de sable sino como tirador al blanco, como predilecto discípulo de Vicente Dámaso Pin Moreno.

Aquí está Negrete!... Efectivamente el hombre era puntual a la cita, cosa que emplea por hacer agradable la charla, pues su puntualidad viene aparejada a su buen humor y este buen humor suyo nos contagia. Siéntese por acá, Negrete! Por otros lados hay siempre inconvenientes que vencer y hay que ir

dejando las mesas de redacción desocupadas en cuanto van llegando los compañeros.

Nos arrinconamos pues, en media sala, raro rincón de la espaciosa redacción en la que se confeccionan el diario decano y la revista mejor. Allí van desfilar, mientras salen de la boca de Fernandito, las figuras salientes del deporte y los sucesos más trascendentales del mismo. Pero antes le instamos a decirnos algo de lo que ha sido su vida de deportista múltiple.

—Ponga Ud. que tengo 34 años; no le robo ni uno sólo; puede Ud. ver la cédula de identidad y la cédula de inscripción. (No nos ha convencido del todo pero pongo 34 años, según él.) Ahora ponga Ud. si es posible en letras bien grandes GUAYAQUILENO; DEL AZUL Y BLANCO INMORTALES; GUAYAQUILENO. Luego aclare Ud. que yo llevo la cabeza casi blanca por las malditas lociones baratas que he tenido el desacierto de usar siempre. Claro que alguna vez me he puesto lociones no baratas, pero a esas no les acuso de la albura de mi cabeza; fueron las baraterías las que me la han puesto así, tan seria.

—Yo he jugado fútbol desde que se inició el Racing en las grandes competencias. Precisamente recuerdo que en el primer partido oficial de Racing jugué como integrante del Ecuador, como para procurar ganar el que ahora es campeón local de fútbol. Después de uno o dos partidos más ya me desagrudé con el fútbol y lo dejé. Después recordará Ud. que jugaba, con merecido y espontáneo entusiasmo, lo mismo que Ud., que Me me Seminario, que Pulg Arosemena, en la Unión Deportiva Comercial; hasta fuimos seleccionados, pero las medallitas esas que ganamos, hasta ahora veo la mía; no se si a Ud. le han dado. También jugamos en el equipo de Veteranos del Panamá, en ese partido en que los chicos Suárez, ahora ases de la Liga Estudiantil se le pasaban a Ud., por de-

separé de él. En tiro me inicié el año 20. Tengo varios premios conquistados desde el 22 hasta el 30. Formé parte de la selección que fué a Quito, en 1922 con ocasión del Centenario de la República del Ecuador, tomando parte en el torneo nacional que en aquella oportunidad se organizó y ganando, en asoció de mis compañeros de delegación la competencia. Luego tuvimos desafíos de tiro en Latacunga y Ambato y a nuestro regreso a esta ciudad luchamos contra el equipo Cátera, de la ciudad del mismo nombre, de Chile. En 1926 fui a las primeras y únicas olimpiadas nacionales, Riobamba y traje para mi querida ciudad los títulos de campeón de tiro y de sable. En tiro me inicié Teodoro Morán y dobo a Pin Moreno todo lo que sé y he sido en tiro al blanco.

Para terminar con los deportes que sin ser esgrima he practicado, debo decirle que he hecho también un poco de basket-ball, en la Bomba Sucre, en la cual formamos un equipo que tuvo competencias con el de oficiales del batallón Marañón.

Esgrima; el deporte de la esgrima es el de mi predilección y haría por él cuanto esté a mis alcances para conseguir algún adelanto en nuestro país. Siempre he estado en primera línea en eso de impulsar dicho deporte y aún a la presente, en este momento en que se nota decaimiento visible por todo lo que con él tiene relación, sigo bregando y sigo pensando en días mejores. Aprendí a tirar el sable en 1921 y me inicié bajo las atinadas y amistosas enseñanzas de Teodoro Morán V.; quien, en el club de regatas "Neptuno", después de que remábamos, me daba lecciones de esgrima de sable, que es mi fuerte; también ejercitábamos un poco de florete. Primero fue el profesor y amigo que menciono; después el afán grande que tenía de progresar me hacía adquirir libros de esgrima y practicar mucho. He tirado con todos los esgrimistas que han venido a la ciudad, procedentes de cualquier parte del mundo; ha habido peruanos, españoles, italianos; entre los últimos está el profesor Antonio Protta, que fue el que más cerca estuvo de mí y que mientras me adiestraba a mí en esgrima del sable, daba lecciones muy provechosas de florete a los Baquerizo Laputene. Era Protta un profesional de méritos al que debo mucho. Me daba lecciones en la Academia Guayaquil, que fue fundada por Alberto Aragón Martínez y este su servidor, allá por el 24. Entonces concurrían, además de nosotros: el comandante Noboa Ch. el teniente José María Pazmiño, Teodoro Morán. Salieron algunos buenos discípulos entre otros Eduardo Morán S. que es bueno y uno de los pocos que me acompaña ahora en el entusiástico empeño de hacer resurgir la esgrima. Tira muy bien ese muchacho con espada sable, aun cuando es mejor en florete. También resultó buen elemento de la Academia Guayaquil el doctor Ferraud Peñafiel.

bajo de las piernas. Ahora ya no está la Magdalena para tafetanes.

—En ciclismo también he desarrollado mis músculos; pero hace algunos años. He tomado parte en competencias de tercera y segunda categoría y he logrado más de una vez éxitos, tanto que tengo por allí unas medallitas, producto de concursos en los que he llegado a la raya con una rueda de ventaja y algo más. Ya sabe que soy aficionado loco por el remo y que he sostenido este fervor hasta el último momento, tanto que en mi actual Club, el Litoral, soy de los primeros en alistarme a toda excursión. Una de las últimas fue aquella en la que vinimos acompañando a los del raid a nado Pascuales—Guayaquil. Fundé el club de regatas "Neptuno" y con Teodoro Morán Valverde, Mateo Costa, el feto Saona y otros sportmen practica-mos hace años el remo, con el mismo fervor de mi parte que el que tengo ahora.

—En tiro he conservado mi clase desde hace muchos años y he sido desde hace diez años miembro del Club Ecuador de Tiro y Esgrima, hasta hace poco que me

—Entre aquellos a quienes he ganado están: capitán Teodoro Morán V., H. Molinari, teniente

Sigue a la página 16.

ORQUIDEAS

Se vende a dos sucres cada planta, 15 variedades.

Henry Nielsen y Hno. Jardín Arens o Teléfono Sur 12.