



REFLEJO, por Gene Pressler

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO II

GUAYAQUIL, (ECUADOR) NOVIEMBRE 5 DE 1932.

Nº 75



VIOLET OHLSEN Y MARIAN GILLESPIE

He aquí dos jóvenes e intrépidas exploradoras norteamericanas que han arribado a nuestras playas con el objeto de desafiar los misterios de la selva oriental. Vienen en busca de fuertes emociones que impresionen sus espíritus templados para las arriesgadas aventuras. El más halagador de los éxitos colmará de realidades los ensueños de estas dos cabecitas rubias.



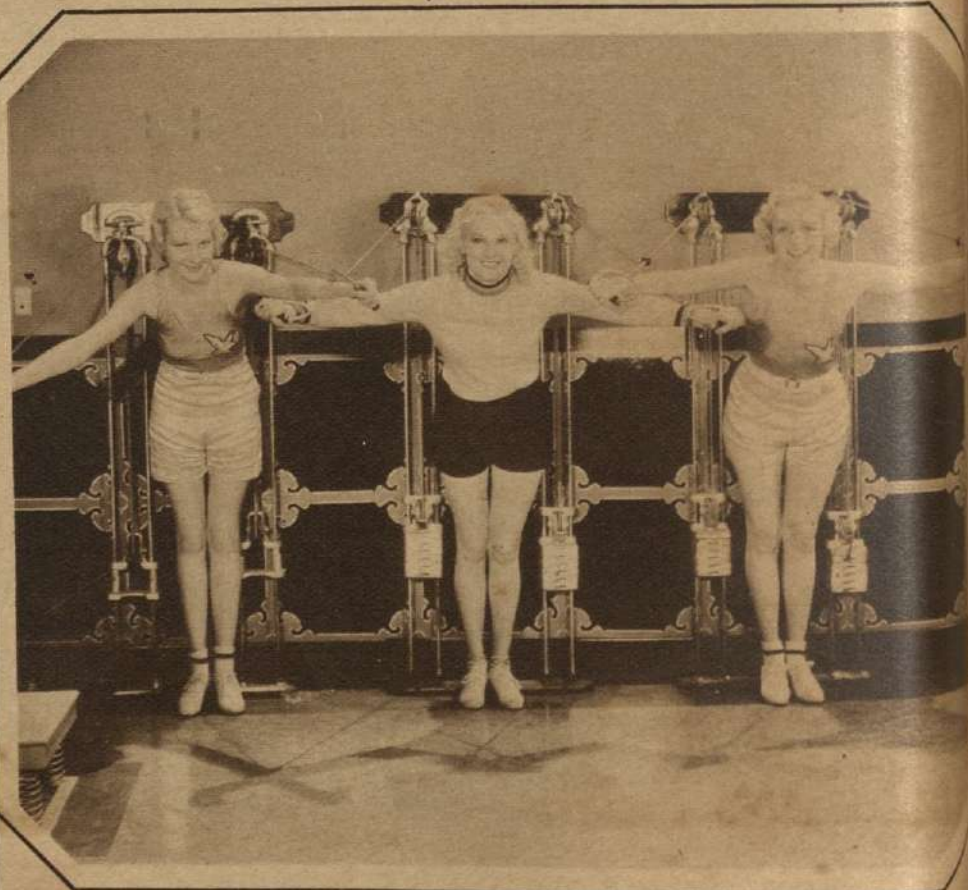
GUATEMALA.—Vista del Lago de Atitlán.



CALI, Colombia.—Monumento en mármol, erigido a la memoria del inmortal Jorge Isaacs, autor de la novela MARIA.



MODELO DE NOCHE, de terciopelo rojo, presentado por Chanel.



THELMA TODD, la hermosa actriz cómica de Hal Roach, se dedica a sus ejercicios gimnásticos acompañada por dos lindas compañeras de trabajo.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS
INTRASCENDENTESHONORES POSTUMOS AL
ARZOBISPO DE QUITO

Hace pocos días ocurrió el fallecimiento del Jefe de la Iglesia en el Ecuador, doctor Manuel María Pólit, Arzobispo de Quito.

La Iglesia ecuatoriana se puso de duelo y las academias y sociedades científicas, de las que fuera miembro el prelado, decretaron sendos acuerdos de condolencia.

También el Congreso Nacional aprobó un Acuerdo homenaje al "meritísimo ciudadano que honró al foro, la cátedra, la historia y las letras ecuatorianas y que fue ejemplo de virtudes cívicas".

Lo encontramos tan apropiado el Acuerdo de la Legislatura como que no podía haberlo hecho mejor un Congreso que le aventaja al anterior en sus desaciertos, y en sus discusiones bizantinas. Casi al mismo tiempo muere el decano del periodismo nacional y esforzado adalid del liberalismo ecuatoriano, doctor Vicente Paz, sin que el Congreso diga para él una sola palabra.

Este congreso caduco, conservador y espiritualmente senil, refleja fielmente la psicología de un pueblo que atraviesa por una época de crisis de todos sus valores morales e intelectuales y solamente rinde culto al éxito y al poderío del oro.

El Acuerdo de condolencia dictado por el Congreso de 1932, solamente se le puede hacer un reparo; y es el que, entre las virtudes y merecimientos del ilustre fallecido, se ha olvidado de citar lo más importante y verdadero:

Se ha olvidado de decir que el prelado fallecido fue el mejor organizador de la clerecía extranjera a cuyo amparo han prosperado los conventos y los institutos y confesionales de la República, educadores de la niñez ecuatoriana en el fanatismo religioso.

Y que la última y cruenta revolución bonifacista—en reacción a la descalificación por este mismo congreso del líder conservador, don Neptali Bonifaz—se organizó en conciliábulos de civiles y sotas en el palacio arzobispal; y, por último, el congreso consecuente con su acuerdo, debió lamentar la desaparición del Jefe de la Iglesia ecuatoriana, antes de que hubiese podido sacar el premeditado provecho a los rifles y a las ametralladoras que conservan en su poder los "compactados" a sueldo del arzobispado...

Y el Congreso Liberal-radical de 1932 habría sido entonces, consecuente, por lo menos con su incongruente senilidad...

ANTE EL CONFLICTO
COLOMBO-PERUANO

El hondo patriotismo que caracteriza al pueblo ecuatoriano que ama por encima de todo el pedazo de tierra que con sus glorias y su pasado de sacrificios y de heroísmos, le legaran los prohombres forjadores de nuestra independencia política, debe ser encausado con altura de miras y con criterio de serenidad en los momentos álgidos de la política internacional, como el que hoy atravesamos.

Inminente y grave de todo punto para la paz internacional de la América hispana, es el conflicto suscitado entre Colombia y el Perú, alrededor del puerto de Leticia capturado por elementos civiles y militares de esta última Nación.

Ya acerca de este solo punto

EL TRIUNFO DEL LIBERALISMO
ECUATORIANO

Han pasado las elecciones últimas, dentro de un ambiente de paz y de orden que habla muy en alto del civismo del pueblo ecuatoriano.

El derecho de sufragio, en términos generales y salvo algunos casos excepcionales, ha sido ejercido dentro de las normas que la Constitución de la República garantiza a los ciudadanos.

Prueba de ello es que el partido conservador que en las pasadas elecciones apenas si contó para su candidato el señor Neptali Bonifaz, con algunos centenares de votos, en la costa, tradicionalmente liberal, esta vez, dentro de la amplia organización y propaganda que se le ha permitido, la suma de votos alcanzada por el partido ultramontano en el litoral llega hasta más allá de los dos millares.

Además, los diarios han ilustrado sus páginas con fotografías tomadas en las mesas electorales, en las que aparecen formando la fila votantes, hermanos cristianos, legos y beatas, inequívocamente, partidarios del candidato ultramontano.

Y, acaso el candidato calificado como izquierdista, no hizo palmaria demostración de comunión de ideales y de aspiraciones con el doctor Chiriboga Bustamante, candidato conservador, en una pública manifestación que terminó en calurosos abrazos?

Por consiguiente, las fuerzas triunfadoras en las pasadas elecciones pertenecen a la mayoría nacional ciudadana enrolada en las filas del liberalismo-radical ecuatoriano.

Al través de las vicisitudes de estos seis lustros de régimen Liberal-radical, el partido ha conseguido consolidar sus posiciones en el sentimiento de las masas, logrando afianzar una fuerza irresistible, lo mismo en los momentos de lucha con las armas en la mano, que en el torneo del civismo ciudadano.

Indudablemente, el triunfo del partido liberal que hoy aplaudimos, tiene sus orígenes en la fuerte reacción que en el espíritu del pueblo ecuatoriano efectuó la derrota sufrida en las elecciones del año pasado, y a la sola consecuencia de la indiferencia y abstencionismo en la lucha cívica; abstención que, de no haber mediado extraordinarias circunstancias que orillaron el peligro del ya descontento triunfo conservador, habría equivalido a un suicidio político.

El amplio movimiento de avance de la mayoría ciudadana hacia el liberalismo doctrinario, es motivo de orgullo para quienes aceptan como base constructiva del engrandecimiento nacional, las libertades políticas, religiosas y culturales que constituyen las más altas conquistas de la doctrina liberal.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos 824.

TELEFONO: Centro 1005.

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

LA QUIMERA—Cyrano Tama.

A CUENCA.—Manuel José Aguirre.

EN EL ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

LE LLAMAN EL MEJOR CENTRO FOWARD—F. Rodríguez G.

ORACION GALANTE.—Ignacio Andrade A.

DER PROFESSOR OTTO—Charles Godoy M.

SECCION ROTOGRAFADO

REFLEJO—Oleo del artista Gene Pressler—Portada.

CINCO MUJERES—Acuarelas de tipos cosmopolitas, por Pannoff.

MOZART—El artista Berbett interpreta en este cuadro de intenso realismo un instante emocionante de la vida de Mozart.

ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

inicial, se puede afirmar que intereses de los grandes acaudalados de Iquitos, en peligro de ver desaparecida su hegemonía comercial en el Amazonas, de continuar siendo Leticia puerto libre colombiano, han originado este conflicto de alarmantes caracteres de guerra, pues que ambas naciones, especialmente Colombia en defensa de sus derechos involucrados, se preparan con acopio de armas y de efectos militares, para la contienda armada.

El Ecuador, colocado en una situación geográfica limitrofe con los dos países en conflicto, está ligado al uno—a Colombia—con un tratado de deslindación de fronteras aprobado por los Congresos de los dos países, y mantiene con el otro—con el Perú—un modus vivendi sobre los territorios en que cada uno de ellos

ejerce jurisdicción en el Oriente Amazónico; "statu quo" respetado y respetable hasta que un tratado de límites entre el Perú y el Ecuador, sobre bases equitativas, termine de una vez para siempre con este viejo pleito de fronteras entre dos países vinculados por la tradición, por la sangre y principalmente por vitales intereses económicos que dicen prosperidad para ambos.

La más absoluta imparcialidad debe primar no solamente en el criterio ya felizmente orientado en ese sentido por nuestro Gobierno, sino también en el espíritu público, y en quienes por su representación intelectual o su posición en el periodismo hacen de orientadores de la opinión.

SOBRE UNA PISTA FALSA

Ante la evidencia de hechos que demuestran, a todas luces, lo nu-

gatorio de las diligencias judiciales para descubrir a los autores y cómplices del atentado criminal contra una señorita de la sociedad guayaquileña—crimen evidenciado ante el criterio de la opinión honrada de la ciudad, pero totalmente envuelto en tinieblas para los ojos de la Justicia, que en este caso como en ningún otro, está simbolizada con una venda sobre los ojos—, ante la pista falsa que se sigue sin esperanza alguna de que ésta pueda ser rectificada, y como única consecuencia, la nefasta atención del público sobre un hecho criminal hondamente repulsivo y el consiguiente escándalo social alimentado por los relatos que los diarios hacen cada día del curso del proceso; ante lo inútil, decimos, de toda esta gran farsa que sobre el crimen añade la impunidad, nosotros juzgamos que es hora de echar tierra sobre el delito y dejar a la sanción moral de la opinión pública el castigo de los delincuentes.

Por lo menos esto no es tan inhumano como seguir alimentando con grandes gestos de tramoya, y con la intervención de altos personajes del Ministerio Público, el feo drama cuyo epílogo de impunidad ya está sabido por todos.

La atención de las masas sostenida por los relatos que hacen los diarios del curso del proceso y de los incidentes que en él se suceden, es altamente nociva para la sociedad, porque esa atención fermenta en los espíritus morbosos predispuestos al crimen, el impulso al acto delincuente.

Y como una comprobación de este aserto, basta citar los escándalos originados en el ambiente, por los hechos delictuosos de la misma índole y con las mismas repulsivas agravantes, cometidos a raíz del atentado contra la señorita Elacio Flor.

Pero si, hay una importante diferencia: la de que la soldadesca de Jujan y los salones de esta ciudad, sindicados, respectivamente de tales delitos, están encarcelados y sin abogados que los valgan; la Ley sancionará inflexible su infracción contra la moral pública.

DOS DE NOVIEMBRE

Las Necrópolis de todos los lugares, desde las tentaculares y cosmopolitas capitales del mundo, hasta las humildes aldeas, perdidas en la vastedad de los campos, congregan en torno a sus tumbas gentes de todas las clases sociales, desde el potentado más alto al humilde anónimo de las masas populares.

La Muerte, la gran igualadora de todas las categorías humanas bajo el filo de su guadaña segadora, tiene su día de recogimiento, de paz y de recuerdos que los vivos dedican a los seres queridos que partieron hacia el misterio indescifrable.

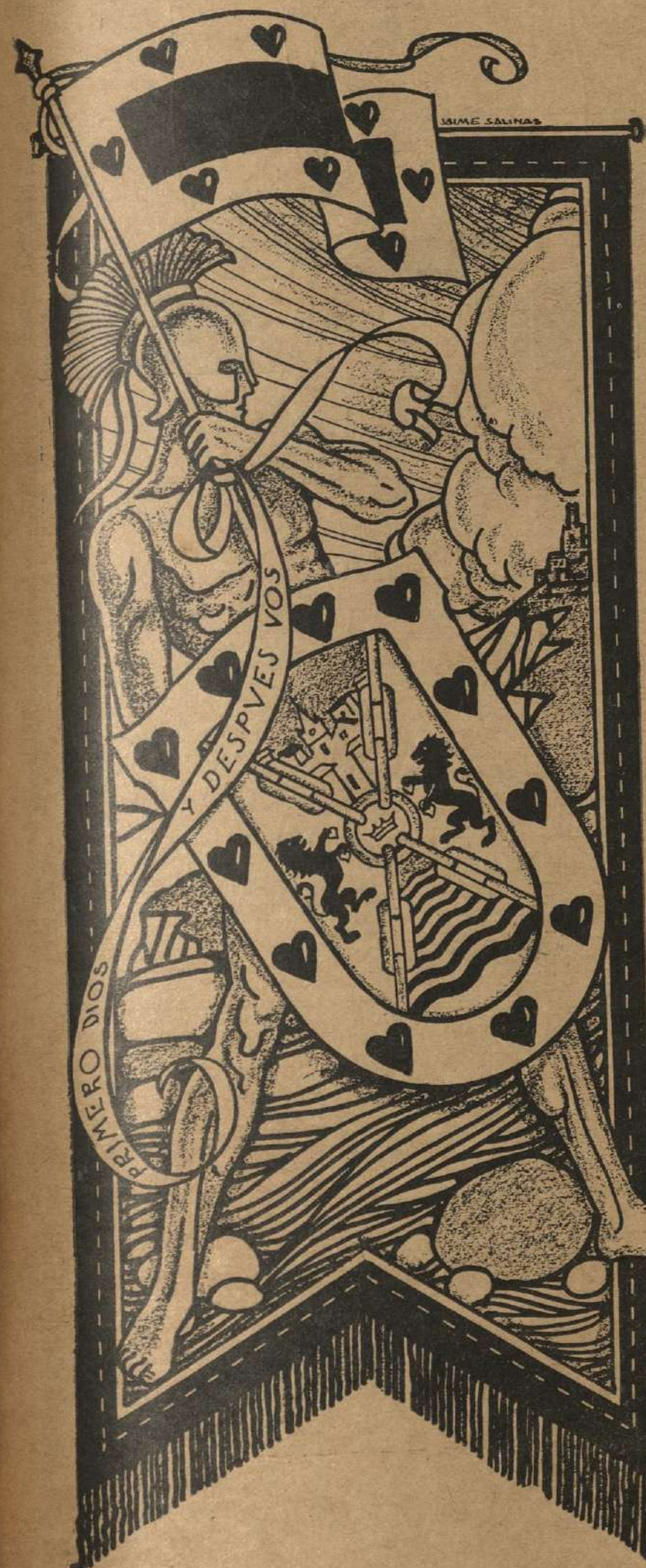
Dos de Noviembre! La Vida detiene por unos minutos el torrente de sus inquietudes y de rodillas ante la serenidad augusta de la Muerte, piensa en la vanidad y en lo efímero de todas sus ilusiones; y al visitar la Ciudad donde moran los que ya cumplieron su misión en este mundo, los vivos recuerdan que sus vidas no son más que fugaces meteoros de luz entre dos eternidades: lo que fueron antes y lo que serán después, en el Cosmos infinito de la Vida Universal.

Pero, a pesar de recordarse en esta fecha el día de los muertos, ella no tiene sombras de tristezas, como no son sombríos los Camposantos.

Entre fragancias de ofrendas florales, vibra en los espíritus de los vivos y sobre las tumbas de los muertos, la diáfana serenidad de lo eterno.



A CUENCA



¡Salud, triunfal! Sultana de un reino de Ilusión, al irradiar tu aurora de Gloria, te saludo, cantando tus proezas y el eco audaz y rudo del grito que hendió el cielo, clamando redención!... Sé que tu frente luce olímpico blasón, y que alzan tus Guerreros, como Hércules, desnudo el pecho denodado, cual un incaico escudo, cuando tu cielo enluta, funesta, la opresión. Y por eso te canto: Por tu brillante Historia, por tu Leyenda heroica de triunfos y de Gloria, por tu frente surcada de mirtos y laurel; por el azul radioso del nítido celaje que envuelve la esmeralda de tu feraz bosque entre los pliegues regios de mágico dosel!...

II

Deja que te bendiga, Patria del Sol, gloriosa, que cante a tus Titanes, que ensalce a tus Troveros, a aquéllos que te ofrendan su sangre generosa, su corazón de fuego, y su alma de copleros. Tu frente coronada emerge victoriosa, como el Dios de los Incas rebeldes y altaneros, y entre tus selvas llora la quena cadenciosa, y ruge el León herido, y trinan los jilgueros. Tú evocas la memoria de Griegos y Espartanos, con tus hijos que anegan en sangre a los tiranos, y entonan tras el triunfo, del triunfo la canción; tu regia fronda arman laureles y violetas, y mueren tus Guerreros, y cantan tus Poetas, como canta Cordero y muere Calderón!

III

Yo quiero que mis versos te digan mis ardores, mi culto apasionado por todo lo triunfal, llevándote en sus ecos trinar de ruiseñores y arranques de rebelde de sangre tropical. Yo quiero ser hermano de todos tus Cantores, tener con tus Guerreros idéntico Ideal, y ofrendarte mis trovas como auras, como flores y mi alma como rayo de sol ecuatorial. Que tienda, desde el templo de tu fronda sonora, hasta las verdes playas del rítmico Zamora, un lazo de oro y grana el Ángel de la Unión; que avancen y se estrechen dos regios horizontes, y cruce nuestros valles, y lata en nuestros montes, un solo Idealismo y un solo Corazón!...

LOJA, 1920.

Manuel José AGUIRRE.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



DE IZQUIERDA A DERECHA: Un lindo modelo que se distingue por la novedad de la capa y de los puños confeccionados en lingerie; una tela que parece gaza de seda; los botones no son postizos sino que se abotonan a gusto de la dama; la capa y las mangas, llevan, además, bordes de pieles. A continuación una BATA DE CAMA trabajada en crepé bias, lleva una falda de líneas largas y amplias y un cinturón del mismo material. El encaje es de lo más coqueto que se ha concebido en esas prendas. En tercer lugar, un traje DEPORTIVO, la blusa lleva un cuello suave y ligeramente engalonado; es de líneas diagonales y de colores contrastados. La falda y la blusa son tejidas. Luego, un vestido de NINA; modelo verdaderamente encantador impreso en puntos blancos y negros; el cinturón es muy marcial y sugestivo. Por último un traje de DOS PIEZAS, tejido en contraste de colores; el cuello muy original tiene la solapa redondeada y perdiéndose en una línea detrás de la cintura.

EL PRIMER VESTIDO DE BAILE

Año 1899.—¿Qué alegría y qué emoción! Ya cumplió los diez y ocho años; ya llegó el momento de ponerse de largo, hacerse un moño y presentarse en sociedad.

No se cansa de contemplar el corte de muselina de inmaculada blancura (como dice muy bien mamá, ya tendrá tiempo de vestirse de rosa y de azul cuando esté casada), del cual ha de surgir su primer vestido de baile.

¡Su primer vestido descotado! Es algo violento—sí, pero deliciosamente violento—pensar que se va a lucir los brazos casi completamente desnudos (¡las mangas son tan chiquititas!) y un descote de cuatro dedos.

Ha quedado precioso el vestido de muselina blanca, con su corpiño ablusado y su adorno...; bueno, adorno, precisamente, no; una muchacha no necesita más adornos que su honestidad y unas flores naturales en el pelo y la cintura.

Pero es que además de lo lindo que está su vestido de blanca muselina, y de lo que se ha esmerado la peinadora en hacerle su primer moño, hay otra cosa, hay un gran secreto: ¡y es que lleva las mejillas empolvadas!

Claro que esto no es del todo correcto; claro que se ha hecho a escondidas de papá. Pero mamá, aunque un poco a regañadientes, ha dado su consentimiento, y es que mamá es comprensiva y resignada, y sabe que estas jovencitas "fin de siglo" son terribles...

Año 1910.—No, no, de raso Liberty no puede ser; es una tela demasiado brillante, impropia para un vestido de muchacha.

Lo mejor, lo más indicado para este primer vestido de baile es el crespon de China.

En fin; tampoco es cosa de aguar la felicidad de este día, en que cumple los diez y siete años, y por primera vez va a hacerse un moño con los bucles que hasta ahora llevaba unidos, sobre la nuca, por ancha lazada de "moaré".

Y, sobre todo, en este día en

que estrena su primer vestido de cola. Tan contenta está que, a solas, se ha marcado un desenfrenado "cake walk".

Y papá no ha tenido el valor de enfadarse al notar que ha cargado excesivamente la mano en el colorete de las mejillas, ni al

sorprenderla pasándose por los labios su primera barrita de carmin.

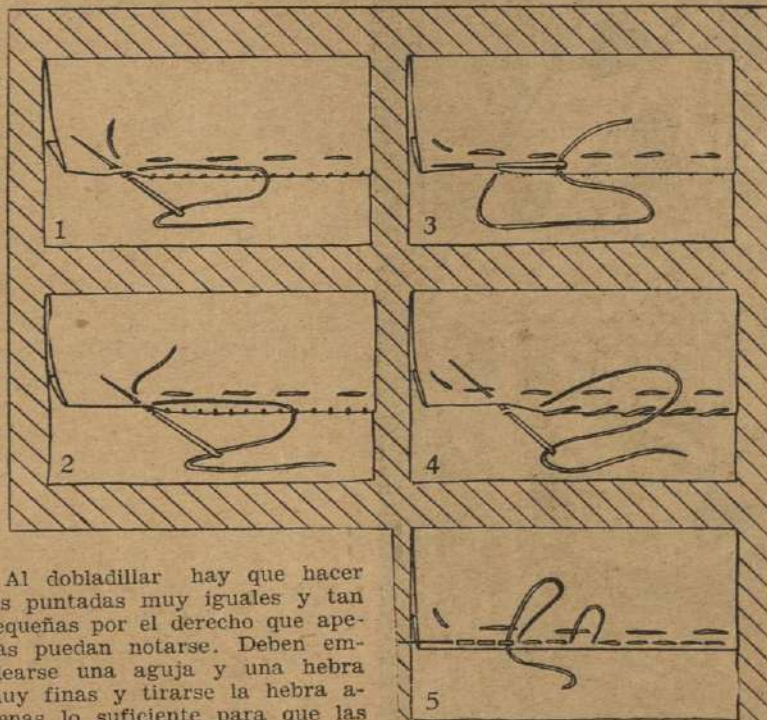
Año 1925.—¿Contenta porque, acabados de cumplir los diez y seis años, asiste a su primer baile?

¡Bah! Para una mujer, las impresiones suelen ir bastante ligadas a las transformaciones físicas y vestuarias, y como su aspecto exterior no ha de diferenciarse en nada, en esta noche de baile, del que tiene los demás días a todas horas...

Al menos, en el largo—en el corto, mejor dicho—no se ha de notar que su nuevo traje sea de baile; la falda se detiene a tres centímetros debajo de la rodilla, lo mismo que la de todos sus demás vestidos... y los vestidos de su mamá.

¿Qué más da que un traje esté Sigue a la página 16.

COSTURA PARA DOBLADILLAR



Al dobladillar hay que hacer las puntadas muy iguales y tan pequeñas por el derecho que apenas puedan notarse. Deben emplearse una aguja y una hebra muy finas y tirarse la hebra apenas lo suficiente para que las puntadas queden firmes sin apariencia de tirantez.

PUNTADA SESGADA DE DOBLADILLAR. (Diagra. 1).—Esta puntada se emplea para sujetar refuerzos y sobrecojer dobladillos. Se coloca el dobladillo sobre el índice de la mano izquierda. Se saca la aguja por entre el doblez. Se da una puntada sesgada cogiendo dos o tres hebras de la tela inferior y se mete la aguja por entre el doblez, en dirección hacia el hombro izquierdo, como se indica aquí. Se saca por completo la hebra y se continúa de esta manera. Al terminar la costura se remata con varias puntadas unas sobre otras.

PUNTADA RECTA DE DO-

BLADILLAR.—(Diag. 2).—Esta es la puntada que se emplea cuando se necesita una costura muy firme para sujetar un dobladillo y o para pretender un forro. Se mete la aguja en la tela inferior, debajo del lugar por donde se sacó la hebra del doblez. Se da una puntada sesgada muy pequeña y se saca la aguja por entre el doblez muy cerca al borde. Se saca la hebra y queda lista para la siguiente puntada.

PUNTADA DESLIZADA.—(Diag. 3).—Esta es una puntada indispensable en el acabado de un traje pues es invisible por ambos lados de la prenda.

Se emplea muy a nudo para

coser las flores de los abrigos y poner los refuerzos de los dobladillos en los vestidos de seda o de lana. Se saca la hebra por entre el doblez. Se coge una fracción de la hebra del tejido de la tela inferior y se saca la aguja. Se mete la aguja por la tela superior y se desliza medio centímetro por entre el doblez, como puede verse aquí. Se saca la hebra y queda lista para la siguiente puntada.

PUNTADA CIEGA.—(Diag. 4).—Es más rápida que la puntada deslizada, pero no tan firme y las puntadas quedan visibles por el revés. Se saca la aguja por entre la tela inferior y el doblez. Luego se da otra puntada más o menos 5 mm. más adelante, cogiendo a un mismo tiempo ambas telas, como se ve en el grabado correspondiente.

PUNTADAS CORRIDAS LARGAS Y CORTAS.—(Diag. 5).—Estas puntadas son las más rápidas para coser el dobladillo de una falda. Pueden cogerse varias puntadas en la aguja al mismo tiempo. Cada segunda o tercera vez que se saque la aguja debe alisarse la tela para que al terminar la costura no quede recogida.

LE LLAMAN EL MEJOR CENTRO FOWARD

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. RODRIGUEZ C.

Cogiendo al azar a cualquiera de los muchachos que forman, en la actualidad, el primer equipo del Panamá Sporting Club, podría hacerle al elegido una crónica a la vez que anecdótica, llena de los sucesos más salientes de su vida deportiva, ya que son para mí personas perfectamente conocidas y definitivamente estudiadas. Al través de unos tres años, han vuelto a defender los colores del cuadro tricolor, que tantos prestigios conquistó mientras venía ascendiendo desde infantil, los mismos elementos que formaron aquella escuadra que fue a Quito, cuando acababa de clasificarse campeón de C y que con tanto amor defendieron los valores del fútbol porteño ante equipos del interior, de indiscutible poderío. Si exceptuamos al defensa Pérez, del cual se dice que anda en tratos para jugar por el Patria, y de Elizalde que va de club en club, como golondrina sin alero, están todos, están como en aquel cuadro que se concentró en el Sanatorio de la capital, el cuartel que después fue centro de operaciones de la Bolívar y que ocupa ya lugar destacado en la historia de la última batalla de la capital. Pero, al hacer una elección de entre los muchachos del Panamá, para escribir una crónica, tenía que preferir al muchacho que en la actualidad consagra la afición toda, como el mejor en su puesto, con una suma de valores tales que se puede decir que no tiene un rival serio: ese muchacho del Panamá Sporting Club, que ha regresado a su puesto, después de una peregrinación por tierras del norte del Perú, es Manuel Arenas, el Manco, el más codicioso de los delanteros y el que tiene mayor visión del arco. Pasa Arenas por una situación envidiable y su endemoniado coraje crea tantas difíciles situaciones a los arqueros, que bien se merece ponerle de cuerpo entero en esta crónica, coincidiendo la elección con el resurgimiento que ha tenido el fútbol en esta ciudad, desde hace unos tres meses y que tiende a ser cosa estable y provechosa. No es mi opinión; la recojo de todos los aficionados que todos los días van a ver fútbol: Arenas es el mejor centro forward del momento, y como es tan joven tiene para rato.

Apenas "el Manco" se hizo manco se destacó como un peligroso delantero centro y fué la constante pesadilla de los mejores arqueros de la ciudad. Recuerdo claramente que, al hacerle a Alfonso Drouet una entrevista, para esta misma revista, y al ser preguntado por cual era, a su concepto, el delantero más peligroso, contestó sin vacilar, que Manuel Arenas. Digo que el manco fué buen delantero centro desde que fue manco, por la siguiente declaración que acaba de hacerme él mismo, cuando charlábamos para hilvanar estas líneas: "Me hice manco a raíz de un encuentro de lucha grecoromana, sostenido con el chino Anzotegui, en el Atarazana, teniendo que sujetarme desde entonces a ser delantero, ya que antes jugaba de guardián de arco". Y ya en tren de declaraciones agrega: "Me hace mucha gracia ver como algunos árbitros, desde luego de aquellos que no saben una pizca de la correcta aplicación del reglamento, me cobran "hand", es decir golpe intencional del brazo, cada vez que la bola rebota en la parte inmóvil de mi extremidad lesionada; pero como es mejor tratar de seguir amagando el arco, a poco



FOTO GONZALES.

El Manco Arenas es el delantero centro indiscutible de esta ciudad y se presenta con unos bríos que, no sería difícil que resulte el que mayor número de veces hace ir a los arqueros a recoger la bola de donde la ha incrustado Arenas en los pialines. Tiene codicia, buen olfato y clara visión del arco, además sirve bien a sus compañeros, como para enseñarles que también deben servirle a él.

me desprecio del incidente y sigo jugando con el mismo entusiasmo de siempre".

Manuel Arenas ha sido delantero centro del Panamá desde el año de 1927, y no ha jugado antes oficialmente por ningún otro club, ni después, en esta ciudad. Ha jugado por otros cuadros, pero en su reciente visita al norte del Perú, a donde se fué obligado por las circunstancias adversas que le rodearon en cierta ocasión por sus libres ideas. En ese puesto ha logrado sus grandes éxitos y se ha comportado como un delantero de singular codicia, de rapidez de concepción, de "dribbling" sobrio pero eficaz, de pase eficiente y de habilidad grande para shutear al arco, ya sea colocado y recio, ya colocado y suave, de acuerdo con las circunstancias del momento y casi siempre prefiriendo la colocación a la fuerza. Con el Panamá ha sido: campeón de C, de B, vicecampeón de A y este año... piensa, él, como piensan todos los muchachos, que pueden ser lo que no lograron en otros años; tienen un cuadrado en el que los muchachos se tienen fe mutua y compañerismo y piensan llegar muy alto. Mejor así con ese digno espíritu de superación y estímulo, que puede llevarlos a donde el afán loco de sus hinchas les quiere elevar.

Manuel Arenas Coello, el Manco Arenas, como se lo conoce generalmente en esta ciudad y en cuantos lugares ha jugado, con su malogrado brazo a cuestas, apenas ha cumplido los 21 años y se muestra ya como una figura definitiva del fútbol. Acaba de ser

seleccionado para el equipo que ganó el campeonato intercantonal de fútbol y acaba de conducir la línea de ataque de su club en la memorable contienda en la que Norte surio el primer contraste del campeonato, a manos precisamente del Panamá, que está con unos bríos enormes en el actual certamen. Y seguirá jugando bien Arenas, porque tiene dos condiciones indispensables para triunfar en su puesto: coraje y velocidad, que asociados a la clara visión que tiene del arco, le hacen peligroso en extremo. Tiene también sus defectos y entre ellos cabe mencionar el de que es revoltoso por temperamento y por cultura y a lo mejor se subleva trágicamente, como me sucedió a mí, en una oportunidad, en que estaba en Quito, concentrado en el cuartel del Sanatorio.

No conserva Arenas la estadística de "goals" que ha marcado en su vida de futbolista, pero deben pasar de cien; ya que raro es el partido en que no manda a recoger a los pialines al arquero rival, a la número cinco, que tiene para él, algo como la invención del "mango a la peleta" de que hablan los fanáticos uruguayos, al hablar de sus grandes ases. En la corta charla que conmigo sostuvo no conversamos de muchas cosas, porque yo mismo las tengo guardadas, con relación a Arenas en el cofre de los recuerdos de un club que fue grande por el colectivo esfuerzo de sus socios y por la disciplina que logró en el cuadro de fútbol; pero sí charló, entusiásticamente de sus progresos y triunfos legítimos, en el atletis-

mo. De allí he sacado las siguientes declaraciones: "En el campeonato escolar de 1930 pasé la barra a un metro, sesenta centímetros y me clasificué campeón escolar; en los 100 metros planos llegué a marcar los doce segundos, que se hubieran acordado de seguir actuando; en el campeonato nacional corrí 400 metros planos y marqué 58' clavados. He practicado todo otro juego atlético y no desdenaría de hacer atletismo todavía y en forma exclusiva si el fútbol no fuera un deporte más espectacular y emocionante.

Como futbolista no actuó en la temporada del 30 y una parte del 31, pero el viaje al sur y los consejos que le dieron han formado mejor si cabe, al delantero centro y le han hecho de un valor y un virtuosismo, que no podrán ser la máxima expresión, pero que han satisfecho plenamente. De allí que su regreso de Lima, en donde viera actuar a los futbolistas del Alianza Lima contra la Universidad, los Chalacos y los Ticos, sea conceptuado como de evidente señal de progreso, después de haber recibido lecciones objetivas, de algunos de los ases del Perú, que pueden ser: Astengo, el futbolista más completo que ha visto Arenas en una cancha peruana; Montellanos, el delantero formidable del Alianza Lima etc. Todo lo visto por Arenas en las luchas por el campeonato de Lima y Callao y en los equípares visitantes del Perú es motivo de grata satisfacción para nosotros porque ha mejorado enormemente su afán de trabajar, cosa que me sorprendió, agradablemente. Dice que otro de los grandes futbolistas que ha visto en Lima, es Lorea, el formidable chino que vino en el Ciclista Lima Association.

Al referirse Arenas a los jugadores de esta dice: como arquero, en la actualidad el mejor es Alvear, pero han sido también grandes arqueros Drouet y Solano; en la línea de extrema defensa, ha encontrado también en Lina un rival difícil de pasar. Refiriéndose a cuál es el centro medio que más trabajo le ha dado, dice: "El mejor centro medio que se ha topado en una cancha y que hasta se permitió hacerme burla, fue el del Luz de América de Eloy Alfaro, cuyo nombre ni siquiera recuerda; como delantero interior que ha prestado siempre colaboración, aun cuando lo conceptuó ahora en mala forma es Jorge Benítez, de su club; su labor ha sido siempre satisfactoria.

Preguntado como formaría el once local nos dijo que en la actualidad faltaban valores y que hace falta ojo clínico para seleccionar, pero que había pensado que un buen once sería el formado por los siguientes jugadores: Alvear; P. Suárez y Ronquillo; Zambrano, Peralta y Cevallos; Alvarez, Lavayen, Utreras, Borhorquez y Zunino. No es lo mejor de lo mejor, pero sí es un buen combinado.

Dice Manuel Arenas que ha jugado en: Quito, Riobamba, Bahoyo, Vines, Guayaquil, Negritos, Tumbes. Ha practicado en Lima con jugadores de clase y ha jugado en inter-provinciales. En Talara tuvo la siguiente anecdota. Llegó allá como hombre de avanzada y no le hizo nadie caso; entre los que no quisieron tomarle en cuenta estaba un muchacho que había sido compañero de colegio, que conservaba de él perfecto recuerdo y que podía auxiliario. Todo era indiferencia y no llegaba nada, hasta que dijo que era futbolista y aceptable.



La voz del dueño:

—Casa criolla, apuntalada de recuerdos...

La palabra del peregrino:

—Como para apearse a tomar mate a la sombra del parral... La casa, a la vera de un camino de carros, con dos huellas hondas en cada banda y al medio un chilcal que el viento horada y en donde el polvo se enfonda.

Adobones antiguos; gordos y viejos tirantes de álamo; revoques tutados de peste; patios con frutales; canal, a pocos pasos, con el puente de troncos. Una hilada de sauces llorones a una de las orillas del canal de aguas bermejas. Por primavera, en tales sauces se arrullan las palomas monteceras que al iniciar el vuelo en derechura de los blancos chalares y de las azulencas playas del río, restallan las alas.

Patio con rosales y guindos y almendros y granados; al medio un nogal antiguo, aromoso, un nogal de generosa sombra ancha; nogal que plantó el dueño de casa; nogal que por estío paga su pedazo de tierra con bolsadas de nueces.

El dueño de casa dice:

—El nogal es bueno como un pangaré, bueno como un sueño... El peregrino que pasa a la siesta:

—Si estuviera a tu sombra...

Porque de lejos ha visto la copa alta, tupida. El aroma vino cuya frente pardusca asoma en el aire. Adobones antiguos las tapias comidas de las chaparradas.

Dice el dueño:

—De la misma tierra del lote se cortaron los adobes. Un criollo viejo, un sancarino del tiempo de Matusalén, los cortó, con sus manos.

De la misma tierra del lote!

Y torna a hablar: —De los álamos de la orilla del canal saqué los palos del techo. La madera también es criada en el lote.

A la umbria de los almendros, de guindos, perales, manzanos y duraznos, el rumor lleno de las colmenas. Aroma melado; zumbidos constantes. Fragancia de polen amarillo. Tibio ambiente de

LA PRENSA COLOMBIANA PRODIGA SU APLAUSO A ESTA REVISTA

"SEMANA GRAFICA visita nuestra mesa de redacción el número 65 de esta revista ilustrada de información, arte y literatura, editada por la compañía anónima EL TELEGRAFO, de Guayaquil, bajo la dirección del señor J. Santiago Castillo y la jefatura de redacción de licenciado Gerardo Gallegos S. Además del selecto material literario que con-

siesta. Lozanía de ramajes nuevos.

Al pie de una madrelesva, en el corredor de suelos terzizos, la tinaja húmeda, rojiza, en la que cae, gota a gota, el agua del filtro de piedra, agua bermeja del canal, agua trabajadora que corrió por surcos de viñas y por surcos de maíz, por acequias orilladas de bergamotas y chipicas. La piedra filtradora resume una agua clara, dulce, fresquita, como agua de vertiente cumbrana. El dueño de la casa, cuando la bebe, dice:

—No hay nada mejor que el agua...

Las abejas también la catan, a la vera del canal orillado de sauces llorones.

—¡Agua trabajadora! ¡La bebi-

da! Y tras de las piezas, de la galería, del patio, del galpón de techo de torta en donde el sulky y el carro se adueñan del silencio, la viña y un cuartel de frutales podados de manos gringas, mannos en cuyos dedos mogotudos el amarillo de oro es dogal...

La casa y la viña. Casa criolla; cepas criollas que dan por otoño enormes racimos morados. Viñas de hace años; años; la casa es más antigua, tiene la misma edad que el olivo que plantó el dueño, el amo; el olivo no envejece; la casa sólo a la oración parece vieja y triste, como si la negra silueta de los árboles del patio, del huerto, a quedo penetrara en sus galerías, en sus cuartos.

El dueño de la casa es remesero; va y viene con ganado. A veces no está ni para los higos pasas ni para las brevas maduras, ni en el tiempo de la chicha y la pichanga. La esposa y los hijos le echan de menos... El, que es todo en la casa, se acuerda de lo que ha dejado en ella: la mujer, los hijos. Cuando se siente solo, dice:

—Mi casa...

Echa a vagar la mirada y, consolándose, dice: —Agarrarse de un cariño es como agarrarse de un palo...

Fausto BURGOS.

DER PROFESSOR OTTO VON...

Viene de la página 6. un año. Un año largo, durante el cual nada supe de Herr Otto. A mi regreso, fui a visitar a la "braquicéfala". La encontré inconsolable. Ahogándose en llanto me contó que Herr Otto Muller von Koeller había muerto. Una mañana, me contaba doña Manuela, secándose las lágrimas con la manga de la blusa, oímos una detonación que estremeció la casa. Corrimos asustadas a ver lo que sucedía y al penetrar en el cuarto de "der professor" nos dimos con el más espeluznante cuadro que puede usted imaginarse. Herr Otto Muller von Koeller estaba ahí, bañado en sangre; en las manos sujetaba aún un insecto a medio descuartizar y sobre su mesa permanecía aún abierto en la página 88989 el décimo octavo tomo de una obra en alemán, cuyo título no he podido saber hasta hoy. Para mí que fue ese libro el que lo mató concluyó doña Manuela sin cesar de llorar. Y que fué lo que lo mató, pregunté distraído? No le digo que ese libro, me contestó doña Manuela, si al "profesor" le estalló la cabeza.

Cuando a invitación de la "braquicéfala" pasé al ex-cuarto, del ex "profesor", pude aún, ver en las paredes y en el techo, las huellas sanguinolentas y amarillentas que el cerebro de Herr Otto había impreso al estallar. El cuarto estaba lo mismo que cuando el "profesor" vivía; todo lo he dejado como estaba, me dijo bajito doña Manuela, no he querido mover nada. Efectivamente ahí permanecían los libros de Herr Otto, voluminosos y desconchificados, los apuntes, y sus insectos, una inmensa y variada cantidad de insectos. Observé todo en silencio, hasta con respecto. Al acercarme a la que había sido su mesa de trabajo, un escalofrío me paralizó. Yo no creo



en los hindús, ni en sus teorías sobre la reencarnación del alma; a no ser en la locura de Gandhi en ninguna otra cosa creo tratándose de ellos, pero, con todo, no sé por qué, al ver la pollilla que cubría los libros, pensé en Herr Otto; recordé su cráneo redondo y reluciente como perilla de catre, recordé su predilección por los libros voluminosos y las obras en muchos tomos, y lo sentí presente, rondando entre sus libros. De ser cierta la teoría aquella de la reencarnación, a la fecha, "der professor" Herr Otto Muller von Koeller, debe estar convertido en pollilla.

Al pasar por el comedor para salir, pude oír aún a la "braquicéfala" lamentarse inconsolable de la muerte del "profesor". El único sabio que he tenido en mi casa decía llorando, ¡el único hombre verdaderamente inteligente que prestigiaba mi Pensión!

Charles GODOY M.
Guayaquil, octubre de 1932.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y...

Viene de la página 8.

destinado a ser llevado, a las diez de la mañana o a las doce de la noche, por una señora de cuarenta años o por una niña de quince?

Ahora que, como algún extraordinario hay que hacer en este primer vestido de noche, ampliaré el descote, por detrás, hasta la cintura, y reduciré las hombreras a una cinta estrecha (a no hacerlo así, el descote se confundiría con el de los vestidos de tarde), y, además, lo recargará profusamente de perlas y de "strass".

Así bordado, el vestido, de fulgurante color amarillo "tango", o verde esmeralda o rojo laca (los colores vivos son los que mejor avaloran su piel, de cuya morenez está orgullosísima, porque todo el mundo la cree natural), resulta deslumbrador. Y ella está satisfecha: parece una cupletista.

Dentro de un momento, en el baile, al marcarse un "charles", parecerá una bailarina de "musichall" equivoco.

Año 1932. — ¿Primer baile? ¡Pichs! Poca significación tienen para ella estas palabras; está ya cansada de bailar en los tés de los grandes hoteles.

Y ¿qué tiene de más bailar por

colombiana doña Alicia Cruz, el retrato de esta inteligente y distinguida dama y una elegante composición de las fotografías de las distintas candidatas al reinado de la belleza colombiana.

Damos a la bella revista ecuatoriana nuestras gracias muy sen-

la noche que por la tarde?

Este no es su primer vestido de baile, pero sí es su primer vestido largo.

Los de tarde no llegan ni a rozar los zapatos; éste arrastra por el suelo.

¿Su color? Rosa pálido, naturalmente; no, no es porque se trate de una muchacha. Eso no tiene nada que ver, sino porque es el color que más se lleva. El vestido de mamá es rosa también. Ahora, que uno y otro podían ser blancos o azul celeste.

¿Descotado? ¡Oh!, por Dios, muy poco: cuatro dedos por delante; por detrás, cinco, si acaso.

No; ni siquiera los brazos completamente al aire; manguita corta, ligeramente "farolesca", o, cuando menos, unas hombreras anchas, con uno o varios volantes; una "ruche" en el hombro, un encaje, algo, en fin, que tape pudorosamente la parte superior del brazo.

Es lo más indicado para bailar lánguidos valeses... y para beber una naranjada...

Si, porque ha notado que los "cocktails" le van gustando menos. Dentro de poco puede que beba vinagre para ponerse pálida.

Magna DONATO.

DOLORES KEY, del cabaret Hollywood, de Nueva York. (Foto Murray Korman.)



UNA NUEVA RECLUTA DE HOLLYWOOD, Tala Birell, artista europea contratada por la Universal que mereció comentarios favorables en su primera cinta EL BATALLON PERDIDO.



SARI MARTIZA, la estrella húngara llevada a Estados Unidos por la Paramount, luce aquí algunos de los motivos por los cuales ha alcanzado popularidad.



BETTY JANE COOPER, del elenco Keith Orpheum, luce un traje de vuelos reminisciente de las modas del Tercer Imperio. (Foto Murray Korman.)



CINCO MUJERES,
por R. Pannoff



El acuarelista polaco nos
presenta cinco tipos de
belleza diferentes entre
los cuales resulta muy
difícil escoger el más
atrayente.

