



LA ROSA PREFERIDA



ROSINE.ERCAN, que es una de las protagonistas en la película francesa "Las Dos Huérfanas". (Foto Nobile)



CURIOSIDAD: Este alce es demasiado fiero para darse cuenta de que los cazadores pueden pronto considerarse autorizados para aniquilarle. La fotografía fué tomada en los bosques de Manitoba, Canadá.



LA PRIMERA IGLESIA construída por los españoles en América, es la de San Felipe, en Porto Bello, cuyo altar mayor se ve en esta fotografía.



LA SRITA. ISABEL GEREDA ASTURIAS, belleza guatemalteca. (Foto Legrand Co.)



HOTEL DEL PRADO, una de las modernas construcciones de Barranquilla, Colombia.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

GUAYAQUIL (ECUADOR), 6 DE ENERO DE 1934.

Nº 136



Foto GONZALEZ.

CONSUELO PLAZA NEWELL

En nuestra sociedad, esta gentil chiquilla es joya invaluable de seductora belleza, perfume de exquisita feminidad, sonrisa de lisonjeras horas de ensueño, luz en un sendero de ilusión. Para sus ojos de inefable ternura; para sus labios, dulce e intocado panal; para la negra mata de su frondosa cabellera; para su frente de serenos pensamientos, hace falta el ático elogio del poeta en éxtasis de amorosa inspiración.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

CONFERENCIAS

Hacia tanta en nuestro ambiente un certamen cultural como el que ha realizado la sociedad Alere Flammam. Las gentes tienen una mala idea de los poetas y escritores. Se imagina que todos son unos tipos melenudos, de rostro famélico, azotados por el alcohol y trajeados como mendigos. Pues, en las veladas de la Alere podían haber constatado que son personas decentes, bien comidos y que se bañan todos los días. Los hay que no son precisamente un figurín iluminado; pero en general todos ellos parecen cualquier cosa, menos poetas en el sentido bohemio. I si se quisiera ir a mayores distingos, sería curioso observar a los dos grupos que han tomado parte en el descubrimiento de las verdades eternas y exhibición de enciclopédicos conocimientos. Era el un núcleo de socialistas y el otro de comunistas. ¿Creerán Uds. que los segundos eran individuos de aspecto troglodítico, con enmarañadas barbas, ojos asesinos y una bomba en la mano? Pues, están equivocados. Aunque parezca mentira, los comunistas eran niños bien, atildados y perfumados, con un botón de rosa en el ojal, dotados de una caída de ojos arrobadora. Se rien ellos de esos hombres mal olientes, de cabellos hirsutos y manos encallecidas. Ellos minian sus uñas con Cutex y asientan su pelo cortado a lo Valentino con brillante Stacomb. Pero aquellas manos se crisan terribles anheando acoger al burgués y bajo el Stacomb hay un incendio de ideas marxistas, tremantes, explosionantes y descuaajeringantes. En cuanto a los socialistas, son sujetos tranquilos, pacíficos, buenos ciudadanos, que desempeñan un papel importante; servir de blanco a las rebeldías de sus primos hermanos los comunistas. A la Alere Flammam han ido a platicar intelectuales de ambos bandos; y, como era natural, se ha encendido un debate interesante, que pone en alto el nombre de Guayaquil como ciudad culta e ilustrada. Acaso merezca una ligera crítica el hecho de que entre los conferenciantes no se hayan prodigado mayores elogios. Porque nos parece que en el diccionario han quedado algunos adjetivos sin gastar; y, en verdad, podrá atribuirse a excesiva modestia el no haberlos empleado todos. En resumen, una serie de veladas que demuestran que en nuestro ambiente no solamente se hacen buenos tamales; sino también succulentas conferencias.

MISION NIPONA

Una delegación japonesa, en alta misión financiera, visita al Ecuador. Nada de particular tiene que a los japoneses, que jamás se les ocurrió pisar sus plantas en nuestra tierra, se les haya ocurrido ahora traernos sus faroles de papel, sus kimonos y sus pantuflas. El Japón necesita mercados desde que a los chinos se les ha ocurrido no comprarles ni una sombrilla a sus congéneres de la isla; y nada mejor que buscar compradores entre los ecuatorianos que somos un poco chinos. No nos extraña, pues, la visita de los hermanos de Noguchi, y creemos que su venida tendrá efectos fecundos si entablan formales tratos con Tay Sin, que es medio japonés por sus aficiones a los juegos malabares. Hemos tenido, sin embargo, un sueño, efecto probablemente de una mala digestión de la cena de año nuevo, y no resistimos al deseo de contárselo a nuestros lectores, que no serán superticiosos ni pensarán que los sueños son anuncios

de brujas. Este sueño o, mejor dicho, esta pesadilla la pescamos después de ver en EL TELEGRAMA el retrato de los cuatro asiáticos que son nuestros huéspedes. Pues, nos quedamos dormidos, y poco después vimos surgir frente a nosotros, en lugar de los pacíficos comerciantes, a cuatro tero-

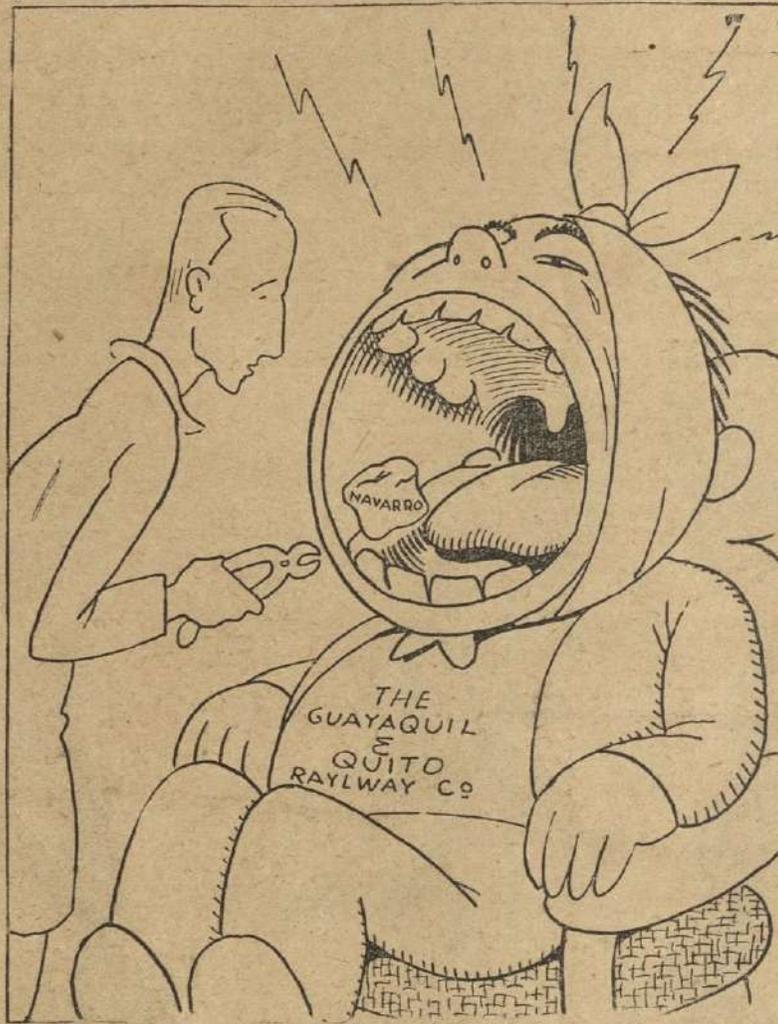
ces samurayes, vestidos de militares modernos, quienes se dedicaron a trazar en un plano del Ecuador un sendero largo que entraba por el Macará, seguía por Taura y Tenguel y venía a dar a Guayaquil. Atentos observábamos a los nipones en su trabajo; y, de pronto, por esas raras trans-

mutaciones de los sueños, los veíamos con las puntas de sus espadas hacer penetrar a un interminable ejército a lo largo del sendero que habían trazado. Como hormigas se movían los soldados por encima del plano, mientras los nipones los proveían de cañoncitos y armas de toda clase. Asustados nos despertamos al fin, viendo en nuestras manos el periódico con el retrato de los modestos comerciantes japoneses, sobre el que habían caído gotas de agua, no sabemos si de nuestra frente o nuestros ojos. Son curiosos, en verdad, estos sueños, y es una tontería que nuestra excesiva sensibilidad nos llene de una inmotivada inquietud. Si es para reír las cosas que a uno se le ocurre soñar, cuando experimenta una digestión pesada. Ríete, lector, conmigo, que no hay que hacer caso de estas pueriles pesadillas.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V JAIME SALINAS.

MUELA ENRAIZADA



ORDEÑANA:— Esta muela es muy grande, imposible sacársela: . . . Tendré al fin que recetarle sólo un calmante.

PAZ INTERNACIONAL

En 1934 se cumplen 20 años del histórico balazo del estudiante Prinzip, que lanzó al mundo en la vorágine de la guerra mundial. I espíritus avisores anunciaron, desde entonces, que aquella guerra era sólo el preliminar de otra que se produciría 20 años más tarde, con la intervención de todos los pueblos del orbe. la lucha a muerte entre las dos grandes clases sociales, la afirmación de poderío de unas razas sobre otras, la conflagración entre las religiones, la liquidación de los regímenes políticos y económicos, y, finalmente, la surgencia de una nueva civilización sobre las ruinas de la actual. El cuadro pavoroso de esa guerra, en que batirían sus cascos sobre el haz del planeta los cuatro corceles del Apocalipsis, ha sido repetidamente descrito por sociólogos y estadistas de visión augural; y síntomas inquietantes se ofrecen en este momento, amedrentando a las almas amigas de la paz y anhelantes de humana fraternidad.

El derribo de las fuerzas económicas que en Estados Unidos rigen a la industria, la agricultura y la banca; la hegemonía teutónica con sus trágicas imposiciones medioevales; el soberbio aislamiento de Inglaterra, que dese-

quilibra al comercio universal; la conspiración de las potencias para incendiar al Oriente con el choque de Rusia y Japón; la política de extensión de una nueva Italia imperial y conquistadora; la pugna entre pequeñas naciones de América; tantas otras manifestaciones de grave trascendencia tienden a crear situaciones, en forma apresurada, para la posibilidad de una guerra universal. Planteada en lineamientos precisos se halla la espantosa conflagración; y se la ve acercarse por sus pasos, mientras las potentes fábricas de Krupp y Schneider funden millones de armas, y en los laboratorios químicos y campos de aviación se experimentan mortíferos mecanismos capaces de convertir en escombros a una ciudad en cinco minutos.

También en la América, en nuestra América Hispana, se adelantan los pueblos a prepararse para la guerra. Las masas inconscientes favorecen, con sus ferrosas exaltaciones de mal entendido patriotismo, el trágico juego de diplomáticos cubileteos a que se entregan los gobiernos; y un diabólico fuego parece arder en las venas de los ciudadanos, cooperando al aniquilador desencadenamiento de la tempestad

TRANSITO URBANO

Según un editorial de EL TELEGRAMA, no se debe decir tráfico, sino tránsito; pues tráfico quiere decir comercio y no circulación de vehículos y personas. Pero que poco gramáticos hemos sido tanto tiempo diciendo siempre "tráfico", lo mismo cuando veíamos que uno de los eléctricos del gobernador atropellaba a un prójimo, que cuando sufríamos, un plantón esperando a un desvencijado autobús. "¡Caramba con este tráfico!"; "no se reglamenta el tráfico"; "ya tenemos otro accidente del tráfico"; y dale con la palabrita, sin imaginarnos que debíamos decir tránsito. I pensar que todos hemos estudiado en el Vicente Rocafuerte varios años de castellano, sin que los maestros enseñen que, cuando se hace una huelga, la policía impide el tránsito; mas no el tráfico.

Aparte consideraciones filológicas, nos hace gracia el empeño de los nuevos ediles de reglamentar el tráfico o—¡caramba!— el tránsito. ¿Se han fijado que a todo concejal, intendente o comisario nuevo, lo primero que se le ocurre es reglamentar eso, el tránsito? Escoba nueva barre bien y, cuando la escoba es autoridad, pues trata de barrer y dar con el cabo. Pero no hay uno al que le duren los arrestos muchos días; pues la realidad le ofrece pronto el desengaño. ¿Reglamentar el tránsito? Digale Ud. a esa paisana, que cruza transversalmente de una esquina a otra, que camine en escuadra; y le dirá: "¡Pero ve, pes; que se avis creído; que la calle es suya!" Y trate de parar al automóvil que marcha con velocidad de avión, para que se presente el dueño y le diga: "Ud. trata de hostilizar a mi empresa; pero yo me quejaré a mi íntimo amigo el ministro, y lo haré destituir; ¡qué se ha creído Ud.!" I pretenda meter a prisión al chofer que infringió sus órdenes, para que a la vuelta de una esquina le salgan cuatro desconocidos y le metan una paliza de padre y señor nuestro, con la que no le queda ni hueso bueno, ni ganas de meterse en camisa de once varas. Cada intendente y cada concejal formula un reglamento diferente; pero los tranviarios se rien de eso, pues saben que intentar la vigencia de esa ordenanza es más difícil que imponer una Constitución federalista o una nueva ley de cultos. Primero vuela un asno, que dejar de volar los automóviles atropellando al que se pone delante. Así andan las cosas y no San Pedro las compone. Puede, sin embargo, intentar el municipio la reglamentación. I, si no la cumplen, que se queje al gobernador. . . .

FIESTAS SOCIALES DE LOJA



En la fotografía superior aparecen las señoritas María Antonia Eguiguren, Albertina Valdivieso de Vélez, Amalia y Josefina Guerrero Eguiguren, Mélida Castillo, Julia Carrión de Castillo, Josefina Eguiguren de Samaniego, Elvira Eguiguren Palacio, Amable Mora, Victoria Vélez, Delia y Gertrudis Mora, María Piedad Castillo y otras de lo más destacada de la sociedad, que asistieron a un picnic ofrecido por el progresista Gobernador de la Provincia, doctor don Luis C. Cueva, quien aparece en el centro de la gráfica. Al fondo de la misma destaca la digna oficialidad del "Febres Cordero", compuesta de los señores Mayor Carlos Enríques, Cap. Carlos Albán, Alfonso Espinosa, Tenientes Capello y Almeida, después de terminadas las numerosas pruebas acrobáticas con que amenizaron el acto. En la fotografía inferior se ve a un grupo de los excursionistas, en simpático conjunto, gozando de las auras vespertinas y la belleza del ambiente, durante un alto de la "promenade" ofrecida por la primera autoridad provincial. Estas manifestaciones de la cordialidad y armonía sociales de la capital lojana, son exponentes de la cultura que reina en aquel preciado sector de la nación ecuatoriana, del que surgen tantos factores a dar honra y prestigio a la patria. Teniendo Loja como su publicación preferida a SEMANA GRAFICA, el representante de nuestra revista tomó estas dos fotografías, que engalanan la presente página.

MUERTE Y TRANSFIGURACION DE LAS PALABRAS

Cómo mueren las palabras? Por plétora o por consunción, por denominar muchas cosas o por no significar ninguna, que es lo mismo al final. El idioma es un árbol que abandona sus hojas muertas para formar el suelo vegetal que bonifica el terreno. Pero la muerte, como todo lo de la naturaleza, se produce gradualmente. ¿Qué significa para nosotros la nomenclatura de la heráldica? Y, sin embargo, los términos siguen usándose todavía. Por eso, el diccionario es la historia de la vida y

agonía de las palabras; casi siempre los académicos llegan a punto para extender el certificado de defunción. El idioma es un perfecto desequilibrio; en él se producen fenómenos de catabolismo y nabolismo. No obstante, los vocablos son tenaces; excitan sin vida y ambulan como espectros. El léxico está poblado de fantasmas. Produce un remoto azoramiento el abrir un diccionario y sentir que aquellas columnas de páginas son como galerías de catacumbas. ¿Qué lejos está el idioma de todo

esto! Está él en la canción del campesino que verbaliza su angustia con el concierto de sus danzas, en la áspera palabra del changador, en el rumor de las calles de las ciudades populosas, en la frase gráfica del chiquilin, en el vocablo rudo que más tarde adquirirá ciudadanía procerca en el idioma y en la voz y en el viento y en los puertos donde hay fracasos de sonidos con el choque violento de todos los idiomas, y en el hogar humilde donde la letra de una canción hecha con mala

prosodia y peor ortografía hace sollozar la ilusión, y en las canchas de deportes donde la juventud se esfuerza en el triunfo y en los talleres donde cada cosa tiene un nombre atento. Es allí donde vive el idioma, donde muere y resucita a cada instante, donde cada palabra, como un árbol, sufre la poda de su inútil ortografía, donde el concepto verbal es probado de mil maneras, desechado, vuelto a tomar y abandonado definitivamente.

Sigue a la página 16.



Historia de los Reyes Magos

ron al niño, con María, su madre, y postrándose le adoraron; y abiertos sus cofres, le ofrecieron presentes de oro, incienso y mirra".

La personalidad de estos tres Reyes Magos se ha confundido durante algún tiempo. San León fue el primero que indicó que eran tres estos Reyes. El lugar de su procedencia ha sido discutido por tratadistas y autores. "Del Oriente", dice el Evangelio que procedían; Tertuliano afirma que venían de la Arabia Feliz; otros autores afirman que llegaron de Persia. Su origen, procedencia y motivo de su visita nos lo explican los exegetas sagrados, con curiosos detalles.

Beda emplea, al hablar de ellos, los tres nombres de Melchor, Gaspar y Baltasar con que mundialmente se les conoce y nos hace una descripción detallada de sus prendas físicas y de la materia y colorido de sus vestiduras, que eran espléndidas y costosas, al uso

oriental.

Según él, Melchor era un manco robusto, contaba veinte años de edad, y era su tez de color bermejo. Vestía túnica esplendente de hermoso azul y manto color cielo; calzaba sandalias, donde el azul y el blanco se armonizaban, y turbante de variado color.

Gaspar era un viejo venerable, de setenta años de edad, de nevada barba y cabellos del mismo tono. Vestía de amarillo, con manto escarlata y las sandalias eran de color violeta.

Baltasar contaba cuarenta años cuando la visita al Niño Dios, era de rostro color pardo y gastaba barba cerrada. Lucía traje encarnado y blanco y calzaba sandalias amarillas.

Algunos artistas pintan y describen a estos Reyes haciendo su viaje a caballo y nos hablan de corceles piafantes, de magníficos caballos persas, cuando lo más seguro es que hicieron su viaje en camellos por ser estos animales los más empleados para la carga y tiro en los países orientales, de donde eran oriundos. Las magníficas ilustraciones de Doré así nos los presentan y la leyenda también nos dice que éste era el animal por ellos empleado.

Melchor, Gaspar y Baltasar, acompañados de criados lujosamente adornados y comandando una caravana llegaron a la gruta, cuya dirección no dieron a Herodes, que les esperaba afanoso, para hacer su presente de oro, incienso y mirra.

Tal es el momento que la Iglesia conmemora en la fiesta de la Epifanía, demostrando que todo se debe ofrecer al que es dueño y señor de todo lo creado.

Para los niños estos Reyes portan anualmente juguetes y regalos. Todos los años son estos Magos los esperados, los engendrados de ilusión, los que ponen esperanza en los pequeños y los colman de alegría en la mañana de Reyes en que recuentan lo que la caravana distribuidora les dejó en el silencio de esa noche del 5 de Enero en que se sueñan tantas cosas bellas.

El juguete aparece en todas las edades, siguiendo la evolución que el arte del pueblo a que el juguete pertenece, ha experimentado.

Desde el muñeco que con ramaje hizo junto a la caverna la madre primitiva, a los que de china y trapo modelan los artistas actuales, pueden estudiarse todas las transformaciones del género.

En los pueblos primitivos, los muñecos (juguete a que más afición se ha tenido siempre) son toscos, rudimentarios, contruidos preferentemente de madera, semejantes a los que en los pueblos montañeses construye el padre leñador.

Existen colecciones de juguetes maravillosas, en donde el arte dejó un arte admirable. Más que objetos para recreo de los niños, son muestras que tienen un lugar adecuado en las vitrinas de los museos.

En España y países de América se acostumbra formar "nacimientos", desde Navidad hasta Reyes, y en ellos se pone toda clase de juguetes, figuras simbólicas y adornos, constituyendo algunas verdaderas obras de arte. Esta es la clásica forma como las familias piadosas rinden veneración al hecho bíblico del nacimiento de Jesús y visita de los Reyes. Y en el día de Reyes se congratulan las familias en humana fraternidad, regalándose los aguinaldos, con lo que se ofrece entre amigos las más gratas sorpresas, y también bromas de la mayor espiritualidad y humor.

I.—Habiendo, pues, nacido Jesús en Belén de Judá, reinando Herodes, he aquí que unos magos vinieron del Oriente a Jerusalén.

II.—Preguntando: ¿Dónde está el nacido Rey de los Judíos? Porque nosotros vimos en Oriente su estrella y hemos venido con el fin de adorarle.

S. Mateo. Capítulo 2o., ver. 1 y 2.

Fiesta de Reyes!... He aquí una de las fiestas que más indeleble recuerdo dejan en nosotros. En el decurso rápido de los días va constantemente con nosotros la visión de aquellos días precusores de la Epifanía, cuando anhelábamos encontrar, en la mañana radiosa de Reyes, los zapatos comidos de ricos presentes, que con letra deforme y algún que otro borrón habíamos pedido a los bondadosos Reyes de quienes tantos prodigios habíamos oído.

La fiesta de Reyes es fiesta en la cual se manifiesta, como en ninguna otra, el triunfo de las virtudes. Triunfa la fe, porque testimonio de ella dan los tres Reyes Magos al aprestarse a un viaje desde tierras lejanas en busca del prodigio que les anunciara una estrella; triunfa la esperanza porque, esperando el día de los dones, ponen su confianza los niños; triunfa la caridad porque en ese día los corazones bondadosos pueden distribuir favores entre la grey infantil.

Y triunfa la poesía porque donde los niños toman parte activa, poniendo en la acción su inocencia, existe poesía. Y en este caso todo tiene un tinte de belleza: actores, reyes, leyendas, presentes...

La fiesta de Reyes se ha celebrado desde tiempos remotos con representaciones vivas, especie de loa religiosa, donde las figuras bíblicas más importantes eran representadas por individuos de la localidad que vestían los amplios y vistosos trajes orientales, lucían los adornos y atributos con que el arte adornó a aquellos legendarios personajes, que sin hacer caso de las perfidias de Herodes, marcharon tras de la estrella "que iba delante de ellos hasta que, llegando sobre el sitio en que estaba el niño se paró".

El arte se ocupó de los tres Reyes Magos ("Los orientales llaman Magos a los filósofos dedicados al estudio de las ciencias naturales, especialmente de la astronomía". S. Jeron in Daniel) en todas las épocas, vistiéndoles a veces, de un modo pictórico que no rimaba acertadamente con la verdad histórica, pero complaciéndose el artista al diseñar a estas tres figuras, a las cuales la leyenda poetizó. En las pinacotecas de los países más importantes del mundo

pueden contemplarse cuadros que nos presentan a los Reyes Magos con el lucido séquito que porta los regalos al Divino Niño.

"Y entrando en la casa halla-



Nostálgica

Mientras la tarde se desmaya leve
tu recuerdo nostálgico ha venido
como un ave a cantar junto a mi oído
su dulce canto melodioso y breve...

Mas su blando sonido no conmueve
el fuego de un amor, hoy extinguido:
que ya mi corazón adolorido
a tocar sus cenizas no se atreve...

De súbito mi angustia va surgiendo
semejante a una sombra que cubriendo
fuera de negra lóbreguez mi vida...

Oh tu pupila soñadora y grave,
bajo el reposo de la tarde suave!
¿en qué regazo se hallará dormida?

Rosario SANORES

COQUETA

(Con perdón, Srta.)

Especial para SEMANA GRAFICA.

Por Gustavo VALLEJO LARREA.



Pasa Ud. con los ojos de negra picardía,
marcando el contoneo de su cuerpo vestal:
el talle que se ajusta con leve sedería
deja ya al pensamiento poco que adivinar;
y esa risa que estudia su boca de sangría
es mezcla de inocencia y pecado mortal.

Va mostrando el arranque de senos y de brazos,
y—como si no hiciera de intento—deja ver
encima de las ligas dos mórbidos pedazos:
carne cruda que el sátiro
siquiera con los ojos le procura morder.

Usted sí que es de fuego y por eso se alcanza
a repartir a tiempo entre tantos su amor:
a ninguno le deja que pierda la esperanza,
y aunque todos conocen su mala inclinación
mendigan su cariño y se quedan felices
con un poco de besos y con lo que les dice:
esto es así, aunque niegue el sentido común.

Cuando tras de las pieles del cuello agazapada
con ojos cazadores le persigue en celada
al pobre pecador,
y se ríe de cada
vencido corazón;
le creyeran contenta,
pero es cierto que sólo consiste su placer
en mirar cómo sufren también los que la ansían;
y como ni Ud. puede pecar, pues le amedrenta
lo que de eso dirían,
se está quemando: claro que se quema, mujer.

El fuego en que se abrasa le ha puesto ya morena,
y si es que sigue loca
pronto ha de consumir
el tizón de sus ojos y el brillo de su boca:
se morirá de pena cuando se quede gris
y yo sentiré mucho de que cosa tan buena
por pura hipocresía se nos acabe así...

Y mientras que la otra de su edad aún guarde
—por la moderación—
color de amanecer y tersura de rocío;
coqueta, irá su rostro amarillento y frío
como esas nubes pálidas que quedan en la tarde:
cenizas del incendio en que se muere el sol.

Por todo esto y por todo lo que más bien me callo,
voy a darle un consejo que en Perogrullo
hallo:

que por su mismo orgullo
se modere, mujer;
y así vivirá largo y feliz en este mundo
y alcanzará en el otro la vida eterna, amén.



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO CRITO DE LA MODA

COCINA CRIOLLA



por FRANCIS DITTON

Especial para SEMANA GRAFICA

Las tres fotografías que ofrecemos hoy ilustran otros tantos tipos de atavíos—el vestido formal de soiree, el informal de soiree y el clásico "sport".

El vestido formal de soiree, hecho de crepé blanco y rugoso adornado con un prendedor de brillantes en el pecho y escotado al frente y en la espalda, lo luce la popular Elissa Landi. Los guantes de encaje que con este elegante vestido luce esta simpática estrella cinematográfica, constituyen uno de los peculiares caprichos de la moda actual.

Un atavío, también de soiree, pero menos formal que el de Elissa Landi, nos lo ofrece Irene Ware. Está hecho de crepé azul marino y decorado con grandes puntos blancos. Dos grandes y vaporosas flores de organdí, blanco, unidas en el pecho, constituyen el único adorno. La capa, rematada con dos olanes sobrepuestos puede usarse alta al frente y caída en la espalda; es del mismo material que el vestido.

Por último, Sally Eilers aparece luciendo este bonito modelo sport hecho de "jersey" café camello adornado con una bufanda también de jersey y a rayas café oscuro y café pálido. El atavío se completa con un sombrerillo de fieltro azul marino dotado de una ala angosta, ala doblada hacia abajo al frente y hacia arriba atrás.

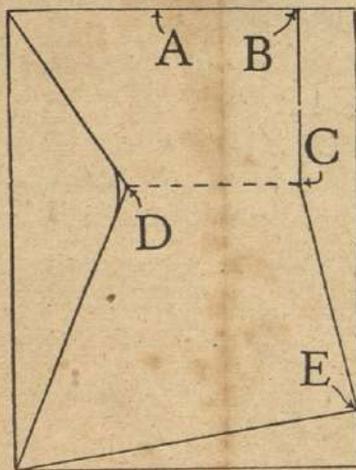
Diferentes como son estas prendas entre sí, tienen una cosa en común; ilustran la sencillez y el contorno esbelto que la mujer elegante ha aceptado para su guardarropa de la etapa cálida.

Y valga hacer notar que en todos los demás modelos presentados para la estación es la sencillez la característica dominante, en lo que reside con toda seguridad su mayor encanto.



El lindo traje del grabado es de encaje de color crema oscuro y lleva un ancho cinturón y una hebilla de tafetán verde subido. Las líneas del vestido son sencillísimas, el único distintivo que lleva en el corte es el canesú drapeado que cuelga en la espalda imitando una bufanda. El corpiño puede cortarse por cualquier

CANESU DRAPEADO



molde común, con el corte redondo un poco más bajo en la espalda que en el frente y sin mangas. La punta del frente del canesú se sujeta al delantero del corpiño y el resto se arregla graciosamente sobre los hombros, donde se sujeta con una puntada floja, y se deja que cuelguen los extremos en la espalda.

En el diagrama de la derecha he indicado la manera de trazar el molde para este canesú de bufanda. El borde del molde señalado en el diagrama con la letra A se coloca sobre el doblez de la tela al cortarla. Se necesita un pedazo de papel de 45 cm. de ancho por 60 cm. de largo. De la esquina superior de la derecha de este papel se miden 8 cm. hacia adentro y se señala el punto B; 23 centímetros más abajo de B se marca C. Del punto C se traza una línea punteada horizontal de 23 centímetros de longitud y en el extremo de esta línea se señala el punto D. De la esquina inferior de la derecha del papel se miden 8 centímetros hacia arriba

PASTEL DE NATA
Para una taza de natas, un huevo, dos cucharadas de manteca, y harina la que se necesite para juntar la masa. Una cucharadita chica de Royal.

Manera de hacerlo

Se pone en la mesa la harina cernida con el Royal, el huevo, la manteca y la nata para revolver todo junto, pero sin amasar. Se extiende con el rodillo dejándolo de un centímetro de grueso. Se pone en los moldes y se rellena de mermelada, metiéndolo después al horno.

GALLETAS DE CHOCOLATE GRAJEADAS

Para 1/4 de kilo de harina, 75 gramos de azúcar, 4 tablillas de chocolate, media cucharadita de Royal, 6 yemas, 25 gramos de almendra pelada y picada, 100 gramos de mantequilla, una clara de huevo.

Manera de hacerlas

Se revuelve harina, azúcar, Royal y el chocolate rayado. Se forma la fuente y en el centro se ponen las yemas, y la mantequilla en frío. Poco a poco se va recogiendo la harina hasta formar la masa que ha de quedar suave. Se le ponen los 25 gramos de almendra pelada y tostada, a dejarla de medio centímetros de grueso, se le pone por encima el glas y la almendra picada, se corta con carrquilla o cuchillo y se colocan en las latas engrasadas y se meten al horno.

GALLETAS para TE

Harina de trigo, 300 gramos.,
Harina de maíz, 150 gramos.,
Azúcar granulada, 150 gramos.,
Mantequilla, 250 gramos.,
Yemas, 6.
Canela, media cucharadita.
Huevo para embetunar, 1.
Una latita de mermelada de chavacano.

Manera de hacerlas

Se ciernen las dos harinas juntas, se hace una fuente poniendo en el centro la canela, azúcar y yemas, se disuelve el azúcar y las yemas, y se agrega la mantequilla, amasando con una espátula; cuando está bien incorporada se corta como del tamaño de un tejocote, se redondea con la mano haciéndole una cavidad, la cual se llena de mermelada, se barnizan con huevo y se meten al horno caliente.

y se marca el punto E.
El borde del cuello se traza por medio de una línea recta de B. a C. El borde interior de la bufanda se dibuja con una línea recta de C a E y el extremo de la bufanda desde E hasta la esquina inferior de la izquierda del papel. El borde exterior de la bufanda se traza desde la esquina inferior de la izquierda hasta el punto D, y la punta del centro del frente del canesú desde el punto D hasta la esquina superior de la izquierda del papel. El ángulo que queda en D se modifica por medio de una pequeña curva, como se indica aquí. Esta curva debe quedar sobre el hombro al disponer la porción del canesú sobre el corpiño. El acabado más propio para los bordes del canesú es el picado a máquina o el dobladillo enrollado a mano.

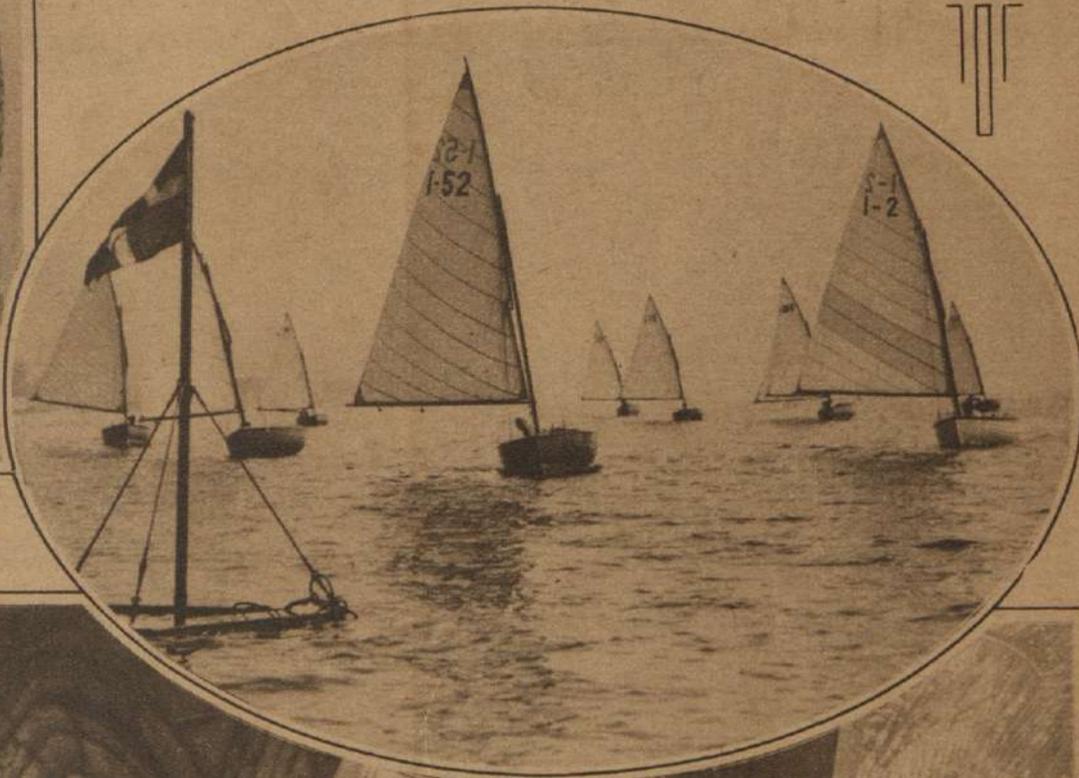


el canastillo de novia de Bárbara Hutton, la heredera de los
 nes de Woolworth, figuraba este vestido de organdí, creación
 de Chanel, que se distingue por su original sencillez.

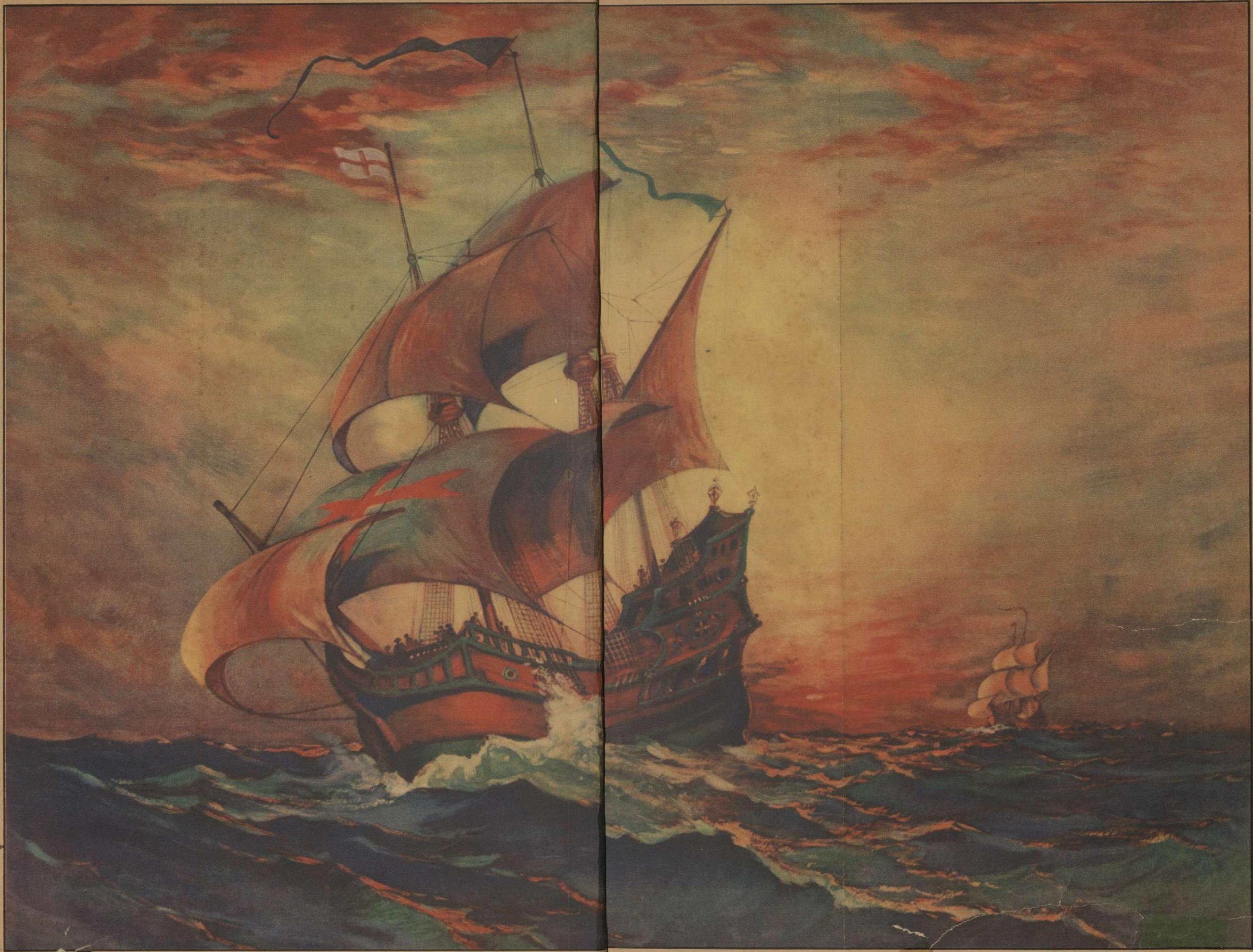


Anna Vinci, Costantino Frasco y Garbini, tres de los intérpretes de la
 película italiana "Ragazzo"
 (Giuseppe Nobile, Génova)

Regatas Internacionales en el Lido. Partida de los barcos
 de la serie de 12 pies.



Bellísimo claustro de la Iglesia de Santa Ana, en Barcelona, una de las joyas
 arquitectónicas de la vieja ciudad condal. (Giuseppe Nobile, Génova)



Bajo los dorados fulgores de un poniente tropical, las naves conquistadoras avanzan hendiendo las olas, henchidas de ambiciones en busca del Vellocoino de Oro o de los fabulosos tesoros del Dorado. El artista derramó en este cuadro toda la riqueza del prisma impresionante de fuerza y colorido.

Para formarse un cabal concepto del grado de adelanto que alcanzaron las artes durante la época de la Roma imperial, nada mejor que seguir paso a paso la evolución de la escultura romana: en las salas de los museos de Europa y especialmente en las del Museo Nacional de Roma, donde se conservan ejemplares magníficos de arte escultórico, gracias a los cuales llega a adquirirse el convencimiento de lo infundado del cargo formulado por quienes afirman que los romanos no dieron en el campo artístico pruebas de verdadera originalidad, limitándose a seguir las rutas trazadas por los griegos. En esta página se reproducen muchas fotografías de esculturas romanas que se conservan en el Museo Nacional y que demuestran que los artistas de Roma supieron emanciparse desde la época de Augusto de las normas de clasicismo que siempre imperaron en Grecia, para poner de manifiesto la tendencia al "realismo" que desde la época de los etruscos fué siempre la característica del arte en Italia. Miguel Angel y los grandes artistas renacentistas tuvieron a la vista muchas de las esculturas que aquí reproducimos y en ellas lograron encontrar la inspiración que les permitió crear tanta obra magnífica que sigue siendo el pasmo de la generación presente, como habrá de serlo de las generaciones futuras. Una visita al Museo Nacional de Roma es un placer espiritual de recuerdos imperecederos.



Niño Durmiendo



La Venus de Cirene



El Discóbolo Porciano



La Venus de Médicis



El Dios Marte



La Diosa Venus



El Amor y Psiquis



Danzarina de Tivoli

HUMORISMO GRAFICO

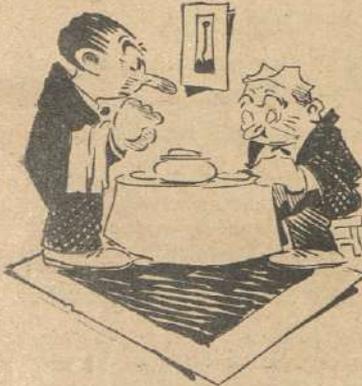
DE PROPIA Y AJENA COSECHA

FRECAUCION



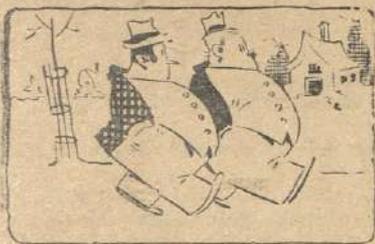
—Señora: ya le serví la comida al nuevo cliente de la pensión.
—Mire María: ese señor es el tragador de sables del circo; así es que tenga mucho cuidado con los cubiertos.

TARIFA



—Fíjese, camarero. Yo le pedí un huevo pasado por agua. Y esto es ya un pollo cuajándose.
—No lo diga duro, señor. Si lo oyen, me van a exigir en la caja que le cobre 1.50 que vale un pollo.

CONFIDENCIAS



—Yo conocí a mi mujer dos meses antes de casarme.
—Que suerte! Yo no conocí a la mía hasta dos meses después.

ENTRE AMIGOS



EL DE LA IZQUIERDA:—Pero no me cabe en la cabeza cómo compraste un sombrero tan pequeño.
EL DE LA DERECHA:—Pues, estamos de acuerdo. A mí tampoco me cabe en la cabeza.

VEGETARIANISMO



—¡Pero, hombre! Un apóstol que predica la abstinencia; un vegetariano como Ud., siguiendo a esa señorita...
—Es que; repare Ud.; va vestida de seda vegetal....



Hay personas que viven tan esclavas de la etiqueta, tan exquisitas en el cumplimiento de las reglas de urbanidad, que cuando hablan se escuchan con cierta complacencia para estar advertidos de la menor ligereza de palabra. Son incapaces, aun en los periodos álgidos, de mal humor de contrariedades, de pronunciar ninguna frase mal sonante, y el mayor insulto que pueden dirigir a un hombre es llamarle tremendo, y para llamarle tremendo es necesario una gran dosis de indignación.

Son sus grandes preocupaciones las de no deber ninguna visita, no dejar de cumplimentar santo ni cumpleaños ninguno, para lo que llevan un buen librito, registro de todos los nombres y de todas las señas; y entre otras hondas contrariedades puede contarse la de llevar mal hecho el lazo de la corbata y la de salir a la calle con una guía del bigote más alta que la otra.

Un catedrático en la Universidad de Madrid tuve yo, y lo recordarán muchos de mis discípulos, tan excesivamente correcto, que una tarde en los toros, increpando a un picador a quien obsequiaba el público con una pita descomunal porque no se arrojaba todo lo más que se le ocurrió decir fue esto: “**Hombre insensato, ve a la fierra!**” Y naturalmente lo de insensato, por no entenderlo, le pareció al picador mucho más fuerte que otras cosas más serias que le habían mentado los del tendido. En otra ocasión, para despedir de la clase a un alumno inquieto y revoltoso, con reposado acento le dijo: “Invito al caballero alumno a que, si lo estima conveniente, se retire”.

Y en punto a corrección, yo tuve un amigo que, en el colmo de la urbanidad, se quitaba el sombrero delante de todas las estatuas que encontraba en su camino.

Otro de los aspectos de las personas cumplidas es el de las recomendaciones. Todo el mundo fia mucho en ellas, y lo primero que le dicen al suieto que la necesita es lo siguiente: “Vaya usted con esta tarjeta donde dicen las señas. Es un señor muy fino y muy correcto, que le recibirá a usted muy bien”. Generalmente no sirven para nada; pero con qué salanura le dicen al interfecto: “Nada; diga usted a Pérez que tomo nota preferente de sus de-

seos y que tendré un verdadero gusto en servirle”. ¡Pues no les digo a ustedes nada el esfuerzo que supone, yendo en compañía de un señor cumplido, pretender entrar en cualquier sitio! ¡Las reverencias y ceremonias que son necesarias para poder pasar! “¡Nada, usted primero!” “¡De ninguna manera, usted! ¡No faltaba más!”

Hay quien llevado de su exquisita delicadeza contesta al primer pobre que le pide una limosna, casi con lágrimas en los ojos: “¡No puedo, querido hermano, no puedo; se me desgarran el alma, pero carezco en este momento del más insignificante óbolo!” ¿Y qué pobre al oír palabras tan dulces no se aleja convencido de que aquel señor es un ángel?

Además, es una garantía para todo y un admirable derecho a la comodidad. Al que goza fama de cumplido siempre se le invita primero, disfruta del mejor puesto en una mesa, en sus días recibe regalos de todo el mundo, porque si no podía ofenderse, siendo como es una persona delicada. Por eso sin duda es gente poco dada a la confianza, por eso; porque ya se sabe que al que es de confianza lo tratan de cualquier manera, le ponen en el peor sitio y le dejan sin comer si es necesario.

También, y no es flojo alivio, están libres de toda calumnia. “¿Quién? ¿Fulano? dice todo el mundo. ¡Imposible! Un hombre tan correcto, de maneras tan delicadas!... ¡Mentira! ¡Es incapaz de haber cometido lo que se le atribuye!...” Pero se dan casos. Conocí a un administrador de una sociedad formidable, que no se sentaba nunca por no descomponerse la línea de los pantalones, que se marchó con los fondos que le estaban confiados, como un sér vulgar e incorrecto.

Luis GABALDON.

TRAJEDIA REAL

El hombre, salpicado de sangre y con el rostro frío, tiene en la mano un cuchillo largo y afilado. La muchacha le mira con sus ojos de cierva.

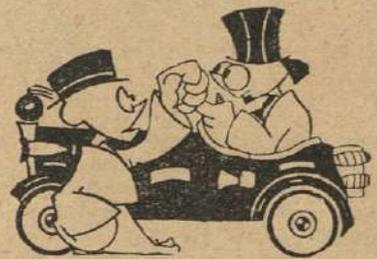
—¿No tiene corazón?—pregunta.
—No— contesta el hombre con voz áspera, y sus dedos sujetan el cuchillo.
—¿E hígado tiene?
—Tengo.
—Pues déme medio kilo de hígado.

SUICIDIO PASIONAL



—¿Por qué me besas, Juan? Te he dicho que nuestro noviazgo no puede seguir. Que se oponen mis padres.
—Por lo mismo. He leído que besando se cogen mortales microbios. Y yo quiero morir. ¡Déjame suicidarme!

AUTOMOVILISTICA



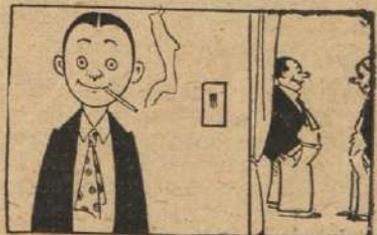
—Ahora se va a usar el alcohol-gasolina. Supongo que se emplearán 10 de alcohol y 90 de gasolina.
—Qué va, hombre! Hace tiempo que mi chofer utiliza en cada excursión 10 de gasolina y 90 de alcohol.

PETICION DE MANO



—No se disguste Ud.; pero el objeto de mi visita es solicitarle la mano de su hija Maruja.
—Bueno, joven. Pero, hablemos claro. Mi hija, con la dote que le dé, tendrá para almorzar. Dígame si Ud. tiene para la comida.
—Por eso no se preocupe. Yo en almorzando bien, aunque no coma...

DOCTORADO



—¿Dices que ese joven se ha graduado de doctor por correspondencia? ¿Cómo fue eso?
—Verás tú. Se metió seis meses en una hacienda. Y durante ese tiempo se dedicó a escribirle a un tío que tiene en Estados Unidos para que le compre un título.

CRITICA



¿Qué te parece esa soprano?
—Pues canta como Tita Rufo.
—Pero, si Tita Rufo no es soprano.
—Ni ella tampoco.

Maruja comprendió que había llegado el momento propicio. Miss Ada se había dormido tranquilamente sobre el *christmas number* de "The Tatler". Papá debía estar en el Congreso o en el sitio donde, según los criados, llamaba él, honestamente, el Congreso. Mamá había ido al té de la vizcondesa. Un profundo silencio envolvía la casa, interrumpido solamente por el sordo bramido de la fierecilla que lanzaba la salamandra.

Maruja se levantó del suelo, inquieta, reprimiendo el aliento, con una manita sobre el corazón, que

pecto el despacho. Perdió su misterioso encanto; pero en cambio adquirió para la niña más sensación de normalidad.

Maruja fue sin vacilar hasta la mesita donde estaba el teléfono. Pero no alcanzaba. Hubo de coger en la librería un tomo de diccionario. Después otro, y otro, y otro... ¡Qué fastidio! ¿Por qué serían tan altas las mesas?

Al fin alcanzó el aparato. Bruscamente sonó el timbre. Maruja se asustó. ¡A ver si despertaba a Miss Ada o acudía Pedro, el ayuda de cámara! Por poco si se cae para bajar de los libros e ir

Escuchó.

—¿Quién?

—Sí. ¿Es el número 2687? Quería hablar con los Reyes Magos.

—¿...?

—¿Eh? sí. Soy Maruja Moncada. ¿Eh? Si... Velázquez 66. ¿No están los señores Reyes?

—¿...?

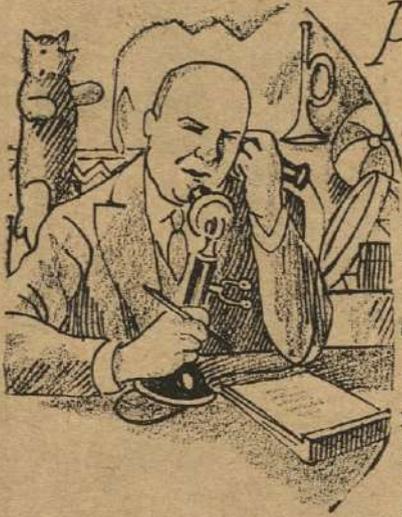
—Lo mismo me da. No siendo el negro, porque me asusto, que se acerque el que quiera.

—¿...?

—Buenas noches, D. Gaspar. Soy yo, Maruja Moncada, una niña muy buena, y quería muchos



Por qué Maruja no cree en los Reyes Magos



brincaba de ansiedad y de miedo, se acercó a Miss Ada. Miss Ada empezaba a roncar suavemente, a ritmo con el bramido de la salamandra.

Maruja abrazó a su muñeca japonesa. No convenía ir sola en aquella aventura. Luego, de puntillas, aunque la espesa alfombra apagaba el rumor de sus pasos, avanzó por el pasillo adelante.

Más que nunca latía su corazóncito. Sentía un fuego extraño en las mejillas. Recordaba escenas de princesas de cuento brujo, perdidas en la noche. Incluso sintió deseos de retroceder al dulce abrigo de su cuarto y despertar a Miss Ada y pedirle alguna de aquellas historias de su Escocia romántica.

Pero fue más poderoso el deseo de su aventura y siguió avanzando a tientas por el pasillo oscuro.

Maruja, conforme iba acercándose al despacho, repetía mentalmente el número del teléfono: 2687... 2687... 2687...

Lo sorprendió por casualidad, noches antes en un periódico. Los Reyes Magos recibían encargos de juguetes por teléfono.

Papá sonrió cuando Maruja le preguntó si era verdad aquello.

—Sí, muñeca. Los Reyes Magos se aprovechan de todos los adelantos. Incluso ya no vienen montados en camellos, sino en automóvil.

Mamá se reía; Miss Ada se reía... Sólo Maruja estaba seria, pensativa, procurando retener en la memoria el número del teléfono. Así podría comunicarse directamente con los Reyes Magos, sin necesidad de que le sirvieran como intermediarios sus padres o que le cambiaran los juguetes que había pedido por carta, como sucedió el año anterior. Además, de este modo, papá y mamá quedarían sorprendidos. Ningún año serían tan espléndidos los Reyes. Estaba segura de conseguir todo lo que les pidiera.

Al llegar al despacho se detuvo otra vez temerosa. Oprimió contra el pecho la muñeca y la miró como pidiéndole ánimos. La muñeca, con sus ojos rasgados, parecía sonreír burlescamente.

Dió dos pasos más y se encontró dentro del despacho, medio en penumbra. Frontero a la puerta se destacaba el ventanal con sus cuadrillos de cristales y madera blancas, y detrás de él la noche.

Maruja se subió a una silla para alcanzar la llave de la luz eléctrica. Bruscamente cambió de as-

a cerrar la puerta y correr los pesados cortinones rojos... ¡Y el timbre no callaba!

Volvió a subir a los libros, cogió el auditivo.

—¡Chist! Más bajito, Central... ¡Que nos van a oír!...

—Sí... Que va a despertar a Miss Ada... ¿Eh? Si. Quería comunicación con el número 2687. ¿Qué?... Sí... Sí, eso es 2687.

Esperó temblando. En una silla próxima yacía la muñeca japonesa.

Maruja creyó el deber de tranquilizarla.

—No tengas miedo, nena. Verás cómo no nos pasa nada...

Y lo decía mirando recelosa a todos los lados con la boquita seca de angustia y con el corazón latándole más medrosico que nunca.

De pronto volvió a sonar el timbre.

juguetes para el día seis. ¿Eh? Bueno, tome usted. ¡Ay perdón! A los Reyes, ¿cómo se les dice?

—¿...?

—Muy bien. Pues entonces, mire usted, majestad. Yo quería un teatro que he visto casi del tamaño natural y en que los cómicos están vestidos de verdad; quiero también un automóvil de esos que andan, una muñeca vestida de napolitana, un soldado alemán de esos que se caen al suelo y no se rompen.

—¿...?

—No; espérese usted, majestad. D. Gaspar, que no he terminado. Una camita dorada con una muñeca dentro; un costurero que tenga agujas y carretes, y un tigre.

—¿...?

—Sí, majestad. Un tigre como el que tiene Lolita Revuelta y que se le da cuerda y mueve la cabeza así. ¿Ve usted cómo la nuevo

yo? ¡Pues así!

—¿...?

—¡Ah! Dele usted un beso al otro señor Rey...

—¿...?

—No. Al negro no, que me gusta...

Bajo satisfecha de los cuatro tomos del diccionario, volvió a colocarlos en su sitio, apagó la luz y salió con el feliz éxito de la entrevista. Estrechando contra su corazón a la muñeca japonesa, le decía:

—Tú, cállate... No digas nada de esto... Es un secreto, ¿sabes?

Y de pronto el timbre del teléfono la estremeció. Vibraba terco, persistente. Maruja corrió otra vez al despacho. De nuevo le acomete el temor de que se despertara Miss Ada o acudiera Pedro...

—Ya va! ¡Ya va! ¡Cállese usted, señor Rey!

Lo decía mientras daba vueltas a la llave de la luz, mientras cerraba la puerta y cogía los cuatro tomos del diccionario y subía sobre ellos.

—¿Quién es?

—¿Es en casa del señor Moncada?

Le pareció la voz del Rey Gaspar.

—Sí, señor. ¿Y usted, quién es?

—El gerente del Bazar Mundial. Mire. Aquí ha llamado hace un momento la hija del señor Moncada, encargándonos varios juguetes para que los llevemos a ustedes y figuren que los dejan los Reyes Magos... ¿Me oye?

—... Sí... siga usted...

—Bien. Pues como quiera que todos esos juguetes son los más caros, y que el importe total asciende a mil cuatrocientos setenta y cinco sucres, hemos querido consultar antes con el señor Moncada si estaba conforme con ello. Luego irá uno de nuestros dependientes a visitar al señor para... ¡Oiga!... ¡Central!... Central!... ¿Me oye?

No. Maruja no escuchaba. Maruja había dejado el teléfono y de bruceos sobre los diccionarios, lloraba amargamente.

El timbre seguía sonando imperioso, terco. Ya no importaba que se despertara Miss Ada, que acudiera Pedro. ¡Mejor! Así podrá decirles a todos que la habían engañado miserablemente, que los Reyes Magos no existían...

José Francés.

PANAGRA

SERVICIO AEREO

DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA

DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR

32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.

PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES Cº

Agentes

Malecón N° 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

GOTAS

Cuando del amor se pasa bruscamente al odio, se sigue esclavo del amor.

Para odiar bien a alguien hay que amar a otro: todo gran odio sirve de contrapeso a un grande amor.

La costumbre de amar es muy fácil de adquirir y muy difícil de perder.

La belleza sin gracia es un anzuelo sin cebo.



LOS CAMPEONES DE BOX DE 1933

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.



LOPEZ



MUNOZ



PUGA



CARRILLO



JARAMILLO

Duro deporte el del Boxeo!... Duro y para los bravos. Exclusivamente los que se echan el miedo a las espaldas y van derecho a liquidar al adversario llegan muy alto; los demás, especialmente en el campo aficionado, brillarán momentáneamente, cuando tengan un rival de su misma clase. Se trata de tres asaltos, de los cuales sólo el último es realmente agotante y en ellos han de poner todo lo que natura dá para quitar la victoria de en medio de los vigorosos puños del rival.

Los campeones de box de 1933, de la F. D. del G. han respondido tanto o más que sus antecesores a esa exigencia de la guapeza para poder tener ahora, como presea mayor, esos bellos y significativos cinturones que les acreditan como los mejores del año y, en algunos, como los mejores de varios años también. Tal cosa sucede entre: López, el punchador, Carrillo el estilista bravo; Landaburú, el coraje personificado. Se han consagrado los otros, más novatos, en forma tan prestigiosa como los ya mencionados, que bien merecen una pequeñísima fracción de espacio en SEMANA GRAFICA.

El entusiasmo, siempre creciente, que el torneo de 1933, hecho en las postrimerías del año ha despertado y el fervor de revanchas que a raíz del mismo hace que me permita solicitar, desde ya, a quien vaya a ocupar el cargo de vocal de Box en la entidad local, que aproveche cuanto antes ese despertar de las masas y de los clubes por el arte de la propia defensa y que procure cuanto antes organizar el torneo de 1934, tanto para que sea por más largo tiempo que saboreen los campeones de su merecido título, cuanto ará que reuniones, nacidas al calor del fanatismo que el campeonato produce, sean nuevas fuentes de entrada, tanto para la federación como para los clubes que bien las necesitan al mismo tiempo que se liquidan discusiones, dando impulsos nuevos al deporte que, con casa propia y bien administrado, como puede ser en 1934, llegue a rivalizar en producción económica al fútbol, cuyas taquillas han subido en el último año a cifras inesperadas y significativas.

Debo dejar expresa constancia de que la forma más práctica de conseguir nuevos adeptos a los torneos de box, es dar mayores facilidades a los clubes, a fin de que puedan proporcionar a sus afiliados los medios necesarios para una decente, si no correcta presentación. Los clubes locales, excepción de uno o dos, son entidades pobres que necesitan de cinco centavos para completar diez y si no

se les provee de los más indispensables implementos, como son: zapatillas, vendas, suspensorios, pantalones, camisetas, escudos, fuera de toallas, abanicos, hielo, naranjas, masaje, seconds con experiencia y especialmente silenciosos, no podrán darse espectáculos de alta calidad, que sean como imanes de alta potencia que atraiga a las masas hacia los asientos de ring-side y los graderías. Presentando reuniones en orden y con la debida vigilancia y control se puede también exigir del público un poco más de compostura, un poco más de corrección, algo como que se den cuenta todos los asistentes, de que se está laborando por el progreso del box, como deporte y como espectáculo y no tendiendo al primitivismo de luchas desleales, escandalosas, sin técnica ni capacidad.

En el campeonato de 1933, terminado pocos días antes del año, se han distinguido preferentemente los campeones, pero también han lucido hombres de singulares con-

delo como bueno, cuando la Liga Estudiantil hizo su campeonato interno y se clasificó campeón ganando a un boxeador como Paadines, que siempre ha sido guapo entre los guapos. A Puga le falta cuajarse un poco en su deporte y sobre todo trabajar con las dos manos; de tener más experiencia habría ganado por K.O. al finalista.

Jorge Landaburú es el campeón mosca; desde 1932. Siguen las discusiones acerca de su batalla con Delgado; yo sigo creyendo, sin que influya mi conexión con el campeón, que éste hizo más box, que llevó el tren de ataque, que fué a castigar abajo, inteligentemente, y que logró su objeto, ya que el rival iba, al fin de cada asalto, agotado y sin fuerzas al rincón; si no consiguió mayor éxito fué porque estuvo constantemente trabajando y no presentó Delgado el combate franco, valeroso, de campeones, que debe presentar todo el que quiere lucir con orgullo una corona. A la mayoría de los

ciñéndose honrosamente el cinturón. El Chino Uzcátegui es el más popular campeón de 1933.

Carrillo es el campeón pluma. Pocos aficionados, después de Sangster Carlos, Junco Orellana y algún otro han logrado dominar el boxeo, con la elegancia, la efectividad, el pundonor y la valía, de este representante de Emelec que ha ejecutado verdaderas danzas, fantásticas, unas, macabras otras, pero interesantes siempre y que ha eliminado a todo hombre bueno que se le ha puesto por delante; debiendo anotarse que Carrillo para llegar a campeón, ha tenido que abatir verdaderas murallas de ciencia y coraje. Es uno de los más altos valores del box nacional. Rufo López es el campeón liviano. Desde que tumbó a Julio Gallegos, el prestigio de López es sólido y quién no lo quiera creer, que se ponga al alcance de sus puños. Es un noqueador, quizá tan noqueador como Julito. Además de eso, a través de sus años ha ido perfeccionando su estilo y serenando su espíritu y es ahora, así como golpeador y agresivo, un hombre que sabe de boxeo y que pega con sus dos manos; ha adoptado un golpe formidable, medio trágico; ese golpe al corazón con el que destruyó a Domínguez y al otro, al que, declarando que quería llegar a él se puso plomo al conjuro del famoso golpe. Ojalá López no coja a un rival con ese golpe, cuando regresa de las cuerdas, porque entonces hay que comprar la caja en que se va al Cementerio.

Jaramillo es el campeón medio mediano. Con un rival más fuerte, no minado por la golpiza formidable de la semana anterior bien habría logrado Jaramillo vencer por K.O. Qué formidable pegada tiene el muchacho; qué bien le ganó a otro guapo el cinturón y qué amplio campo tiene por delante! Tiene para unos cuantos K.O. más que propinar en su vida.

Núñez es el campeón mediano. Bueno el muchacho. Y con unas ganas local de seguir ganando. No le han dado miedo los retos y aparece listo a boxear con cuantos le desafien. Es un boxeador nuevo pero bueno y corajudo como los demás.

Quedamos, como punto final que los siete campeones han sido guapos y han prestigiado esta especial cualidad del boxeo aficionado razón por la cual se han ganado los cinturones y esta crónica.

Ellos son: dos de Panamá, dos de Emelec, dos de Liga y uno de 9 de Octubre. Los otros clubes que esperen a este año y su campeonato.



LANDABURU



UZCATEGUI

diciones, para los cuales, como justo premio a su esfuerzo y calidad, el Comité debió, o debe todavía, si es que acepta esta sugerencia, proporcionar menciones especiales que les sirva, cuando sean mayores y tengan hijos para decir a éstos: "Mira pequeñín; tu padre no llegó a campeón de box, hace algunos años que se dedicaba a esta dura actividad deportiva, pero tiene este cartón, puesto en vidrio, que acredita que fué bueno, como los campeones y que supo defender su prestigio con todo pundonor". Entre los que tal cosa podrían decir, estarían, según mi concepto: Balarezo, de Emelec; Domínguez, del Patria; Delgado, de Vanguardia Deportiva; Merchán del Unión, etc.

Y ahora unos párrafos a cada campeón. Puga es el campeón mínimo. Muchacho de valor y de empuje, ganó por eso a su rival: Figurita, que puede tener más box, pero no pesa tanto su corazón como el del otro. Ya Puga se re-

asistentes gustó el que fue declarado perdedor, a la mayoría de los entendidos gustó el que confirmó su título; y eso que tuvo que pelear con Delgado y con la cabellera larguísima en que esa noche se le caía, más que en ninguna a la cara. El campeón mosca es un muchacho excesivamente modesto y uno de los deportistas que más títulos de campeón y recordman tiene.

Uzcátegui es el campeón gallo. El Chino es una fiera peleando y además de eso sabe boxear. Si con el pundonor que pelea se entrenara, podríamos tener en él a uno de los más altos valores del deporte. Con todo de, entrenar poco y tomar poco en serio la cosa, es lo que es: un campeón de clase. Habría que ver lo que llegaría a ser en otras condiciones. Ganó a Balarezo, con o sin margen, pero probó su aguante, su guapeza, su calidad y con las manos dañadas llegó a la final y al campeonato, no peleando pero

MUERTE Y TRANSFIGURACION...

Viene de la página 5.

Por eso la función del escritor tiene doble objetivo. La palabra es lenguaje vulgar y elemento de arte. El color y el sonido son expresiones artísticas puras. Sólo en las señales de tránsito el color es utilizado como método de comunicación. Ni el músico ni el pintor necesitan depurar el color y el sonido de ninguna servidumbre cotidiana. En tanto que la palabra es una mineral del que hay que extraer el metal puro.

Es en la poesía donde la palabra adquiere su tono más alto. Existe el tono místico, también el apasionado; la poesía, asimismo, tiene su tono aparte. La poesía es mía en mí; el lírico que me la descubre será mi poeta. Es aquí donde el término es ya espíritu puro. No es que los vocablos en la poesía sean signos de nada; es que son, por ellos mismos, ideas, inteligencia. La palabra es aquí vida, como es cristalización en

filosofía. La filosofía define, la poesía intuye. El poema es hijo de la perfección y el orden. Todo lo que es hijo de la expresión obedece a una idea tectónica análoga a la que rige la creación del mundo o el golpe del viento en las olas. En el estado poético, el imperio del espíritu es total y todo puede expresarse con palabras. La poesía es una pesca maravillosa en las aguas profundas del espíritu. Se trata de pasar la pesca aun viva, de un río a otro río, de un alma a otra alma. ¡Oh, si se pudiera hacer la transfusión del espíritu, como se hace la transfusión de la sangre! La poesía intenta esto y con frecuencia lo consigue. Es aquí que el verbo es después de la palabra. Descubrimos un mundo al nombrarlo. Sabemos que somos nosotros mismos cuando nos dijeron nuestro nombre. La transfiguración se ha producido ya como una aurora inesperada.

Pablo ROJAS PAZ.

EL NUEVO EXODO ISRAELITA

Considero indefensible desde el punto de vista de la más rudimentaria cultura la persecución antisemita. Cuando se piensa que Israel le dio al mundo el libro Eterno, escrito en estilo eterno, bajo el hábito de lo eterno, se comprende cuan efímera sea la presunción humana contra esa roca incommovible. Los grandes hombres de aquellos pueblos son modelos perfectos para todas las razas y en el ápice de aquella pirámide irradiada para nosotros el Dios en que creemos.

Entre la noche de la barbarie antigua resplandeció como un faro la idealidad judía para iluminar el camino hacia el porvenir y preservar al mundo. Nuestra cultura actual se funda en los valores éticos que nos transmitió el pueblo escogido, divinamente purificado al pasar al través del Libertador por excelencia: Jesucristo.

Por el reverso de esta faz de idealidad, aparece también la efi-

ciencia judía para crear en el orden práctico. Quien piense en el progreso realizado hasta hoy, no puede pasar por alto aquel aporte magnífico en la labor organizadora y transformadora de la existencia humana. El árbol de Israel se alza tan alto que su copa se pierde en los cielos y por eso ha necesitado de profundas raíces que se agarren duramente a la tierra. El capitalismo que rige Israel es como la penetración sustentante en la profundidad de una sublime aspiración que busca las alturas. Puede tener ese pueblo características raciales que lo muestren divorciado de los otros. Debemos en parte, y no pequeña, a la persecución de que fue víctima a través de los tiempos, de parte de los cristianos mismos. El judío medioeval no podía ni fincarse porque ignoraba hasta qué hora pudiese contar con la benevolencia de sus hospedadores. La hostilidad les impelió a buscar las industrias de seguridad que los protegiese; hiciéronse preñeros y prestamistas para poder echarse auestas a la hora del peligro, el cofre que encerraba todos sus desvelos, todas sus privaciones. En la misma medida en que fue refinándose el odio contra ellos, su labor de adaptación aguzóse también y como todas las especies animales que están, ricamente dotadas, buscó en el mimetismo, por instinto biológico, la conservación y la defensa.

En siglos más lejanos el Emperador Tiberio no los expulsó de sus dominios a pesar de ejercer el mando omnimodo; los alejó discretamente llenándoles de honores en las provincias para que en la capital sus virtudes de sobriedad y ahorro no recogiesen las herencias de la juventud romana derrochadora y disoluta. Un siglo más tarde, Tertuliano prevenía a los discípulos de Cristo contra la ingratitud hacia el pueblo judío, de cuyas entrañas surgió y bajo cuya sombra protectora medró y se robusteció la Buena Nueva.

Los hebreos levantinos, descendientes de los expulsados de España, hablan todavía con dego arcaico nuestra lengua y conservan en su menaje hálitos de otros días que sólo conocen los eruditos; Moisés Maimónides y Jehuda Ben Halevi de Toledo vivirán más en la memoria de los hombres de su raza.

Al considerar cuanto debe Alemania a esa raza investigadora y constante, de genio sin igual y fría voluntad de poder, se subleva uno al leer la lista de sabios inventores, de historiadores insignes y literatos de larga fama que han sido arrojados de sus cátedras y perseguidos con una acerbía que recuerda los tiempos de la vieja Rusia.

Enstein marcha a la cabeza de aquella legión de proscritos.

No entro en el análisis de la política novísima que ha producido aquel universal escándalo que suena tan mal en los oídos de todos los hombres libres de la tierra. Una actitud persecutoria de esa clase bien puede ser precursora de mayores audacias. La conciencia de la humanidad, que parecía ya formada en ciertos sectores del mundo actual, parece retroceder hacia otros tiempos que creíamos ídos definitivamente. Los que amamos la democracia y creemos en el veredicto justiciero de la historia, confiamos en que Israel saldrá ileso de esta prueba como de tantas otras. Todos los corazones libres estarán de su parte invocando la equidad. República y persecución son antagónicas.

La república es la justicia coronada.

Guillermo Valencia.



● La Marca de Confianza—la Cruz Bayer—simboliza en el campo de la ciencia moderna el prestigio, la reputación y la integridad de la Casa Bayer.

● Cada tableta de CAFIASPIRINA lleva estampada la Cruz Bayer, la más segura garantía de que ese producto se fabrica con el mayor esmero, usando ingredientes de la más alta calidad y pureza, y bajo la más severa dirección científica.

● Por eso es que la Cafiaspirina **no tiene rival**

para suprimir rápida y eficazmente cualquier dolor o malestar, sin causar perturbaciones de ninguna clase al organismo.

● Indicada especialmente para los dolores de cabeza, de muelas y de oído; neuralgias; jaquecas; resfriados; cólicos femeninos; reumatismo, etc.

Fíjese en la Cruz Bayer al comprar

CAFIASPIRINA
el producto de confianza



NOTAS SOCIALES



Guayaquil ha recibido al nuevo año con excepcional alborozo. Aunque son los tiempos de crisis y la situación no permite mayores lujos, se ha visto animadas a todas las clases sociales por intenso entusiasmo, ya para despedir al viejo Año entre taponazos de champagne o sobre la espuma de la cerveza, ya para dar la bienvenida a 1934 a los compases de alegres músicas y las vueltas de movidos bailes. La clásica y pintoresca quema de los "años viejos" fue una explosión de ruidosos regocijos, de la que disfrutó especialmente la chiquillería; y a la media noche en la mayor parte de los hogares gozaban las familias con la tradicional cena, en íntima efusión filial y fraternal, al par que hacían ofrenda a sus creencias frente a los altares de los simpáticos "nacimientos". Nota especial del arribo del nuevo año fue la realización de innumerables matrimonios, no alcanzándose los sacerdotes para consagrar las bodas con sus bendiciones y leerles a las parejas la epístola de San Pablo. Se calcula que hubo más de cien matrimonios de mayor o menor postín, dando todos ellos lugar a cordiales fiestas, en las que se unió a la celebración del año, la particular de los nuevos hogares formados. En resumen, puede decirse que el paso de 1933 a 1934 ha sido motivo de hondo esparcimiento, en lo que acaso se encierre un vivo deseo de que nos asistan días mejores que los pasados.

Los miembros del cuerpo consular acreditado en Guayaquil, visitaron al señor Gobernador de la provincia del Guayas don Rodolfo Baquerizo Moreno, para cumplimentarlo en su nuevo cargo y al mismo tiempo presentarle las saluciones de Año Nuevo.

Arribó procedente de la Capital de la República, el Sr. D. Sixto Durán Ballén, recientemente nombrado Cónsul general del Ecuador en la ciudad de Nueva York. El señor Durán Ballén, se hospeda en el Hotel Astoria, y siguió viaje para la metrópoli norteamericana en el vapor de la carrera.

El caballero italiano, señor don Adriano Garibaldi, ofreció una espléndida comida en el salón Fortich, en honor de los señores Renzo Suzuki, jefe de la Misión Japonesa que nos visita, como también a los señores Ryokichi Hazede, Shigemi Nu y Yoshizo Yoda representantes de importantes firmas japonesas en viaje de inspección en nuestro país.

El agasajo estuvo de lo más cordial y se pasaron horas muy agradables durante las cuales el anfitrión atendió espléndidamente a sus convidados.

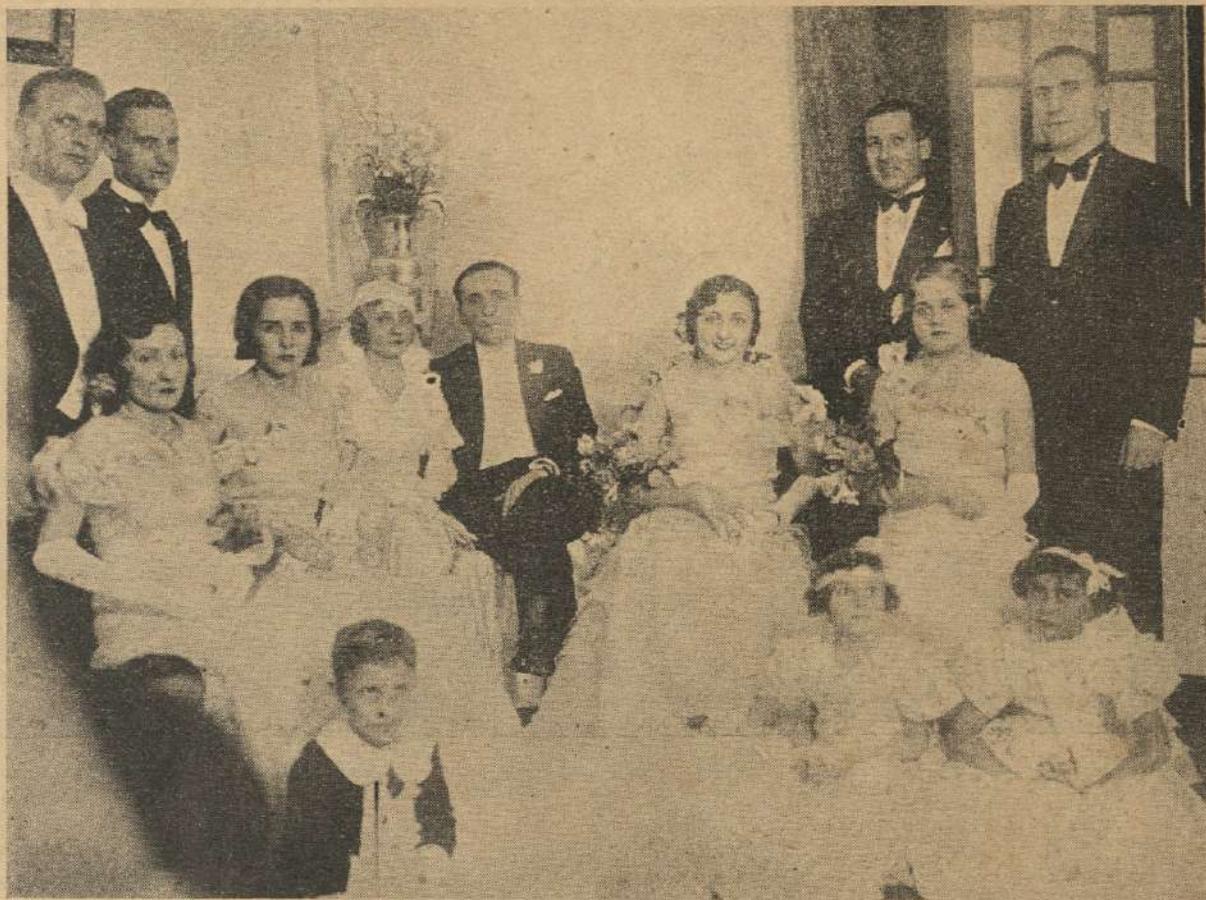
El hogar de los esposos Torres Fajardo, ha sido alegrado con el nacimiento de un robusto bebé.

Para hoy sábado seis del presente se ha fijado el matrimonio civil-eclésiástico de la señorita Maruja Rohde Zevallos, con el cumplido caballero señor don Hugo Guerra Castillo, miembros apreciados de nuestra buena sociedad. Ambas ceremonias se realizarán en privado.

El hogar de los esposos Jaime-Lapierre, ha sido alegrado con el advenimiento de su primogénito.

En el templo de San Francisco, hizo su primera comunión la niña Yolanda Merizalde.

Para festejar el cumpleaños de su encantadora hija María Rosa, sus padres señor doctor don Enrique Cabanilla Cevallos y su es-



En párrafo especial de estas notas sociales damos cuenta del suntuoso matrimonio de la bella señorita Maruja Andretta Cardone con el distinguido caballero Diamante Fanni, primer secretario de la legación de Italia en Quito. Extraordinaria resonancia tuvo en nuestra sociedad la ceremonia en que se unió tan gentil pareja con los cordiales lazos del matrimonio. Un derroche de elegancia, distinción y buen tono se ofreció en los actos oficial y religioso del enlace; y elementos prestigiosos auspiciaron con manifestaciones de simpatía la formación del nuevo hogar. En la presente fotografía aparece la encantadora desposada Srta. Andretta y el cónyuge Sr. Fanni, rodeados por las damas de honor, los gentiles custodios y los infantiles pajecillos, posando especialmente para SEMANA GRAFICA.

posa señora doña Rosa Pareja de Cabanilla, le ofrecieron una lucida matinee en su residencia de la calle de Panamá.

Celebró su onomástico la profesora señorita Leopoldina Dueñas, por cuyo motivo sus alumnas y amigas le ofrecieron una fiesta, como manifestación de afecto.

Ofrecieron una elegante comida en su residencia del Boulevard 9 de Octubre, los esposos señor don Enrique Sotomayor y

señora Luisa Luque de Sotomayor en honor del señor don Manuel Sotomayor y Luna y de sus hermanas señoritas Lola y Carlota, quienes se encuentran en esta ciudad de retorno de Europa.

Los oferentes de la comida atendieron a sus distinguidos huéspedes con marcada esplendidez y las horas se deslizaron en grata cordialidad.

Celebró el mejor de sus días la niña Rosa de la Torre Parra, y fue un motivo para que sus padres

le ofrecieran una simpática fiesta infantil.

Se ha fijado para hoy sábado seis la boda de la señorita Graciela Noboa Illingworth con el señor don Nicanor Márquez de la Plata Amador.

Por haber celebrado su cumpleaños dió una magnífica fiesta en su residencia la señorita Blanca Puga.

Se realizó el matrimonio civil-eclésiástico del señor don Martín Arellano Lamota con la señorita María Isabel Mata y Peña, miembros de conocidas familias de esta ciudad. La boda se verificó en privado, interviniendo como padrinos y testigos familiares y amigos de los contrayentes.

En el cumpleaños de la señora Lola Pino de Ycaza de Marcos, fue esta distinguida dama muy cumplimentada por sus relaciones sociales.

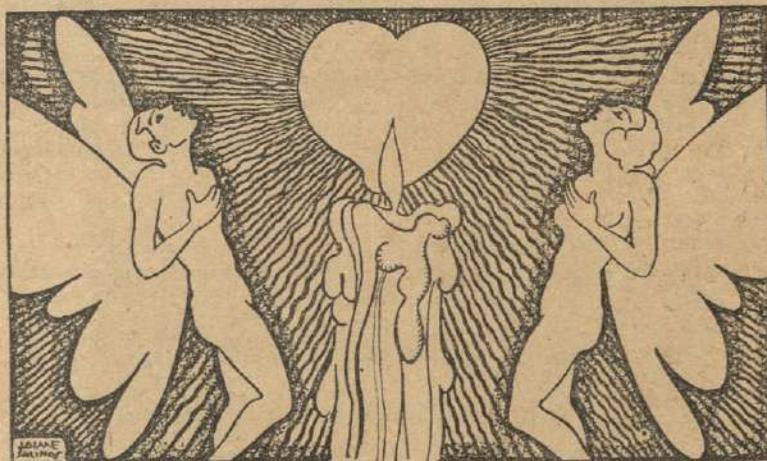
Celebró el mejor de sus días la señorita Leonor Suárez Pareja.

Festejó el mejor de sus días la señora Paulina Marín de Aray Santos, por cuyo motivo se vió muy felicitada por sus amistades.

Festejó el mejor de sus días el niño Efrén Octavio Vélez Pontón y con tal motivo sus amiguitos lo cumplimentaron en su residencia de la calle Vélez y Boyacá.

Se efectuó en el Fortich un banquete con que un grupo de amigos del Circulo Social Deportivo Guayaquil, le brindó al señor don José Rumbosa Díaz, con ocasión de festejar el mejor de sus días.

Con motivo de haber dado su examen en el Colegio ELOY ALFARO No. 1, para obtener el título de profesora comercial fue objeto de una cordial manifestación la señorita Velia Caicedo Morán.



¡AMOR!

¡Ah, si borrar pudieras la clámide sombría...!
Para poder alzar tus ojos a la altura,
sin chocar tus miradas con esa estrella pura
que amamantó de luz tu Quimera y la mía...

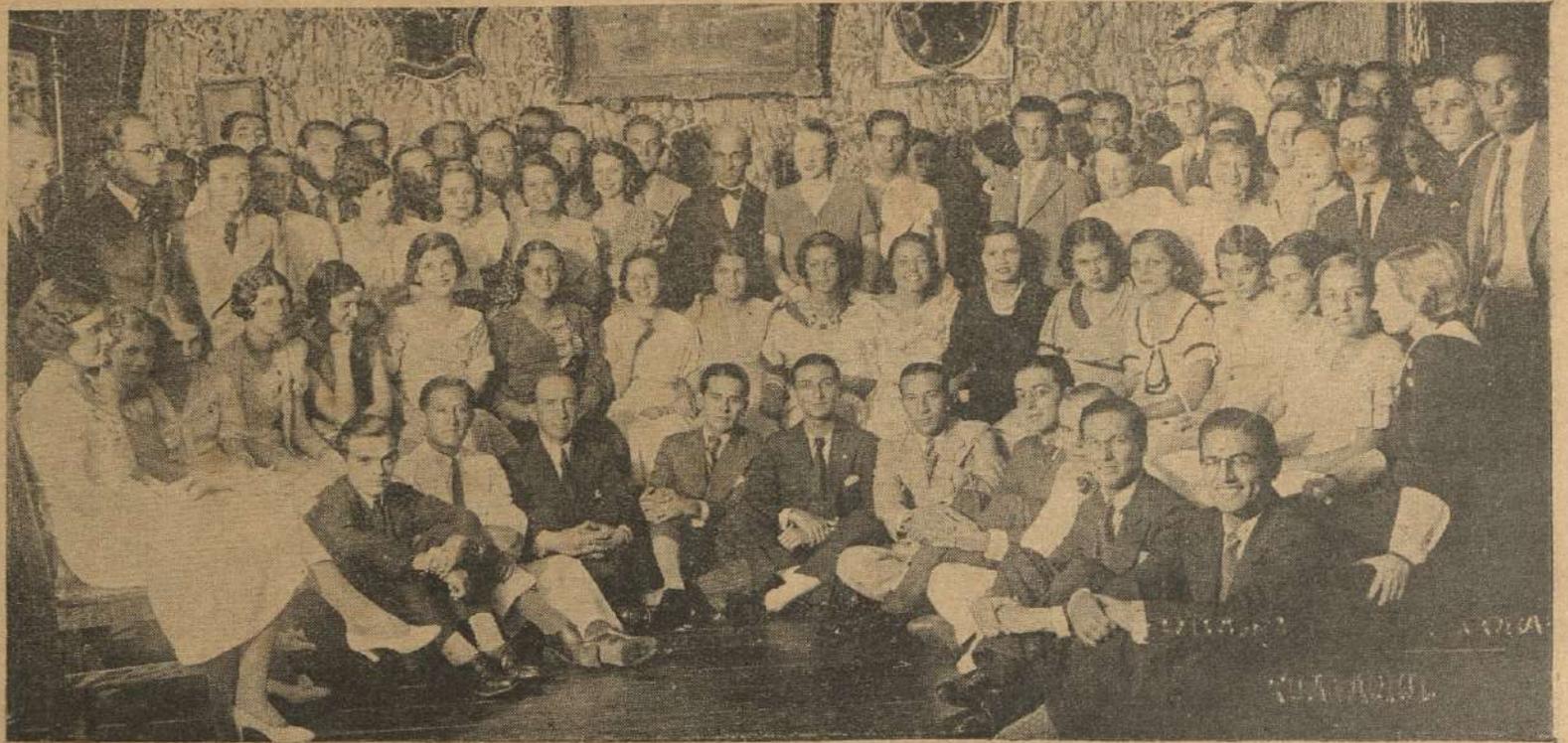
Mudan almas y cosas y su fulgor perdura...
¡Oh casto cirio pálido que allá en la lejanía
de los abismos, eres, bajo tu nave obscura,
la lámpara votiva de mi melancolía...!

¡Te acuerdas...? Tú adorabas ese rubio lucero.
Con sus etéreos hilos tejiste los mejores
encajes de ilusión que alfombran tu sendero...

Hoy esquivas su lumbre con un temor contrito,
y te tortura el beso de sus tibios fulgores
como un remordimiento clavado en lo Infinito....

Octavio FABREGA.

NOTAS SOCIALES



Una hermosa reunión social fué la fiesta que ofreció en su pintoresca y elegante "Villa María", el señor don Rodolfo Baquerizo Moreno, Gobernador de la Provincia en honor de su señorita hija Rosa Victoria Baquerizo Sotomayor, con motivo de festejar su cumpleaños. Los salones y jardines de la Villa estuvieron bellamente arreglados; y al compás de la orquesta Pino, se bailó con mucha animación. El juvenil grupo fue muy agasajado por los dueños de casa que extremaron sus bondades para con todos sus huéspedes y el ambiente en que se deslizo la fiesta le imprimió un carácter de distinción poco común. Elegantemente ataviadas estuvieron, entre otras, las señoritas María de Lourdes Carbo Arosemena, Eugenia e Isabel Pino Yero-vi, Angelita y Delia Guzmán Aguirre, Ana María Maulme Gómez, Elisa Pérez Valdez, Carmela Orrantía González, Matilde Aguirre Luque, Fanny Gómez Lince, María Aguirre Avilés, María Rosa y María Eugenia Ycaza Gómez, Maruja Baquerizo Lince, María Rosa Pareja Guerrero, Maruja y Lupita Valenzuela Barriga, Gladys Wright Boloña, Isabel y Pilar Estrada Ycaza, María Laura y María de Jesús Arosemena Monroy, Lola Baquerizo Valenzuela, Pepita y Lucilita Molestina González, Rubio, Fanchita Rigall Roca, Pepita Coello Mendoza, Isabel Victoria Plaza Luque, Celeste y Victoria French Morla, Victoria María Heimerl Amador, María Teresa e Isabel Tola Carbo, Maruja Gómez Sánchez, María Julia y Pepita Medina Ycaza, María Teresa Solá Franco, Maruja Franco Avilés, Consuelo Plaza N., Victoria Baquerizo Amador y Maruja y Meche Utterman Sotomayor. La presente fotografía fija un recuerdo de aquella hermosa fiesta, que tan gratas impresiones causó en el espíritu de todos los concurrentes.

De la vuelta.

Con asistencia de un distinguido grupo de damas y caballeros, se realizó en el Grand Hotel, la elegante cena-bailable, que se ofreció en honor de nuestra sociedad, como despedida de año.

Horas de intensa alegría se pasaron al recibir el nuevo año y al compás de una magnífica orquesta se danzó hasta avanzadas horas de la madrugada.

Contrajo matrimonio civil-eclésiástico el señor don José Tomás Ampuero A., con la señorita Rosa Eugenia Salcedo A. Testigos del civil fueron los señores, Luis Bossano Ordeñana, Juan Salcedo Macías y Próspero Salcedo Díaz, por parte de la novia; y por parte del novio, los señores: Alfredo Román, Francisco Murillo Haro y Silvio Marengo. Apadrinaron la ceremonia eclesiástica, por parte de la novia, el señor Juan A. Salcedo B. y señora Colombia Macías de Salcedo y por parte del novio, el señor don Luis Ampuero Abadía y señora Carmen de Aguirre. Testigos, por parte de la novia, fueron los señores Jacinto Cornejo Pareja, José Salcedo D. y Raúl Salcedo V. y por parte del novio, los señores doctor Juan A. Montalván Cornejo, Carlos Robinsón y Ezequiel Varas Samaniego.

Se realizó el matrimonio civil-eclésiástico del señor Rafael Pérez Pérez con la señorita Carmen Reina Drouet.

El acto civil fue autorizado por el señor Gobernador de la Provincia y actuaron de testigos por parte del novio, los señores don Alberto Bustamante Pérez, representado por el señor don Antonio Bejarano de Ycaza; el señor Fernando Pérez Pallares, representado por el señor don Juan X. Aguirre Oramas; el señor don Alfonso Pérez Pallares, representado por el señor don Carlos Jijón, y el señor José María Pérez Muñoz, representado por el señor don Carlos Drouet Baquerizo; y por parte de la novia actuaron, el doctor José María Estrada Coe-

llo, representado por el señor don Gustavo García Villalta; el señor don Lautaro Aspiazú Carbo; señor don Eugenio Reina Drouet; señor don Antonio Carbo Gálvez, señor Alfredo Drouet y don Rafael Reina Drouet.

Apadrinaron la ceremonia eclesiástica por parte del contrayente el doctor Victor M. Yépez y señora Elisa Pérez Chiriboga de Drouet; y por parte de la novia don Alberto Reina y señora doña Eugenia Drouet de Reina.

Testigos de esta ceremonia fueron los señores Upliano Quiñónez Pérez, representado por el Ing. Alfredo Román Checa; el doctor Luis Felipe Borja Jr., representado por el doctor Alejandro Ponce Elizalde; don Francisco Chiriboga Bustamante, representado por el señor don Manuel Sotomayor y Luna; y el señor doctor don José María Pérez Echanique, representado por el Dr. Leopoldo Izquieta Pérez, por parte del novio; y por parte de la novia actuaron los señores Dr. Alfredo J. Valenzuela V., el señor don Francisco Alberto Reina Drouet, el Dr. Eduardo Molestina y el Comandante don Isidro J. del Campo.

Con asistencia de un considerable grupo de socios e invitados especiales, se sirvió un almuerzo campestre en los terrenos del Guayaquil Golf Club. Horas de grata cordialidad se pasaron y la concurrencia fue muy atendida por los distinguidos personeros de ese centro social-deportivo.

Con el objeto de celebrar el advenimiento del Nuevo Año, el "House Committee" del Guayaquil Country Club, presentó un simpático "Luncheon", que fue servido en los terrenos adyacentes al edificio social. Estuvo muy concurrido por elementos nacionales y extranjeros. Después de servido el almuerzo campestre, se organizaron varias partidas de "golf", en las que tomaron parte damas y caballeros. También se realizaron varias partidas de "Bridge". Por otra parte, el elemento joven se deleitó bailando en el espacioso local del centro al compás de una potente orfónica propiedad del Golf Club. Se pasó

una tarde encantadora y los personeros de este simpático centro social-deportivo, atendieron como de costumbre, con suma gentileza, a los socios e invitados especiales.

Contrajo matrimonio en casa del señor don Francisco Martínez Ponce, el señor doctor don Aurelio A. Bayas, Ministro de la Corte Suprema, con la señora Esther Martínez Ll.

Se efectuaron los esponsales de la señorita Gorizia Noziglia con el señor doctor Samuel Contreras M. El cambio de aros se efectuó en la casa de la novia.

Con motivo de haber festejado su cumpleaños la señorita Maruja Carbo Arosemena, se vió rodeada de un numeroso núcleo de sus relaciones sociales, a las que ella, con la gentileza que le es proverbial, atendió ofreciéndoles un bien servido té, durante el cual, los huéspedes formaron una agradable tertulia.

Se efectuó en casa de la novia, el matrimonio civil de la señorita Maruja Andretta Cardone, con el Cav. Signor Diamante Fanni, Primer Secretario de la Legación de S. M. de Italia en Quito. Testigos de esta ceremonia por parte de la novia fueron los señores Gaspar Lofruscio y don Carlos de Emaldia, y por parte del novio los señores Anselmo Anselmi, Cónsul de Italia en Guayaquil, y don Giovanni Almerini, Secretario del Fascio Italiano.

La ceremonia eclesiástica se realizó a las nueve de la noche en la Capilla de la Beneficencia de Señoras que estaba primorosamente ornamentada.

La gentil desposada, elegantemente ataviada y radiante de belleza y juventud, hizo su entrada nupcial a la Capilla acompañada de su señor padre don Vicente Andretta.

Apadrinaron la ceremonia por parte del novio el Excmo. señor don Ugo Cafiero, Ministro de Italia en Quito y su esposa señora doña Marialnisa Cafiero de

los Barones Cataldi, representados respectivamente por el señor don Anselmo Anselmi y señora Concepción de Costa, y por parte de la novia los señores don Vicente Andretta y señora doña Clorinda Cardone de Andretta.

Testigos de esta ceremonia por parte de la novia fueron los señores Francisco Maccaferri y Luis Repetto, y por parte del novio los señores Ricardo Fiori y Felipe Costa.

Después de efectuada la ceremonia eclesiástica los señores de Andretta, ofrecieron en su elegante residencia de Fco. de P. Ycaza, una suntuosa recepción, atendiendo a sus invitados con la gentileza que les es natural. Los recién casados recibieron muchos y valiosos presentes de boda.

Se ha realizado el cambio de aros de la señorita María Luz González Rubio V. con el doctor Rafael Serrano L.

Los novios han recibido con ese motivo, múltiples felicitaciones de sus relacionados y amigos.

Contrajo matrimonio el señor don Jacinto Maridueña con la señorita Concepción Arteaga, conocidos miembros de la sociedad milagreña.

Contrajo matrimonio civil el señor doctor Armando Pareja Coronel con la señora doña Rosa Laura Pólit.

En la pista del club Emelec, se desarrolló una bellísima fiesta en honor del equipo de fútbol del club, campeón de 1933 en el campeonato de la Unión Deportiva Comercial.

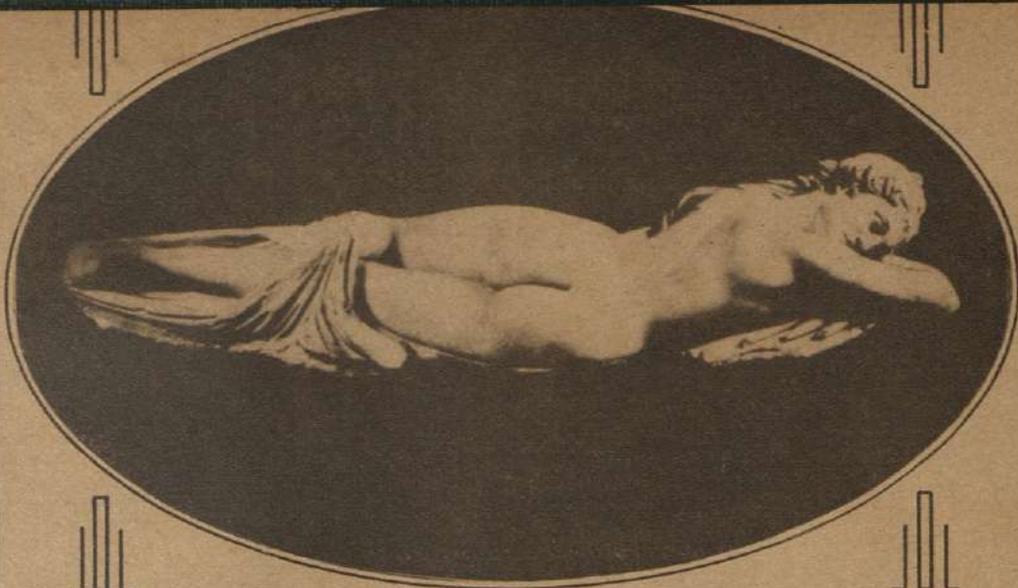
El baile, que estuvo muy animado, se prolongó largas horas.

Recibió las aguas bautismales el niño Pepito Colón, primogénito del matrimonio Ortega-Rodríguez. Fueron padrinos la señorita Alicia Guillén Sánchez y el señor Teodoro Lastra Fuentes.

Contrajo matrimonio civil eclesiástico el señor Luis Alfredo Alvarado con la señorita Maruja Agurto Alvarez.



El Galo y la Mujer



Hermafrodita Yacente



Orestes y Antígona



Ninfa sorprendida en el baño



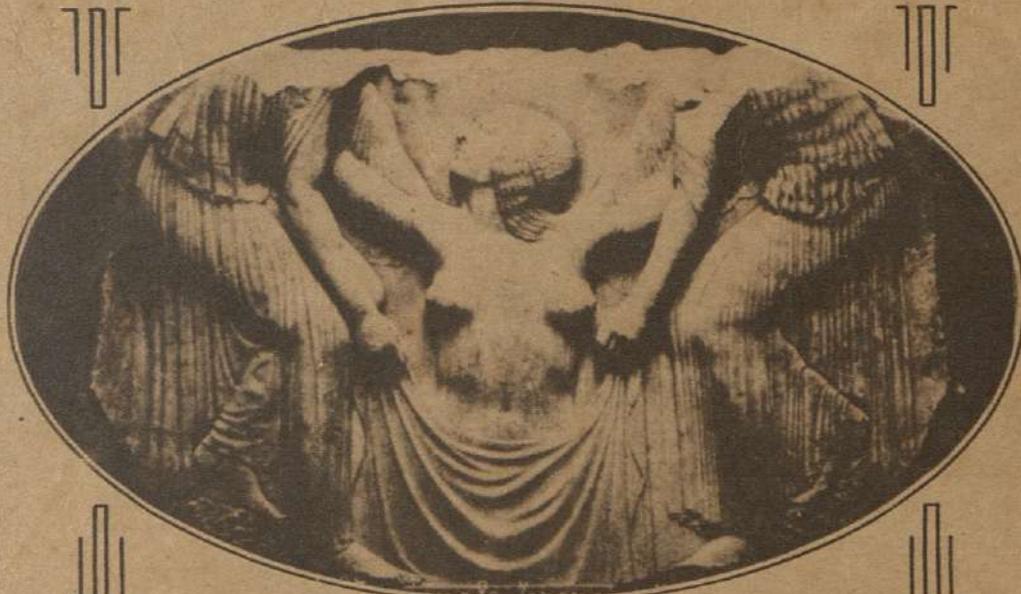
La Diosa Juno



Gladiador Púgil



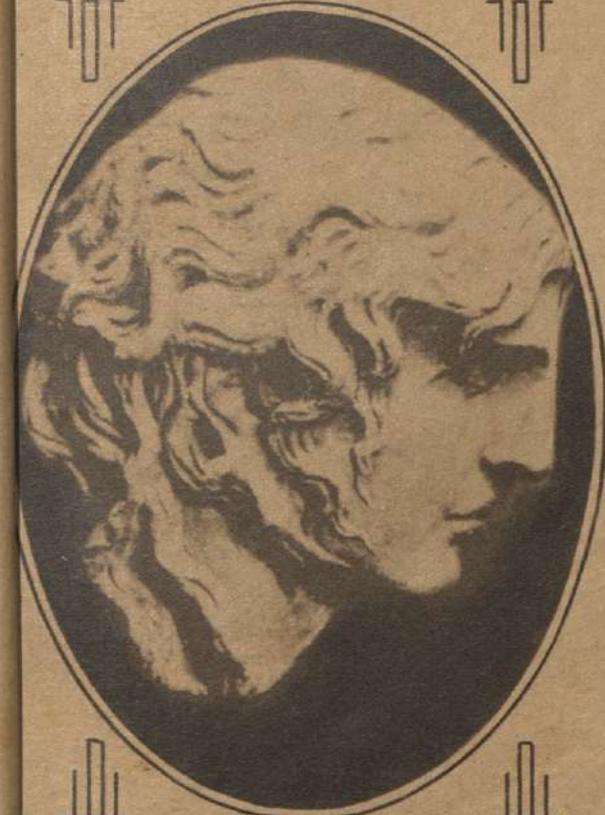
El trono de Venus (fragmento)



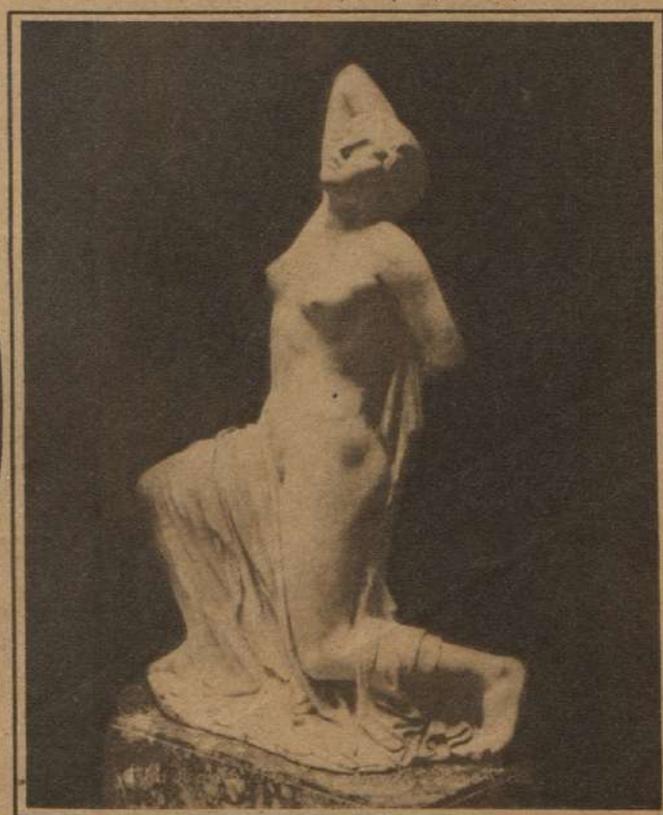
El Trono de Venus (fragmento)



El Trono de Venus (fragmento)



Cabeza de Medusa



Niobe



El Efebo de Subiaco