

FANTASIA MARINA, por Eggleston.

Como una deidad moderna, aureolada por la capa multicolor flotando al viento, surge la bañista en su belleza juvenil, vibrante de belleza y de sol.



EL AKRON VISITA NUEVA YORK.—El dirigible más grande del mundo, volando sobre la parte inferior de la isla de Manhattan, donde los rascacielos presentan sus enormes pirámides de piedra y hierro.



LA PAGANA GRACIA DE LIL DAGOVER, estrella de Warner Bros. tiene a la vez un modernismo exótico.

QUITA



EL MAREO

y es un preventivo contra las náuseas, los desmayos, los dolores de cabeza, el malestar del mareo y la postración nerviosa producidos por el vaivén en los viajes.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.

New York
Paris

Montreal
London



EXTRAÑO TANQUE ANFIBIO adoptado por el ejército británico, que se mueve a voluntad en agua y en tierra. Está armado con un cañón de 9 milímetros.

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL (ECUADOR) ABRIL 9 DE 1932

Nº. 45



FOTO SANTOS.—Guayaquil.

BETTSY ALAVA Y ESTRADA

Flor fragante y exquisita de los cármenes del Guayas. La gracia incomparable de su rostro, su gentil figura, leve, grácil, de fina elegancia, cautivan las miradas; ellas alfombran en homenaje de pleitesía el camino por donde pasa.

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS INTRASCENDENTES

EL GENERAL LEONIDAS PLAZA GUTIERREZ REGRESA AL PAIS

Cuando hace algunos meses circuló la noticia del arribo a los patrios lares del ilustre político ecuatoriano, señor general Leonidas Plaza, de vuelta de un prolongado exilio en la Europa Central, la opinión nacional, recientemente impresionada por la elección del señor Neptali Bonifaz para futuro Primer Magistrado de la Nación en el próximo período constitucional, elección hecha por una mayoría abrumadora de la gente conservadora y fanática de la sierra contra una porción popular Mendocista de la costa, y en colaboración con el abstencionismo de la verdadera ciudadanía liberal, entonces, decimos, la prensa saludó la grata nueva, considerándola un augurio de influencias doctrinarias liberales-radicales en los rumbos de una política entregada a los tradicionales hombres de sotana. También desde estas páginas, hicimos nosotros idénticos augurios.

Pero, el general Plaza, seguramente noticiado de los trastornos políticos que en nombre de la reivindicación liberal-radical, agitara el país en esos momentos, prefirió manifestar de una manera inequívoca su voluntad de abstenerse de toda intervención en la política del país, cancelando su viaje de retorno hasta mejor oportunidad.

Han pasado algunos meses. La situación en el fondo no ha cambiado. Es el conservadurismo agresivo y fanático el que sigue tomando posesiones en los puestos de avanzada, a estos se han añadido los politiqueros oportunistas que se apresuran a hacer coro en perspectiva del presupuesto —éstos son los más "convencidos" bonifazistas—. Después, también se han agregado, los liberales-radicales de la misma escuela y mentalidad de la directiva del bonifazismo, es decir aquellos que del liberalismo solamente comprenden el aspecto formal de la ideología: libertad de cultos, libertad de pensamiento, un poco de antipatía a los frailes y a las monjas, y hablar del divorcio como de las máximas conquistas liberales; pero cuando se trata de abordar los problemas económico-sociales, bases de la política mundial en este siglo, se manifiestan furiosamente reaccionarios y conservadores. Y no puede ser de otro modo, porque estando como está la actual porción significativa del bonifazismo, compuesta de gamonales, terratenientes, latifundistas, ricos industriales, en suma los eternos aprovechadores de la ignorancia de las masas de indios de la sierra y de campesinos y de obreros de la costa, nunca pueden abordar con espíritu, siquiera un tanto liberal, no diremos socialista, el problema de transformar la actual economía social que sólo beneficia al dueño de los extensos latifundios y de las grandes industrias.

Puesta ya en este plano, la situación política del país, la llegada del señor general Leonidas Plaza, hombre de temperamento revolucionario ideológico y que compartió con el pueblo su vida de guerrillero por reivindicaciones populares, creemos que su regreso aún puede tener alguna influencia, para teñir de un rojo más vivo, que el sombrío que se avecina, la bandera liberal del capitolio, como ya lo dijimos en otra ocasión.

EL SANEAMIENTO DE GUAYAQUIL

Una nueva situación se presenta para el porvenir del saneamiento de nuestro puerto con el cambio de sistema de administración para llevarlo a cabo, y esto no tanto por el plan mismo, sino por los medios a optar por el Gobierno.

Nuestro Gobierno, puesto en la circunstancia de no poder continuar los trabajos de saneamiento por el sistema de contrato, cuyo exacto cumplimiento, dada la crisis fiscal, le sería casi imposible, ha optado por continuar el saneamiento —impostergable de otro lado— por el sistema de obra, individualizando así los diferentes sectores que comprenden el saneamiento. De este modo, el trabajo será acaso, más eficiente, mejor controlada su ejecución, y sobre todo, permitirá intensificar aquellos trabajos que se aprecien más urgentes u oportunos dentro de un plan de economía acondicionado a las circunstancias.

No entraremos a discutir las razones que puedan aducirse, en otros aspectos, para llevar a cabo este cambio de sistema, con los resultados que ellos traigan para la ciudad, pues creemos, en término general que, primando honradez y un deseo sincero de hacer una labor efectiva en bien de la ciudad, el sistema es tan bueno como cualquier otro que consulte las necesidades y condiciones económicas de Guayaquil.

Sin embargo, hay una cuestión a este respecto que sí vale la pena de llamar la atención acerca de ella tanto de la opinión de la ciudad como de las autoridades administrativas.

Nos referimos al procedimiento que, acaso, sería más acertado, sacar a licitación las obras, confiando luego su ejecución a empresas que ofrezcan las mejores condiciones y seguridades para llevarlas a término.

Si el trabajo va a realizarse por obra, no hay razón alguna para que se prefiera a la Compañía White, sin más razón que, tal vez, la de haber realizado anteriormente y por contrato trabajos de saneamiento en el puerto, cuando puede haber empresas que ofrezcan hacer estos trabajos en más ventajosas condiciones económicas para el país que las que ofrezca aquella Compañía.

Por consiguiente, nada más natural y justo que convocar licitadores para las diferentes obras del saneamiento de Guayaquil. Así la opinión del país tendrá confianza y convicción de que esos trabajos se realizan en condiciones económicas equitativas y con las garantías suficientes que el Gobierno en guarda de los intereses nacionales, habrá establecido como bases del negocio.

SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.

Lic. GERARDO GALLECOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos: 415.

TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA

SUMARIO:

BARCAROLA.—Sergio Núñez.

DEL TIEMPO VIEJO.—F. J. Falquez Ampuero.

EL POLLO, CAMPEON INTERCOLEGIAL.—F. Rodríguez G.

PAGINAS DE SOCIEDAD, MODAS Y HUMORISMO.

EL FINAL MISTICO DE UN AMOR PROFANO

COPLAS DEL SABADO.—Anular.

SECCION ROTOGRAFADO

EL NUEVO HERMANITO.—Oleo de Norman Hall.

FANTASIA MARINA.—Lienzo de Eggleton — Portada.

LOS PEREGRINOS DE EMAUS.—Bellísimo lienzo que evoca una de los pasajes más sugestivos de la leyenda de Jesús.

ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES.

"GUARDA LA LUNA", DICE UN DIARIO CAPITALINO.....

Es sugestiva la transcripción que hace para su diario el corresponsal capitalino de EL TELEGRAFO, acerca de un extenso editorial que publicara en días pasados "El Comercio" de la Capital. Por ella sabemos que este periódico, pide que no se atropellen los interesados, pues para todos habrá; ya que —y nosotros lo juzgamos así— Bonifaz, el hombre de las mil caras políticas va a hacer de su Gobierno una ensalada para el gusto general.

Serenidad, demanda con gesto trágico y con clamor de campaña en día de difuntos el decano capitalino, porque de lo contrario, como en los hogares donde falta dinero y viven al araño diario, así nuestro pobre país que tantos años ha que goza de una calma chicha, dejando que los Gobiernos se encarguen de ejercer los derechos políticos que al pueblo le corresponde según su Cons-

titución democrática y republicana, va ahora a arder en este caldero de la política que quema de veras....

Calma, serenidad, hombres incantados! clama el editorialista de "El Comercio" y pide con palabras conmovidas hasta el llanto, que los soldados se retiren a sus cuarteles, los maestros a sus escuelas, los alumnos a sus aulas, los obreros a sus talleres, las señoras a sus hogares, los empleados a sus oficinas, los periodistas a sus redacciones, los viejos, los niños, las niñas, los infantes, los bebés, todos se acojan a la paz de la serenidad y del silencio...

Y cuando estemos todos retirados y en la compostura de niños en la escuela.... ¿qué pasará, señor editorialista de EL COMERCIO?

Probablemente nada de nuevo en un siglo de vida política independiente. El Gobierno en colaboración con el Electo, elegirá a sus incondicionales del Congreso y se continuará la eterna farsa

FOTOGRAFIA GRAU

PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00	1/2 dc.
Album	" 12.00	" "
Victoria	" 15.00	" "
Salón 18x24	" 25.00	" "

del sufragio y de los congresistas representantes del pueblo en la apariencia, y en realidad de los intereses menguados de la camarilla del Ejecutivo. ¿No es eso lo que, en realidad, pretende EL COMERCIO?

Parece mentira que haya quien clame serenidad, con un espíritu de cobardía política, por el vano temor de que arda el mundo, los maestros abandonando sus escuelas, los militares sus cuarteles, los alumnos sus aulas, intervienen con ardor en el debate electoral que se avecina.

Nosotros, desde estas páginas, pedimos todo lo contrario: que se queme el orbe, que se enciendan los ánimos de cívico fervor patriótico y ciudadano. Para qué vale entonces la única reforma democráticamente buena de la Asamblea de 1928—1929, o sea la Representación funcional a las instituciones de la Nación? Qué importa, la misma libertad electoral, si los militares se retiran a sus cuarteles, importándoles un comino sea el que fuere su Senador funcional, y los periodistas y entidades científicas, se dedican exclusivamente a hurgar la ciencia de los libros, sin tomar interés dinámico, esforzado, de lucha abierta y denodada por la política del país?

Hasta ahora, justamente lo que mata el civismo es esta prédica de abstención, de indiferentismo suicida y verdaderamente criminal de la ciudadanía consciente, de nuestra juventud, frívola, deportista y, si se quiere, hasta muy inteligente, pero sin ese fervor idealista que enciende los espíritus en bellos impulsos de lucha, de sacrificio y de heroísmo.

Serenidad, en estos momentos en que nacen a la vida pública los primeros arrestos cívicos conscientes de un pueblo que hasta ahora no ha hecho otra cosa que manifestar su voluntad en motines sangrientos, en revoluciones cruentas tras de la figura de cualquier general o político levantado a caudillo reivindicador, es no solamente cobardía, sino levantar un estandarte de eterna esclavitud.

Bien quisiéramos, no solamente para el Ecuador, sino para toda la América, que caldeasen los ánimos en una gran revolución cívica, capaz de crear con su fuego el dinamismo de Danton, de Mirabeau de la clásica Revolución Francesa, aun cuando ella necesitase para mantener su caldera en ebullición quemar como combustible a todos los espíritus anquilosados, rutinarios y conservadores....

SE REVOLUCIONA BUDAPEST POR FALTA DE DIARIOS

La simple suspensión del diario VEAZACA, órgano del partido socialista de la nación húngara, suspensión ordenada por las autoridades por incitar a aquel a armarse a las clases trabajadoras contra las instituciones que actualmente rigen dicho Estado, ha traído inesperadas y graves consecuencias.

Los obreros del periodismo en la capital de Hungría se solidarizan con el diario suspendido y corren la emergencia de una huelga de impresores como protesta contra el ataque gubernamental a dicho diario.

Y como inmediata consecuencia

COPLAS DEL SABADO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por ANULAR

En el romántico imperio
de la paz y del reposo,
hay un nimbo luminoso
como un fanal de misterio.
Es un campo el cementerio
y en él un ave gorjea;
la luz del alba clarea,
y en un recodo distante,
como un niño vacilante,
una sombra se pasea.

La sombra augusta y erguida
es de Don Juan, el Quijote
que fue castigo y azote
de la canalla atrevida.
Es él que aguaita la vida
con sus miradas ansiosas
y que halla extrañas las cosas
y los hombres más extraños;
¡es él, que cumple cien años
en estas horas lúgubras!

Su marcha es lenta y tranquila,
y por el amplio sendero
deja al pasar un reguero
de luz que fulge y rutila.
Detiene el paso y cavila,
con el recuerdo errabundo....
¡Cómo van en este mundo
las cosas que él combatiera
antes ¡ay! de que cayera
en el silencio profundo!

El algo sabe: lo oído
al grupo extraño y curioso,
que fue a turbar el reposo
de que gozaba dormido.
Oyó, mezclados al ruido
con que rompieron su caja,
unos, hablando en voz baja,
y otros, en tono más alto,
con un igual sobresalto
frente a su nivea mortaja.

Hablaban de él, con un celo
fervoroso y reverente,
en actitud elocuente
de pesar y desconsuelo.
Y en un fácil paralelo
de esta edad y la pasada,
sin escapársele nada,
todo el grupo convenía
en que se acerca el peor día
de esta nación desgraciada.

Don Juan oyóles perplejo
cuando invocaban su nombre:
—Este D. Juan sí era un hombre
para la acción y el consejo!
—Ah, si viviera, aunque viejo,
salvara la situación!
—Falta su sabia opinión
que nos conduzca y dirija!
—Dónde el hombre que corrija
el rumbo de la nación!

Y oyó, además del lamento
de los hombres afligidos,
citas, fechas y apellidos,
en minucioso recuento;
creyó D. Juan un momento
oír un nombre: Bonifaz,
y se acordó de un rapaz
que de dos años apenas,
ya iba a las casas ajenas
con humos de capataz!

Y hablaban. El, aún cubierto,
oyó su charla confusa,
hasta que un hombre de blusa
dejó su féretro abierto.
Fingió no hallarse despierto,
sino en su sueño profundo,
y ante el empeño infecundo

los periódicos de Budapest, no a-
parecen en la mañana del día
siguiente.

Actitud que, finalmente, ha pro-
vocado una verdadera revolución
en la opinión del país, en los
círculos callejeros y en el mismo
Parlamento, pues a causa de la
carencia de noticias, responsables
y verídicas, se propala toda clase
de rumores que en menos de 24
horas han vuelto insostenible la
situación política de Hungría.

Más grave que cualquiera de
las otras huelgas de obreros aún
en aquellas actividades que por
atender servicios de primera ne-
cesidad son consideradas insus-
pendibles, ha resultado el paro de
los rotativos. Lo que quiere de-
cir que si sin pan de trigo puede

de las pasiones en guerra,
tuvo piedad de esta tierra
y menosprecio del mundo!

¿Por qué violaban la fosa
en que se hallaba cautivo?
El ya no daba motivo
para que hicieran tal cosa!
De entre la gente curiosa
que estaba viéndole en ruído,
uno acercóse sin miedo
y tuvo el gesto sencillo
de ver si hallaba un anillo
u otra reliquia en el dedo.

¡La gente de hoy es más lista
que la de en años pasados

pasar el hombre por unos días,
sin el pan intelectual de la pren-
sa diaria, se desquician inmedia-
tamente las instituciones sociales
y políticas.

Por una parte, existe aquí e-
jemplo de solidaridad que, proba-
blemente, en nuestro medio, cau-
sará profunda admiración; y de
otra parte, es de una enseñanza
ejemplar, como comprobación de
que no hay país, ciudad ni lugar
civilizado en el mundo que pueda
pasar sin la noticia diaria que le
pone en contacto espiritual con
el resto del mundo.

La prensa se ha convertido en
una necesidad tan vital para las
colectividades como es alimentar-
se o respirar para el individuo;
y, como en el caso presente, cuan-

y hasta los siete pecados
son simples puntos de vista!
Cada uno es un periodista,
pensó severo Don Juan;
¡a qué me despertarán,
por qué este inútil empeño?
¡Dejen que duerma mi sueño
y prosigan como están!

Cerróse el cofre sagrado;
Don Juan tornó a su reposo
con un concepto penoso
de su Ecuador adorado.
Oyó que al ser más honrado
la miseria lo pervierte;
que el poder era del fuerte,

y es todo una olla podrida,
¡y que así, más que esta vida
vale la paz de la muerte!

Por eso deja el osario
sólo en las noches de calma
y es una sombra con alma
en el panteón solitario.
Don Juan es ya un centenario
y tanto lodo le arredra.
En la nación sólo medra
el sin vergüenza y "malevo";
¡a él lo mataran de nuevo
a palo, a bala y a piedra!

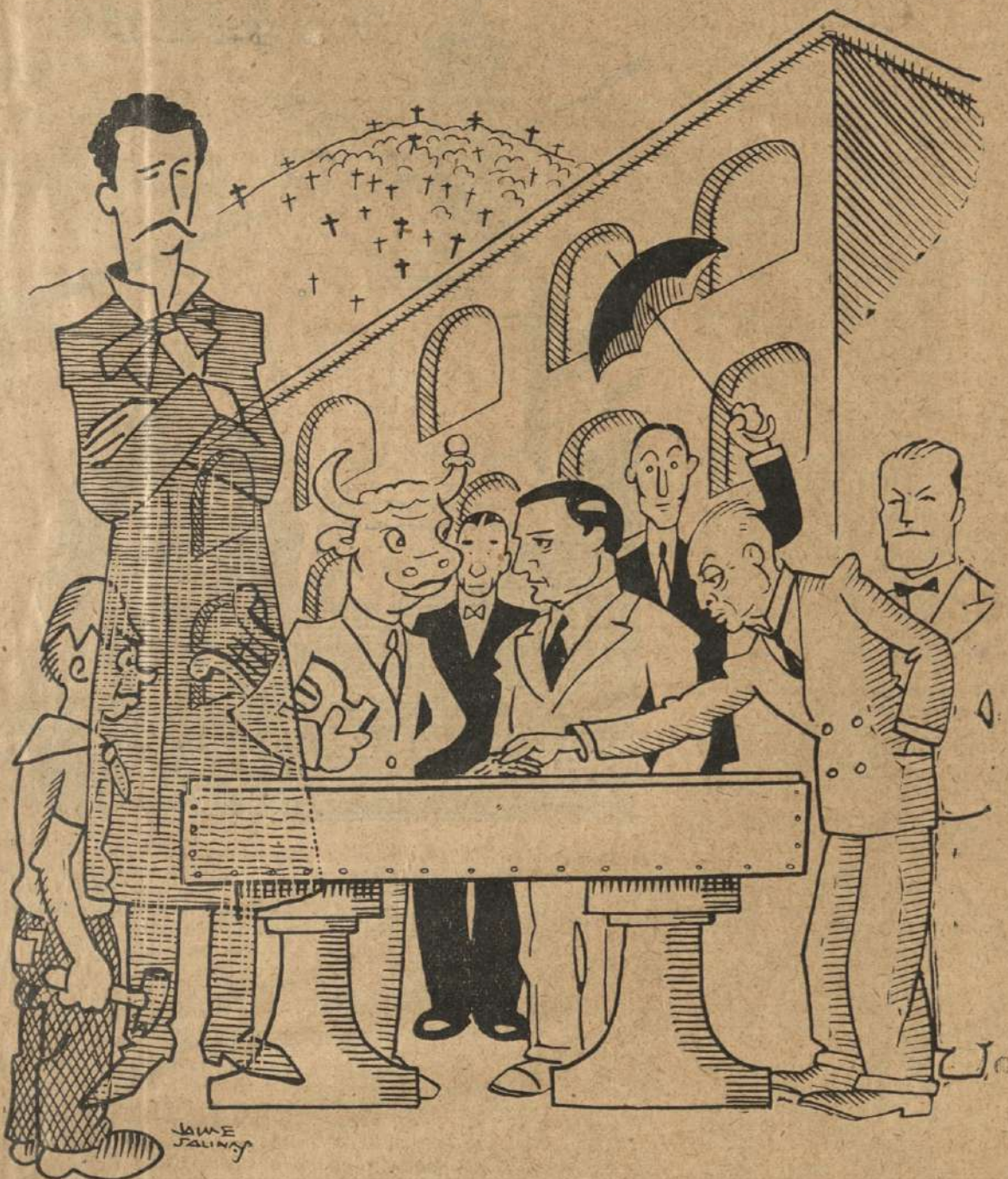
ANULAR.

do ella falta, se produce una agi-
tación en todos los sectores de la
vida política, como reacción es-

pontánea; reacción que pone en
peligro ingente la estabilidad del
mismo Gobierno.

¿Dolor de
cabeza?...

¡CAFIASPIRINA!
alivio instantáneo



SEMANA SANTA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por F. J. Falquez AMPUERO

A Carlos Alberto Flores,
con fraternal cariño.

Después de largo tiempo de no vernos, porque mi amigo ha estado pasando una temporada en la vecina república del Sur, nos encontramos a la hora de las vidrieras, como diría Mauricio Barrés, en la histórica plaza de San Francisco, donde se alza dantesca y penserosa la estatua de don Vicente Rocafuerte.

Cambiados los apretones de mano que son de estilo cuando dos buenos camaradas vuelven a verse tras un lapso de ausencia, mi amigo, que ha regresado de Lima sorprendido del adelanto material de esa urbe y de las emergencias que en lo político por allí ocurren, me preguntó:

—¿Qué te han parecido las solemnidades de la Semana Mayor que acabamos de pasar? Por supuesto, que dejan mucho que desear, no sólo para los hombres de fe, sino para toda persona de buen gusto.

—Déjate, que estoy casi, casi, porque volvamos a la edad de oro de las grandes pompas religiosas, cuando los godos las hacían y asistíamos a ellas con nuestros padres, tomados de las manos de nuestros hermanos, vestidos con trajes nuevos olorosos a los perfumes con que nos rociaban nuestras mamacitas, fragancias de ayer que hoy tienen el apacible encanto de lo que ya no es sino en los borrosos horizontes de los recuerdos de la infancia.

—Vaya que estás melancólico, bucólico y hasta católico. A la postre se ha de cumplir mi vaticinio, aunque no tengo humos de fakir.

—¿Qué es eso? En qué consiste tu profecía?

—Lo que tengo dicho y lo repito es que con ser más rojo que un jacobino, acabarás por meterle dentro de un sotana. Ahora, podría ser que me equivocase, lo que me contentaría sobremanera, porque francamente causan pena y son motivo de hondos y contradictorias meditaciones estos cambios de frente.

—Oh! Oh! bello color es ese rojo y bellas cosas también las que se hacen a su sombra. Me recuerdas las palabras de aquel manso obispo de LOS MISERABLES, que deben haber reentrado la chapeta de la viuda repulgada y necia que en aquel libro celebre ridiculiza mas que vitupera Victor Hugo: "Los que lo desprecian en un gorro trigo, lo veneran en un capelo". Poco a poco conmigo, nino terrible. Mis tejados son de vidrio.

—Estás sobre melancólico, bucólico, quebradizo y susceptible en grado hiperbólico.

—No conuntes la glosa, porque acabaras por agotar la paciencia de que he hecho el gasto para mirar sólo con protesta de ojos y de espíritu las cnarras y nada edificantes solemnidades de la Semana Santa que hemos tenido. Con decirte que apenas he sacado las narices por los templos! Antes, en estos grandes días, cuando la vida en anchas y borascosas marejadas se nos quería salir del pecho, con qué alegría volábamos de una iglesia a la otra para asistir a los divinos oficios presentados con una deslumbrante magnificencia que estaba denotando laudable puja de esruerzos en el clero. Me he pasado los tres últimos días leyendo JERUSALEN de Pierre Loti, libro encantador "escrito en un gran desigmo de sinceridad", y la RASION de Leconte de Lisle, poema conmovedor en versos pentámetros compuesto para acompañar los catorce cuadros de un Camino de la Cruz, y que el noble poeta dedicó a su madre.

—Que diverso era el empleo

DEL TIEMPO VIEJO



que antes hacías de esos indudablemente grandiosos días! Entonces, ocupabas el ocio de la santa vacante en leer a Ernesto Renán y en visitar los templos; no tanto como homenaje a los altos símbolos del Cristianismo, cuanto para admirar a la elegante pollada tras de la que se iban ojos y corazón. Recuerdo cómo te ponías encarnado y confuso, cuando una chiquilla de immaculada blancura que idealizaban hasta la diafanidad angélica sus ojos de esmeralda clara entraba a la vieja Catedral de madera que están reconstruyendo de cemento a pasos de tortuga, y la taimadilla con adorable mansedumbre, toda de negro hasta los pies vestida, se arrodillaba en su reclinatorio de ébano a oír la Media Misa pontificada por el que fue Isidoro Barriga, obispo de Myrina, ayudado por el que también fue Monseñor Carlos Marriot, uno de los clérigos de más talento y más bien chapados que ha tenido esta Diócesis. ¿Qué tiempos y qué hombres y qué mujeres los que se nos presentan a la memoria con el prestigio de un gran álbum de retratos y viñetas que el tiempo va descoloriendo con sus soplos glaciales! Apuesto a que ni recordabas ya a esa muchacha que tenía para mí la aristocrática elegancia de la Brunilda que Alarcón se complace pintándonosla en blanco mayor en su novelita Final de Norma. Es cierto que en todo pensabas menos en ella? Y la ves ahora cómo la han hecho los años, es una sombra delgada, nivea, los ojos han perdido su candorosa hechicería, parece que hubiera cegado, mira como las estatuas, a dónde ha volado la chispa que los animaba con esa amable dulzura que parecía solicitarte más que una ardiente declaración amorosa, un rato de éxtasis ante su imagen virginal en la nave solitaria a la hora del crepúsculo de la tarde, cuando tiembla la dulce lucecita del santuario, y allá lejos se confunden con las brumas los ecos del An-

gelus, los pájaros se despiden del día con sus cantos más tristes y flotan en el aire unos como diálogos de voces que alguna vez hemos oído en la vida?

—Así es, amigo mío, el mundo desde que, como lo cantó Lamartine en una de sus más arrobadas meditaciones, el Creador lo lanzó con pie desdeñoso a rodar en el espacio. Así será hasta que de otro puntapié lo vuelva afícos y vaya la incómoda bola de lodo por el piélago inmenso del vacío dando tumbos y topetones a los demás lumineros que, o pasarán los mismos apuros, o se estarán divirtiendo con el percañe ajeno, como acontece entre nosotros que unos reímos del llorar de los otros...

—Quieres atenderme un momento con toda esa paciencia que tienes almacenada para oír a los buenos y antiguos amigos?

—Te escucho. Eres capaz de hacerte oír hasta de las piedras de la calle sumergidas bajo las



aguas que nos manda el cielo. Habla, habla cuanto quieras, que es de hombres humanizados por el bien practicado amor del prójimo no negarle a éste el beneficio espiritual de la palabra. Ya presumo cuál va a ser el tema de tu filípica.

—No será filípica, verrina ni catilinaria. Será sólo una franca manera de verte por adentro. Ya lo sabes.

—¿Qué ojos los de esa cara! Así debió ver la Gorgona. Si aciertas a verme como soy en realidad, no vuelvo a colocarme enfrente de tus focos gemelos ni llevado por un celoso agente de la Secreta. No faltaba más que no hubiera seguridad para uno ni en lo inviolable de pechera adentro.

—Principio. No hace mucho tiempo que cayó en mis manos un libro amenísimo intitulado ANATOLE FRANCE EN ZAPATILLAS. El autor no hace al caso, creo que era su secretario particular. Pero son poco más o menos 300 páginas de la vida anecdótica del ilustre biógrafo de Juana de Arco. Allí he leído que Julio Soury de ateo, materialista y anarquista se había vuelto nacionalista y neo-católico a macha martillo; algo así como miembro de la compactación obrera en boga por estos tiempos. Un cambio de casaca súbito, completo, ruidoso. Nada de medias tintas. Figuras claras. Dice el Maestro del clásico bonete púrpura que habitaba la Villa Said, que Soury seguía no creyendo en Dios, pero era muy devoto de todos los santos franceses; que su exclamación favorita era de: "Dadme leyendas, por piedad! ¡Leyendas! ¡Tengo sed de leyendas! Si no me he equivocado, te pasa lo mismo que a ese buen señor Soury. Las pompas religiosas, imitaciones de lo que fueron los ritos de las divinidades del Paganismo; la sed insaciable de leyendas, en una palabra, el impresionante mecanismo del culto externo espléndido como una theoria anti-gua, eso y no otra cosa es lo que echas de menos, lo que buscan tus nervios para alcanzar su vibración propia, esa es toda tu fe, la causa determinante de tu retorno al godismo, de manera que tu ortodoxia es simplemente de artista...

—Pero, hombre del diablo, si no hay tal cambio de casaca, de flanco, de frente, de lo que tu quieras, sino que tengo la sinceridad de decir que se han perdido las suntuosidades emocionantes de antañonas ceremonias religiosas a que estábamos acostumbrados en la Semana Santa. He allí lo que he manifestado, y estoy listo a ratificarme en esta observación que sólo tú has interpretado como una retractación de mis creencias que permanecen invariables en el sagrado de mi conciencia. No soy ateo ni lo seré en lo que de vida me resta. Estoy ya viejo para echar pie atrás en el terreno de mis principios políticos y religiosos. Sin dejar de admirarlos, no han sido de mi agrado los poetas descreídos. El poeta debe creer en la belleza eterna, en la bondad infinita, en el amor supremo; y estos grandes atributos pertenecen a Dios, de quien nos llegan como reflejos todavía atenuados para ornamento de nuestra personalidad. Leopardi y Shelley, a pesar de la elevación de sus cantos, no llegan a las cimas del sublime que es la esfera propia del autor de la CAIDA DE UN ANGEL y del mismo Victor Hugo, cuando deja de ser razonador, declamatorio y lánguido y vuelve por sus fueros de gran poeta, de lírico excelsos, como lo es en sus primeras odas

(Sigue a la página 14)



BARCAROLA

Olas envolventes
recuerdos presentes
azul pleamar,
zozobra el ensueño
en el ponto istmeño
de tanto bogar.

Las costas inmensas
están más intensas,
el mar más añil.
Antes de afligirme
dejé tierra firme
con ósculos mil.

Pomo de amargura
mi vieja ventura
que al fondo arrojé,
fue un amor certero
primero y postrero;
me engañó y se fue.

Dije: ¡ven conmigo!
al peor amigo:
Yo flameé el perdón.
Ensanché el abrazo
al crudo ribazo
llamado traición.

Convulso espejismo
el doliente abismo
que se ahonda en mí.
Piélagos iguales,

penas desiguales,
voy a hundirme aquí.

Meandros de espuma
velamen de bruma,
¿llegaré hasta allá?
Allí en Sinalva
se encalló la proa
¡Simbad llora ya!

El viento ha crujido;
más aborrecido
fui hoy como ayer.
La vida es dureza
y una gris tristeza
es mi fiel mujer.

Allí a flor de luna
cae mi fortuna:
hay que sonreír.
Gaviotas distantes
mis cuitas errantes
flotan al morir.

Siempre aventurero,
cambie de sendero:
éste es mi bajel,
que olas envolventes
recuerdos rugientes,
se ensañan contra él.

Sergio NUÑEZ.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

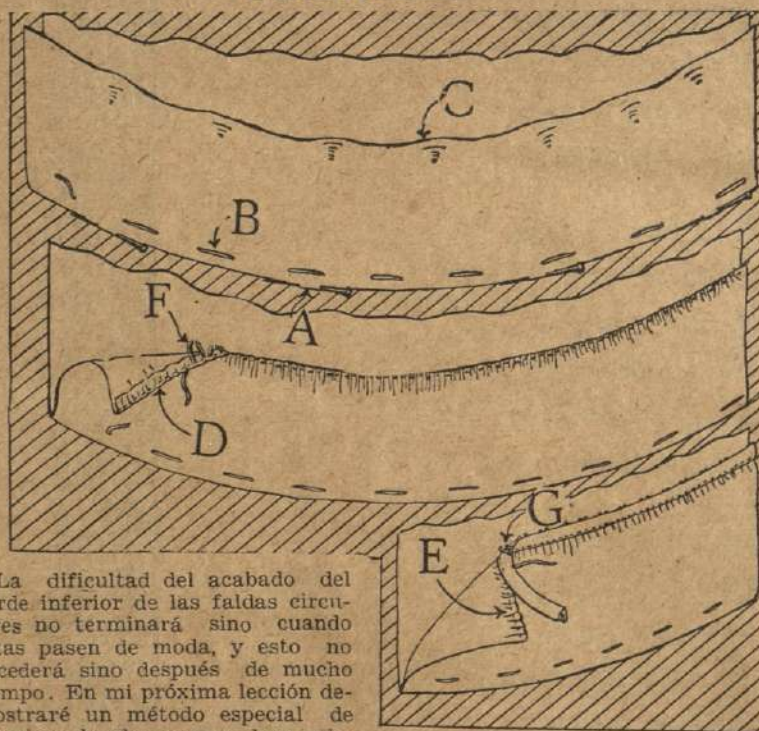
PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



De izquierda a derecha: En primer término un elegante vestido de noche, cuya última novedad; se caracteriza por la manipulación del cuello, pues la cinta y el lazo que sujetan los hombros son lindas alhajas; el cuello cae en altorajas.—A continuación, un elegante modelo de traje sastre confeccionado en casimir inglés; este traje con confecciones de seda negra y una bufanda en seda negra y blanca, lleva una falda de cintura alta provista de cinturón. — En tercer término el abrigo "prusiano", llamado así porque su corte y confección recuerda a los oficiales del ejército del ex-Kaiser, con su pechera cruzada y sus líneas largas y entalladas. Nótese el corte diagonal del cuello y la piel de las mangas.—En cuarto término, un sugestivo modelo de vestido para salir de compras y a recorrer vidrieras; consiste en un chaquétín y un vestido de mangas cortas con blusa de coloridos en contraste. Todo el traje es de jersey, y lleva en la falda un cinturón de cuero.—Y finalmente, un modelo verdaderamente decorativo este traje es de angora, color azul pálido y tejido en piedrecitas. El saco no lleva cuello, y la falda, aunque ajustada, se amplía en la parte inferior.

COSTURA DEL HOGAR

DOBLADILLOS PARA FALDAS VOLANTES



La dificultad del acabado del borde inferior de las faldas circulares no terminará sino cuando éstas pasen de moda, y esto no sucederá sino después de mucho tiempo. En mi próxima lección demostraré un método especial de terminar bordes curvos; hoy quiero solamente enseñar a mis lectoras cuándo deben emplear un dobladillo de anchura standard.

Por dobladillo de anchura standard, quiero dar a entender uno que mida más o menos 5 cm. de ancho y que esté en una falda volante. Tenemos dos puntos que considerar: el peso de la falda, y el vuelo de la falda. Un dobladillo de 5 cm. de ancho es propio para telas de seda de peso mediano, como el crespón liso, el satén, y para casi todas las nuevas telas livianas de lana. Puede usarse esta anchura de dobladillo en una falda que mida hasta M. 2,70 cm. alrededor, pero es aún mejor para faldas de 2,30 cm. de anchura, o menos.

Para hacer el dobladillo, se señala primero con una hilera de alfileres la línea por donde va a

doblarse, como en A. Luego se dobla la tela por esta línea y se hilvana, como en B. Se recorta el borde superior del doblez, de manera que quede de una profundidad uniforme a todo el rededor. Se observará que el dobladillo se ondea en el borde superior como se muestra aquí en C. Esta amplitud debe recogerse, con fruncidos muy finos. Si se trata de tela de seda, pueden voltearse hacia adentro el borde superior del dobladillo y recogerse luego como en D. Si se trata de telas de lana, se recoge el borde superior, (sin voltearlo) apenas lo suficiente para que quede plano, como se indica en E, y se ribetea luego con un sesgo de seda como se ve en el grabado. El dobladillo del borde volteado se cose como se ve en F. El dobladillo del borde ribeteado se cose como en G.

En esta semana, la página de modas de SEMANA GRAFICA, se distingue por las novedades, mejor dicho, por lo sugestivo y sumamente original de los modelos exhibidos y puestos a consideración de nuestras elegantes, como la última expresión del capricho y del buen gusto femeninos.

De los cinco modelos que ilustran esta página, puesto a elegir uno de entre todos, estamos seguros que no sería fácil la elección; y acaso, sin poder decidirse por alguno, abandonando los demás, se adoptaría el medio de salir del paso, dejándolo a la suerte.

El traje de noche, de una sencillez máxima, que casi no se puede concebir una mayor simplicidad de líneas, a la vez que una exquisita elegancia, tiene un detalle que es todo un éxito, y q' seguramente, a la persona que lo lleve la convertiría en objeto de la admiración general; nos referimos al tirante que cierra el hombro; éste consiste nada más que en una alhaja con su fina cadenilla de oro y su engarce de piedras preciosas, a elección del buen gusto y de las posibilidades de fortuna de la dama. Esta novísima alhaja que forma parte integrante del vestido ha encontrado gran éxito en el mundo de la belleza, de la frivolidad y del buen gusto. En poco tiempo ha encontrado admiradoras y ya son muchos los vestidos de noche confeccionados con este aditamento que se ven por los salones del gran mundo. La elección de las piedras queda al capricho y, especialmente, debe quedar a tono, en lo posible, con el color del traje, en juego de armonía o de contraste; sin embargo, concretaremos esta información con el dato de que son los brillantes, las piedras más usadas porque quedan siempre "bien" cualquiera que sea el color del traje.

El abrigo prusiano es otra de las novedades de esta semana. Un vestido de corte y confección, perfectamente militar, adaptado muy bellamente a la elegancia femenina, y que constituye un verdadero éxito, de buen gusto. Los modistos en su afán—muy justificado desde luego, dado el capricho fe-

menino que no se satisface con nada, y que cada día espera una novedad, encontrando viejo y "anticuado" lo de la víspera—se ingeniaron hace poco por resucitar las modas de hace medio siglo, y aun se atrevieron con las túnicas del siglo de Pericles en la Grecia inmortal; resurgieron los sombreros Emperatriz Eugenia, triunfaron, pero nada más que por breves instantes. A las pocas semanas de haberse puesto en boga, desaparecieron de las avenidas y boulevares elegantes, como por encanto; y apenas si hoy se ve uno que otro de aquellos arrogantes sombreros ambulando entre la novedad de los nuevos estilos como avergonzados de su doble e irremediable antigüedad.

Ahora, los modistos han echado mano y con éxito de los trajes militares para confeccionar abrigos de damas. El estilo militar se denuncia inmediatamente, pero aparece también el buen gusto, la línea exquisitamente sencilla, el detalle sugestivo y delicado que hacen de esta prenda un lindo traje muy femenino. Completa el abrigo un echarpé en seda gris que rodea el cuello.

El traje sastre de la temporada se caracteriza por lo elevado de la cintura provista de cinturón, por sus amplias solapas y por la bufanda en seda blanca y negra anudada al cuello. Así el conjunto presenta una armonía muy elegante y distinguida.

Para terminar la información no podemos menos que referirnos al modelo confeccionado en jersey en su totalidad. Original y sugestivo modelo que ofrece una estilización de líneas admirables para las damas que en la plenitud de su juventud, necesitan conservar para la admiración masculina una esbellez de líneas que comienza a esfumarse con la madurez de los años.

Finalmente, el modelo decorativo que ofrece un conjunto de perfecta armonía del sombrerito muy gracioso al capricho de la falda y la blusa, es uno de los grandes éxitos del momento, para salir de paseo o a tomar el té de las cinco, o para las tardes del cine.

Creemos que nuestras lindas lectoras encontrarán muy de su agrado este modelo.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

SIGNOS DE LOS TIEMPOS



—Doctor, mi hijo se ha tragado un "ayora".
—Bueno, le cobraré dos sures por extraérselo.
—Gracias nó, prefiero perder el "ayora".

LO TOMA AL VUELO



—A mí, todo lo bueno se me pega....
—Ah caramba.... muchas gracias....
—¡Gracias, por qué?
—Porque yo siempre ando pegado a usted....!!

LA MONEDA DEL DIA



—Oiga, esto ya es el colmo: la sopa salada, la carne cruda y el arroz quemado. ¡No pago!
—Eso no puede ser, ayer dijo usted lo mismo.
—Es que ayer tampoco tenía con qué pagarle.

SI TENIA EXPLICACION



—Para mí no tiene explicación cómo ha sido posible que se suicide ese usurero.
—Pues yo lo encuentro clarísimo. La vida ya no tenía "interés" para él.

A PRUEBA DE BESOS

LA DAMA.—Este lápiz de carmín para los labios es de la marca anunciada a prueba de besos?
EL DEPENDIENTE.—Ciertamente, señorita; pero puede usted comprobarlo con el técnico que para este objeto tenemos en casa.

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

NIVELANDO EL PRESUPUESTO



EL PUEBLO —¡Qué gente pa testaruda!..... Si lo más práctico es descargar un poco e peso de este lao.... y el asunto está arreglao!

EL ARGUMENTO DEL ESPEJO



EL.—Con tus errados argumentos me haces acordar del espejo.
ELLA.—¿Del espejo?—No puedo entender la comparación.
EL.—Pues sí, el espejo refleja sin hablar y tú hablas sin reflejar nada.

EN LA COMPANIA ELECTRICA

—Cuánto vale esta cocina?
—Quinientos sures.
—Y, a esto le dicen ustedes, una cocina "económica"?

EPIGRAMA

Se lee en las tarifas de un retratista:
Idéntico parecido, treinta ayoras.
Semi-parecido, veinte idem.
Aire de familia, diez idem.

A CONFESION DE PARTE

—Quiere usted un cigarrillo?
—No gracias, no fumo. El tabaco me embrutece... Pero, en otros tiempos fumé muchísimo.

EL PRIMER ANTEPASADO

El rabino Meier Jechiel Ostrowee, un caudillo de los ortodoxos muy querido y festejado en Polonia, que murió en marzo de 1929, era hijo de un panadero y puede decirse que casi el único rabino polonés que había llegado a serlo por sus propios méritos, ya que si los otros brillaban era por su prosapia y su rancio abolengo.

En la gran reunión de rabinos celebrada en 1921, a la que asistió también Meier Jechiel, causó con sus donaires la profunda admiración de todos. Pero uno de los congregados, muy envidioso, le preguntó, por ver si podía confundirle, de qué dinastía rabinica procedía y qué antepasado glorioso contaba en su familia.

Pronto como el rayo, contestó Meier:

—En mi familia, el primer antepasado glorioso soy yo.

En el banquete a que todos asistieron luego, se pronunciaron discursos rabinicos, y cada cual sazonó el suyo con algún dicho ingenioso o con algún elogio bien traído de su padre, abuelo o bisabuelo.

Cuando le llegó el turno a Meier, empezó diciendo:

—Mi padre fue panadero y de él aprendí a sacar del horno mis obras frescas y tiernas, nunca duras ni agrias.

TAL VEZ NO...

Yo me casaría con Lili, pero temo que a lo mejor me engañe.
—Acaso, no. Ya sabes que las mujeres tienen rarezas...

BIEN MERECIDO LO TIENE



—Por fin accedió Blanquita a casarse conmigo....
—Ya ves, Antonio, lo que sacas por testarudo?

TIEMPO ESPLENDIDO



—¿Y cómo está pasando sus vacaciones?
—Espléndidas. Cada día hay algún amigo que quiera enseñarme a nadar.

FILOSOFIA FEMENINA



—Raquel me ha contado, que tú le contaste el secreto que te dije no le dijeras.

—Pues es una infidente, porque yo le recomende que no te contara nada.

—Bueno. Te advierto que yo le dije que no te diría a ti que ella me lo había contado, así pues, espero que no le dirás nada.

LA APUESTA

Un comerciante judío de Kolomea se prepara para hacer un viaje a Viena.

—Te apuesto lo que quieras —le dice un amigo— que sé lo que te lleva a Viena.

—Apostado —y convinieron la apuesta.

—Tú vas a Viena a arreglar con tus acreedores.

—Hombre, me acabas de dar una idea que bien vale lo apostado.

DISCIPLINA MILITAR

EL TENIENTE.—Cómo es que ha faltado usted a lista?

EL RECLUTA.— Mi teniente... es que no conozco la ciudad y me he perdido.

EL TENIENTE.— Pues, al calabozo, hasta que aprenda a andar por todas las calles.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
AGENTES.
Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

SEMANA SANTA

(Viene de la página 6)
y los raptos épicos de LA LEYENDA DE LOS SIGLOS. Y en cuanto a sed o hambre de leyendas, creo que ellas florecen sin que uno sepa: del grano llevado por el azar y que germina en el frontón de un templo, en una ruina o en la chocita que se extremece de frío en medio páramo...

—Si es así, bien está. Ya Diderot, que conoció a un pastor protestante que había vivido en Roma mucho tiempo, nos refiere que este hugonote convenía en que cuando veía oficial al Papa en San Pedro rodeado del Sacro Colegio y de sus Prelados, se sentía, contra su voluntad, en ese momento un católico asimilado. Es lo que creo que te sucede, salvo error u omisión. Es verdad?

—No lo sé, pero puede que así sea. Ahora, figúrate que ese Loti, el encantador marino académico, me ha hecho un daño incalculable reproduciendo o más bien adivinando en uno de los más hermosos capítulos de su JERUSALEN el final de la tragedia del monte de las Calaveras. Entre los tonos violeta y rosa de la tarde del viernes, en la calma que difunden las montañas de Moab, las tres cruces tienden sus grandes brazos negros, y desde las terrazas de la ciudad judía, inconsciente de la trascendencia de la situación creada por su implacable fanatismo, algunas mujeres silenciosas con lágrimas en los ojos contemplan el cuerpo blanquísimo del joven rabi pendiente como un lirio salpicado de rocío púrpuro... Qué emocionante es esa última perspectiva después de consumado el suplicio, cuando los maderos sangrientos que quedaron desolados, sin los cuerpos, en medio de las sombras que proyectaban los nubarrones henchidos de agua y alumbrados por los cárdenos destellos del poniente!



—Te entiendo.
—Después, no hay nada. Soy el mismo de siempre. Una delicada emoción estética, si quieres, un morbido estado de alma; pero no lames esto que es bello, sensitivo, poético, con esa palabra basta, fea, pesada que bien puedes lanzarla como guijarro a otras frentes que la mía: traición...
—Estamos. En la tierra de Mariana de Jesús Paredes, azucena de Quito, de Miguel de Febres Cordero, floripondio de Cuenca y de Gabriel García Moreno, fleur éblouissant du génie espagnol, como se le ha antojado al elocuente académico francés Monseñor Brodillart calificar al sombrío tirano en un elogio fúnebre pronunciado en una iglesia de París, están perdiendo, hasta los cléri-

EL FINAL MISTICO DE UN AMOR PROFANO

Quién era ese Pedro Mortisac? Gómez Carrillo, que si no lo conoció a él mismo, por lo visto conoció a muchos amigos suyos y reunió bastantes noticias de su vida, hace de él un retrato romántico.

“Durante su existencia mundana— dice en el libro “El misterio de la vida y de la muerte de Mata—Hari”— llamóse Pedro de Martisac. Es español?... Francés?... Inglés?... Difícil es saberlo, dado lo vago de los datos que sobre él he podido reunir. Lo único seguro es que, habiendo sido educado por los jesuitas cosmopolitas de las provincias vascongadas, hablaba varias lenguas de una manera impecable. Poseía un hotel particular en París, una casa de campo en las inmediaciones de Londres y un chalet suntuoso en San Sebastián. Su inmensa fortuna permitía satisfacer todas sus ranstasias, y su carácter aventurero le precipitaba a cada instante en intrigas, de las cuales no siempre salía ileso, a pesar de su destreza temeraria. Una honda cicatriz que surca su frente mantiene vivo en su rostro el recuerdo de una de sus más grandes locuras. Pero, en general, sus duelos, cual sus empresas galantes, no dejaban huellas sangrientas sino en pechos ajenos. Como Don Juan, seducía por seducir, por dominar, por satisfacer infernales apetitos de lujuria, sin pararse nunca a examinar las consecuencias de sus fantasías. Una vez sin embargo, su alma, que había nacido devota, estuvo a punto de inducirlo antes de cumplir los treinta años, al arrepentimiento. Una niña de quince abriles, de la más noble prosapia inglesa, habíase suicidado en su casa, después de pasar con él una noche, dejándole un papel, en el cual escribió con su propia sangre: “Te perdono porque te adoro, pero comprendo, en mi delirio, que no tienes perdón de Dios...” Entonces, huyendo de sus amigos, sin aparecer por los clubes de Pall Mall, había llevado, durante algunos meses, una vida de aislamiento. Y en vano sus más íntimos, que conocían la causa de su retiro, trataban de hacerlo volver al mundo. “Todos los hombres justos—decía—no logran decidirme a renunciar a mi soledad”. Una sola mujer, en cambio, lo logró. Fue la famosa lady H., cuya fuga se comenta aun en los salones aristocráticos de Londres como uno de los más inverosímiles escándalos galantes de este siglo?... Fue la princesita rusa, que, por seguir a su seductor en un viaje a Oriente, se disfrazó de hombre?... Fue aquella bailadora sevillana, a quien los ingleses habían bautizado con el nombre de Perla Andaluza, y que, después de desdénar los partidos más deslumbradores y de rechazar muchos condados y muchos millones, fue a caer en las redes del endiablado Tenorio cosmopolita?... No lo sé. Pero

lo indudable es que, una vez olvidada su primera tristeza, Pedro Mortisac dejóse arrastrar por su sino con una inconsciencia y una insolencia absolutas. Los consejos de sus antiguos maestros, que, al verlo en perpetua orgía, trataban de atraerlo hacia el buen camino, sólo servían para hacerlo reír. Sus caprichos eran sus únicas leyes. En París, adonde vino después de la aventura de lady H., comenzó por dar un baile japonés en el cual era obligado que cada invitado llevase un quimono decorado por un pintor. El ruido que armó en ciertos círculos aquella fiesta, en la que todo era de laca, de porcelana, de seda y de bambú! La cena, servida en el suelo, en platos de Satsuma colocados sobre cojines de estera, componíase de manjares antes nunca probados por las damas parisienses. En las tazas, traslúcidas cual cascarnes de huevo, sólo se servía ese néctar terriblemente embriagador, que es mitad vino, mitad aguardiente, y que se llama “saké”. El quimono del anfitrión había sido decorado por un gran pintor español, no sé si Anglada o Zuloaga, en los de las invitadas más distinguidas leíanse, entre extrañas figuras asiáticas, las firmas de los más gloriosos artistas de París, de Roma, de Viena, de Londres”.

Un despacho en los periódicos yanquis.

Después que “El Mundo” varios periódicos norteamericanos publicaron este despacho, fechado en Madrid:

“En el convento de cartujos de Miraflores, cercano a Burgos, ha ingresado un monje, descalzo y demacrado. Es el último amante de Mata—Hari, la bella bailarina a la que los franceses fusilaron como espía, que trata de hacer penitencia por haber amado con locura a aquella mujer, de cuerpo de diosa y encantos de demonio. Ese hombre tan fascinado por Mata—Hari, que no puede vivir sin ella, no es otro que Pierre Martisac, el brillante miembro del gran mundo de París y Londres”.

La aventura del cartujo de Burgos contada en el “Mercure”

Por último, un escritor francés, Camilo Pitollot, amplió y concretó la información en un largo artículo, publicado en el “Mercure” de France, en 1922.

Según monsieur Pitollot, Pierre de Mortisac, que era amante de Mata—Hari cuando ella fue apresada y condenada a muerte, había tramado un complot para salvarle la vida y había conseguido la seguridad de que no se la mataría. Se haría un simulacro de fusilamiento. Los soldados encargados de la ejecución no dispararían. Pierre de Mortisac, para asegurarse la confianza de Mata—Hari, se mostró seguro y sonriente ante el pelotón... Pero un jefe francés, enemigo personal de la bailarina, intervino y se deshizo el complot, y la sentencia se cumplió inexorablemente.

A LOS AFICIONADOS AL ARTE FOTOGRAFICO

Les reiteramos nuestra invitación de que colaboren en estas páginas de arte y de información ilustrada. Publicaremos gustosos vistas de calles, avenidas, monumentos etc., de las ciudades del Ecuador; paisajes de la costa y de la cordillera, notas sociales, etc.

Desde luego, todo sujeto al criterio de la dirección de la revista.

gos, la devoción a los grandes estilos del Rito. Aunque otros no lo crean, la cosa es más grave de lo que a primera vista parece. Ese olvido de día en día más sensible a los ojos de la fe de aureos quilates es injurioso por demás, y a los culpables de él les viene como anillo al dedo o como tunda en homó grueso un indeclinable nulla est redemptio. Tiempos vendrán en que el programa se vaya simplificando de más en más, y sólo quede saturado el ambiente de los templos desiertos y semiobscuros de un debilitado perfume de poesía y sacrificio...

Domingo de Pascua, abril de 1932.
F. J. FALQUEZ AMPUERO.

EL POLLO, CAMPEON INTERCOLEGIAL

Por F. RODRIGUEZ G.

Especial para SEMANA GRAFICA

El Pollo Macías es una figura simpática desde que uno lo conoce hasta que llega a tratarlo íntimamente. Sobre todo tiene una carita agradable y eternamente joven, al extremo de que, si llego a verlo de cincuenta años, cosa difícil desde luego, porque yo tendría necesidad de haber arrastrado esta miserable vida más allá de los sesenta, sin haber tomado antes unos tantos gramos de ácido cianhídrico, estoy seguro de que le encontraría con la misma cara de niño que ahora se gasta.

La figura del Pollo ha paseado su buena presentación, pese a que es diminuto, casi tan diminuto como su amigo Pío López Lara, por todas las canchas de basket-ball del país y ha sido aclamado en todas ellas porque es indudablemente una de las más altas figuras del deporte de la cesta. Ha sido juzgado elogiosamente por todos los redactores deportivos de los diarios y revistas del país y su juego afiligranado, pero sobre todo efectivo, lo ha lucido frente a todos los rivales y en todos los courts, lo mismo en el American Park que en el Colegio Mejía, igual en la empresa eléctrica que en los courts de Riobamba en donde conquistó como el mejor, para Quito, el campeonato intercolegial, batiendo, por cumplir su deber de deportista recto a sus mismos amigos, los representantes del Colegio Vicente Rocafuerte, de Guayaquil.

Cuando yo conocí a Francisco Teodoro Macías B. fue en el campeonato de basket-ball del año 1930 de esta ciudad. Había llegado a mis oídos la fama de un jugador que hacía proezas con el balón y que sobre todo era un goleador formidable y organicé especial visita al court del American Park para verlo actuar. Cuando me señalaron al Pollo Macías como el autor de todas las mejores hazañas de la cesta, tuve que hacer un esfuerzo para declarar a quién me lo enseñaba, que no era otro que el joven dirigente de Independiente y que ahora es tesorero de la F. D. del G., Pío López Lara, que no quería que me tomara el pelo. Desde luego que cinco minutos después ya era yo uno de los fanáticos del juego de Macías. Lo mejor que tiene es que a uno le convence a fuerza de goals; goals que llegan de todos los ángulos y que se hacen a pesar de la vigilancia a que se le sujeta al diminuto jugador.

Es deportista por temperamento y cuando le hablan del deporte ya se le tiene entusiasmado para rato. Tiene un afán enorme de que el Ecuador progrese en todas las ramas del deporte, especialmente en las que él practica y más especialmente en el basket-ball, juego en el que ha logrado descollar visiblemente; quisiera que sea una prouia y bella realidad la unión total de la familia deportiva del Ecuador y desea ardientemente que las organizaciones deportivas mejor constituidas y desarrolladas sean las de las universidades, siguiendo la tradición de ellas en todos los países de la tierra. Piensa que debería organizarse partidos interprovinciales de basket-ball, los mismos que no tendrían seguramente, por la misma reglamentación de ese deporte los incidentes que los partidos interprovinciales de fútbol y piensa que algún día nuestro basket puede llegar a tener categoría continental porque la madera de los nuestros es tan buena como la de los otros hijos de América Latina.

Como quince días que venía palabreando a Macías para hacerle una entrevista, hasta que me dió el gusto de tenerlo por la redacción de SEMANA GRAFICA y



Sr. Francisco Teodoro Macías B. Campeón intercolegial de Basket-Ball.

lo que es mejor que nada, con todo su bagaje de retratos que con meticuloso empeño los conserva, como vividos recuerdos de su actuación deportiva, que es grande, a pesar de los cortos años que tiene de haber venido al mundo, seguramente en algún día de buena suerte. Charlamos largamente y de la charla salieron los datos que los amplío aquí de acuerdo con la forma cómo he captado sus conceptos y sus apreciaciones.

.....?

—Actualmente estoy matriculado en medicina, en la Universidad de Guayaquil, después de haber terminado en Quito los cursos de enseñanza secundaria. Tengo en la actualidad 19 años y hace muchos que practico deportes. He jugado, además de basket-ball, que como usted sabe, es el deporte de mi predilección: fútbol, beisbol, voley-ball; he practicado tiro al blanco y he hecho atletismo, en algunas de sus formas, tales como saltos y lanzamientos.

.....?

—Mis primeros partidos de basket fueron en el Vicente Rocafuerte y con pelota de trapo; después dimos por ir a los cuarteles del acantonamiento para jugar con buenas pelotas, supuesto que sólo allí se podían encontrar entonces. Como conocía ya algunos deportes y sobre todo como la mayoría de los socios de Independiente éramos en ese entonces menores de edad, me designaron para que fuera a representar al club en el comité de Basket-ball; todo iba bien hasta que tuve mis personales opiniones sobre ciertos asuntos de organización, que discreparon de las opiniones de los demás; entonces se sacó a relucir aquello de la minoría de edad y me sacaron por la tangente. Era en el año de 1927. Tome nota de que aún ahora soy menor de edad.

.....?

—En 1925 me trasladé a Quito, por motivo de mis estudios y fui a dar a un colegio de religiosos,

el de los jesuitas. En el San Gabriel me dediqué con decidido amor a los deportes; habiendo contribuido para que se formara el Centro Deportivo San Gabriel, del cual fui presidente; se organizaron en forma entusiástica todos los deportes y en basket-ball tuvimos pronto un buen equipo. Después de algunos tiempos de estada en la capital y cuando ya había descollado como basket-ballista, fui designado para organizar el equipo Universitario que debía oponerse al equipo de basket-ball del Sacramento, que había vencido en esta ciudad a Vanguardia Deportiva y a un seleccionado, según tengo entendido. Ganamos a los visitantes por una paliza: 36 a 8; habiendo señalado yo 28 tantos. Las crónicas de entonces fueron muy generosas conmigo y con mis compañeros de equipo.

.....?

Cuando pasé a actuar por el Colegio Mejía, tuve oportunidad de mejorar mi clase y hacer más interesantes partidos. Integrando el grupo que visitó las ciudades de Otavalo e Ibarra, actué como futbolista y como basket-ballista en los encuentros de Ibarra, habiendo perdido en basket, cosa que hasta ahora me duele y ganado en fútbol, que casi ni me importa ese triunfo. El equipo que nos ganó fue el del Pichincha, vice-campeón militar olímpico. En la temporada de 1930 a 31 jugué por el Mejía todo el campeonato, teniendo mi equipo una actuación tan destacada que fue él, virtualmente el campeón,

aun cuando después tuvo que declararse desierto por las incorrecciones que se quisieron cometer con ocasión del campeonato. Fui nombrado secretario del Comité de Basket-ball de la F. D. del Pichincha y no llegó el Gang, que era el equipo del Mejía en el que actuaba, al campeonato, porque el Chimborazo empleó manipulaciones de todo orden y a pesar de que tenía actuando un hombre no inscrito y le faltaba todavía por jugar los más difíciles juegos, quería para sí el campeonato. Este quedó desierto.

.....?

—En julio del año pasado fuimos a Riobamba a disputar el campeonato de basket-ball que mayores comentarios y discusiones ha producido, desde luego aclararé que después del partido final y a continuación de que fue indiscutido nuestro triunfo. Se trató de la organización del primer campeonato intercolegial de basket, al que fueron invitados todos los colegios de la República, pero al que no hicieron acto de presencia sino cinco, de los cuales dos eran locales. El equipo del Colegio Mejía, que lo integraba yo, acompañado de tres muchachos más costefios y un interiorano, tuvo que ganar los tres días seguidos, contra equipos de gran fuerza, llegando a derrotar en la final al del colegio Vicente Rocafuerte de ésta. La final tuvo un score de 17 a 11, de los cuales puse yo quince tantos. Los costefios que ganamos a los otros costefios del Vicente fuimos: Cevallos, Zabala, Romero y yo; todos cumplimos con nuestro deber; había que hacer deporte por el deporte mismo y jugamos con todo empeño y con singular brío, defendiendo los colores del colegio quiteño que nos había dispensado la enorme confianza de seleccionarnos, aún presintiendo una final contra el Vicente Rocafuerte.

.....?

—Ahora soy, como le manifesté al principio de nuestra charla, estudiante de medicina de la Universidad de Guayaquil, conservando los mejores recuerdos de los años vividos en la capital de la República; allá he pasado lo mejor de mi vida deportiva. De todos los partidos que he jugado en la capital, he perdido únicamente dos, habiendo jugado por lo menos cuarenta veces, oficialmente. Si Ud. desea que le dé los nombres de los mejores jugadores de basket, según mi concepto, le puedo mencionar a: Peñaherrera, Guerrero, Cabrera, en ésta; Cisneros, Cevallos, alférez Bolívar, en el interior. Hay bastante entusiasmo por la temporada de basket-ball en esta ciudad y confío que será buena; yo quisiera organizar un equipo, pero entre los elementos universitarios únicamente; que tenga su personalidad deportiva, como tuvo un día la Universidad y si es posible más sólida que antes; así podremos ir a cotejos universitarios con elementos genuinos de la Universidad de Guayaquil; hay para ello elementos buenos suficientes, especialmente si son tomados en cuenta los que ha aportado el Vicente Rocafuerte este año. Es mi anhelo que vuelvan sus días grandes para la Liga Universitaria.

.....?

—En Riobamba hay más canchas y quizá mayor entusiasmo por el basket que en ninguna otra parte de la república. En Quito, el Mejía es un semillero de deportistas y de allí salen los mejores; pero porque es Castro un factor de primera fuerza. Desgraciadamente en la F. D. del P. no se le quiere, posiblemente porque es uno de los elementos únicos que hace labor práctica y e-

Sigue a la página 16.

LOS ESTRAGOS ANUALES DEL CHANCHAN

Desde que el general Eloy Alfaro, en colaboración con Mr. Harman, dió cima a su enorme proyecto de unir la sierra y la costa por las paralelas de hierro, no ha pasado un año en que, durante la temporada de invierno, no se registraran deslaves de consideración que hicieran por demás azarosa, difícil y llena de perjuicios para el comercio inter-regional, la comunicación entre la sierra y la costa.

Y cada año se invierten, desde aquellos tiempos de Eloy Alfaro, hasta los de hoy, sumas ingentes en las reparaciones consiguientes; de tal suerte que si se acumulara lo gastado en reparaciones extraordinarias por causa de derrumbes, en los largos años que usamos el servicio ferrocarrilero, resultaría una suma verdaderamente fantástica, con la que bastaría para emprender una rápida reconstrucción de la línea por zonas que ofrecieran una mayor garantía de seguridad y consistencia.

No habría para qué hacer este cálculo, si esto que ha sucedido hasta ahora, no sirviera de justificable experiencia para cambiar de una vez el sistema costoso además de perfectamente inútil de reparar anualmente la línea, por el de emprender una reconstrucción por una vía —como la preconizada por Kelly—, que significa un cuantioso desembolso, pero que al fin nos libra no solamente de gastar anualmente unos cuantos cientos de miles por año, sino lo que es más valioso, aún económicamente, de los perjuicios que sufre el comercio entre la costa y la sierra, íntegramente, con la suspensión de comunicaciones por tiempos relativamente largos y sucesivos, durante toda la temporada de invierno.

A esto se añade que los deslaves y derrumbamiento de cerros sobre la línea en el sector del río Chanchán, cada año crecen en magnitud, de manera que se corre cada invierno, con más gravedad, el peligro de quedar un momento totalmente incomunicados por la línea del ferrocarril y en la emergencia de tener que improvisar caminos por la vía de Babahoyo para recibir víveres de la sierra o a importarlos del extranjero, en ambos casos con perjuicio del pueblo que sufre escasez de provisiones además de la escasez de dinero que es ya un mal crónico.

Por lo mismo sugerimos la idea, de que si no es posible en el momento desviar la línea del ferrocarril, por lo menos se ponga en condiciones de servicio, para el verano y para el invierno, la carretera de Babahoyo al interior. Así, por lo menos, se atenuarían las molestias que sufre todo el país durante la estación de las lluvias.



Vistas fotográficas tomadas en la línea del Ferrocarril del Sur sección de Huigra, que revelan la magnitud de los estragos causados en ella, por los temporales del invierno actual.—Arriba: el paso de la locomotora "Presidente Ayora", tipo "Garra", la primera que cruzó la línea franca después del derrumbe; arrastra seis carros de productos de la costa que fueron ese día hasta Palmira. A la izquierda se ve el río Chanchán junto a la línea que hubo necesidad de retirarla varios metros a causa del deslave.—Al centro: Vista del puente que une la población de Huigra con el barrio "Azuay" y que se utiliza para el camino a Cuenca; este puente fue destruido y quedaron únicamente los estribos sobre los que se ha reconstruido con débiles alambres un puente provisional para el paso de peatones, como se puede apreciar en la fotografía.—Al pie: vista parcial de uno de los carros que fueron sorprendidos por un gran derrumbe de lodo, cuando la locomotora los arrastraba con dirección a la costa, quedando sepultados bajo la masa de tierra. Después de varios días, fueron libertados y bajaron a Durán, encontrándose los productos en perfectas condiciones.

HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

LA MENTIRA PIADOSA

Una muchachita me pregunta si creo que una mentira piadosa es mejor que la honrada franqueza que pasa por encima de todo.

En mi opinión, no puede haber ángel que no borre con una lágrima de ternura el pecado de aquel que miente por no lastimar los sentimientos de sus prójimos, y considerando también que la franqueza brutal y absoluta es un pecado imperdonable.

Pero los reos de una u otra falta pueden ahorrarse remordimientos, buscando ese camino más largo, pero menos lleno de escollos, que saben encontrar siempre aque-

llos que tienen tacto. ¿Para qué hablar cuando se puede permanecer en silencio? ¿por qué ahorrar peso a nuestras conciencias a costa del sufrimiento ajeno?

Un poquito de tacto, un poquito de maña, podrá ahorrarnos de igual manera la mentira que la verdad ofensiva. Solamente una mente, un sentido muy torpe pueden llevarnos al dilema de mentir o causar dolor.

Por ejemplo, todos creemos en la obligación de decir que un niño es hermoso, inteligente, parecido al padre o a la madre—según sea uno u otro quien nos lo muestre—,

en cuanto lo conocemos. Estas mentiras son aceptadas de manera tan corriente que no hay persona, por escrupulosa que sea, que advierta peso en su conciencia cuando dice semejantes cosas. Sin embargo, aun estas mentiras "blancas" pueden ahorrarse. Véase el ejemplo de un solterón a quien mostraron un recién nacido, de cara colorada como un camarón y ojos hinchados: "Oh! —exclamó sorprendido— esto es un NENE, un nene chiquitito!" Y los padres quedaron tan satisfechos. Habían mostrado a ese hombre una cosa que él no conocía!

Por qué no ejercitar un poco nuestras cualidades diplomáticas y en lugar de decir, cuando una amiga nos pregunta cómo le van los nuevos sombreros, "que no son para su tipo", exclamar: "estos sombreros son la mar de graciosos! Unos parecen los de Robin Hood, otros los de los trova-

CAMPEON INTERCOLEGIAL

Viene de la página 15

fectiva. Las noches del Coliseum eran sensacionales y se dió el caso de que en un beneficio que se hiciera en favor de la Cruz Roja, se obtuvo una entrada de más de mil sures. Sería muy útil que hayan encuentros interprovinciales, pero si se pudiera matar el regionalismo, ya que no debe vivir esa equivocación nacional.

—Vaya la anécdota. Estamos dirigiéndonos los del Mejía a participar en un partido de campeonato, el año pasado cuando acertamos a pasar por donde se llevaba la comunión a un moribundo. Yo me arrodillé en una verja de uno de los parques de la capital y uno de los reservas del equipo, González, me tomó una foto, declarando después los muchachos que esta foto significaba:

"Que el Pollo Macías se había puesto a orar para conseguir que ganaran el campeonato". Menos mal que de ser así mis ruegos fueron atendidos.

—Para terminar debo decirle que durante el tiempo que estuve en el colegio San Gabriel fue aquel en que progresé más. Existían unos aros demasiado estrechos y había que lanzar muy bien la bola para poder acertar. Una súplica. Ponga Ud. como título de mi entrevista "EL POLLO MACIAS, CAMPEON INTERCOLEGIAL DE BASKET-BALL"; se lo suplico; es el título que me satisface plenamente.

Desgraciadamente no he podido satisfacerle porque pedía muchas palabras para un título.

\$ 5.000

Domingo 10 de Abril

\$ 10.000

Domingo 17 de Abril

Asegure la suerte con un billete.

LOTERIA DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DE GUAYAQUIL.

dores y los más tricrinos de la época de Enrique VI. Y qué bien se veían las señoras de aquellos tiempos con esos sombreros; yo tengo en mi casa un cuadrado... etc."

Cuando asistimos a una fiesta familiar nos vemos en la obligación de dar las gracias más atentas a la dueña de la casa y de decirle que hemos estado la mar de contentas. La costumbre establecida a este respecto no evitará que nuestros bostezos nos hayan obligado a salir del salón principal una o dos veces. ¿Por qué entonces, no elogiar en la misma forma los supuestos trabajos artísticos de algunos aficionados amigos nuestros, o sus producciones literarias?

Nos olvidamos de que en este mundo no estamos precisamente obligados a ser jueces de los otros ni de sus obras, sino a convertir este mundo en algo más agradable para los otros y para nosotros mismos. Una indulgencia exagerada o un elogio ficticio son muy malos, pero no menos malos que críticas agrias de cosas que, en la mayoría de los casos, nosotros tampoco seríamos capaces de hacer mejor.



NOTAS SOCIALES



Tarde de abril. Sol apagado por grandes masas de nubes negras que se trepan al cénit por el lado de occidente. Un viento fuerte sacude el polvo de las calles. Presagia lluvia. Se acerca la hora de la "especial" en las salas de los biógrafos. Se anima de muchachas lindas y de grupos de jóvenes elegantes las principales avenidas del puerto. Principalmente las arterias comerciales, el Malecón y la aristocrática avenida, el Boulevard Nueve de Octubre.

Fortich ampara bajo sus grandes toldos de lona a los pequeños grupos de curiosos que tomando té o sorbiendo refrescos, esperan la ya cercana hora de las seis, para entrar a los teatros.

Dos parejas allá en un extremo. Ellos; dos tipos cosmopolitas; gringo el uno, suramericano —tal vez colombiano— el otro. Ellas dos reales mujeres criollas, rubia la primera, morena la otra. Las dos tienen oscuras las pupilas.

Dice la rubia:—Que poco concurrido estuvo el baile de Meche el sábado pasado. Yo no sé cómo va a estar el baile de mañana en el Metro.

Dice la morena:—Sábado y fin de quincena?... Malo. Deberían cambiar el día.

El gringo:—Oh!... aquí el sábado no se divierte la gente?

La rubia:—Yes, gringo, mucho. Pero... en el "Trocadero" o en el "Diana".

El colombiano:—Y los otros días?

La morena:—En los mismos sitios, pero es más fácil que se llenen los salones sociales, porque... (hace un gesto expresivo mostrando vacía la palma de la mano), en cambio, los sábados y fines de quincena, de todos modos hay dinero...

Todos rien de buena gana. Apuran los vasos de Vinto.

Pasa una mujer. Es guapa. Viste elegante. Sus tacones sueñan en el pavimento con sonridades arrogantes. Al pasar cruza su mirada con las de los dos hombres: una luz en los ojos, un guiño imperceptible en un amago de sonrisas mutuas. Pero ellas se dan cuenta, porque, qué gesto habrá bien disimulado de mujer que escape a los ojos de otra mujer?

Sonríen primero entre ellas, luego se rien abiertamente.

El gringo un poco azorado:—Qué?...?

La rubia:—Nada... que... muy probablemente, no iran ustedes al baile social en el Metro.

El colombiano:—¿Por qué?

La rubia:—Porque iran al "Trocadero".... No?

El gringo:—No, yo iré al club.

La rubia:—Está usted seguro de lo que afirma?

El gringo prende con calma un cigarrillo mientras piensa. Y clavando sus pupilas de frío acero en los oscuros y sonadores de ella, le pregunta despacio, con intención:—Y usted, quisiera de veras, que yo vaya al baile del Club?

Ella, la mujer de mirada soñadora y cabellos blondos, comprende, y bajando los párpados para ocultar un brillo de emoción, le contesta con la voz un poco opaca:—Si, quiero!

—Entonces, esté segura, absolutamente segura que iré al baile de mañana. Y el gringo subraya su promesa con una amplia sonrisa de felicidad que le ilumina la cara.

Tiene el colombiano —trotamundos, cosmopolita— en su cara rayada por los vientos de todas las latitudes, una expresión hondamente pensativa. Tal vez triste.

La última llamada del timbre del EDEN. Se despiden de pri-



SEÑOR GENERAL LEONIDAS PLAZA GUTIERREZ, ex-Presidente de la República del Ecuador, que regresa al país, después de algunos años de ausencia.

sa. Lejos ya, al final de la calle, se pierde la silueta cimbreante y tentadora de la elegante cortesana. Las dos amigas suben las gradas del EDEN. Dice la morena:

—No es culpa de ellos, casi siempre, los que van de costumbre al "Diana" o al "Trocadero", son los que no tienen unos ojos buenos en donde encender una ilusión.

El señor doctor Alfredo Baquerizo Moreno, Encargado del Poder Ejecutivo, emprendió el día lunes pasado, viaje de regreso a la Capital de la República a reanudar sus labores en el más alto cargo de nuestra Administración política y después de haber permanecido en esta ciudad una corta temporada de relativo descanso, ya que en los días de estadía en el puerto no ha descuidado el atender la supervigilancia de las dependencias fiscales, especialmente las obras públicas de

saneamiento y la de construcción del Ferrocarril a la Costa.

Numeroso y selecto fue el personal que compuso la comitiva que acompañó al Primer Magistrado de la Nación, desde a bordo del aviso oficial "Enrique Valdez", para hacer la travesía de la ría, hasta la estación Eloy Alfaro. El elegante coche especial Cotopaxi, agregado al tren ordinario, dió cabida al ilustre viajero y a sus acompañantes de viaje; éstos eran, su secretario privado, Lic. señor Teodoro Alvarado Olea, y sus edecanes, comandante Ruperto Guerrero y capitán César León.

Las primeras autoridades del puerto civiles y militares allí presentes, despidieron al Encargado del Poder, haciendo votos por su feliz arribo a la capital.

En efecto, en la tarde del mismo día, se tuvo noticia de la llegada del doctor Alfredo Baquerizo Moreno a la población de Cajabamba, de donde continuó su via-

je en automóvil, inmediatamente, para llegar como llegó a Quito en las primeras horas de la noche.

Ocuparon asientos en el mismo coche, haciendo la comitiva del señor Encargado, además del secretario privado y de los edecanes, las siguientes personas: don Esteban Amador Baquerizo, don Enrique Baquerizo Amador y doña Victoria Baquerizo Amador; doctor Pablo D. Terán Lascano, y don Alberto Roca Boloña. De Quito salió a recibir al presidente provisional en la población de Cajabamba, su hijo, el señor don Adolfo Baquerizo.

En el mismo tren, viajaron a la capital de la República, el señor don Luis Vallejo Araujo y su esposa, doña Clemencia Calixto de Vallejo, en compañía de los que viaja también a la capital, la señora doña Ana Luisa Calixto de Trujillo, esposa del doctor José Vicente Trujillo, Rector del Colegio Vicente Rocafuerte.

A bordo del vapor holandés BODEGRAVEN, llegó procedente del viejo continente, el general Leonidas Plaza Gutiérrez, uno de los hombres históricos de la política que llevó al Poder el Régimen Liberal—Radical, a raíz de las campañas libertadoras del 95.

El general Plaza regresa al país, después de algunos años de exilio en el centro de Europa; sabemos que viene por motivos relacionados con sus intereses personales y con la voluntad de prescindir de toda intervención en la marcha de nuestra política del momento.

Distinguidos caballeros, hombres representativos de las instituciones sociales y políticas de la ciudad, fueron a darle el saludo de bienvenida al ilustre viajero. De la Capital arribó el día anterior, su hijo, el señor don Galo Plaza Lasso con el objeto de recibirlo en esta ciudad. El general Plaza se dirigirá en breve a la ciudad de Quito; mientras tanto es objeto de muchas atenciones de parte de lo más significativo de nuestra ciudad.

El Té Bridge ofrecido el domingo último a los socios del Club Metropolitano, tuvo el éxito acostumbrado. Numerosas muchachas de nuestra mejor sociedad alegraron la fiesta con su presencia. Se bailó animadamente hasta avanzadas horas de la noche; la orquesta ejecutó un bien escogido programa que deleitó a la distinguida concurrencia. El Té Bridge de mañana, promete estar tan concurrido como los anteriores, pues el entusiasmo de nuestra juventud frívola y elegante no decae un momento, y, antes bien, es esperado este festival con vivo interés.

Con motivo de haber rendido, con el mejor de los éxitos, su grado de Doctor en Leyes, el Lic. señor don Alfonso Roggiero Benites, elemento muy apreciado de nuestros círculos sociales, invitó a sus profesores y relacionados a una champañada en la tarde del día lunes último.

Hicieron los honores de la casa, doña Victoria Benites de Roggiero, doña Victoria María Roggiero Benites de Wright y la señorita Rosa Benites Roggiero.

(A la vuelta)

ESPLENDIDO SERVICIO
PASAJEROS-CARGA



UNICA VIA DIRECTA
A NEW YORK



NOTAS SOCIALES



(De la vuelta)

Hemos recibido atenta invitación del Comité de Baile de la Sociedad General de Empleados, para el festival que dicha prestigiosa institución ofrecerá a sus socios y simpatizadores en su elegante local de la calle Pedro Carbo, en la noche de hoy. Sabemos que hay un gran entusiasmo de lindas muchachas por asistir a este baile; por lo que se puede hacer augurios de un admirable éxito para sus entusiastas organizadores.

El señor Enrique Maulme Gómez, culto caballero perteneciente a nuestros mejores círculos sociales, celebró el día martes su cumpleaños, con cuyo motivo, recibió muchos agasajos y expresiones de congratulación de sus familiares y de sus vastas relaciones.

Tras una temporada de solaz y de descanso en el balneario de Playas, a comienzos de la semana, retornó de dicho lugar la señora doña Matilde Icaza de Márquez de la Plata, acompañada de sus bellas y encantadoras hijas, señoritas Matilde, Rosaura y Pepita Márquez de la Plata Icaza, y del señor don Alberto Márquez de la Plata.

El martes celebraron su onomástico las siguientes personas de nuestro mundo social: doctor Vicente de Santistevan y Elizalde; don Vicente Arizaga Luque, don Vicente Barriga, doctor José Vicente Trujillo, Rector del Colegio Vicente Rocafuerte y don Vicente Coello.

También celebró el mismo día una fecha íntima, el señor don Vicente Paz Ayora.

La sociedad guayaquileña ha recibido con sentimientos de condolencia, la noticia del fallecimiento en la ciudad de Curitiba, Colombia—del señor don Emilio Arciniegas, hermano del destacado lirido, Excmo. señor don Ismael Enrique Arciniegas, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de la Cancillería de San Carlos ante nuestro Gobierno. Deploramos este sensible acontecimiento y enviamos al señor Ministro nuestra más sincera expresión de pesar por este infausto suceso que enluta su distinguido hogar.

El martes último se cumplió el primer aniversario del fallecimiento en esta ciudad, del que fue culto y apreciado caballero, coronel don Aparicio Plaza Iglesias; fecha que fue conmemorada por sus deudos y relacionados con una misa solemne de requiem, celebrada por el eterno descanso de su alma, en la iglesia de la Merced. Oportunamente circularon las invitaciones de estilo, suscritas por la familia Plaza.

También regresó del mismo balneario la distinguida dama doña Matilde Luque de Aguirre, en unión de sus hijas, las espirituales señoritas Matilde, Isabel y Angelita Aguirre Luque, y de los señores Luis y Francisco Aguirre Luque.

Como en la semana anterior, anotamos ahora un suntuoso baile en el balneario de Playas, ofrecido esta vez, por el señor don Cristóbal Ginatta, elemento prestigioso del alto comercio de esta plaza. Este baile fue ofrecido con ocasión de festejar el mejor de los días su hijo, don Emilio Ginatta Hidalgo. A este festival asistió la numerosa muchachada que aún permanece haciendo la temporada invernal en el concurrido balneario. El culto anfi-



SEÑORITAS PILAR Y GLORIA PLAZA LASSO, hijas del señor General Leonidas Plaza Gutiérrez, quienes regresan al país, acompañando a su ilustre padre.

trión hizo derroche de atenciones para con sus invitados, transcurriendo las horas en un ambiente de exquisita gentileza y alegría. La fiesta se prolongó hasta las primeras horas de la mañana del lunes, dejando en el espíritu de todos, gratos e inolvidables recuerdos.

En esta semana se advierte el regreso a la ciudad de muchas de las personas que salieron a pasar la temporada de invierno en los balnearios de Salinas, Posorja y Playas. Entre ellas, anotamos los siguientes nombres: señora doña Victoria Plaza de Pino, en compañía de su hijo el señor Roberto Pino Plaza; el señor Rafael Cancler, Vice-cónsul de la República Argentina en nuestro

puerto, en unión de su bella hija, la señorita Elisa Candel; el señor don Rodrigo Icaza C., gerente de La Previsora, Banco Nacional de Crédito; doctor don Armando Pareja Coronel; doctor Gonzalo Cevallos; doctor Nicolás Parducci; don Tomás Gagliardo; don Eduardo Rap; doctor Alejandro Ponce Elizalde; don Esteban Amador Navarro; don Raúl Salcedo V.; don Juan Marcet; don Juan Domenech en compañía de su esposa, y don Francisco Castro Game.

Las Compañías de Revistas y Variedades que hasta comienzos de esta semana actuaban en el Olmedo y en el Edén, respectivamente, alegran hoy las noches de los habitantes de otros teatros. En la sala del Parisiana, trabaja

Conchita Vila con su troupe de lindas "girls", cuya gracia, belleza y simpatía, son méritos para que se las distinga del conjunto.

Isabelita Oropesa y las hermanas Aguirre, cuyos éxitos halagüeños ha dejado plenamente satisfecho de su actuación al público que las ha aplaudido en la sala del "Edén", trabajan desde el martes en el teatro Victoria.

El "Edén" ha reanudado su temporada de estrenos de cintas sonoras, siendo una de las buenas "La Casa de la Discordia" cinta que por su argumento intensamente emotivo y por lo bueno de los actores, fue bien acogida.

En la residencia del señor Cónsul de Colombia, señor general Márquez Borda, tuvo lugar en días pasados un té dancing, al que asistieron lindas muchachas y conocidos caballeros de nuestra buena sociedad. Las atenciones de la casa las hicieron la distinguida esposa y la bella y encantadora hija del señor Cónsul.

Desde comienzos de la semana se encuentra en Guayaquil, el señor doctor Villegas Restrepo, periodista destacado y prestigioso hombre público de la vecina República de Colombia. Después de una corta permanencia seguirá viaje de retorno a Buenaventura.

Se encuentra enfermo de algún cuidado, el señor don Pompilio Ulloa, Director propietario del diario vespertino LA PRENSA.

Después de pasar la temporada vacacional en la ciudad de Quito, retornó a Guayaquil la señorita Rosa Victoria García O. acompañada de su señorita hermana María Angélica.

SALSA INGLESA

La escena se desarrolla en una oficina del Registro Civil de Nueva York.

Los testigos, correctamente vestidos, entran detrás de los novios. Ella, Besty Wickland, hermosa como un querubín; él, Sam Wilson, ebrio como una docena de cubas.

El señor juez, enrojecido a la vez de horror e indignación, habla con una voz que la cólera hace temblar.

—¿No tiene usted vergüenza de presentarse en semejante estado ante la ley?!!! Retírese de aquí, gran indecente y vuelva cuando esté fresco!

Y todo el cortejo se ve obligado a retirarse como ha venido.

Al día siguiente, nueva visita al Registro Civil.

La novia, si es posible, más linda que el día anterior; los acompañantes más correctos aún; pero el novio doce veces más encorvado que la víspera.

El juez casi cae desmayado.

—¿Otra vez usted?!!! ¿Y en el mismo estado?—grita.—¿No le parece bastante delito beber, contraviniendo las ordenanzas, sino que me haga la ofensa de pretender que le case en semejante estado?!!!

Luego, encarándose con Besty: —Y usted, ¿no tiene vergüenza de conducir ante la majestad de la ley a un hombre ebrio como un puerco?!!!

Entonces la novia, con voz dulcisima, responde:

—¿Qué quiere señor? Más tengo para lamentarme que para quejarme... Cuando no está borracho Sam... ¡no quiere saber nada de casamiento!

MADRIGAL

Tengo para ti guardada
la joya de un madrigal,
como una rosa encarnada
que floreció en mi rosal.

Habrán en él noches de luna
y aromas de un limonero
y entre los rosales, una
voz que suspire... te quiero...

Habrán el armonioso canto
y un amante ruiñeñor;
canto que tenga el encanto
de un alado trovador.

Habrán la linfa tranquila
de una plácida corriente,
y el resonar de una esquila
que se escuche vagamente.

Habrán una pálida mano
sobre las teclas dormida,
y habrá una queja del piano
vacilante y dolorida.

Y habrá en él la blanca estrella
de una imposible ilusión,
cuanto más lejos, más bella,
y habrá en él... mi corazón.

Alfonso MONTUFAR S.

QUITO.