

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA— INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO IV

GUAYAQUIL (ECUADOR), 8 DE SETIEMBRE DE 1934

Nº 171



LETTY GUERRERO V.

Florece su juventud con belleza de rosas, matices de miosotis, aroma de jazmines y suavidad de lirios. Es el hada de un cuento oriental—Zulema o Zoraida—que alienta la ilusión de una Arabia de amor, heroicidad y fantasía.

LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL

Por V. JAIME SALINAS.



INDEPENDENCIA DE PODERES

I nada puede doler tanto como que lo hayan reventado a Renella con el primer accidente de su vida, sin que en puridad de verdad tenga él la culpa; pues fue el otro el que le sopló por la verindija. Francamente, Renella o cualquiera pega un brinco si de pronto le echan viento por la popa; y esto es lo que le ha hecho Mantilla.

Apenas iniciada la actuación del nuevo gobierno, se bosqueja una lucha de los poderes legislativo y ejecutivo, que puede ser generadora de conflictos tanto o más graves que los producidos por igual pugna en el año anterior. Es tal esta tendencia, en el momento presente, que no sólo se ha registrado ya improcedentes intervenciones del congreso en los actos potestativos del gobierno; sino que, también, se ha visto a los mandatarios tratando de imponer su voluntad a los legisladores.

El Estado ecuatoriano está constituido por tres poderes, de atribuciones propias y perfectamente deslindadas. No puede un poder conculcar las facultades de otro: cada uno tiene que proceder dentro de su rol de acuerdo con los preceptos legales; y los tres deben funcionar en el armónico concierto que la Carta Fundamental establece para que sea el Ecuador una verdadera república democrática y representativa. Los propios nombres interpretan ampliamente el cometido de cada poder; pues el uno legisla, el otro ejecuta y el tercero hace justicia. La Constitución dice bien claramente que la soberanía reside en el pueblo, quien la ejerce por medio de los poderes cuyos dignatarios elige en comicios públicos. Mal puede, pues, creerse soberano el poder legislativo o el ejecutivo, cuando el pueblo elige a ambos, cada uno para una función separada, definida e integral.

Acontecimiento bien deplorable y de ingratas consecuencias fue la coacción del congreso sobre el gobierno del señor Martínez Mera: y

"Cuatro coroneles tenía la reina: el coronel blanco jamás fué a la guerra". Triste es el romance; y triste también este que hoy canta nuestro pueblo al ver a la patria sin sus coroneles: el blanco, el rojo, el verde y el negro.

Ahora se han ido; los cuatro se han ido. ¡Oh dolor! Como nuevos Pierrots entonan la endechita desencantando ante la luna de Paita; y su melancólica canción nos conmueve como si fuera gorgorizada por los Cuatro Huasos. ¿Pero qué se temía de los cuatro coroneles? Es que, en visión tremebunda, se les vió correr sobre la nación como los Cuatro Jinetes del Apocalipsis? ¿O se supuso que iban a crear una nueva doctrina, como los Cuatro Evangelistas de la epopeya nazarena? ¿O se dudó de que pudieran cuidar el ejército con la atención de los cuatro donceles que los dioses colocaron a las puertas del olimpo?

Cuatro coroneles tenía la reina: uno blanco, uno rojo, uno verde y uno negro. También cuatro coroneles tenía nuestra patria: y en ellos alentaba las cuatro razas

Se ha dicho que hemos entrado en una nueva era de vida republicana, bajo el imperio de la ley y el áurea propicia de la paz. No es dudable, pues, la repetición de los pasados desmanes; pues, de renovarse ellos, más valdría que se declarase a la nación bajo un régimen de facto, para que, por lo menos, sepa la ciudadanía a que atenerse. La ley es sagrada; y resulta un sarcasmo trágico que se haga con ella juegos malabares, para la satisfacción de ambiciones o el triunfo de habilidades. O la ley o la dictadura; pero no esa situación ambigua de falacias y apariencias, según pinten mejores cartas tales o cuales intereses creados.

No hacemos distinciones; y en nuestra apreciación miramos solo el proceso de continuidad de la vida normal de la nación, por fuera de todo miraje de política partidista. Nos interesa saber si el país ha encontrado su equilibrio, y es posible que se restablezcan la tranquilidad y la confianza, sin las cuales no se consigue el franco desarrollo de las actividades fecundas ni que sigan su marcha ascensional la cultura y el progreso.

de nuestra cósmica prosapia. Ahora, como la reina, ha perdido la patria a los cuatro coroneles. ¡Solo cabe llorar, llorar, llorar, llorar. Se ha hecho tabla rasa, que en tabla queda la mesa al quitarle sus cuatro patas. Pero no se espere que, por eso, no siga el ejército en cuatro. Cuatro coroneles tenía la reina...

Otro acción ha caído. Dice un parte: "Renella Rompló R 3. Raudó Remontábase. Repentinamente Recibió Remolino Regresaba R 4. Revés Ráfaga Revolvíolo Rodando Rampante. Recogíose Restos. Renella Resultó Rotura Raquis. Regocijó Recobró Rápidamente Resuello. Recomendóse Resignación. Recuerdos. Redactor". Como se ve, es la fatalidad de la letra R la que tiene requeteefregia a nuestra freilesca aviación.

LA SEMANA EN MONOS
Con este título y en esta página editorial inauguramos desde el presente número la nueva sección caricaturesca del agudo lápiz de Jaime Salinas. Es una tira cinesca, en la que aparecerán nuestros hombres públicos en sus más interesantes posturas y posturitas, ya heroicos, ya grandiosos, ya sublimes, ya superfiroíticos y circunstanfioíticos.

Por la primera vez, comienza su labor Jaime Salinas con tanta buena voluntad como Velasco en el suelo de Baquerizo y Tamayo. I no es poco honor principiar a dibujar figuritas al mismo tiempo que Labriolle pinta las suyas sobre las páginas de la Historia.

«Pero, ¿qué es lo que le ha pasado a Virgilio de mayor trascendencia y sugestión entre todas las grandes y pequeñas macanas ocurridas en los siete últimos días? Primero ve a la legión de palanquadores que parte a Quito con anhelante esperanza de sentarse a la mesa del banquete presupuestario o, siquiera, pescar algunas sobras en la cocina. Mira, en seguida, a José Vicente despidiendo a José María con una Patria algo frita y chupada de caderas. Una familia rupestre escucha el largo mensaje en una radiola; y los rostros expresan claramente lo que sienten de lo ha-

Caracteres de extraordinaria solemnidad revistió el importante acto de la transmisión del mando presidencial, ceremonia que se realizó en la noche del 21 de agosto. Al mismo, en el teatro "Sacra de Quito", asistían los señores magistrado de la nación, Dr. José María Velasco Barral, dando la banda simbólica del Poder en la Constitución, daba lectura al extenso mensaje al Congreso, en el que expuso el programa que se propone desarrollar en su administración.



Fotografía de la Embajada enviada por el Gobierno de Colombia a la transmisión del mando en el Embarcador. Actuación destacada tuvo esta delegación diplomática, formada por eminentes personalidades de la nación hermana. En el conjunto figuran al Excmo. Embajador don Alberto Pumarejo, Ministro de Guerra y Marina de Colombia; don Camilo Muñoz Obando, Representante del Senado; don Carlos Lozano y Lozano, Representante de la Cámara; don Juan de los Rios, Coronel de Caballería Escobar, Consejero de la Embajada; el doctor Leopoldo Borda Roldán, Primer Secretario; el señor José María Ortiz, Segundo Secretario; el Coronel Enrique Madridán, Adjunto Civil; el Coronel Roberto de la Cruz, Adjunto Militar; don Julio Olguín, Plenipotenciario en Misión Especial; el Adjunto Militar Ecuatoriano Mayor Rafael Villacís; y los funcionarios de la Legación en Quito.

Una etapa marca en la historia ecuatoriana la inauguración de un nuevo período constitucional. El doctor José María Velasco Ibarra ha sido investido con el alto cargo de primer magistrado de la nación; y ha prometido él, después de jurar el cumplimiento de las leyes liberales, gobernar al país con un espíritu de amplia libertad y unánime democracia. El tiempo dirá qué labor realizó el nuevo gobierno; si los hechos tradujeron las ofertas halagadoras de dar a la ciudadanía una vida mejor; y si pudo desenvolverse la marcha del Estado en la forma optimista de las horas primeras. Graves circunstancias concurren para hacer árduo el empeño y dura la lucha; v. por esto, es más grande la responsabilidad de los ciudadanos que han tomado sobre sus hombros el peso del futuro de la patria. La transmisión del mando estuvo asistida por la presencia de las Embajadas extranjeras, y ello obliga a los nuevos mandatarios, ante los ojos del mundo, a conducir al país por un sendero de éxito. Para nosotros es, y no siendo otra nuestra preocupación, miremos atentos si se hace un esfuerzo de superación para elevar el nivel mental y espiritual del pueblo ecuatoriano.

ULTIMAS PALPITACIONES DE LA CIENCIA

RAPIDO DESARROLLO DE LA AVIACION SIN MOTOR

NUEVA YORK (SIPA). — El desarrollo de la aviación sin motor recibió en los Estados Unidos, cuando Ricardo C. du Pont estableció una nueva meta mundial de aviación "de vela" en materia de distancia, al recorrer 250 kilómetros con su aeroplano "Albatross II", superando así la meta de 219 kilómetros que hace cosa de tres años hubo de establecer en Alemania Günter Grönhoff. No cabe duda de que la hazaña de du Pont ha venido a constituir un nuevo estímulo para los aficionados a tan fascinador deporte, que parecía no haber echado raíces en este país.

Los datos estadísticos más recientes revelan que en los Estados Unidos hay solamente 124 individuos con licencia para volar en planeadores, en calidad de estudiantes de esa forma especial de aviación, en tanto que en Alemania hay 10,000 pilotos titulados en esa misma rama, y en Rusia, según se calcula, unos 30,000; y que sólo existen acá unos 600 planeadores, inclusive los "de vela", siendo que los aviones de motor en este mismo país llegan ya a la respetable cifra de 9,000. Pero la manera como el joven du Pont voló de una nube a otra, ha llenado de entusiasmo a millares de personas que creen que esa forma de deslizarse por el espacio produce una sensación más honda que la que se obtiene en los aviones impulsados por ruidosos motores.

Dos son las clases de corriente de aire que hacen que los planeadores se mantengan "a flote": una, la constituida por las corrientes ascendentes que resultan de los vientos veloces que soplan a lo largo de empinaosas colinas o de montañas; y la otra la de las corrientes que provienen de la desigualdad del calor producido por el sol en la costra terrestre, y que se traducen en movimientos ascendentes de aire cálido y movimientos descendentes de aire fresco. Por encima de las corrientes de aire cálido, al llegar éstas a una capa atmosférica fresca, se forma un conjunto de nubes aborregadas, que le indican al piloto en marcha el punto en que puede recibir el viento que necesita.

El deslizarse horizontal o diagonalmente por el espacio es cosa emocionante en verdad; es saltar de nube a nube, como si dijéramos, para lo cual se requiere la pericia que consiste en saber cuál corriente conviene aprovechar para el impulso, esto es, distinguir entre dos corrientes la que conviene y la que no. De ahí la proeza de du Pont, por haber sabido cuándo y cómo "saltar" de una nube a otra.

Claro es que a pesar de su sencillez aparente, el deporte de que se trata encierra buen número de peligros. Nada de difícil tiene, por ejemplo, el dar con la corriente que procede de cerros o montañas y que, mientras dure, puede mantener en el aire al planeador; pero en cambio en lo que se refiere a las llamadas "corrientes térmicas", o sean los movimientos ascendentes de aire cálido, es necesario saber cuándo conviene abandonar una para meterse en otra. Necesita además el piloto conocer muy bien las múltiples corrientes de aire que caracterizan a la atmósfera superior.

UNA VACA MECANICA

CHICAGO (SIPA). — Lo que a primera vista parece ser una vaca viviente, que muje, meneja la cola, mueve los ojos y la cabeza y aun da leche, al parecer, y alrededor de la cual se congrega diariamente en la Exposición de "Un siglo de progreso", resulta ser, cuando se la mira de cerca,



Problema singular el que enfrenta Alemania tratando de crear una armonía de la ciencia, la religión y la política. Los científicos germanos — cien por cien de sangre — se han adentrado en las mas esotéricas teorías para encontrar un fundamento solar de la existencia cosmogónica, conceptualizando al sol como una síntesis divina de las fuerzas que animan a la naturaleza. Tras esforzados trabajos de laboratorio, los científicos alemanes han preparado un gas combustible en el que arden las substancias que se suponen alimentan la gran fogata solar; y los políticos le han dado a ese gas carácter divino, terminando los sacerdotes por establecer los ritos consiguientes, dentro del nuevo culto al que se le ha denominado: "El movimiento alemán para la fe". En la presente fotografía aparece una fragua, en la que arde el gas celestial; y a su alrededor unas cuantas Frauleins vestidas como vestales, en ronda de angélicos cantos al sol. Como símbolo de esta religión solar se la adoptó una svástica en rueda, que la hacen fulgurar empapada en una substancia fosforescente.

un producto maravilloso del ingenio humano.

La vaca mecánica de que se trata, que forma parte del puesto de la International Harvester Company, es una imitación perfecta de una vaca verdadera y, en realidad, el cuero que la cubre es legítimo. En el interior lleva todo un complicado mecanismo que la hace mugir, mover los ojos, etc. Y pagado a las ubres puede verse un ordeñador mecánico que funciona tal como si estuviese ordeñando a una vaca de carne y hueso, sólo que la leche no es tal leche sino una solución oleaginosa.

A unos cuantos pasos y en un recinto cercado, se observa un tractor provisto de neumáticos, que, sin hacer ruido alguno y sin nadie que lo vaya manejando, anda por todos lados. Avanza, da vueltas, recula. Nadie hay ciertamente en el pescante, que lo guía; pero algo lo guía, algo que se halla en una caseta próxima: el radio.

Un poco más allá del lugar por donde va y viene el tractor ve la gente cómo se convierte en hilo de engavillar el henequén yucateco. El procedimiento que allí se exhibe es el mismo por medio del cual se fabrica el hilo que por millones de kilos en conjunto usan los agricultores estadounidenses para atar las gavillas de ciertos productos.

EMULOS DE JUPITER

PITTSFIELD, Massachusetts (SIPA). — Con un trueno como el de un cañonazo, la ciencia le anunció últimamente al mundo desde esta población, el triunfo que había logrado en producir un rayo, valiéndose al efecto de una cantidad de corriente eléctrica tan grande como la contenida en los más potentes de los rayos que la naturaleza misma produce, y considerablemente mayor que la que encierran por término medio esas descargas eléctricas. Tratóse nada menos que de 250,000 amperios.

Prodió ese rayo artificial en

los laboratorios de alto voltaje de la General Electric Company, donde en varias ocasiones los emulos de Júpiter habían obtenido ya resultados análogos, aunque no de tanta magnitud, y quienes de año en año habían venido aumentando el voltaje o la potencia de la corriente destinada a tales experimentos, hasta llegar a 10,000,000 de voltios; pero han seguido dándole mayor volumen a la corriente, pues de haberse querido conducir la que sirvió para la notabilísima prueba a que al principio nos referimos, se habría necesitado, en vez de alambre, una barra de un metro de diámetro. Hizosela pasar por un alambre de 2 1/2 milímetros de diámetro, y lo vaporizó en unos cuantos millonésimos de segundo.

La descarga que produce tan desastrosos efectos dura apenas ocho millonésimos de segundo. Se inflama a una potencial relativamente baja: 150,000 voltios. Con los 250,000 amperios a la potencial indicada, la energía de la descarga fluye a razón de más de 30,000,000 de kilovatios.

La General Electric Company estableció sus laboratorios de alto voltaje en 1914, con el fin de probar los aisladores y otros artificios que se usan en las líneas transmisoras de alta tensión, y con el fin, además, de investigar todo lo relativo a los rayos y proteger contra éstos a las líneas de transmisión y las estaciones de fuerza motriz. Se ha podido así, por medios artificiales, aproximarse, al voltaje y aún superar la corriente de las descargas eléctricas naturales; pero no se ha logrado combinar todavía esos dos factores máximos en un elemento que por sí solo produzca el rayo artificial.

LONGEVIDAD LEGENDARIA

NUEVA YORK (SIPA). — Al morir ha poco en su patria el turco Zaro Aghá, quien sostuvo hasta lo último el haber vivido más de 160 años, se volvió a hablar de los CAMPEONES mundiales

de longevidad de todos los tiempos. Una hija de Zaro Aghá permitió que se hiciera la autopsia, para ver si era posible determinar por ese medio la verdadera edad de su padre. Todo lo que reveló la autopsia fué que la muerte había sido producida por intoxicación urémica, o, en otras palabras, por haber dejado de funcionar los riñones; pero los doctores expresaron la opinión de que Zaro Aghá tendría unos 90 años o, a lo sumo, 100. Así quedó resuelto el caso del célebre longevo; mas la prensa sigue publicando artículos acerca de personas que vivieron una cantidad enorme de años, y, de todo ello, se han sacado en claro ciertos datos curiosos.

Parece, en efecto, que antes de llegar a los 60 o los 70, los hombres y las mujeres tienden, en lo general, a representar menos edad de la que en realidad tienen; pero a partir de los 70 se enorgullecen de los años que llevan encima, y a veces hasta mienten, atribuyéndose más edad. Los cálculos que sobre el particular se han hecho revelan que el número de centenarios no es tan grande como se cree, y que en lo que se refiere a las personas que han pasado de los 100 años hay mucho de leyenda. Esto no quiere decir, por supuesto, que no haya habido casos de longevidad extraordinaria. Por término medio las mujeres viven más que los hombres, y la ley de herencia desempeña papel importante en cuanto al vivir muchos años, si bien es cierto igualmente que la frugalidad y la moderación en otros órdenes pueden contrarrestar la herencia negativa.

El afán de exagerar en cuanto a la longevidad de ciertas personas se extiende a lo que se dice de algunos animales. La edad más avanzada de que se tiene cuenta en lo que respecta a los seres irracionales es la de una gigantesca tortuga que se sabe haber vivido en la isla de Mauricio, de 1766 a 1918. La friolera de 152 años! Y aun es posible que en realidad haya llegado a los 200 años, porque no era ya nada joven cuando empezó a llevarse la cuenta. Los caimanes probablemente viven más de 100 años; pero hace relativamente poco tiempo que se les ha sometido a observación metódica para determinar el punto.

NO HAY MAS PLANETAS

HABITABLES QUE ESTE

NUEVA YORK (SIPA). — A juzgar por las investigaciones científicas que últimamente se han hecho, no parece posible la existencia humana en otros planetas, a pesar de la creencia que muchos tienen de que, de haber los medios necesarios, podríamos los hijos de la Tierra comunicarnos con los habitantes de distantes mundos. La ciencia ha progresado al punto de analizar la atmósfera que circunda a otros planetas, lo cual permite determinar si son habitables o no.

Está ya fuera de toda duda, por estudios recientes, que la atmósfera de Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno consta de siete partes de hidrógeno, una de carbono y una de nitrógeno. El elemento que en ella predomina es el metano, llamado más comúnmente emanación de pantano o de la huilla, y que se compone de cuatro átomos de hidrógeno por uno de carbono. El segundo elemento en importancia es el amoníaco, el cual se compone de tres átomos de hidrógeno por uno de nitrógeno o azeo. Además, hay allí grandes cantidades de hidrógeno suelto. No existe en absoluto el oxígeno en la atmósfera de esos inmensos planetas, y, en consecuencia, no hay la más remota posibilidad de que vivan en ellos seres semejantes a nosotros.



TRES ENCUENTROS CON UN TITULO DE NOVELA

Especial para SEMANA GRAFICA.

Por Raúl ANDRADE.

Invierno de 1919. Lluve como en aquella noche de Verlaine. Mi gorra de pilluelo sobre los ojos levemente tristes. Fumo los primeros pitillos. Los versos han comenzado a humedecerme el alma. He leído — sin entenderlo — la Baudelaire. Me paso largas horas, ausente de las clases, hurgándome las narices, ante los escaparates de libros. Admiro furtivamente a esos "dandies" de la segunda década del siglo que salen a pesear sus "exquisitos males" y sus polainas blancas, a los que me prometo imitar CUANDO SEA GRANDE. Entre nosotros no ha comenzado todavía a agonizar el siglo diecinueve. Francisco de Olmos, aculeito y hebraico, se ha dedicado a la espirología de la periferia a una generación de escritores, artistas y aspirantes a estetas criollos, des de una cátedra de farmacia mundana. "Es elegante. No es elegante". Por las esquinas derrenegadas de aburrimiento, desfilan sombras pálidas y rostros ojerosos. La generación derrotista en cuyos labios tremola como un himno el banderín de la canción maldita:

"Tan solo calmar pueden mis nervios de neurótico la ampolleta de morfina o el frasco de cloral". Ernesto Noboa ha llegado de Europa. Le rodea una turba "snob" que copia su manera de ladearse el sombrero, repite y ceflebriza sus frases, imita sus gestos mínimos, pronuncia vocablos en francés. Están de moda la posición inadaptable y romántica, el tango "Mi noche triste", la jeringuilla de vidrio y las novelas de cubierta amarilla. También, ir por las tardes a la terraza del Bar Royal, a beber una ingenua parodia del ajeno, adoptando posturas trágicas de protagonista de tango argentino. La tristeza elevada a categoría de espectáculo público. Qué conmovedor resulta imaginarse lo que los demás pensarán de nosotros!

Los "dandies", quizás no saber leer, pero son eruditos en venenos. Su tiempo está elegantemente repartido entre ruidosos escándalos en el "skating rink" de la Puerta del Sol, amenas partidas de billar en La Palma y escapatorias indiscretas al retrete para clavarse la Pravatz. Ciclo de narcisismo destilado. Todos los "dandies" andan de perfil. Las galerías del Pasaje Royal son como una gran caja de música. La orquesta del bar desenvuelve su melancólica serpiente:

"Percanta que me amuraste en lo mejor de la vida", que va a enroscarse en la garganta del hombre sin paraguas que espera paciente y solitario a que pase la lluvia. En la cristalería de una mampara próxima

se impregna una silueta de mujer, historiada de tragedia, livida de mal amor y de deleites químicos.

Sombra de una mujer en su ventana, vista desde la calle de la inquietud que hay en toda ciudad a los 15 años.

En Quito — dicen — no hay mas que dos estaciones: "la del ferrocarril y la lluviosa". Sólo algunos empecinados consumen olores y primaveras en conserva. Pero la noche es clara. Los conos de los volcanes apagados parecen cubos de cocaína. La vida es placida. El comunismo proyectado sobre la gran pantalla siberiana ni me entusiasma ni me estremece. Vivo sin mayores urgencias. Un pitillo para cada deseo. En la quincena corte de pelo y loción. La barba no es un problema todavía. Chocolate después del cine. El calzado reduce todas las mañanas en el Portal de Salinas. Se me ocurre: "Los zapatos recién lustrados, con su aire congelado, parecen témpanos de hielo negro arrancados a los frigoríficos de la noche". Creo que Gómez de la Serna no lo ha inventado aún. Alguna tarde, cotización con dos amigos para pasear en automóvil. Fugas urgentes al suburbio, "el día de la quincena". Una mujer me ha mirado con insistencia por lo que yo la juzgo "interesante". Me preocupa el reflejo de mi silueta en los escaparates. Disimuladamente corrijo la posición de la corbata y agacho mas el ala del sombrero. Luzco,

como un objeto precioso, la afilada patilla que descubrió Rodolfo Valentino. Tengo el alma flexible como la caña vertebrada de Carlos Chaplin. Jorge Carrera deambula todas las madrugadas por una sola ruta: la de las ventanas iluminadas. Su charla es una antorcha tímida en las tabernas acurruccadas de San Blas. Aquella generación derrotista que desfilaba de perfil, — los puños de la camisa exageradamente largos — sobre los pasos de Ernesto Noboa; aquella generación de jeringuilla y libros de Lorrain, refugio en el agudiente sus codorotos, sus calcetines de veinte días, sus dolorosos inactualismo. Al pobre Arturo Borja, le cantan todas las madrugadas con música de pasillo. Las mujeres leen a Guido da Verona para justificar sus adulterios. Hay quien arranca una por una las páginas de los libros, para — dice — que nadie vuelva a poner los ojos en donde ella los puso. Complejo de...? Desgraciadamente todavía ignoramos a Freud, al psicoanálisis y a la interpretación de los sueños. Los descubriremos mas tarde. Cuando leamos el trozo de periódico en que nos envolvió dos varas de tela podrida un comerciante sirio.

He conocido a una mujer que me parece "interesante". Mañana notaré que es solo cursi. Cursi como esas veladas literarias de los aniversarios patrióticos. Pero hoy paseo frente a su ventana que da sobre ese boulevard del Ensueño que hay en toda ciudad a los 20 años.

No perder los nervios!

Tal es el lema de hoy. Pero ¿cómo? Muy fácilmente! Use las tabletas de Adalina, producto de actualidad de la casa Bayer, que combate la nerviosidad y la indecisión, y proporciona calma, seguridad y confianza. Téngalo presente. De venta en todas las farmacias.

III
Qué falta hacen la lluvia o la noche clara en este baracuario? Peces dorados, inmóviles y ornamentales, exhibimos en esta gran vitrina las actitudes que encontramos en el film de la tarde. Creo que la cámara lenta es la fórmula proustiana del cinematógrafo. He desplazado mis emociones, como en un match de box al "ralenti". De lo que pienso, a lo que pudiera ejecutar, media un record de lentitud, todo un kilometraje de pereza. Afuera dejó la imagen de un hombre jorobado de angustia que se ocultó tras la primera esquina. La generación del novecientos, hizo de su tristeza un espectáculo. Me acuerdo de que una vez dije que los monumentos son pisapapeles de la gloria. El comunismo me entusiasma después de la décima copa de whisky. Cuando atraco en el muelle de las euforias. Pero al amanecer me estremece. Breve como esos callofrios que causa el viento al colarse por los postigos entreabiertos. De esa multitud desgredada, sudorosa y hambrienta, me separa la misma cortina vidriosa y glacial empañada con alientos de mugre y de desesperanza. La tierra y el agua, por igual, han remendado las ropas destrozadas de los mendigos. Y, éste, cara de imbecil, que es como la fotografía de mis veinte años... Si no arrojará desde este cómodo taburete, la gruesa bola de marfil de mi caña contra la próxima vidriera... Qué delicada sinfonía de cristales y de cabezas rotas... Hay una mujer frente a mí, junto a era misma vidriera que quisiera destrozar con mi caña. Mejor, la sombra desmayada de una mujer, trazada por la mano tuberculosa de Amadeo Modigliani. Los colores de su vestido son como un eco diluido de sí mismos. Qué lindo cuadro de Picasso, haría una bomba al estallar bajo su asiento! Porque se diría que el cubismo se dedicó a pintar restos de atentados dinamiteros. Fragmentos de guitarras, de botellas, de mujeres y de lamentos prolongados del último "cante jondo" de la noche. "Vivir es una caída horizontal", dice Cocteau. Cocteau, el opiomano que mejor ha presentado al opio. Porque Cocteau — como podría decir el mismo — es el fumador de opio que cree que ha fumado opio. "Una caída horizontal", o sea trayectoria de proyectil en línea recta.

Acabo de leer un libro de Proust. En él, me encontré de pronto con una frase que creí que era mía y vengo repitiendo desde la última vez que tuve 20 años. "Cada vez que pienso que he malgastado los mejores años de mi vida, que he deseado la muerte, y he sentido el amor mas grande de mi existencia, todo por una mujer. Sigue en la página 22

UN GRITO EN LA NOCHE

CUENTO EXTRANJERO

Por ROGER REGIS

A medida que se acercaban las sombras de la noche, una bruma cada vez más espesa se extendía sobre el mar. Se hubiera dicho una sucesión de velos semitransparentes que una mano misteriosa hubiera desplegado sobre el horizonte; por capas lentas, implacables, aquellos velos de bruma se congregaban, se apretaban, se comprimían hasta formar un sólido bloque, un muro impenetrable.

—La suerte quiere jugarnos una mala partida—dijo Le Gonneff, con su alegre risa que desafiaba el miedo.—Estamos en un caos. Hay que abrir los ojos.

Detrás del timón, Pedro contestó tranquilamente:

—No se preocupe, capitán; ya estamos acostumbrados.

Efectivamente, era la quinta campaña que aquel barco de pescadores de bacalao, capitaneado por Le Gonneff, realizaba en aquel peligroso paraje de los mares de Terranova, donde los pescadores de Francia van a ganar la vida penosamente y encuentran a veces la muerte. Pero, desde hacía cinco años, a pesar de la zarambanga de los oleajes, a pesar de la traición de las brumas, ningún accidente había entristecido aquella barca pescadora, nombrada poéticamente "La Flor de Retama".

Le Gonneff tenía tanta confianza en sus hombres como en su embarcación, y los hombres unificaban en el mismo amor la robusta goleta de velas achocolatadas y su capitán de risa sonora.

Sin embargo, aquella noche convenía ser más prudente todavía que las veces anteriores. A causa de la sombra y de la niebla que parecía una masa gelatinosa que pegaba los objetos entre sí, no se podía ver nada a diez brazas de distancia. Y esa fatal oscuridad es siempre propicia para la brusca aparición de uno de esos paquetes lanzados a través del océano como bestias ciegas, vertiginosas y formidables. Sólo el estridente llamamiento de la sirena puede anunciar su amenazadora proximidad y señalar su camino. Aquella noche, el timonero no podía distraerse ni siquiera un segundo.

El timonero era Pedro, hombre de treinta años solamente, pero que poseía los mejores ojos, el oído más fino y la serenidad más perfecta de toda la tripulación. Le Gonneff estaba tranquilo. Pero para cubrir la forma, creyó conveniente repetir esta recomendación:

—Esta noche, muchacho, no te distraigas pensando en tus amores.

Y, con su misma calma de siempre, el otro contestó:

—Cuando se trata de defender la piel, los hombres como yo no piensan en esas cosas, capitán.

Después, el silencio volvió a reinar sobre el puente. El mar estaba sereno. Sólo se oía el ruido de los choques del agua contra el casco de la embarcación. A lo lejos, los faros de la costa parpadaban sinestramente entre la niebla opaca. Y nada era más lúgubre, más abrumador, más misterioso que aquella noche sin luna y sin estrellas, aquella noche en la cual la goleta avanzaba como a tientas, estrechamente envuelta de bruma, y que parecía arrastrar en sus costados un sudario irrompible y viscoso.

Afortunadamente, Pedro no se dejaba conmover por aquellas impresiones desalentadoras. Con las manos en el timón, la mirada fija hacia adelante y el oído atento, resumía en sí mismo toda el alma de la tripulación, su voluntad de vivir, de navegar, de arribar. Conocía demasiado el peligro agazapado siempre en el mar; y concentraba todo su espíritu,



toda su fuerza en su trabajo. Sabía que otras barcas pescadoras, deslizándose en las tinieblas como se deslizaba aquella noche "La Flor de Retama", habían sido sorprendidas por uno de esos trasatlánticos que ponen en comunicación a la América y al viejo mundo, sabía que muchas de ellas habían sido atacadas por esos monstruos ciegos y tragados por el mar sin dar tiempo a lanzar un grito de alarma. No ignoraba que el mar de Terranova esconde en su fondo los restos y los cadáveres de muchos naufragios nocturnos.

Pedro sabía que no podía distraer su espíritu en divagaciones sentimentales; por lo tanto, en semejante caso, era totalmente inútil la advertencia del capitán. ¡El el timonero irremediable, el hombre más precavido de la tripulación, pensar en sus amores en tales circunstancias! Seguramente, el capitán había querido usar una broma. Y Pedro sonrió también.

Sin embargo, sus amores existían realmente. Pedro amaba a una muchacha de veinte años, a María Juana, que vivía allá lejos, cerca de la costa bretona, en Audierna.

Pero, ¿por qué Le Gonneff había pronunciado aquellas palabras? Aquella noche, nada evocaba en la mente de Pedro el recuerdo de la muchacha ni de sus promesas; nada le sugería la recordación de su imagen.

Y he ahí que el capitán, en su manía de bromista, había reavivado el pasado, había estampado en la memoria de Pedro la imagen de María Juana. No, no, él no pensaría en María Juana, no quería pensar en ella, no tenía derecho a evocar su imagen.

El timonero se pasó la mano por la frente, como si ese gesto tan simple hubiera podido abolir un recuerdo tan persistente. Luego, poniendo toda su voluntad en sus ojos, miró, derechamente, hacia la bruma.

La bruma era densa. El hombre creyó ver en ella, vagamente bosquejados, la blancura de una cofia, la palidez impresionante de un rostro de mujer. Y volvió a luchar interiormente contra aquella obsesión. Pero, de pronto, una idea nueva se implantó en su espíritu. Aquel día era el 10 de mayo. Y el 10 de mayo del año anterior, Pedro y María Juana, uniendo sus manos, se habían jurado amor eterno. Había transcurrido un año desde entonces, y

aquella noche era, precisamente, el aniversario del acontecimiento más emocionante de su vida.

El hombre no podía continuar la lucha contra su obsesión. Confiando en la extrema sensibilidad de su oído para advertir cualquier sorpresa, se abandonó voluptuosamente a su sueño.

En su pensamiento, se veía transportado a Audierna. A pasos rápidos, caminaba por la playa. A su izquierda, el mar, tranquilo y azul, se ondulaba suavemente; y sus ondas mansas iban a agonizar sobre las arenas con un ruido de seda desgarrada. A su derecha, las casas de techos bajos surgían de trecho en trecho.

Al fin, apareció un cobertizo de paja, espeso, cuadrado, desafiando el viento del mar. En las ventanas, algunas macetas de flores brotaban como sonrisas resplandecientes y acogedoras. Y, en el umbral de la casa, se erguía una encantadora silueta: una cofia blanca, dos ojos impregnados de infinito, dos labios sonrientes, un chal cruzado, un delantal negro y un vestido de paño gris... Era María Juana.

Desde que la vio, Pedro aversuró más aún su marcha. Después de tantos meses de ausencia, era lógico que se apurara para volver a ver a la muchacha, para apretar entre sus manos rudas aquellas pequeñas manos trémulas, para posar sus labios sobre aquella frente que se le ofrecía, y para repetirle, como aquel delicioso día de sus juramentos de amor:

—María Juana, eres la mujer más linda del mundo...

Te amo...

Allá, de pie delante de la puerta, ella parecía adivinar su pensamiento. Extendía los brazos hacia él. Y él, como un loco, corría a abrazarla. ¡Ah, qué felices iban a ser!

Pero, súbito, cuando ya el hombre se encontraba a unos metros de la casa, las facciones de la muchacha se alteraron, se crisparon, y un inmenso espanto extrañaba su mirada. Y, con las manos, ella hacía señas a Pedro para que se detuviera. Sin comprender, él continuaba caminando. Entonces, de los labios torcidos de la muchacha salió un grito, un grito enorme, ronco, horrible, desesperado...

—¡A babor!

Arrancado bruscamente de su sueño, Pedro volvió a encontrar-

se sobre la goleta en plena bruma, en plena noche. Agarraba el timón y, obedeciendo como a pesar suyo la orden misteriosa cuyo eco parecía resonar todavía en sus oídos, apoyó el timón hacia babor con toda la fuerza de sus puños rígidos. La barca viró a sobresaltos contra las olas; el velamen, huyendo del viento, crujía en el aire; sorprendida, la tripulación se agitaba. Y la voz de Le Gonneff se elevó:

—¡Eh, Pedro!... ¿Qué pasa?

Pedro no tuvo tiempo para responder. Del fondo de las tinieblas acababa de surgir una masa enorme, que se incorporaba en la sombra. A través de la niebla, se veía a centenares de tragaluces iluminados. Aquello fue como una fantástica aparición, que pasó a unas brazas de la goleta y se hundió rápidamente en la niebla opaca.

—¡Diablos!—gritó Le Gonneff. —¡Si no hubieras virado a tiempo, ese monstruo nos hubiera cortado en dos!

—Es verdad—contestó Pedro. —Hemos escapado por milagro. Afortunadamente, alguien me avisó.

—Usted, Capitán, o cualquier otro. He oído distintamente: ¡A babor! Obedeci. Y eso es lo que nos ha salvado.

—¿Yo? Confieso que no he dicho nada, pues estaba dormido.

—Entonces, sería otro de nuestros hombres.

Preguntaron a toda la tripulación. Ninguno de los hombres había gritado. Además, ninguno de ellos había oído aquella orden a la cual debían todos su vida.

—Has estado soñando—dijo el capitán a Pedro—. Pero no importa. Lo que nos interesa es que no hemos naufragado y que todos estamos vivos.

Cuando "La Flor de Retama" arribó a French Shore, Pedro encontró una carta dirigida a su nombre y sellada en Audierna. Entre otras cosas, María Juana le escribía lo siguiente:

"La otra noche, el 10 de mayo, aniversario de nuestro compromiso de amor, soñé contigo. En mi sueño, te vi claramente con las manos sobre el timón. Tú me mirabas sonriendo. Pero, de repente, me pareció que un enorme paquete que andaba a toda velocidad, iba a lanzarse sobre tu goleta. Entonces, como si tú hubieras podido oírme a través de los mares, grité, grité con toda la fuerza de mi alma..."

DISTICOS A LA NOVIA MUERTA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por P. ENRIQUE RIBADENEIRA.

Ella era tan dulce!, tan tenue!, como una rosa melancólica enferma de luna...

Tenía palideces de muerte, de cirio, la hostia de su carne, su carne de lirio.

La alba melodía de sus quince abríles era como un frasco de esencias sutiles.

Y era como un verso divino: de rosas estrellas, cristales y alas armoniosas...

Tierna, frágil, leve, leve como espuma, era un blanco énsueño su belleza suma.

Tenía el hechizo de una azul quimera, y olía a magnolias, y olía a primavera...

Viendo su dulzura triste parecía ver la misma Virgen, la Virgen María!

Ojos cual los de ella, jamás! nadie ha visto: más puros que aquellos dolientes de Cristo!

Ellos que la Aurora hacían, con derroche, también—por ser negros—hacían la Noche!

Su boca encendida, su boca de grana, parecía una roja rosa de Ecbatana.

Ella destilaba, como fresca herida, un licor que daba la muerte... y la vida!

Cuando se entreabría, tras su gracia pura, el marfil sin mácula de su dentadura

luciente fingía perlas engastadas en fragante estuche, perlas perfumadas.

Y, era su sedosa cabellera bruna como un fino velo que orlará a la Luna.

Sus manos de santa para mis saudades tenían milagros, tenían piedades.

Esas manos suaves cuajadas de aromas, que eran como ingenuas y tiernas palomas.

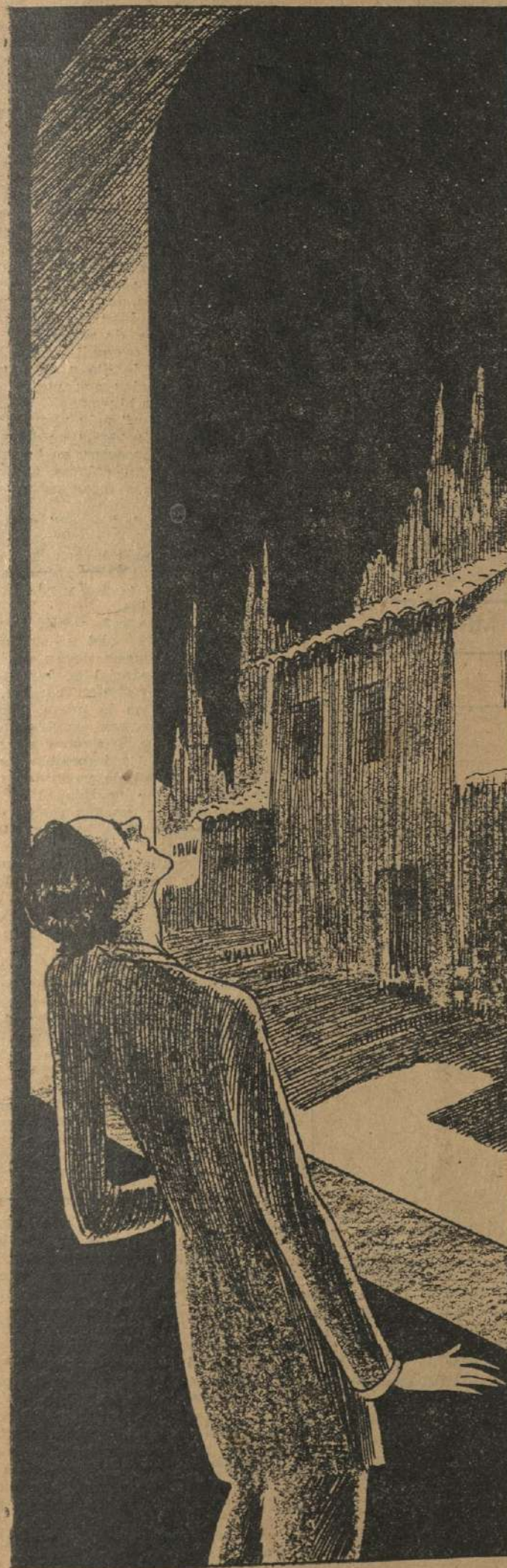
.....

Ay!, así la niña de mis sueños era, mas una mañana—Oh mañana artera!—

El Señor, de envidia y maravillado, se la fué llevando, de aquí, de mi lado...

Hoy, aunque no tengo la dulzura de Ella, todavía la miro: ahora es una estrella!...

P. Enrique RIBADENEIRA.



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA



Por FRANCES DITTON

Especial para SEMANA GRAFICA

Las tres fotografías que ilustran estas líneas nos dan una idea de los peinados aprobados para la temporada de invierno por la Asociación de Peluqueros de New York. Como se ve, ha desaparecido el pelo corto e hirsuto para dar paso al peinado liso y a los bien alineados rizos que armonizan admirablemente con los escotes altos y los pequeños berets echados sobre la frente, tan populares hoy.

El cabello no es extremadamente largo y la mayor parte de los rizos se llevan en la parte superior de la cabeza. El fleco está otra vez de moda. Los oídos pueden llevarse cubiertos o descubiertos; esto depende del contorno general de la cara. Pero en lo que sí es inflexible la moda actual de los peinados femeninos es en que el cabello debe mantenerse liso y suave.

En la fotografía de la izquierda tenemos una vista lateral de una cabellera corta con las pun-

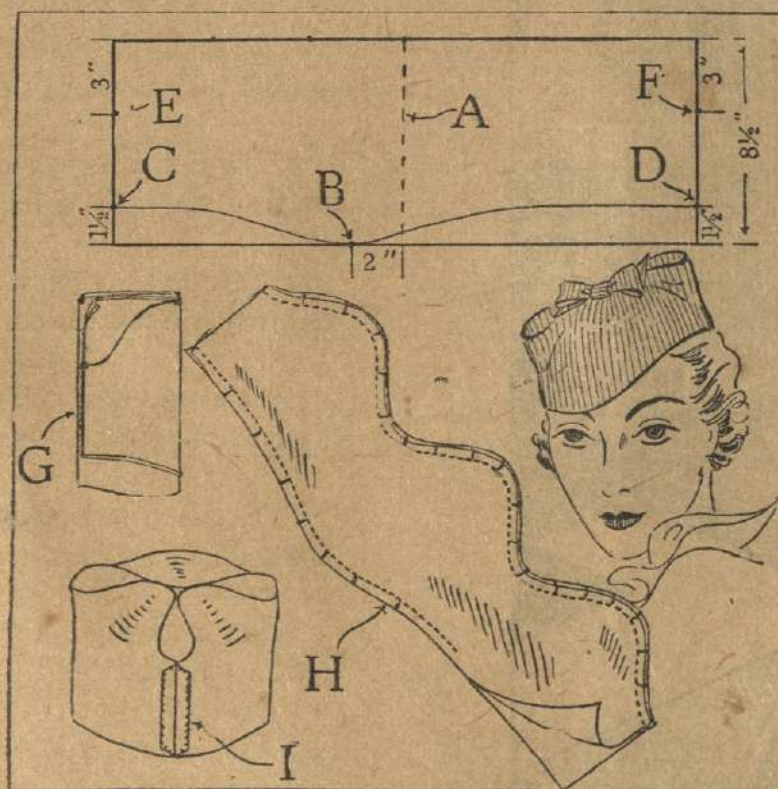
tas vueltas hacia arriba. El ángulo a que se ha practicado la raya es por demás interesante.

En el centro vemos el frente de este mismo peinado. El pelo que se ha traído del otro lado de la cabeza termina en abundantes y muelles rizos. Esta parte de la

cabeza queda al descubierto con los diminutos berets y sombreros ahora tan en boga.

A la derecha tenemos un peinado ideal para la dama no muy frívola. El ondulado es menos pronunciado y lleva dos traveros rizos sobre las sienes.

SOMBRERO HECHO EN 20 MINUTOS



Este elegante sombrerito puede confeccionarse en cualquier clase de tela: desde piqué hasta terciopelo. Si se emplea tela muy suave es necesario entreforarlo con muselina gruesa para darle fuerza. El sombrero entreforado consistirá entonces de tres capas de tela en vez de dos como se muestra aquí. En todo caso la hechura del sombrero no toma más de 20 minutos. Puede confeccionarse de la misma tela del traje con que va a llevarse, o de una de contraste.

Se corta primero la capa inferior de tela y después de cortada se emplea a manera de molde para cortar la superior. Se necesita una faja de tela de 8" de ancho y lo suficientemente larga para que dé la vuelta a la cabeza y monte 3 1/2" de pulgada en la parte de atrás. Se dobla esta tira

por la mitad y se marca el doblado con la uña como en A. Se desdobra y se hacen las siguientes marcas con un lápiz suave. En el borde inferior de la tela, 2" hacia la izquierda del centro marcado, se señala el punto B. De ambas esquinas inferiores de la tela se mide hacia arriba 1 1/2" y se marcan los puntos C y D. Las líneas curvas se trazan rigiéndose por las del diagrama.

Vamos a ahorrar ahora los tres escalones del borde superior del sombrero. De ambas esquinas superiores se miden 3" hacia abajo y se señalan los puntos E y F. El borde superior de la tira se divide en seis partes iguales, como lo indican los puntos del diagrama. Se dobla la tela primero por la mitad y luego otras dos veces de modo que quede como se ve aquí en G. Se dibujan los es-

NOTAS DE ELEGANCIA

Las mangas largas son muy bonitas, llevando fruncido en la estrecha parte superior de las mismas, el vuelo que aparece bajo el codo. Los puños se prenden con una hilera de pequeños botones. Un moño gracioso y su correspondiente cinturón constituyen detalles elegantes.

Las blusas de todas clases y todos estilos se ven favorecidas ahora. Las hay de todos colores para acompañar los trajes de sastrería de lana. No hay en realidad, una moda más sensata y simpática que la de la blusa. Con un solo traje y varias blusas de diferentes colores, y aún de materiales distintos, se da la impresión de poseer varios vestidos.

Con un traje de lana azul marino combinan bien las blusas de batista blanca, de satén o de riqué celeste u organdi amarillo. Los tejidos de lanilla a cuadros o en diseños varios son materiales adecuados para blusas.

Los "sweaters" más nuevos son trozos de lana a rayas, en zig-zag, a cuadros y escoceses, en los cuales se combinan colores que jamás se supuso podrían estar juntos.

Los vestidos de "jersey", a rayas o cuadros multicolores, van acompañados de sacos largos de color unido oscuro. Estos sacos son, en su mayoría, rectos y con hombros redondeados.

Los sacos de más vestir tienen abundancia de piel en su parte superior. Algunos llevan espirales de este material en las mangas. Otros presentan bandas de piel de zorro en la parte superior de las mangas, cuellos fruncidos de piel y plastrones rizados de caracul. Es imposible detallar la cantidad de variantes que se ven en este sentido. Plastrones de armiño, cuellos rectos que terminan en moños, bandas, canesúes, "haberos", etc.

Los trajes de terciopelo, guarnecidos de piel, abundan. Algunos tienen falditas de piel; otros dobladillos de piel, y los hay también con capitas de leopardo y cordero ranado.

Los vestidos prácticos están dotados de detalles brillantes, tales como botones esféricos plateados y cinturones con incrustaciones de plata. Entre estos últimos llaman la atención los de satén "drapedo", los de azabache y los de lentejuelas.

Los colores preferidos son: granate, amatista, verde oscuro, azul marino y negro; sobre todo negro. Hay algunos "terracocotas", y castaños también.

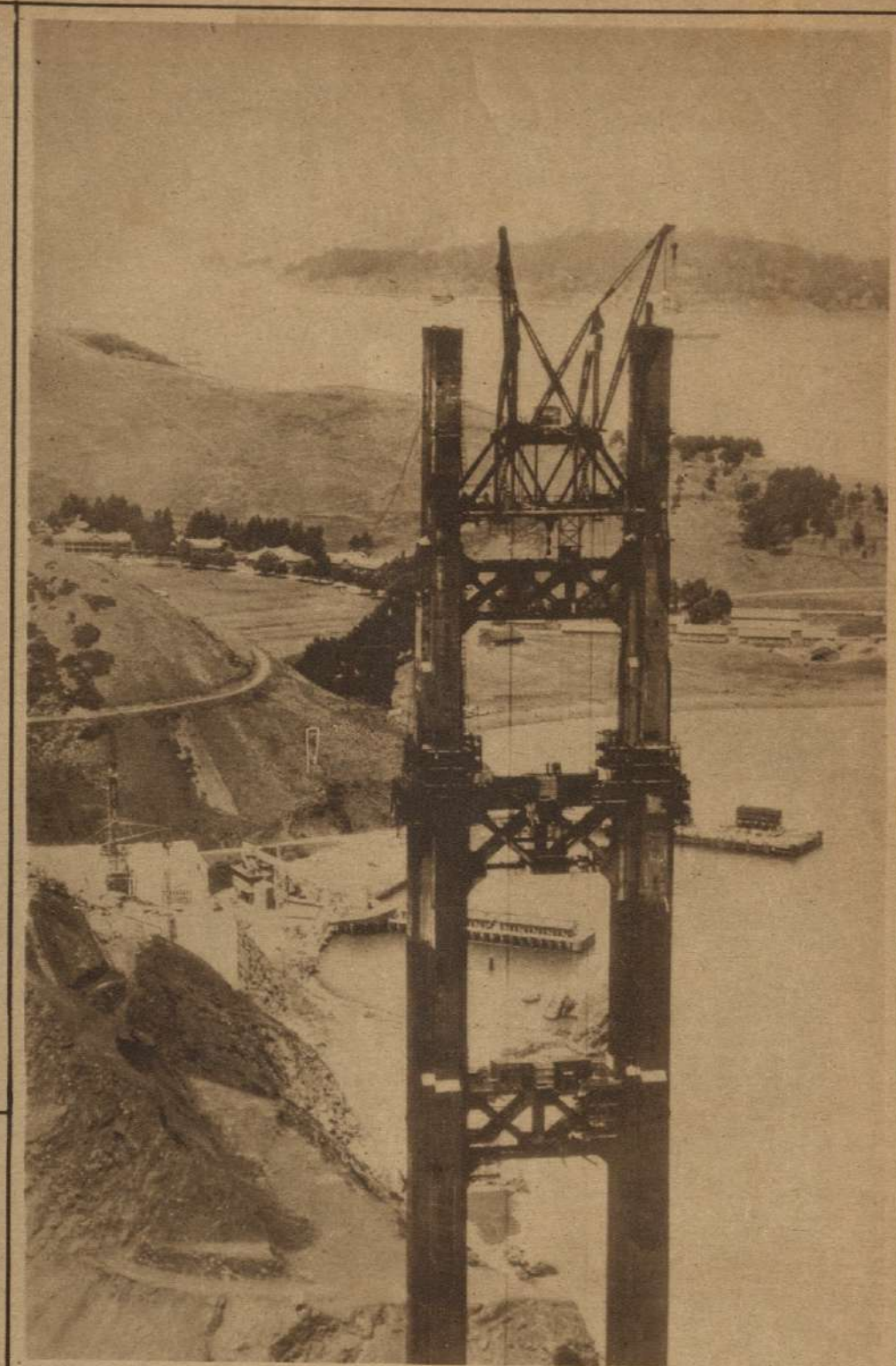
calopes en la tela doblada como se muestra aquí y se recorta luego por esta marca; así quedan los tres escalones de un mismo tamaño. Después de recortadas ambas capas de tela, se invierte la una sobre la otra y se pusan por los bordes longitudinales. El margen de estas costuras debe picarse con las tijeras en las partes curvas como se indica en H. Se volteo luego la tira al derecho por uno de los extremos. Se hilvanan los bordes volteados para sujetarlos firmemente mientras se aplanchan. Se cierra la costura del centro de atrás, se doblan hacia adentro las esquinas de los extremos de esta costura y se abre con la plancha. Se sobrecosen los bordes de esta unión como se ve en I, sujetándolos a la capa inferior de la tela, con una que otra puntada. Se volteo el sombrero al derecho y se unen los escalones por las puntas. Esta unión se termina con un lazo de cinta o uno de la misma tela del sombrero.



ROCHELLE HUDSON, de la Fox: Todo es modernista en esta fotografía, con excepción de la belleza de la joven artista, que es indiscutible y con tendencias clásicas.



UNA BODA ARISTOCRATICA EN EL JAPON: Fue la de Toshitate Maeda, heredero del marqués Maeda, con Masako Kuroda, nieta del marqués Kuroda.



UNA OBRA GIGANTESCA DE INGENIERIA: El puente colgante (el más grande del mundo) sobre la bahía de San Francisco, se encuentra ya bastante adelantado en su construcción.

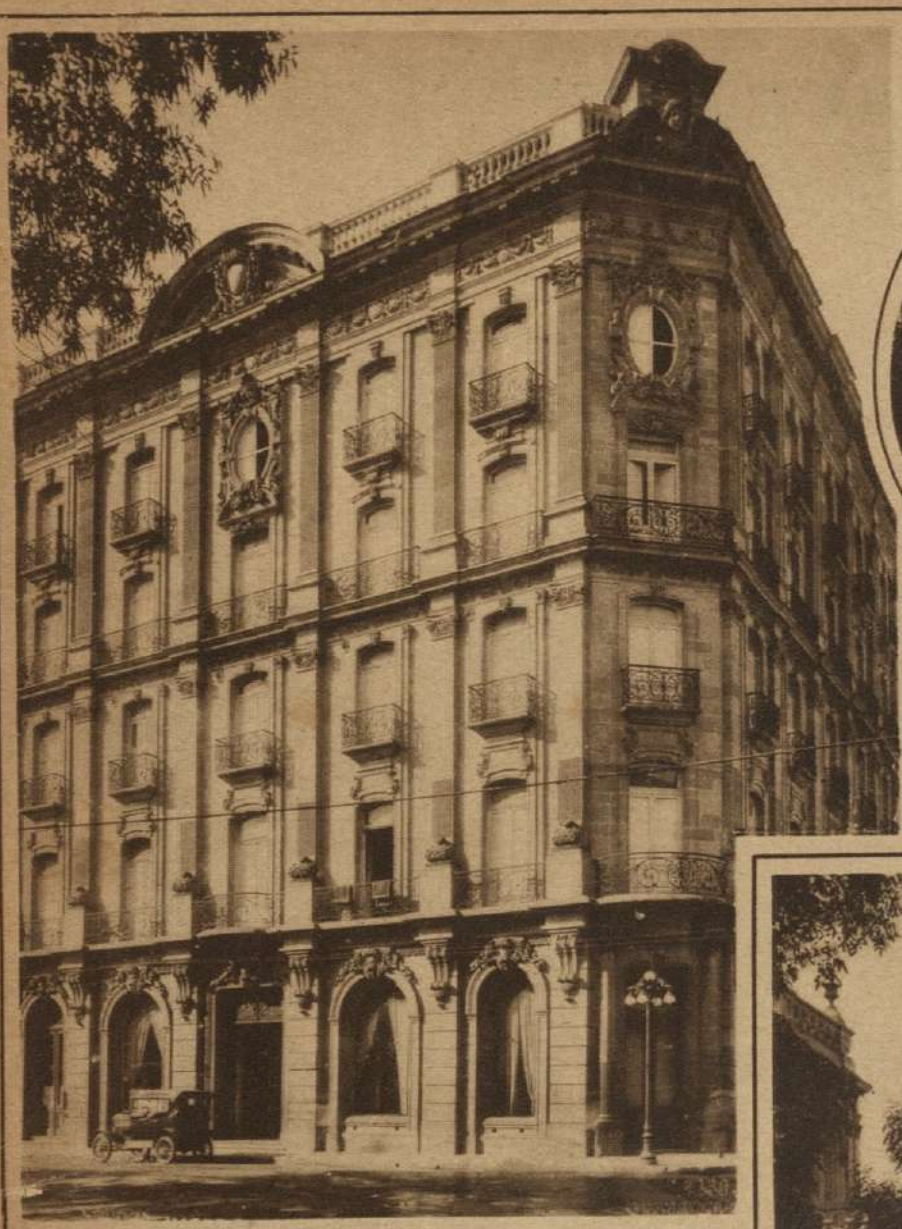


COHETE PARA LLEVAR CORRESPONDENCIA: Gerhard Zucker, experto alemán en construcción de cohetes.

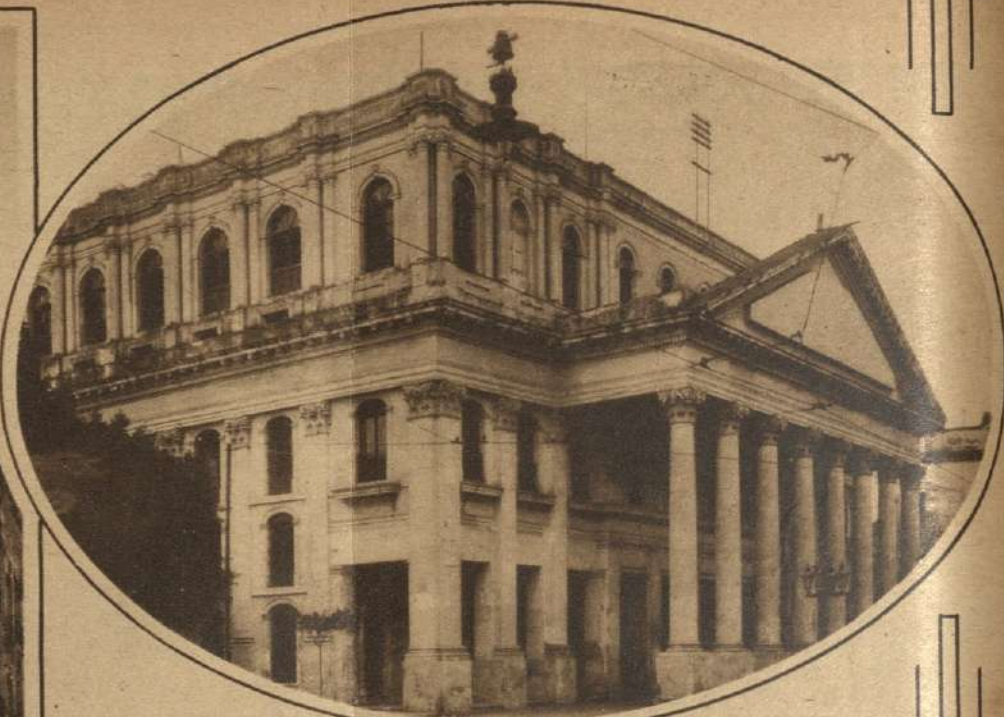


RAYO DE Zampighi.

En el humilde ambiente campesino, la sonrisa del niño ha puesto en todos los rostros una nota de alegría que parece olvidar pesares y miserias, llenando de tranquilo placer la escena. Zampighi sobresale en sus evocaciones de la vida



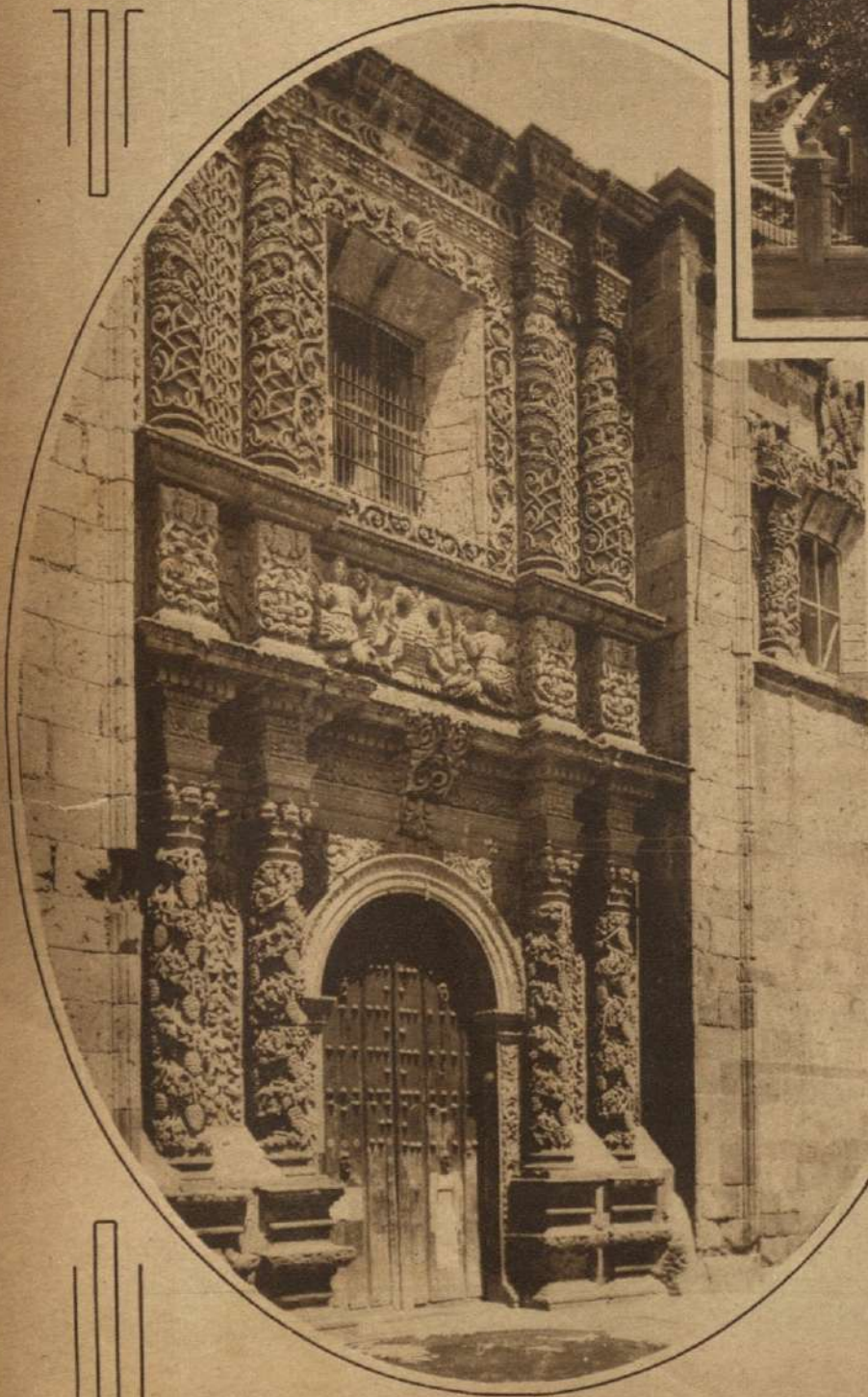
UN HOTEL MODERNO EN GUADALAJARA: Este grandioso edificio, construido en lugar céntrico de la ciudad mexicana, nada tiene que envidiar a los grandes hoteles de las capitales europeas.



EL TEATRO "DEGOLLADO" es uno de los más imponentes edificios de Guadalajara, México, siendo considerado también como uno de los mejores teatros de la República Mexicana.



LOS ADELANTOS DE LA URBANIZACION se hallan de manifiesto en esta fotografía de la Avenida Vallarta, perteneciente a la Colonia Reforma, de Guadalajara, México.



UNA VERDADERA JOYA arquitectónica es esta puerta de la iglesia



IMPORTANTE ARTERIA COMERCIAL de Guadalajara, es la Avenida del

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

APROVECHADO



— ¿Qué ha aprendido su hijo en la Universidad?
— Debe haber aprendido mucho. Figúrese que cuando me pide dinero, lo hace con tanta labia y donaire que no puedo negárselo.

PALANQUEO



— Señor diputado: Deseo que me consiga Ud. un puesto a mi hijo en uno de los ministerios.
— Es inteligente?
— Otra que tal! Si fuera inteligente, ¿iba yo a buscarle un puesto en un ministerio?

EN LA CONSULTA



— ¿Cenó usted anoche en su casa?
— Si, doctor.
— No recuerda si le hizo daño algún plato.
— Si, doctor.
— ¿Un plato de qué?
— Un plato de loza, que mi mujer me tiró a la cara.

¿COMO SERIA?



— El sombrero que me vendió usted, debe de ser detestable. Figúrese usted que ayer lo olvidé en un café. Ha vuelto hoy, y allí estaba. Nadie se lo había llevado.



Varga subía los escalones de su casa. Cuando nadie respondió a sus campanillazos, dió un empujón a la puerta y ésta se abrió. Estaba sin llave.

— ¿Qué diablos es esto? Franz! Llamaba a su sirviente pero nadie le respondía.

De pronto apareció Franz, sin aliento y haciendo cara de feliz sorpresa. Apenas podía respirar.

— Pero qué? Usted? Está usted vivo?

— Te has vuelto loco? Le dijo Varga sorprendido.

— Perdóne... alguien llamó al teléfono hace un cuarto de hora y dijo que usted había sido atropellado por un automóvil.

Varga dió un salto.

— ¿Qué clase de broma es esta?

— Gracias a Dios que es una broma solamente.

— Y claro, caíste en la trampa y dejaste la puerta abierta. Eres más estúpido de lo que nunca había sospechado.

— Perdóne, señor... casi me vuelvo loco...

— Bien, ahora escucha. Espero una visita. Te doy la tarde libre. He prometido a la señora que podría confiar en tu discreción, pero ella insistió en que la casa debería estar completamente vacía. Parece que es primera escapatoria y a esto se debe que esté muy nerviosa.

Franz lo miró con un poco de duda y Varga que estaba tan posesionado de su cuenta lo echó todo afuera.

— La encontré en el tren... viajaba sola... me hice pasar por un pintor de retratos y le hablé de sus facciones, etc. Ella estaba muy medrosa, parecía ser una verdadera señora... Gran trabajo me costó merecer su confianza. Pero antes de que el tren

llegase a la estación ya había dado mucho de sí y me había contado que era la esposa de un comerciante al por mayor llamado Oscar Forbes. Ahora, ya lo sabes todo, puedes marcharte y no te dejes ver por aquí antes de media noche.

Frank arregló la habitación barrió un poco y se marchó.

Cuando Varga estuvo solo acertó a mirar bajo la cama. Dio un salto. Debajo de la cama salía un hombre con un revólver en la mano. Varga corrió hacia la puerta.

El intruso le cerró el paso:

— Un momento! No pase usted adelante!

Varga se recostó contra una silla. Estaba pálido; le castañeteaban los dientes:

— ¿Qué quiere usted?— tartamudeó.

— Ya lo sabrá usted al momento. Para evitar cualquier mal entendimiento, permítame usted que me presente... Me llamo Oscar Forbes.

Las paredes parecieron danzar alrededor de Varga.

— El señor Forbes.

— Perfectamente. El marido de su amiga. No estaba usted preparado para esto, eh?

— Usted es... verdaderamente... el esposo? Cómo entró aquí?

— Para qué sirven los teléfonos?

— De modo que usted fue...

— El mismo, si señor. Me abrió el camino con esa pequeña estratagema. Los celos son los padres de la invención. Era mi intención aguardar hasta que mi esposa viniera... quería hacer mi aparición en el tiempo preciso... pero tendré que cambiar el plan ahora.

Sigue en la página 22

DEL MAL EL MENOS



— ¿Pero, hasta visto qué infamia de criados? Están diciendo horrores de mí. Voy a entrar y a ponerlos de patitas en la calle.
— No, mujer. ¿No ves que dirán en todas partes lo que ahora sólo dicen aquí?

EN MEDIA CALLE



— Es que piensa, señora, ascender a la estratosfera.
— Que más daría, si Ud. ha ascendido a un cargo público. Estas son vergaas infladas, que las ofrezco como... un símbolo político.

A TIENTAS



Calínez: — ¡Hola Gedeón! No tienes buen semblante esta mañana.

Gedeón: — Y me siento peor que mi semblante. Figúrate que me levanté a media noche para tomarme una tableta de un sedante; y equivocadamente me tragué un botón de tagua. Pues, ahora es soy frito del estómago, porque se me ha abotonado.

CATECISMO



— ¿Cuántos son los sacramentos?

— Antes era 7; pero ahora son 6.

— ¿I como es eso?

— Si! Porque papá dice que matrimonio y penitencia es uno mismo.

Pero chico; ¿que te pasa?

¿Que tienes diarrea? Pues toma enseguida

las tabletas de **Eldoformo**

que son el mejor remedio contra la diarrea. Las tabletas de Eldoformo, tienen buen sabor, y son de efecto rápido y seguro para niños y mayores.



MESA REVUELTA

PASATIEMPOS— ANECDOTAS— CURIOSIDADES— ACERTIJOS— CONOCIMIENTOS UTILES— FANTASIAS— PENSAMIENTOS— NIGROMANCIAS— CANCIONES DE MODA— FRIVOLIDADES.

LA ANECDOTA

El socio principal de la casa había muerto de resultas de una agudísima curculitis letárgica.

Pocos días después del entierro, un cliente de las provincias se presentó al gerente a darle su más sentido pésame.

—He sentido muchísimo, dijo, la pérdida que han tenido ustedes. Y ya veo que no se olvidan del pobre finado, pues he notado al entrar que había un crespón negro colgado en la mampara.

—Ese no es crespón—dijo inmediatamente el gerente.

—¿Ah, no?

—No; es la toalla de la oficina.

LA MUJER IDEAL

Es feliz de niña, contenta de esposa, gloriosa en la maternidad.

Está orgullosa de ser mujer. No quiere ser hombre.

Tiene inteligencia. En cada crisis, su esposo se guía por el instinto de ella.

Posee carácter. Modela insensiblemente la naturaleza de sus hijos.

Es el rosa florecido en épocas de alegría. Es la torre inexpugnable en los tiempos adversos.

Su sonrisa es como una recompensa del cielo. Vale más que el oro. Es inteligente como ningún hombre lo es; valerosa como nadie.

Su visión tiene esa clarividencia que no le ha sido otorgada a hombre alguno.

Es variable como el agua; pero como el agua del manantial eterno, del eterno océano: siempre cambiada, pero siempre fija.

Es la mejor herencia del mundo que pasó; la matriz del mundo que vendrá.

TEMA ETERNO

Luzbel nos infunde maravilla cuando le vemos enguirse y hacer pie contra el Altísimo; pero no le amamos a ese gran criminal, que nos aterra con su ambición y nos deslumbra mortalmente con su gloria, encendida en las hogueras del infierno...

LAS GALLINAS LEGHORN

Las gallinas Leghorn, son las mejores ponedoras. Es frecuente que pongan alrededor de 200 huevos por año. Sus huevos son grandes. Las gallinas de esta raza producen, en cambio, poca carne, pues son pequeñas y comen menos que las otras gallinas.

PARADOJA

La vida conyugal es un hábito, un mal hábito, sin duda. Pero lamentamos la pérdida de nuestra malos hábitos; tal vez es esta pérdida la que se lamenta más, porque era una parte esencial de nuestra personalidad. — Oscar Wilde.

NEOCLASICO

Yo guindé en el colgador de tus quimeras la negra camarita de mi hastío. Tú tenías diez y ocho primaveras y ya mi corazón estaba frío.

Te ví en la fiesta que te puso un tio, el que tiene muy grandes las pa-peras. Corría el whisky como corre un río y hubo dulces de icacos y de peras.

Y no te he vuelto a ver desde aquel día. Dime: ¿será acaso porque ya te has muerto? Misterio indescribable, pero es cierto que me acongoja la melancolía. A lo mejor, tú vives todavía y estás casada con tu primo, el (tuerto).

LA MANO DEL DESTINO

POR JOSEF RANALD



DR. CHAIM WEIZMANN

LAS RAYAS DEL GENIO CIENTIFICO

Son las tres pequeñas que se destacan en la base del dedo anular y denotan un fino sentido analítico y una disposición brillante para la investigación científica. El Dr. Chaim Weizmann, conocido como uno de los principales exponentes de la causa sionista y la figura principal en la obra que desarrolla la Casa Nacional Hebrea en Palestina, es también un científico de fama, quien habiendo inventado las bombas de profundidad, ayudó a destruir el bloqueo devastador de los submarinos alemanes que casi estranguló a Inglaterra durante la guerra mundial.

HABLE INGLÉS

Bastan 18 verbos ingleses para hacerse entender (come get, give, go, keep, let, make, put, seen, take, be, do, have, say, see, send, may, will,) en la opinión del profesor C. K. Ogden de Cambridge, Inglaterra. ¿No es una belleza?

El inglés es hablado por 300 millones de personas en todo el mundo. El español lo hablamos 100 millones, más o menos. El inglés parece ser el idioma más rico en palabras. Tiene 400.000, pero al mismo tiempo se puede hablar y escribir con unas cuantas.

INCENDIOS

Los expertos del Departamento de Agricultura de la Unión, han declarado que la combustión espontánea de las gavillas de heno, origina unas pérdidas de cerca de veinte y pico de millones de pesos anuales, en los Estados Unidos solamente.

EL ALCOHOLISMO

Los registros de las compañías norteamericanas de seguros de vida demuestran que el alcoholismo acorta la vida en la proporción de 11 por ciento.

"LA NOVIA DEL MUNDO"

Los rumanos llaman a la muerte "la novia del mundo", es decir, la que espera a su prometido, y en la literatura popular napolitana la llaman "la viuda".

LA ABEJA

¿De qué me sirve que me des el regalo de tu miel si para buscarla he de sufrir el dolor de tu aguijón?

ADIVINANZA

Blanco como la paloma, negra como la pez, habla y no tiene lengua, camina y no tiene pies. (La Carta).

LOS POETAS ANTIGUOS

Antiguamente, los poetas chinos adoptaban curiosos procedimientos para publicar sus trabajos. Cuando un autor había escrito una poesía reunía a un grupo de amigos para recitarla ante ellos. Cada trabajo era examinado escrupulosamente, y si en realidad encerraba algún mérito los oyentes pedían el honor de copiarlo.

Otras veces el poeta escribía el trabajo en la pared de un edificio público para que pudiera ser leído por todos.

PENSAMIENTO

La mujer casta, solitaria, soñadora, inmutable en el hogar, firme, tierna, es un ideal de esposa. — Michelet.

UN PUEBLO SIN HOMBRES

El pueblecito de Champéry, en el Valais (Francia), ofrece la curiosa particularidad de estar poblado enteramente por mujeres con la sola insignificante excepción de los funcionarios públicos.

Pueblo femenino y feminista lo llama el corresponsal. Poco a poco los hombres han abandonado la aldea, y aun los que tienen allí la familia no hacen sino fugaces apariciones en Champéry.

No hay trabajo para los hombres, ya que las mujeres hacen todo el cultivo que puede hacerse en aquellos áridos campos. Los hombres se van, pues, a trabajar a otras tierras.

Las mujeres de Champéry, aunque son más bellas que lo que son generalmente en las aldeas alpinas de Suiza, se han masculinizado. Ya no llevan faldas ni corpiños; usan unos calzones unidos a un jubón corto, y por todo adorno, un pañuelo encarnado anudado a la cabeza.

Las jóvenes se divierten bailando, cantando o patinando con sus largos skis; las viejas, fumando en pipa el tabaco que cultivan y preparan por sí mismas.

CURA DEL CALAMBRE

El calambre de las piernas se combate practicando, apenas iniciado, una fuerte ligadura por debajo de la rodilla. El alivio es inmediato. Los que sufran esta incomodidad, frecuentemente deben tener siempre a mano una ligadura a propósito.

CHISPAS

Cuando las llaves están metidas en el ojo de las cerraduras, las puertas duermen.

En los instantes de somnolencia escuchamos el tictac del reloj como el vuelo en fuga de un moscardón: el moscardón del tiempo que huye.

SOMBRA

(Pasillo)

Estrenado por el dueto "Guayaquil" Ibáñez-Antepara.

Cuando tú te hayas ido me envolverán las sombras. Cuando tú te hayas ido, con mi dolor a solas,

yo evocaré ese idilio con sus azules horas. Cuando tú te hayas ido me envolverán las sombras;

y en la penumbra vaga de la pequeña alcoba donde una tibia tarde me acariciaste toda,

te buscarán mis brazos te besará mi boca y aspiraré en el aire aquel olor de rosas.

Cuando tú te hayas ido me envolverán las sombras.

EL CACHORRO

Especial para SEMANA GRAFICA

Por FRANCISCO E. RODRIGUEZ G.



PORFIRIO SUÁREZ

"EL CACHORRO", quien a pesar de tener apenas los años necesarios para haber salido de la mayor edad, ya tiene tedio de la vida y del fútbol, habiendo desollado en este último en forma que ha sido varias veces internacional.

es como si se tratara únicamente de un hombre que desea tener un motivo para discutir, ensayándose para las clases de lógica, retórica, poética o psicológica de su colegio.

"El Cachorro" ha llegado a ser un futbolista de clase, pese a la fuerte oposición que tuvo al principio, de parte de su padre, quien no conocía, en sus mocedades, lo que es una número cinco, lo que es una quimba, lo que se quiere a esas violentas emociones que produce un partido de fútbol, mientras más duro, más emocionante, más apretado, mejor. Claro que no ha estado sólo en la campaña contra el padre, el mismo que, poco a poco, ha ido gustando de las escaramuzas de sus hijos, hasta llegar a consentirlos que jueguen. Le ha acompañado con singular entusiasmo, dándole pelotas y demás implementos, el hermano mayor, al cual, cariñosamente le llaman sus compañeros: "Figurita". Y como a Porfirio, ha ayudado Alejandro a los otros; a Alfonso, el que se va todo un partido en apiladas; y a Euclides, que pintaba mejor que todos.

A propósito del hermano mayor de los Suárez, que vienen a constituir una familia de futbolistas, debo decir que tiene una modalidad distinta de su hermano Porfirio. Mientras la vida de éste se concreta a haber jugado de defensa en el Panamá, el otro es el vice campeón de los pases. Únicamente el deportista múltiple: Reinoso, lo aventaja. Alejandro Suárez, al igual que aquél, ha hecho una apilada de clubes, tanto que yo estoy pensando que ya llegan a la docena las instituciones a las cuales ha prestado su modesto pero entusiasta concurso, con la circunstancia rara de que en cada

nueva entidad se apasiona tanto por ella como el que más. Ahora está encantado con Oriente, y allá ha llevado a los menores, a pesar de que les "tira" volver al club en el cual se iniciaron en el deporte.

Porfirio Suárez se prestigió al formar pareja con aquel valiente y técnico "back" que actualmente está en Ancón y que ha sido concepitado como uno de los mejores en su puesto en los últimos años. Me refiero a "Cebito" Ronquillo, al cual extrañan todavía, como a cosa propia y querida, los compañeros, recordando las jiras, las comparsas, las parrandas, pero también las horas memorables del fútbol en que sabía contener toda una línea, por dura, por entradora, por efectiva que fuera. Todavía es, pese a los evidentes progresos del "negro" Hungría, el temerario defensa que vive en Ancón, el titular del cuadro; y, seguramente, siquiera una vez, le veremos vestir la camiseta del club al que quiso, como Suárez y como toda la gran mayoría de los compañeros, una vez y nada más; y así, hasta que la tabas no respondan ya y se vean cargados de hijos o quizá de nietos y puedan reunirlos al calor de la lumbre hogareña, a contarles cómo era cuando el Ciclista Lima, el Audax, el Association, el Bolívar, etc., pasaron por estos pagos, con mayor técnica, con mayores conocimientos y preparación, pero que tuvieron que enfrentarse con la pujanza criolla y, muchas veces, rendirse ante la realidad de los hechos.

Yo no quisiera que esta crónica sea una de las últimas loanzas a los muchachos que supieron poner todo el amor en la defensa de sus colores y de su ciudad; pero, hay

tantos peros en la vida; tiene ésta tantos y tantos misterios, que cada mañana pienso en que ella puede ser la última en la que el cronista tenga que escribir cosas laudatorias de futbolistas que prematuramente envejecen, que anticipadamente se dejan llevar por el torbellino de la vida y que les podrá otorgar muchos días, muchos años de éxito deportivo, dejándose atropellar por la marejada moderna que todo lo envejece y lo "neurasteniza" (perdón por el modernismo del vocablo) al extremo de hacerles buscar la compañía de personas de mayor edad y experiencia...

Las cualidades principales de Suárez como defensa son: el valor sereno y limpio, que no le permite lustrar los tobillos de los delanteros; la colocación, aprendida en medio ciento—lo menos—de luchas memorables y contra grandes rivales; el dominio de la número cinco con ambos pies; y la confianza que tiene en la calidad del equipo que integra. Además, pese a que es de corta estatura, es duro, debido a la larga práctica que ha hecho de la gimnasia.

En contra de eso está lo que hace poco mencionaba: el prematuro tedio que jugadores de 22 años o menos van cogiendo al fútbol, seguramente porque no han actuado ellos en la época en la cual todo el mundo gustaba del fútbol como práctica alegre y no como deporte espectacular.

Para terminar esta crónica debo decir que los compañeros de equipo, en sus horas de recreación, llaman a Suárez, "Detalle"; pero yo, que sé que hay más de cinco a los cuales se les puede aplicar dentro de los mismos elementos, tal apodo, me contento con llamar al magnífico jugador, al cual acaban de mencionar como defensa digno de integrar un seleccionado nacional que debe marchar a Colombia, como "El Cachorro", apodo que según las malas lenguas se lo puso él mismo, a raíz de una excursión a una mina de cuarzo y oro, de la que salió sin un rasguño.



Frances Dee, en "Dinero Sangriento" (20th Century—United Artists)

HOLLYWOOD Y LA PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS

La gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usan la moderna Pasta Dentífrica Phillips, porque saben por experiencia propia que es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pulc los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.

PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS (contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips)



NOTAS SOCIALES



Un acontecimiento social fue en Quito el arribo de la Embajada de Colombia a la transmisión del mando. En las dos fotografías de la recepción fueron tomadas especialmente para SEMANA GRAFICA; y en ellas pueden verse dos instantes del arribo de la Embajada. En la primera, a la izquierda, aparece el hermoso trimotor colombiano 622, segundos después de su aterrizaje en el aeródromo Mariscal Sucre, cuando la concurrencia que esperaba a los diplomáticos rodeó al avión, para presenciar la saltada de los viajeros. En la segunda, a la derecha, se ve al embajador Excmo. doctor Alberto Pumarejo, junto a las distinguidas damas colombianas que llegaron en el trimotor, en circunstancias en que se acercaban a saludarlo el nuevo canciller de la república, señor Manuel Sotomayor; el jefe del ejército, coronel Alberto C. Romero; el coronel Nicolás F. López y otros caballeros de presencia y representación.

EN QUITO

SEMANA GRAFICA
Guayaquil.

En el Círculo Militar se le ha ofrecido un suntuoso banquete al nuevo Presidente de la República doctor José María Velasco Ibarra por los representantes diplomáticos de las naciones amigas de la nuestra.

El señor Presidente de la República, doctor José María Velasco Ibarra, ha sido visitado por numerosas delegaciones de varios centros provinciales, las que se acercaron a despedirse por cuanto se regresan a las distintas secciones del territorio a las cuales pertenecen y que han venido para presenciar la transmisión del mando.

Señ huéspedes de honor de esta capital el Embajador Especial de Colombia doctor Alberto Pumarejo, Ministro de Guerra; la señora doña Eva Certain de Pumarejo, el doctor Camilo Muñoz Obando, la señorita Muñoz Delgado, don Julio Holguín, el doctor Carlos Lozano y Lozano y la señora doña Isabel Ortiz de Lozano, don Enrique Caballero Escobar, don José María Franco Ortega y su señora esposa, quienes integran la Embajada colombiana a la ceremonia de la posesión del Presidente del Ecuador.

Numerosos elementos sociales les han presentado su saludo exteriorizando sus deseos por su feliz estada en Quito, ciudad que se ve especialmente honrada con la visita de las distinguidas damas y señoritas de la República hermana.

Un grupo de amigos ofreció una cena a don Carlos Alarcón Medina.

El Directorio Liberal Radical prepara un homenaje a su digno Presidente doctor Aurelio Mosquera Narváez.

El comandante Recavarren, ofrecerá un paseo al balneario de Cunucyacu, en honor del señor Federico Agacío.

En los salones del Metropolitano se efectuó la comida ofrecida por la Intervención del Ferrocarril del Sur al señor don Alberto Ordeñana Cortez, Ministro de O. P. y Ferrocarriles. La reunión se realizó en un ambiente de franca cordialidad.

Se encuentra en Quito la distinguida escritora y poetisa colombiana doña Gertrudis Peñuela

de Segura, quien fue presentada a la prensa por el Secretario de la Legación de Méjico, doctor Salvador Navarro Aceves.

La personalidad literaria de la señora Peñuela de Segura no es entre nosotros desconocida. Se conocía su labor periodística desarrollada en su patria en favor del Ecuador y de sus anhelos americanistas. Su fortaleza intelectual y su gran corazón de mujer de lucha en favor de las clases desvalidas, le han prodigado la justa fama que posee aún fuera de los lindes patrios. Últimamente hizo una gira por la costa colombiana y Centro América, dando recitales poéticos que merecieron el encomio de la crítica.

Regresó de Quito a Cuenca el infatigable Misionero Salesiano R. P. Albino del Curto. Estuvo en la capital para sostener una charla con los Senadores y Diputados del Azuay y Cañar con el objeto de conseguir que se destinen fondos para la construcción de las importantes obras que realiza la Misión en las selvas del Oriente.

Se celebró el matrimonio civil del señor doctor José María Urbina con la señorita Beatriz Elena Páez U.

Actuaron como testigos por parte del novio, los señores doctor Luis Calisto Mestanza, don Luis Jaramillo Arias, don Miguel Meneses Cordovez y señor Alfonso Moncayo U.

Por parte de la novia: los señores doctor Manuel María Sánchez, doctor Alfonso Moncayo Páez,

Coronel Benjamín Peralta y el señor Emilio Uquillas.

En la ceremonia religiosa actuaron como padrinos el doctor Adolfo Páez, representado por el señor Federico Páez y doña Mariana U. de Páez.

La ceremonia eclesiástica se efectuó en la capilla de El Belén. Los desposados partieron en viaje de bodas al balneario de Salinas.

En la iglesia Catedral, tuvo lugar el matrimonio eclesiástico del caballero cuencano señor José Fernández de Córdoba Pozo con la señorita damita, señorita María Josefina Ponce Miranda.

Bendijo la ceremonia el Dean de la Metropolitana Rvdmo. Dr. Froilán Pozo; actuando de padrinos el doctor Belisario Ponce y la señora Dolores Pozo de Fernández, quien estuvo representada por la señorita Carmela Andrade Pozo.

Después de celebrada la misa, tanto los novios como los concurrentes partieron a la hacienda "La Victoria" en el valle de los Chillos.

Hoy marcha la pareja de recién casados a las playas de Salinas en viaje de luna de miel.

El matrimonio Viteri-Alava fue alegrado con un robusto niño que llevará los nombres de Hugo Alfonso.

Procedentes de Guayaquil se encuentran entre nosotros los señores Solón y Gustavo Ramírez Pérez y Octavio Delgado.

Dichos caballeros han venido a

esta ciudad trayendo la Delegación del Sindicato de Empleados y de la Comisión organizadora del Congreso de Empleados que debe reunirse en el Puerto próxima mente.

Esta Delegación de la Costa brindó una comida en los comedores del Hotel Royal a los señores Presidente y secretario de la Asociación de Empleados de Quito.

Fue cordialmente despedido el señor Encargado de Negocios de Venezuela en el Ecuador, don Luis A. Báez, quien partió al Perú acompañado de su familia.

Contrajo matrimonio el joven poeta y escritor ambateño señor don Antonio Montalvo con la señorita Zoila E. López, la cual ha popularizado el nombre de Madre-selva, en sus sentidas composiciones.

Actuaron de testigos en la ceremonia civil y por parte del novio el señor Augusto Arias y la señorita Elvira Montalvo, y por parte de la novia, los señores Víctor Oviedo y Alfredo Martínez.

El matrimonio eclesiástico se celebró en el Santuario del Belén.

Tuvo lugar la presentación hipica y cocktail ballable que en honor de las Embajadas Especiales a la Trasmisión del Mando Presidencial, ofreció el Regimiento de Caballería "Yaguachi", de acuerdo con el siguiente programa: PRIMERA PARTE.— Presentación de un Escuadrón del Regimiento, en movimientos de gimnasia rítmica sobre el caballo, al mando del señor Capitán Carlos Albán V., Tenientes José Arias, Carlos Cabrera y Garibaldi Larrea y Alfáraz Horacio Sevilla.

SEGUNDA PARTE.— Presentación de un pelotón en ejercicios de acrobacia, al mando del señor teniente Gonzalo Rosero P., con los siguientes números: a) Trabajo de picadero, 3er. periodo de instrucción, con brida. b) Manojos de lanza; puntería sobre la bola de resistencia y sobre discos. c) Saltos de obediencia; sobre un jinete de cabeza; entre el arco humano, sobre la mesa; sobre lanzas; salto de fuego en el descenso del pínrol. d) Ejercicios de agilidad; saltos mortales sobre caballos a pie firme. e) Ejercicios de destreza; volteos, recoger objetos del suelo, pirámides.

TERCERA PARTE.— (Concurso Hípico entre Oficiales del Arma).— RECORRIDO de potencia sobre 13 obstáculos no inferiores a 1,30 metros.— Velocidad mínima, 350 metros al minuto.— Distancia del recorrido: 700 metros.

Corresponsal.



Folleto de 'Semana Gráfica' LA EMPERATRIZ EUGENIA

bierto de encajes, y ponerse una diadema de oro y brillantes. En seguida pasó al salón de fiestas, donde se hallaban reunidos más de quinientos convidados, que tuvieron el privilegio de asistir al estreno de una cantata compuesta para la boda imperial por el gran Auber. A las once y media terminó la fiesta, y la novia fue acompañada otra vez al Eliseo, donde pasó con su madre su última noche de soltera.

El día 30 de enero era el señalado para el casamiento religioso.

Poco antes de las doce, Eugenia salió del Eliseo para ir a las Tullerías. Después de haberla saludado el Emperador la condujo al balcón para presentarla al público, que la saludó entusiasmado.

El cortejo que se dirigió a Notre Dame era espléndido. Ocho caballos tiraban de la carroza de

En el recinto reservado al elemento oficial lucían flamantes uniformes, excesivamente galoneados, generales, ministros, miembros de los grandes cuerpos del Estado, funcionarios públicos, todos graves, solemnes, aunque más curiosos que emocionados.

La ceremonia duró una hora. El emperador había gestionado a fin de que el Papa fuese a París a celebrar el casamiento, pero no pudo ofrecerle bastantes concesiones para que repitiese la visita de Pio VII a Nuestra Señora. No habiendo sido esto posible, casó a los soberanos el arzobispo de París, monseñor Sibour, rodeado de cardenales y de obispos. Hasta el momento de bendecir las monedas de oro y el anillo nupcial los novios permanecieron en el trono que se les había preparado en la nave central del templo, pero en tal punto avanzaron hasta el altar y se arrodillaron bajo una

ción española: "Las perlas que las mujeres llevan el día de su boda son símbolo de las lágrimas que han de verter".

En esta ocasión no se desmintió la superstición. Eugenia vendió este collar después de la guerra franco-prusiana, con sus otras alhajas, que le valieron un millón doscientos mil francos. Por cierto que estuvo expuesta a verse envuelta en un asunto desagradable, porque a propósito de este collar se escribieron cartas, falsificando su firma, al rey Luis de Portugal, en la época de desgracia de Eugenia.

Los augustos esposos entraron luego en Palacio, pero reaparecieron en el balcón del pabellón del Reloj para presenciar el desfile de las comisiones con sus estándares. Después marcharon a Saint-Cloud en compañía de sus amigos más íntimos, de sus parientes más próximos y de los oficiales necesarios.

El pequeño castillo de Villeneuve-l'Étang, que aún existía entonces en aquel real sitio, había sido dispuesto para recibir a los soberanos, que pasaron allí los primeros días de su luna de miel.

Mientras tanto, los trajes, las joyas, los encajes de la desposada, eran tema de conversación entre las parisenses, y todo el mundo comentaba favorablemente una idea feliz que, en medio de todas aquellas trivialidades, había tenido días antes la futura emperatriz y que le había valido, más que todas las habilidades del gobierno para hacerla popular, las simpatías de las masas. El consejo municipal de París había votado la consignación de 600.000 francos para la compra de un aderezo de diamantes, y Eugenia rehusó el regalo en términos de una conmovedora sencillez. "Experimento—escribió la futura soberana—un sentimiento de pena al pensar que el primer acto público relacionado con mi nombre en el momento de mi matrimonio es un gasto considerable para la ciudad de París... Me daréis más contento empleando en actos de caridad la suma que habéis fijado. Deseo que mi matrimonio no ocasione ninguna nueva carga para el país a que de hoy más pertenezco; lo único que ambiciono es compartir con el emperador el amor y la estimación del pueblo francés". El Consejo municipal obedeció a tan noble deseo. Con el dinero destinado a comprar el aderezo, tan dignamente rehusado, acordó fundar un asilo para la educación profesional de muchachas pobres, dando el nombre de la emperatriz Eugenia al establecimiento en que el número de plazas se fijó en sesenta.

Al día siguiente de su matrimonio, el 31 de enero, al suave calor de un resplandeciente sol de invierno, el emperador y la emperatriz, solos en un faetón guiado por el monarca mismo, atravesaron los hermosos bosques de la Celle-Saint-Cloud y de Ville-d'Avray, para ir a Versailles.

La emperatriz había manifestado deseos de visitar el Triánón, y se hizo explicar sobre el terreno la vida de la reina María Antonieta en la época de la égloga y del idilio.

Por una especie de afinidad misteriosa, la emperatriz ha conservado siempre un culto piadoso a la memoria de la reina mártir. De orden suya fueron reunidos en el Triánón los objetos que habían pertenecido a María Antonieta, y a ella se debe la creación del museo de recuerdos que aún existe.

(Continuará)

"ISABEL".

El trousseau de la Emperatriz fue confiado a madame Fauld, esposa del ministro de Estado. Entonces parecía exorbitante que sólo en encajes de Alençon se hubiesen gastado 40.000 francos.

El matrimonio civil se celebró el 29 de Enero y el día 30 el religioso. En el acta que ahora firmaron los imperiales esposos, el fué inscrito sencillamente como emperador Napoleón III, mientras que ella lo fué con la amplitud que sigue: "Su Excelencia María Eugenia Guzmán y Palafox Fernández de Córdoba Leiva y La Cerda, condesa de Teba, de Baños, de Mora, de Santa Cruz y de la Sierra, marquesa de Moya de Ardales y de Osera, vizcondesa de la Calzada, etc., Grande de España de primera clase".

Después de Napoleón y Eugenia, firmaron como testigos del Emperador los miembros de la familia imperial, los cardenales, los mariscales de Francia y los presidentes del Senado, del Cuerpo Legislativo y del Consejo de Estado, y como testigos de la novia, su madre, su tío el general Álvarez de Toledo, el conde Calvez, hermano del duque de Berwick y de Alba, el duque de Osuna, el marqués de Bedmar y el embajador de España marqués de Valdegamas.

Eugenia se retiró un momento para cambiar su vestido de raso blanco por otro color de rosa, cu-



Eugenia se retiró un momento para cambiar su vestido de raso blanco por otro color de rosa.

los novios, que era la misma que condujo a Napoleón I y Josefina en 1804 y que sirvió más tarde para el mismo Emperador con María Luisa en 1810.

El que la corona imperial que remataba la carroza de honor se cayese al pasar debajo del Arco del Triunfo fué tenido como un mal presagio. Todos los edificios del tránsito estaban engalanados. La Catedral había sido decorada por Violet-Le-Duc e iluminada con 15.000 cirios. Napoleón vestía uniforme de general con botas de montar, y llevaba el collar de la Legión de Honor que había pertenecido a Napoleón I, el Tolsón de Oro, las insignias de otras órdenes y varias medallas.

La emperatriz, muy pálida y nerviosa, llevaba un vestido de larga cola de raso blanco aterciopelado, un collar de perlas, y sobre un velo de encaje de Alençon, una diadema de brillantes.

faja de brocado sostenida sobre sus cabezas.

La atención general se fijaba sobre todo en la nueva emperatriz. La mayor parte de los espectadores se limitaba a admirar su hermosura, verdaderamente maravillosa y realizada por espléndidos atavíos; no faltaba quien le tuviera envidia, y no eran pocos los que como asustada de tan alta y deslumbradora fortuna, se preguntaban si el destino no le reservaría vicisitudes porporcionadas a sus favores.

En los balcones de los hoteles de los barrios ricos se apiñaba una multitud de extranjeros, y sobre todo de españoles, que habían acudido a presenciar el triunfo de su compatriota. Una mujer había observado, la víspera, en la ceremonia del matrimonio civil, un magnífico collar de perlas que adornaba a la joven soberana, recordaba, con triste presentimiento, la vieja conseja de la superstición española: "Las perlas que las mujeres llevan el día de su boda son símbolo de las lágrimas que han de verter".

Dos palabras importantes:
La peligrosa enfermedad
Paludismo.
El triunfante remedio
QUINOPLASMINA





NOTAS SOCIALES



EN GUAYAQUIL

Con diversos actos sociales han celebrado su onomástico en el transcurso de la semana los siguientes elementos de sociedad:

Señoras: Doña Leopoldina Puga de Baquerizo y Fz. de la Puente, doña Gloria Marcos Ycaza de Roca Carbo, doña Carmen Ver-naza Robles de Márquez de la Plata, doña Ramona Rodríguez de Insua, doña Rosa Castro de Bustamante, doña María Baquerizo Fz. de la Puente de Carbo Gálvez, doña Ramona Barreiro de Illescas, doña Clemencia de Avellan, doña Esmeralda Dueñas de Ramírez y doña Helena Valle de Panchana.

Señoritas: Eufemia Robles Chambers, Adelina Parduelli Zavallos, Edda Cuesta Freire, María González Rubio, Rosa Córdova, Blanca Martínez Macías, Goritzia Noziglia y Rosa Victoria García Olmedo.

Señores: don Justo González Rumbra, don Gabriel Pino de Ycaza, don Manuel Ramos Ponce, don Ramón de Ycaza Cuccalón, don Teodoro Alvarado Garaicoa, don Ramón Espinel Mendoza, don Ramón D. Acevedo, don J. Guillermo Müller, don Francisco Di Pughia, don José R. de Sucre, y los doctores don Ramón Insua Rodríguez, don Francisco W. San Lucas y don Ramón Medina Unamuno.

Niñitas: Celeste Graciela Levi Castillo, Pepita Zavallos Chevasco, Rosita Loo Alciar y Lourdes Elizalde Herrera.

La hermosa residencia que el señor Ruggiero Ghiglione y su esposa la señora Rosa Julia Buenaventura, poseen en el pintoresco barrio del Centenario, fue centro de un animado cocktail party, ofrecido por la señora de Ghiglione, en honor de sus amistades, con motivo de haber celebrado su onomástico y el de su señora madre doña María Rosa Intria-go de Buenaventura.

Un grupo de empleados del Banco La Previsora, ofreció un espléndido banquete a su compañero de labores, señor don Ramón San Antonio, por haber sido nombrado Secretario Privado del señor don Víctor Emilio Estrada, Ministro de Hacienda, en la administración del doctor José María Velasco Ibarra.

La demostración, que se realizó en el salón Fortich, testimonió las simpatías que el caballero obsequiado, disfruta en el círculo de sus compañeros y amigos.

La reunión que se celebró en el Jockey Club, revistió caracteres de gran importancia social.

Este "meeting" fue a beneficio del Centro Obrero de Instrucción y con tal motivo, los dirigentes del Hipódromo ofrecieron un selecto programa a base de los mejores productos importados de Chile.

Con motivo de haber celebrado su onomástico la señorita Rosa Herminia Sotomayor, recibió en su residencia de la calle Pedro Carbo, a sus amistades, improvisándose una simpática fiesta.

La señora Rosa Laura Pólit de Pareja Coronel, estuvo muy visitada en su residencia por el selec-

Llegó "SAN FELIPE"
La mejor agua mineral.
Pídala a su proveedor o
por teléfono C. 1691.



Fueron huéspedes de Guayaquil, varios prominentes periodistas y hombres de negocios de Estados Unidos, los que arribaron en el trimotor SAN LUIS. En la presente fotografía, tomada en el campo de aviación SIMÓN BOLÍVAR, momentos después de llegar las destacadas personalidades norteamericanas, aparecen de izquierda a derecha: Sucre Pérez Castro, director de "El Universo"; John Rihl, gerente general y vicepresidente de la "Fuerza"; H. R. Harris, vicepresidente de la Pan American Airways; Edgar Swasey, vicepresidente del semanario "Hearst American"; Amon Carter, propietario del periódico "North Worth Star Telegram"; Manuel Holguín, gerente de la Grace; José Santiago Castillo, director de SEMANA GRAFICA; Otto Guerra y F. Ferrandis Alborn, secretario de la dirección y redactor, respectivamente de EL TELEGRAFO y Harold H. Roig, vicepresidente y secretario de W. R. Grace Company.

to núcleo de sus relaciones sociales, a quienes atendió finamente en compañía de su esposo, el doctor Armando Pareja Coronel.

Contrajo matrimonio el señor Rómulo López Lara con la señorita Sara V. Sono Montiel.

El artista quiteño señor Luis Eduardo Puyol, ha sido huésped de este puerto, siendo cumplimentado por elementos intelectuales.

Rodeada del cariño de los suyos y de múltiples demostraciones de aprecio de sus relaciones, pasó el día de su onomástico la señorita Rosita Ribadeneira.

La señora Rosa Amelia Manrique de Chiriboga, reunió en su residencia de la plaza Rocafuerte, a un distinguido grupo de sus amistades, improvisándose un animado baile, que se prolongó por espacio de varias horas en un amable ambiente social.

La señora Ana María Flores de García M. y las señoritas Carmen y Matilde García Morales, ofrecieron en su residencia, una taza de té, en honor de un grupo de sus amistades, para cooperar con el óbolo correspondiente a los obras de la Acción Social Católica Guayaquileña.

Un exquisito té, en su residencia, ofreció a un grupo selecto de sus amistades, la señorita Mariuja Behr Bustamante. A dicha reunión, concurrieron las siguientes señoritas: Anita Andretta, Lola Menéndez, Panchita Calderón Sotomayor, Eugenia Cepeda Luque y María Angélica Ycaza.

Organizado por un grupo de miembros del Ilustre Concejo Cantonal, se llevó a cabo un suntuoso banquete en honor de la primera autoridad provincial, doctor Antonio Pons, como demostración de complacencia por su ascensión al alto cargo que merecidamente le ha confiado el nuevo gobierno.

La señora Julieta de Bolek, brindó, en su residencia, un elegante té, en honor de un grupo de sus relaciones sociales. Asistieron las siguientes perso-

nas: señoras María Elvira Campi de Yoder, Lola Seminario de Larrea, Rosalía de Marcet, Celinda de Almerine, Kety de Paget y señoritas Inés Cobo, Elena Cortés y Olga Bolek.

En los salones del Fortich, se realizó un espléndido banquete ofrecido por el Gerente de la Casa Guayaquil Agencies, señor Manuel Holguín, a los dignatarios de las firmas W. R. Grace, Panagra y Pan American Airways Inc., y a los distinguidos periodistas norteamericanos, todos los cuales han sido huéspedes por varias horas de Guayaquil, de paso para el norte del continente en el avión SAN LUIS.

Tomaron asiento al rededor de la mesa, artísticamente arreglada, el oferente, señor Manuel Holguín, Gerente de la Guayaquil Agencies; el señor Harold R. Harris, Gerente General y Vicepresidente de la Panagra; el señor George Rihl, Vicepresidente de la Pan American Airways Inc.; el señor Harold D. Roig, Vicepresidente y secretario de W. R. Grace & Co.; el señor Amon G. Carter, propietario del diario Fort Worth Star Telegram; el señor Edgar Swasey, Vicepresidente del semanario Hearst American; el señor F. Tattersall; el señor José Carbo Puig, Director General de Aduanas; el señor César Coronel Espinoza, Administrador de Aduanas del Guayas; el Lcdo. Luis Valverde Rumbra, Vicepresidente del Concejo de Guayaquil; el señor Oswaldo Zavala Arbaiza, Intendente accidental de Policía; el señor J. W. Mannin, el señor Tavor W. Gannett, el doctor Sucre Pérez Castro, Director de "El Universo"; el señor Pomilio Ulloa, director de "La Prensa"; y señor Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción de SEMANA GRAFICA.

La señorita Sara Noboa Illingworth ofreció en su residencia de la calle Pedro Carbo, un exquisito té, en honor de un distinguido grupo de sus relaciones sociales.

En el Ritz, un grupo de amigos, del señor Emilio Estrada Ycaza, le ofreció una significativa demostración con motivo de su viaje para los Estados Unidos en

compañía de sus dos hermanos, a continuar sus estudios universitarios.

En la residencia de sus padres, la niñita Celeste Graciela Castillo Escolar, reunió a un grupo de sus pequeñas amistades.

Concurrieron los siguientes niños: Lupe Barriga Arbaiza, Gloria Puig Higgins, Nella Ghigli-ne Buenaventura, Angelita Barriga Arbaiza, Gilda Ghigli-ne Buenaventura, Trini Pons Valenzuela, Piedad Intria-go Morla, Pepe, Romeo y Lucía Castillo Escolar.

Los esposos Dunn-Bayas, ofrecieron una elegante fiesta, en su residencia de la "Villa Rosita" en el barrio del Centenario, para celebrar el día de días de la señora Rosa Bayas de Dunn.

Cumplió años el señor don Hugo Guerra Castillo, por lo que sus amigos le brindaron un agasajo pleno de afecto y simpatía.

En la capilla del Sagrario, recibió las aguas bautismales el niño Luis Alberto hijo de los esposos, señor don Néilson Zavala Manrique y de la señora, María Isabel de Zavala Manrique. Actuaron de padrinos, el señor Joaquín E. Silva Rojas y la señora María Yela de Silva Rojas.

Fue agasajado el señor Bolívar L. Reyes, antiguo empleado de la librería del señor Elcico A. Uzcatégui, con motivo de su separación de dicho establecimiento comercial, por tener que asumir la dirección de sus negocios particulares.

La señora Margarita R. de Flores obsequió a sus amistades, con una taza de té, en su residencia. Concurrieron las siguientes personas: señoras Carmelina Smith de Espinoza y Sergia M. de Pareja y las señoritas Lola Tamayo Ortega, Matilde Pareja y Leonor Ortega Tamayo.

En el salón Fortich, un grupo de amigos ofreció un agasajo al señor Celso Pincay Coronel, con motivo de su próximo enlace.

Sigue al frente.

Viene del frente.

En el salón Azul del Grand Hotel se llevó a cabo una expresiva demostración ofrecida por el señor don Félix González Rubio, en honor de un grupo de sus colegas del Ilustre Concejo Cantonal.

Concurrieron el gobernador de la provincia, doctor Antonio Pons, quien asistió como invitado especial; los concejales: Lcdo. Luis Valverde Rumbra, Vice-presidente del Concejo Cantonal; don Federico Intria-go A., don Víctor Manuel Janer, don Julio Hidalgo Martínez, doctor Severo Rabascall, doctor Enrique Cabanilla Cevallos; y el doctor Héctor Romero Menéndez, secretario de la corporación edilicia.

Hoy sábado, 8 de setiembre, en la capilla del Colegio de la Inmaculada, será bendecida la unión matrimonial de la señorita Margot Trujillo Valle con el señor Ricardo Torres, elementos con múltiples simpatías en nuestro ambiente social.

En el salón de Actos de la Escuela Municipal de Comercio "José Andrés Mateus", rindió el examen previo a la obtención del título de Contador, el señor José Cusellas V., mereciendo la más alta calificación, por lo que sus compañeros y amigos lo agasajaron.

El ingeniero señor don José Antonio Gómez Gault, invitó a un grupo de amigos a un día de campo en su hacienda "Mapasingue". Junto al anfitrión, estuvieron los

señores: don Miguel Angel de Ycaza, don Manuel Eduardo Castillo, don Manuel Seminario, don Luis Valverde Rumbra, doctor José de la Cuadra, doctor Rosendo Avilés Minuche y don Aurelio Carrera Calvo.

En la capilla del Sagrario, recibieron las aguas bautismales los niños Rosita Esther, Luis Ernesto y Jorge Víctor Hugo Flores Pérez, siendo sus padrinos las siguientes personas: el señor Raúl Sayago Samaniego con la señorita María E. Cobos; el señor Adriano Izqueta con la señora Rosa Díaz de Yépez; y el señor Raúl Sayago Samaniego con la señora Blanca M. de Pazmiño.

Como homenaje de cordial despedida un grupo de amigos agasajó en el hotel Ritz con una comida al doctor Kleber Viteri Clu-fuentes, por su designación para el cargo de subsecretario del portafolio de hacienda.

A este homenaje para el amigo que se ausenta concurrieron los señores Tomás Carlos Moreno, doctor Enrique Uruga Peña, don Pomilio Ulloa R. doctor Humberto Ferretti y doctor Héctor Romero Menéndez.

La señora Enriqueta Parodi de Malnati, ofreció un elegante té, en honor de un grupo de sus amistades.

En la iglesia de la Merced, celebró el matrimonio del señor don José Nicasio Espinosa con la señorita Ana Rosa Ochoa; sirviendo de padrinos el señor don Miguel Díaz Granados y la seño-

ra Matilde de Arzube, el señor don Carlos Alberto Flores y la señora Blanca de Morla.

En la Villa Pilar, residencia de la familia Estrada-Icaza ofreció la señorita Lola Arizaga Luque, un elegante té, en honor de un distinguido grupo de sus relaciones sociales.

La señorita Arizaga Luque, colmó de finas atenciones, a sus invitados.

En su elegante residencia de la "Villa Lida", la señora doña Lidia Castillo de Fontanals, ofreció una exquisita taza de té en honor de un grupo selecto de sus amistades.

La reunión se desarrolló en un ambiente de exquisita sociabilidad, realizado por las finas atenciones dispensadas por la distinguida oferente a sus invitadas.

En la elegante residencia de la familia Plaza Dafin, para celebrar el onomástico de la señorita Rosita Plaza Dafin, se efectuó una brillante fiesta a la que concurrió un selecto grupo de distinguidas familias de nuestros mejores círculos sociales.

Marcharon a Quito, el jefe de Estado Mayor General del Ejército, Coronel Nicolás Solís y el señor Rafael Sotomayor y Luna en unión de sus hermanas señora Carlota vda. de Alvarez y señorita Leonor Sotomayor y Luna.

La elegante residencia que el señor don José Rodríguez Bonin y su esposa señora María Luisa Game, poseen en la "Villa María

Luisa" fue centro de una brillante reunión, con motivo del té, que ofreció la señora de Rodríguez Bonin, en honor de un selecto núcleo de sus amistades. Momentos en extremo gratos pasaron los amigos de la señora Game de Rodríguez Bonin.

Participaron, las siguientes personas: Señoras Laura Calisto de Cobos, Rosa Pardo de Castells y Anapha Marriott de Carmigniani. Señoritas: María de la Torre y Fanny y Esther Game y señores: José Antonio Cobos y Carlos Carmigniani.

La señora doña Graciela de Murillo Maldonado, ofreció en su residencia del Boulevard Nueve de Octubre, una deliciosa taza de té, en honor de un grupo distinguido de sus relaciones sociales.

Concurrieron las siguientes señoras: Helena Maulme de Rigail, Inés Luque de Gallardo, Angela Tola Carbo de Castro, Rosario Cordero de Murillo A. y Blanca Vinelli de Navas Prada; y señoritas: Angelita y Lola Castro Tola, Anita Cabezas Pérez, Leonila Medina Pérez, Enriqueta Córdova y Adelia y María Graciela Murillo Cabezas.

Cordiales despedidas les hicieron a los señores don Víctor Emilio Estrada, y doctor Antonio Parra Velasco, Ministros de Hacienda y Educación Pública, respectivamente, al partir a la capital.

Recibió las aguas bautismales el niño Francisco Jacobo, primogénito de los esposos San Lucas-Bajaña.



Un detalle aparentemente pequeño, pero de graves consecuencias

Anacleto:—"La última vez que nos encontramos fué en casa del médico, ¿recuerdas?"

Robustiano:—"Sí. Y recuerdo también que el médico nos recetó la misma cosa porque estábamos sufriendo de los mismos achaques digestivos."

Anacleto:—"La verdad es que ahora tú te ves rebosante de salud y muy contento. La medicina debe haberte hecho muy bien. Lo que es a mí, ya lo ves. Sigo igual que entonces, pasando las de Cain con el estómago y los intestinos funcionando mal..."

Robustiano:—"¿Qué raro! Tal vez tú no estás usando la Leche de Magnesita legítima, la que lleva el nombre Phillips, o sea la que el médico te recetó."

Anacleto:—"La verdad es que yo he estado tomando algo parecido porque me aseguraron que era lo mismo y costaba menos y así ahorraría dinero."

Robustiano:—"Has ahorrado unos centavos a costa de tu salud. ¿Qué lástima! Compra inmediatamente un frasco de Leche de Magnesita legítima, para lo cual debes fijarte bien que lleve el nombre Phillips, pues como tú ves, el olvido de este detalle que parece tan pequeño ha tenido malísimas consecuencias para tí."

Anacleto:—"¡Mil gracias, mi querido amigo!"

PANAGRA

SERVICIO AEREO

DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA 32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

- A SALINAS: dólares 11 en 45 minutos
- A BUENAVENTURA: dólares 65 en 5 h. 20 m.
- A CRISTOBAL, Z. C.: dólares 110 en 10 h. 10 m.
- A TALARA: dólares 20 en 2 h. 5 m.
- A LIMA: dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES C^o
Agentes
Malecón N^o 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

GREGUERIAS

Hay unos cristales de una calidad especial para los cuarteles de baño que tienen un resplandor lunar.

Los niños con las piernas al aire, a los que se les han quedado cortos los pantalones, parecen saltamontes.

Hay en todo armario un par de calcetines que no se usan nunca, pero que son simiente de calcetines.

Esa casa, toda desalquilada y con papeles en todos sus balcones, parece que celebra un concierto de soledades.

Los corderos son el colchón vivo del atardecer.

Es irritante cuando llegamos a

la parada de automóviles y no hay ninguno, sino la sombra burlesca que ha quedado en el suelo el último que se acaba de ir.

Las camelias son condecoraciones mas que flores.

Mirar maletas es procrear viajes.

Cuando el niño mete los pies en el asiento roto se hace un pozo en la habitación.

Hay cosas que quisieran ser otra cosa que lo que son, como el calzador que quisiera ser sacacorchos.

Una de las cosas que mas recomfortan a la ciudad es que la recompongan con cantos rodados de los rios....

UN TENORIO BURLADO

Viene de la página 15
—Usted perdona pero... la señora viene únicamente a que le pinte un retrato... no hay absolutamente nada más... la visita no tiene otro propósito, mi querido señor....

—Ya lo sé. Un detective me dió la información completa. Escuchó vuestra conversación en el tren... usted se hizo pasar por pintor... pero en verdad es solamente un rico director de banco... Mi detective me dió también esta información... usted persuadió a Clara de que lo visitara en su supuesto estudio.

Varga hizo un movimiento de impaciencia.

—Qué es lo que usted pretende de mí?

—Usted debe proporcionarme la oportunidad de juzgar por mí mismo si la visita de mi mujer

es realmente inocente.

—Y cómo quiere que lo haga?

—Muy fácilmente. Clara no sospecha que yo estoy aquí. Yo quiero oír lo que ella le diga sin saber que yo la escucho....

Varga empezó a sentirse incómodo.

—Aquí debajo de la cama.

—Pero estaría usted demasiado incómodo.

—Entonces en el cuarto siguiente.

Varga respiró con alivio. Ya tenía la puerta abierta.

—Tenga la bondad de pasar por aquí.

El timbre sonó en ese momento. Varga se apresuró a abrir.

Entró Clara. Varga le dijo al oído:

—Mi querida señora... tenga usted cuidado... su marido nos escucha detrás de aquella puerta.

Ella miró a Varga sorprendida.

—¿Mi marido?

—Sí, qué le parece...? Tenemos que hacer algo... no dejar escapar el secreto!... Pst... no pregunte nada ahora. Vámonos adentro porque ya estará entrando en sospechas de que yo la he advertido.

E hizo entrar a Clara en la habitación.

—Tenga la bondad de sentarse mi querida señora. Grande honor es para mí el que usted se haya dignado venir. Pero antes de empezar con nuestro retrato...

Clara soltó una sonora carcajada.

—No siga hablando tonterías. Usted sabe que yo no creo en las paparruchas de su pintura. Qué fué lo que me dijo que había en el otro cuarto? Que mi marido nos estaba aguardando detrás de la puerta?

Varga estaba desesperado.

—Pero mi querida señora...

Clara rió otra vez.

—¿Mi marido?

—Silencio, por Dios.

—Pero si yo soy viuda, hace años!

Varga saltó hacia la puerta.

—Quién... era ese hombre, pues.

Abrió la puerta. El cuarto estaba vacío. La ventana abierta; el intruso, sin duda, se había escapado por ahí.

Varga corrió hacia su caja de caudales; estaba rota y vacía.

Clara la miraba sin darse cuenta de lo que pasaba.

—Pero qué le acontece?

—Algo muy grave. Ahora sí tendré que usar la brocha y la paleta porque estoy más pobre que un mal artista.

Michael ELDORY.

UNA MUJER EN SU VENTANA

Vine de la página 7.
jer que no me gustaba, que no era mi tipo".

—¿Mañana...!, exclama la esperanza.

Ese mañana que es como un rostro de mujer sorprendido por una luz fortuita, cuando pasaba en automóvil. Ese mañana que es como el puerto que tanto deseábamos conocer y al que llegamos dormidos sin darnos cuenta.

Sombra desmayada de una mujer en la ventana, sobre la calle de los Cansancios que hay en toda ciudad, cuando ya han naufragado los 20 años.

Calle de la Inquietud. Calle del Ensueño. Calle de los Cansancios. Un título de novela flota como un mástil perdido. Tres ventanas oscuras, se yerguen en pirámide del recuerdo desconocido....

Raúl ANDRADE.



"¿Quién diría que sólo hace una hora la neuralgia me estaba volviendo loca?"

Es verdad! Una neuralgia inesperada le había hecho pensar que tal vez no podría asistir a ese baile, para el que se había preparado con tanto entusiasmo. Pero el uso oportuno de la CAFIASPIRINA le quitó en unos minutos el dolor y el malestar, haciéndola sentirse otra vez llena de la alegría de vivir.



La CAFIASPIRINA no afecta el corazón

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

CONTRA LOS DOLORES Y MALESTARES

"El precio de cada Sobrecito de 1 tableta de CAFIASPIRINA o FENASPIRINA es de 15 centavos solamente".



HAZEL BOFFINGER, de las Follies: Sus esculturales formas han dado a esta muchacha una popularidad indiscutible entre los asiduos concurrentes al célebre espectáculo neoyorquino. (Foto. Murray Korman)