

50 ctvs.

SEMANA GRAFICA

Nº. 344



ESTAMPAS ORIENTALES, por Flohri.

Una Noche de Juerga en Paris



La alegría nocturna de la Ciudad Luz ha tomado en los últimos años un tinte exótico en el cual se refleja la influencia norteamericana, estando de moda las orquestas y artistas impuestos por el gusto de los turistas. Asimismo, en vez de los vinos generosos, se consumen de preferencia licores fuertes y el "cocktail" ha adquirido carta de ciudadanía mundial, en vez de los inofensivos aperitivos continentales. He aquí una serie de fotografías imprevistas, logradas por un aficionado en un cabaret parisense, frecuentado por el mundo que se divierte.



Las orquestas cubanas y argentinas gozan de gran popularidad.



Reparando los destrozos del baile.



La orquesta redobla su cacofonía, a cuyo ruido se contorsiona una bailarina de color.



Una artista del tipo que entusiasma a los concurrentes a los cabarets.



Un concurrente novato, no ha sabido mod-

SEMANA GRAN

REVISTA ILUSTRADA — INFORM.

Editada por la Compañía

J. Santiago Castillo, Director

CASILLA DE CORREOS 824. — TELF.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

AÑO VII

GUAYAQUIL



FLORENCE MARTIN, del French Casino, elegante cantante de Nueva York, en una "pose" original en el estudio fotográfico Murray-Korman.



VISION DE VENECIA.



NOCHE EN LA LAGUNA



Un concurrente novato, no ha sabido mod

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VII

GUAYAQUIL (ECUADOR) 29 DE ENERO DE 1938

No. 345



Foto. MIG. W. SASLAWSKI. — QUITO

Sra. ALICE BRUCKMANN

Su mirada destella una diáfana primavera; y, en ella se adivina un sueño romántico. Sus ojos son como una luz de ensueños que se aviva en sus pupilas transparentes, irradiando fulgores de azucenas.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

1 Con el palo dando y.... con la boca hablando. Este es el procedimiento del General con los gringos de Portoviejo. Por un lado —ratapán, plan, plan— envía al batalón "Córdoba" para tomar las minas. Y, por otro, pone al Procurador a rascarse la testa, a fin de discutir jurídicamente los derechos del Ecuador al cobro adelantado de 15 años de impuestos.

15 años! Los gringos alegan que, en tanto tiempo, puede acabarse el oro de los yacimientos. Ya hemos rascado —dicen— más allá del centro de la tierra y quien sabe si estemos a punto de salir a las antípodas. Pero el General no entiende de gramática inglesa y les exige que aflojen la bolsa y entreguen la plata o, mejor dicho el oro! Nada de macanas! El dinetor en mano o los pies en polvorosa.

Y si se van los gringos, dejándonos los huecos de las galerías? Pues nos ponemos nosotros mismos a sacar el oro! Es eso tan fácil! Llegamos a las minas, horadamos la tierra con un tirabuzón, nos metemos dentro como hacen las hormigas, y salimos cargados de oro. ¡Se quiere cosa más sensilla!

Para extraer el oro directamente, llevamos a Portoviejo a los jefes de la Pontificia. Así conseguiremos que el Dr. Han, el Dr. Sauer y sus coterráneos de "a misión se oquen a una "industria provechosa". ¡Que sólo saben tiñadear los rusos de Georgia; que sólo saben señalar las rutas de las betas los racones del Cáucaso; que sólo saben... ¡Macanas! Los soldados del Córdoba también tienen un gran outo para el oro y saben hacer un hueco en cualquier sitio. Y mucho más lo sabrán dirigidos por los indios de la Poli.

2 Le han cerrado la llave al azucarero. Y ahora tendrá que tener la caña, sin sacarle el jugo. Es natural que haya puesto el grito en el cielo. Sin dinero no se va a parte alguna, dice. Y se desespera, sintiendo que todo el dulce se le vuelve hiel.

3 Por qué ha cerrado el Gobierno el crédito? Pues, porque se lo aconsejó Gómez Morin. ¡Nada

menos que Gómez Morin? ¡Y quién es Gómez Morin? ¡Es un sér real, de carne y nervio? ¡O es un ente mitológico y aconsejador como la Ninfa Egeria? Estamos por creer que el gran Gómez Morin constituye un nibelungo, un fantasma, un incubus de la economía. Surgió tal vez en la pesadilla de algún eminente banquero nacional de crédito. Y se hizo realidad mediante una mediúnica encarnación en cualquier ignoto compatriota de Pancho Villa.

4 Papam habemus! Si señores, para gloria nuestra: ¡Papam habemus! Esto no quiere decir que tengamos ya papas para el locro. Significa en buen latín, que la grey ha recibido a su pastor. Ya no seguiremos por senderos descañados, accediendo a las malas tentaciones. El Ilustrísimo nos apartará del mundo, el demonio y sus partes.

LOS FUEROS DE LAS UNIVERSIDADES

Se ha planteado, en el seno del Consejo Supremo de Educación Pública, un proyecto absurdo, expuesto en pasados regímenes y siempre rechazado por la finalidad lesiva que él entraña. Se trata de un cambio fundamental en la organización de la enseñanza superior, para que se supriman las Universidades de Guayaquil y Cuenca, sustituyéndolas con sencillas escuelas profesionales: una de Medicina en este puerto y una de Ingeniería en la capital azucarera; mas, sin capacidad de doctoración, pues los alumnos deben ir a rendir sus exámenes de grado en la Universidad de Quito.

Este golpe mortal al prestigio de que han gozado Guayaquil y Cuenca como ciudades universitarias y centros del adelanto cultural del país, no lo podrán permitir nuestros pueblos, ya que ello significaría un fatal desmedro de su importancia intelectual y un daño irreparable para las generaciones del futuro. Seguros estamos de que el Ministro de Educación, que tanto interés ha demostrado por el progreso de la enseñanza en Guayaquil, es extraño a las maquinaciones que determinados colaboradores vienen forjando, para una absorción de la potestad magisterial y un predominio en todo el país de determinados elementos del profesorado

que mantienen un antiguo vínculo de carácter político y profesional.

En buena hora se han adelantado los propugnadores de la reforma a hacerla conocer del público; y es de esperar que la inmediata impugnación con que Guayaquil y Cuenca han respondido al propósito, servirá para dar el alerta al Ministro Comandante Urrutia, a fin de que él evite que siga adquiriendo cuerpo tan amplio intento. Claramente se aprecia que en el fondo del proyecto se oculta un afán regionalista, que persigue la centralización en Quito de todas las actividades universitarias, lo que es tanto más ilógico, cuanto las tres ciudades que son sedes de Universidades tienen modalidades diferentes, que dan a las profesiones un sentido también diverso.

5 Bello traje con el que se va a vestir la Barqueta Central. El modisto lo ha confeccionado con todo cariño y ni siquiera se le pueden ver las hechuras. Es de un color azul celeste y, como la tunica de Fu-Manchú, dándole la vuelta puede convertirse en una vestimenta de negro crespón. Luce, efectivamente, la dama con su nuevo pelaje y bien puede bajar el alza que te han visto y la sombra fandanguera.

6 Pero, qué hará el flamante Directorio, si va estar maniatado por las leyes gomezmorinenses? No podemos dudar de la sapiencia del doctor Lucas Gómez Morin.

Vestigios de la Revolución Francesa

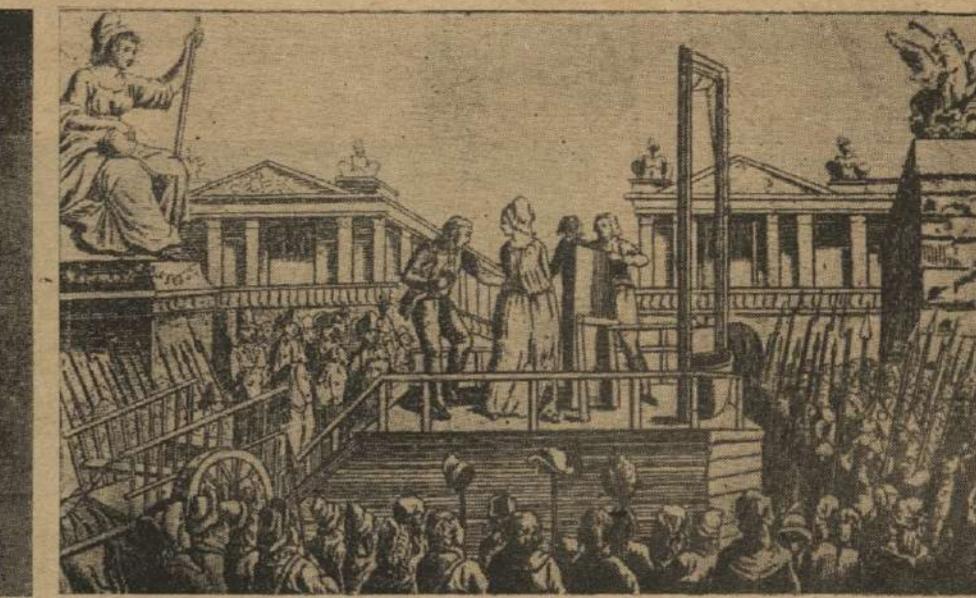
EN PRAGA, ACABA DE DESCUBRIRSE LA ULTIMA CARTA QUE ESCRIBIO MARIA ANTONIETA, ANTES DE SUBIR AL CADALSO

Estaba dirigida a su cuñada, Madame Elisabeth, hermana de Luis XVI, que fue guillotinada también.

Especial para SEMANA GRAFICA por C. D'ambrosio Martín.



A la izquierda presentamos el retrato de la viuda de Capet en la Conciergerie, del Museo Carnavalet, obra de J. L. Prieur, un pintor de talento. — A la derecha, la ejecución de María Antonieta, un extraordinario croquis del pintor David, testigo de los últimos momentos de la reina.



En Oponiza, no lejos de Pies-
tany, Checoeslovaquia, se acaba de descubrir, en la biblioteca del conde Enriqu Apponyi, el original de la carta-testamento que escribió en su celda, la noche que precedió a su ejecución, la reina María-Antonieta.

Este conmovedor mensaje se detiene bruscamente. Agotada de fatiga, la condenada se durmió. Se la despierta dos horas más tarde, y sabido es qué fisonomía de matriz dolorosa el pintor David, testigo de los últimos instantes de la reina cuando se encaminaba al suplicio, fijó para la posteridad en un extraordinario croquis.

Prieur, miembro del jurado tribunal revolucionario, y pintor de talento, esbozó también el retrato de la viuda de Capet en la Conciergerie, —efigie que reproducimos en nuestro reportaje y que fué hecha algunos días antes que se consumara la terrible condena.

Al abandonar por última vez su calabozo, María Antonieta entregó la carta-testamento a su carcelero, rogándole que la transmitiera el documento a su cuñada, Madame

Elisabeth de Borbón, hermana de Luis XVI. Esta princesa, nacida en Versalles en 1764, había tenido por su hermano, el rey de Francia, un amor profundo y una abnegación absoluta, y durante los disturbios de la Revolución no se separó de él un solo instante, ni siquiera en los momentos más difíciles. Fue encerrada en el templete con toda la Familia Real, y subió al cadalso en 1794, justamente cuando acababa de cumplir treinta años. Mostró un gran valor y sufrió el suplicio con admirable resignación.

La carta-testamento de la reina a su valerosa cuñada fué entregada al terrible fiscal Fouquier-Tinville (que murió más tarde guillotinado), quien se abstuvo de hacerla llegar a su destinataria. La preciosa epístola desapareció durante algún tiempo. El revolucionario Courtois la descubrió y la guardó para ofrecerla a la Familia Real. Pero, cuando Luis XVII —hermano del Capeto sucesario— fue coronado rey de Francia, no se sabe por qué misterio sólo lo es para los criminales, sino a unirme a tu hermano. Estoy tranquila como puede estar cuando se tiene la conciencia pura. Inocente como el rey, espero que será digna como él hasta el fin.

7 "Es a ti, querida hermana, como a todos los que conozco, pido perdón por todas las penas que sin quererlo, hubiera podido causarles. Perdon a todos mis enemigos por todo el mal que me hicieron y doy un último adiós a las tías y a todos mis hermanos y hermanas. Tuve amigos. El pensamiento de estar separada de ellos para siempre me causa sufrimientos que tomaré conmigo en la hora de morir. ¡Que sepan al menos que mi último pensamiento habrá sido para ellos!

8 "Mi mayor dolor es abandonar a mis pobres hijos. Tú sabes que es por ellos que viví y por ti, mi hermana, mi tierna hermana.

9 "Esperemos que un día, cuando sean más grandes, ustedes puedan reunirse y que ellos puedan gozar de tus tiernos cuidados. Que se acuerden ambos de lo que no he cesado de enseñarles, que los principios y la observación de los deberes son la base fundamental de la vida, que la amistad y la confianza que se profesan mutuamente los hará feliz. Que mi hija comprenda que, siendo la mayor, deberá ayudar a su hermano, que mi hijo prodigue a su hermano todas los cuidados, todos los servicios que ella tenga necesidad. Que los dos sientan en fin que sólo en la concordia se puede de verdaderamente ser feliz. Que tomen ejemplo en nosotros; cuán-
tos consuelos nos valió nuestra amistad. Puede haber amigos

muertos de cansancio, se durmieron después de escritas estas últimas páginas... Dos horas después, se le despertaba para conducirla al cadalso. Sus últimos instantes fué una lección de firmeza y de noble dignidad. La propia mano del verdugo tembló ante la santa mujer que caía por el crimen de haber sido reina, —la escogida de Luis XVI.

C. D. M.

Paris, enero de 1938.

FALLECIMIENTO DEL HISTORIADOR DR. EZEQUIEL MARQUEZ

ANTE LA TUMBA DE UN CONCIUDADANO ILUSTRE

Ha muerto un hombre. Lo decimos así, con un sentimiento muy sincero y comprensivo del valor humano. Día a día, hora tras hora, suena la campanada fatal y irremediable que anuncia el desfilar de gentes. Pero es que hoy ha desfilar don Ezequiel Marquez, y entonces hay derecho para que la ciudad se sienta conmovida, y diga con pena y veneración: ha muerto un hombre.

El que pusiera las crónicas de ayer en tono de palpitación presente, ya no existe. El recogió los trastumos de la época heroica; la tradición romántica y libertaria, para plasmarla en artículos curiosos y más aún de sabor folklórico y especial en el comentario del devenir secular de esta ciudad de la paz, de la poesía y la leyenda.

Quien consagró su vida que fue modesta y al par que modesta, grande, merece justicieramente el reconocimiento de las almas que saben del dulzor de siembras fecundas. Y fecundo fue don Ezequiel Márquez, el viejecito acogedor y inteligente que descifró con su espíritu claro y su corazón sensible, los signos borrosos y polvorientos que no dijeron nada para nosotros, pero que para él fueran indicios señadores de escenas olvidadas, pero dignas de revivirlas en la crónica y el comentario histórico.

Propulsor de la cultura, contribuyó a la difusión de libros y revistas que encerraron jugo de espiritualidad. Colocado frente a una biblioteca rubricada con el nombre de un efectivo valor nacional —Juan Bautista Vázquez— sus manos abrieron cariñosamente las puertas del saber a la juventud ansiosa de alimento intelectual. El no solamente archivó de documentos; cuidador de anaqueles, sino consejero y guía para los afanes de la mozada estudiantil, supo de las indicaciones oportunas que se hicieron luz en la búsqueda de robustos conocimientos.

Fué sacerdote que oficiaba en el altar donde se quemaba incenso de reconocimiento equitativo a los efectivos valores propios y ajenos. Acaso dentro de esta su afición, su adhesión natural, mantuvo vivo el fervor del bolivarianismo auténtico. Las gestas heroicas en las que fueron campeones insuperables Bolívar y sus tenientes, disciplinados en las filas de la ideología libertaria, y curtidos al vivac de los campamentos legendarios, tuvieron en don Ezequiel Márquez un apóstol constante; ameno, como poemas, y oportuno como no los hay entre los cronistas históricos de la generación que nos ha dado el abrazo de despedida eterna.

Sin contar sus merecimientos intrínsecos, el historiador de villa, que respondiera al prestigioso nombre de Ezequiel Márquez, nos dió ejemplo de amistad fraterna para sus compaños de edad, de fatigas intelectivas, de afanes históricos y de emociones patrióticas, como lo fueron y son el insuperable Honorable Vásquez, el delicado y amplísimo Julio Matovelle, y el destacado príncipe de las letras azuayanas que nos vive por ventaja, y que en América lo mismo que allende sus límites responde al apelativo de Crespo Toral, que es símbolo de orgullo para las comarcas azuayanas aureoladas de gloria, por obra de sus varones ilustres que forman constelación en las páginas de la preterita y la presente historia de Cuenca de los Andes.

Sobre la tumba de Márquez el despetalar de nuestro dolor; y cada el recinto de su cristiano hó-

gar, la condonancia sincera que se hermano a la angustia de los suyos.

(De *El Tiempo*, de Cuenca).

INTIMOS APUNTES BIOGRAFICOS DEL DOCTOR EZEQUIEL MARQUEZ

Era miércoles, — 12 de enero de 1938, — cuando asomó al salón de actos del Normal "Manuel J.

la conclusión del estudio, en manos del doctor Carrasco, para terminar al siguiente día. Al despedirse de sus amanuenses, ofreció el brazo y el deseo de acompañarla a su casa. Con una mirada expresiva agradecióme, y protrajo esta frase: "Quien honra al anciano, es buen hijo", y de su pecho escapó un sollozo profundo.

Juntos en su estudio, me habló

lo Matovelle y Modesto Vintimilla; mi educación científica y los medios económicos, para rendir los grados de Incorporación, lo debí exclusivamente, a la caridad del doctor Mariano Cuevas.

— Por sus obras habrá obtenido varias condecoraciones?

— En verdad, han honrado mi pecho, entre otras: la de la Sociedad Bolivariana, de Quito; la de los Concejos Municipales de Quito y Cuenca, la de la Academia Nacional, y las de los Concursos Nacionales de Historia, sobre las Estalladas de Ayacucho y Tarqui; y una de estas medallas, la Bolivariana, he depositado a los pies de la Virgen del Rosario, en la Basílica de Santo Domingo.

La noche de aquel memorable día, — miércoles 12 de enero, — regresé a su pieza de estudio; y lleno de dolor me dijo con voz de ultratumba: "Desde ayer presiento mi muerte; fuí a casa de Remigio Crespo Toral y me dió pena no hallarle; pero he cumplido, con su familia, en despedirme ya a la vida eterna. Este momento, — miércoles 7 de la noche, — vengo de la biblioteca, del cariñoso amigo doctor José Mogrovejo Carrón, manifestándole mis pre-sentimientos de muerte y abrazándole.

Luego, en ademán de infinita nostalgia y modulando sentida cración, me entregó una tarjeta fúnebre, escrita con su puño y letra, cuya copia calcada del original lo entregó al escritor doctor Tomás H. Quintanilla, a que él envie a Abel Romeo Castillo, amigo y confidente del señor doctor Márquez. La mencionada tarjeta lleva la siguiente leyenda:

"Ezequiel Márquez:
Muerto en la gracia de Dios N. S., y de la Inmaculada Concepción, a la edad de ochenta y ocho años y en pleno ejercicio de sus facultades intelectuales, ruega a sus amigos, acompañar al traslado de su cadáver, de su morada a la Iglesia de Santo Domingo, a donde ha ocurrido desde su nacimiento hasta su ancianidad en el templo de Dios.

Así, ante la presencia de su hijo Ricardo, heredero de sus prendas intelectuales: "Qué triste, es quedarse solo en la vida, mis compatriotas de estudio todos han muerto; pero en mi corazón vienen sus sombras queridas y con ellos hablo en mi ancianidad. — Doctor, tendría usted la amabilidad de indicarnos quienes fueron sus hermanos de letras?

— Lleno de tristeza me contestó: Federico Proaño, Carlos Joaquín Córdoba, Roberto y Cornelio Crespo, Julio Matovelle, José M. Aguirre, Benigno Malo Tamariz, Miguel Moreno, Honorato Vásquez, José Peralta, Rafael M. Arizaga, Santiago Carrasco y otros y sus ojos se nublaron de lágrimas... y luego agregó: "con estos fundé el primer Centro Literario de Cuenca, llamado la Esperanza, y más tarde con los mismos amigos del "Liceo de la Juventud"; y por revistas de estos centros, eran "La Aurora" y "La Luciérnaga".

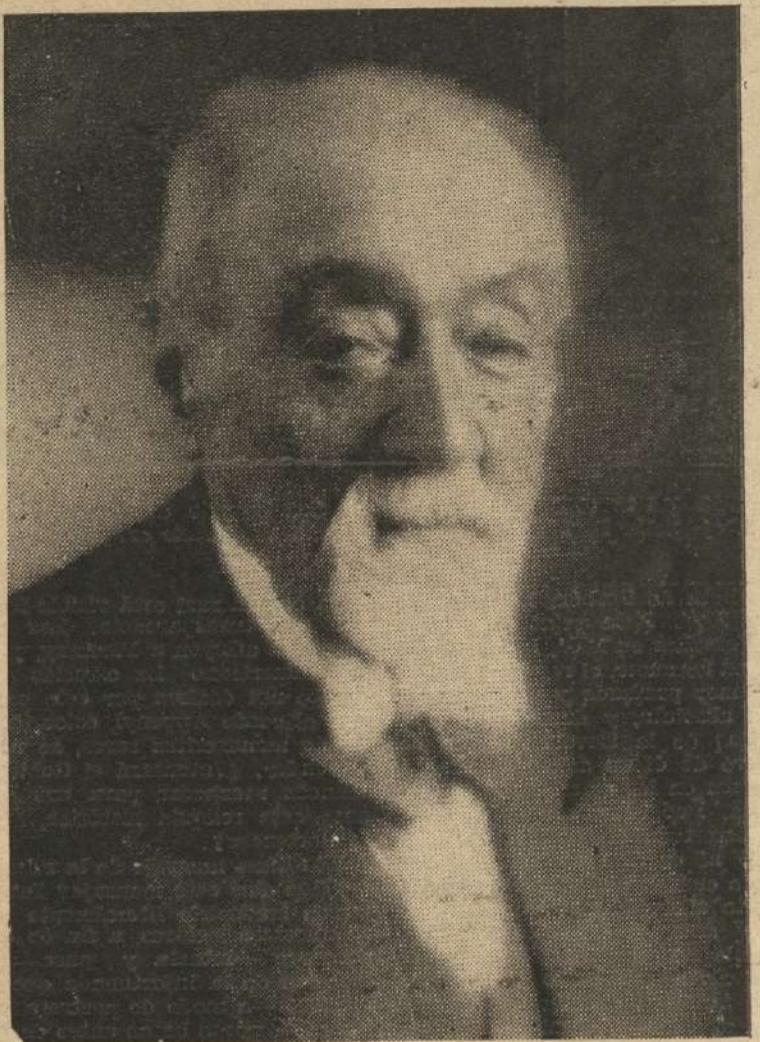
— Si su bondad es grande, ilústreme con datos referentes a su vida, que deseo saberlos:

— Toda mi vida está sintetizada en el culto a Dios y a la Patria, efecto al hogar y al libro.

— Doctor, me interesa saber algo más.

— Naci en 1850, tengo 88 años

de edad y me siento aún joven, con la memoria fresca. A leer y escribir, me enseñó mi adorada madre, que mi hogar, fue sumamente pobre. En el colegio y Universidad, aprendí las lecciones en libros viejos, prestados por Ju-



Última fotografía del historiador Dr. Ezequiel Marquez



mo, en un aparte, McGill le había dicho:

— Por favor, avísele a su papá que necesito hablarle.

El verdad que no le había dirigido otras palabras de amor. ¿Pero no bastaba ese sugestivo aviso?

La gruesa y cesatina voz de Chump se sumaba al coro, mientras sus dedos le daban sin pie-dad al ukelele:

Tengo miedoooo...

pling, pliquitpling...

De estar mareado poocor...

pling, pling, pling...

Por tus ooojooocoss...

No era para menos, por cuanto la noche anterior había meditado la promesa de un beso de Luisa, eso sí, el día que se comprometieran oficialmente. Jamás perro alguno fué tan obediente seguidor de su amo como lo era Chump respecto a la joven que le arrebataba el alma.

Jane, por su parte, era espiritualmente la esclava de McGill. Es verdad que éste no había vuelto a habiarla, pero acuel anuncio de hablar con el padre...

La marcha nupcial hacia oír sus sones. En un banco del jardín, sola, mustia, Jane devoraba su propio dolor. Había pretextado no sentirse bien, para no formar parte del cortejo de los novios. Tam-bién, la vida tiene cada desilusión!

McGill había hablado a Mr. Jones. No para solicitarle la mano de su hija, como esperaba Jane, sino para pedirle que sacaran el retrato de su novia en una revisión de la que Jones era director.

Media hora pasó. Terminada la ceremonia y comenzada la fiesta en la tibia noche de primavera, Chump se sintió incómodo en los salones. Presentía la burla de varios, y Luisa se mostraba remisa en dejarlo acercar.

No se explicaba el fenómeno. Ella le había dicho que lo quería. Hasta le prometió un beso para el día del compromiso oficial. Y sin embargo...

El pobre Chump, agobiado de dolor, se dirigió al jardín. No veía a nadie ni a nada. Sin darse cuenta, se sentó en el mismo banco en que Jane devoraba su pena.

— ¡Harto! ¡Harto! — estalló Mr. Jones, tapándose los oídos. — Si me necesitan llámenme al club. — Me acompañas, Chump? — Pero Chump se había ido. Andaba como gato en salón de baile, buscando un rincón tranquilo. Siguió por el jardín. En el cerco vivo entre las dos casas, halló a Jane, sentimentalmente sentada en el césped. No era que estuviera triste, ya que el amor que había crecido experimentalmente el año anterior por McGill, el hoy novio de Carrie, se había desvanecido con el noviazgo de uno y otro. Más bien lo que ocurría era que Jane, nuevamente contagia de amor, se iba entusiasmado con el re-cién llegado de esa tarde, Gordon Prang, que actuaba como cabeza del cortejo nupcial de su amigo.

En veinticuatro horas pueden operarse milagros. Por ejemplo, que una libreta de ahorros quede registrando la cifra cero. Que se compren ropas nuevas y corbatas deslumbrantes. Y que un poste ilumine a bailar como lo hizo Chump.

El otro milagro era el de Jane. Se había juntado al coro, dirigido por McGill, con un fervor musical extemporáneo que hubiera hecho desconfiar a cualquiera. Para col-

pios ojos: ¡Chump, lavado y afeitado, haciendo protestas de amor!

Se reían hasta las lágrimas.

— ¿Qué carrera harías en el ci-ne, Luisa? — observó una de las muchachas. — Y qué éxito el tu-yo!

Nuevas carcajadas se sumaron a las anteriores. Chump se mortificó el labio para no estallar en sollozos, o en aquella oración, nada religiosa por cierto, que pro-nunciaba cada vez que un marillo le daba en una uña.

Jane miró al compañero de ban-co, y la sonrisa que animaba su boca se transformó en un gesto de commiseración.

La rosa que Chump llevaba en el ojal del saco cayó al suelo, es-trujada por unos dedos nerviosos.

En ese mismo instante algo pa-só que había de cambiar el sen-dero de dos vidas: Jane se sintió embargada por una emoción nuna-ja antes experimentada, algo ma-ternal hasta cierto punto. Y mu-chó de rebeldía por la injusticia que se cometía con un muchacho bueno.

Por vez primera en su vida pen-só en otra cosa que no fuera su propio y particuar egoísmo. Y dijó, bestezando:

— ¿Dónde..., dónde estoy? — pre-guntó, imitando a la perfección el susto. — ¡Ah! ¡Pero si me ha-bía quedado dormida!

Chump se sintió mejor, al sa-ber que por lo menos "una" mu-jer ignoraba el horrible sacudi-miento de su vanidad ofendida. Sacó pecho, tratando de aparen-tar tranquilidad de espíritu.

Jane prosiguió en su obra de caridad:

— ¡Hola, Chump! — insistió, ol-viando el anterior diálogo. — Ni-me había dado cuenta de que es-tabas por acá. Déjame verte.

El muchacho se había puesto de pie.

— ¿Sabes que estás bien mozo? — Y que eres un muchacho sano, trabajador y bien intencionado como ya no se ven? Estoy harta de esos figurines y de las idiotas que se creen fiados de amor. Me gusta la sinceridad en la vida.

Chump la miró en los ojos fija-mente, y ella sostuvo la mirada con valor.

Lo que el muchacho vió era una carita relativamente bonita, pero de nariz respingona y provocativa, y una expresión de bond-ad, de esa bondad que tanta fal-ta le hacía.

No se cambia de modo de ser en cinco minutos, y Chump había distado siempre de ser un modelo de cortesía. Pero algo cambiaba en lo profundo de su ser, y las posibilidades de cortesía llegaron al máximo:

— Tampoco tú estás mal, Jane — dijo, serenando la voz.

Cosa curiosa, esa carita, que ha-bía visto todos los días durante diecisiete años, se le hizo nueva y singularmente atrayente.

Se sentó junto a la muchacha. Suspiró.

Ella no rehuyó el contacto.

— Jane! — volvió a repetir. —

— Si, Chump.

— Dime, Jane, ¿te casarías con-migo?

(Sigue a la pág. 17)

ES IMPROBABLE OTRA GUERRA, AFIRMA GEORGE BERNARD SHAW

El célebre dramaturgo y satirista irlandés formula apreciaciones sobre la paz, la marina británica, el capitalismo, la civilización y el cosmos en general, en este interesante artículo.

LONDRES, Novbre, de 1937— El 11 de noviembre del año pasado, con motivo del aniversario del armisticio de 1918, preguntamos a George Bernard Shaw si creía que se pudiera desencadenar de un momento a otro una nueva guerra mundial. —No—contestó. —No es probable que ello ocurra actualmente. La guerra es algo tan horrible que las potencias no se atreven a pelear entre ellas.

Este año le preguntamos: — ¿Todavía sigue en pie su predicción de Ud., formulada en 1936?

Shaw respondió: — Todavía, y con más razón. Usted se habrá dado cuenta que cuando yo digo algo que es evidentemente cierto, la prensa trata veinte años en darse cuenta de los hechos y cuarenta en recordar que yo lo señalé.

—Pero seguramente han habido algunos cambios—contestamos. El eje Roma-Berlín, las colonias alemanas, el Mediterráneo; nada dijo Ud. sobre eso.

—Las potencias están más temerosas del vecino que nunca; y los dictadores, como los dos Napoleones, no son tan antipáticos a sus pueblos que tengan que verse en el caso de provocar una guerra para unificálos mediante un llamado a su patriotismo. Todo lo que puede Ud. decir es que Hitler debe su superioridad washingtoniana a su sagacidad y a su valor al haber hecho pedazos el tratado de Versalles, clausula por cláusula, y arrojarnos los pedazos a la cara. Hitler está llegando ya al punto que le permitiera exigir la anulación formal de todo el tratado, lo que significaría volver a la posición de 1914. Ello implicaría la devolución de las colonias a Alemania. Empero, también haría necesario devolver el paso del Brenner y de las ciudades de Franzenfeste y Sterzing a Austria.

EL EJE Y LA RESTITUCION

—Qué suerte correría lo que Ud. llama "el eje" si hubiera que efectuar tal restitución?

—En primer lugar, Checoslovaquia desaparecería del mapa. En el África misma, aunque se lo grara persuadir a los franceses que renunciaran a un solo metro cuadrado de sus posiciones (lo que no se lograría), el África del Sur preferiría declararse independiente antes que renunciar a su lema de "África para los afrikanders" (angloholandeses del África).

En cuanto al Mediterráneo, la escuadra inglesa está todavía en condiciones de convertirlo en un lago británico, desde el canal de Suez hasta Gibraltar. No, hasta la fecha ni Hitler ni Mussolini nos han desafiado a raíz de algún asunto que pueda llevarnos a la guerra, aunque es cierto que nos han dado de puntapiés, sin comiseración, con motivo de cosas que sabían que nos habían de llevar al "casus belli". Nosotros mismos tenemos la culpa de que esto haya sucedido, al abusar, en forma brívona y estúpida, de nuestra victoria de 1918. Y ahora estamos sufriendo las consecuencias.

El tratado, empero, interpuso una cuña entre Italia y Austria que será muy difícil de quitar, a menos que el eje se convierta en una amalgama gigantesca centro-europea compuesta de Italia, Austria y Alemania; lo que a su vez daría por resultado, en lo tocante a la posición personal de Hitler y Mussolini, que se repitiera el viejo problema de dos jinetes que quieren montar el mismo caballo: ¿quién montará delante y quién detrás? Y por el momento

no hay peligro que tal cosa suceda, ¿verdad?

PELIGRO DE GUERRA CIVIL

—De modo, pues, que Ud. afirma que no existe el peligro de guerra?

—Siempre existe el peligro de guerra, en forma latente; no puede descontarse en absoluto mien-

de una guerra de clases.

—Sería posible que Inglaterra llegue a tener un régimen comunista o fascista?

—El comunismo está ya en vanguardia en tal forma en este país que si se lo detuviera nos moriríamos todos en pocos días. El fascismo tiene por objetivo el estado corporativo, lo que significa comunismo o nada.

—¿Cuál de los dos sistemas elige Ud.?

—Los dos son la misma cosa si se los examina de cerca. Yo soy un comunista declarado y desde hace cincuenta años he abogado por él. Leí a Marx y corregí unos pocos de sus errores garrafales en el campo de la economía hace años antes de que Lenin se convirtiera al marxismo.

—Si ocurriera otra guerra mundial, ¿daria al traste con la civilización?

—En teoría sí. Por eso no nos aventuramos a declararla. En la práctica, nadie puede predecir a qué conducirá. Las guerras, como los parlamentos, siempre producen algo, aunque sea completamente distinto de lo que se promovieron los iniciadores.

OTRA CIVILIZACION

—Si la civilización fuera aniquilada, ¿qué saldría de sus ruinas?

—Otra civilización; esto es historia vieja.

—Es bueno recordar el día del armisticio?

—Para mí no lo es. La guerra, a pesar de su final feliz (e imprevisto en lo tocante a la abolición de tres imperios), fue algo tan espantoso que me contraria sumamente que me hagan acordar de ella. Además, siendo irlandés protestante, no soy ritualista y no derivo ninguna satisfacción de demostrar mis sentimientos en público mediante determinados

gestos reglamentados por la policía. Pero hay otros que piensan de distinto modo. Veo muchas personas todos los días que se descubren ante el Cenotafio con sincera emoción. Me gustaría hacer volar el monumento y olvidarlo. Pero debemos respetar el carácter y las opiniones de los otros tanto en esto como en otras cosas.

—¿Encuentra Ud. cierto paganismismo en la ceremonia?

—Yo no diría que sí. El amor del ritual y de la ceremonia es común a paganos y cristianos. Mussolini y Hitler han demostrado que los pueblos exigen el culto del ritual y de la ceremonia, lo que es comprobado por el éxito que ambos han obtenido. No se podría organizar un pueblo sin esos factores.

—¿Cuánto tiempo durará el Imperio Británico?

—Qué quiere decir Ud. con la palabra "durará"? El Imperio está cambiando continuamente, y hoy en día es como otro planeta comparado con el Imperio que alcancé a conocer al principio. En esos tiempos era más o menos un Imperio; ahora no es más que una asociación de dominios autónomos que se han hecho más y más importantes. Algunos de ellos cortarán sus vínculos tarde o temprano; otros seguirán aferrados y se convertirán quizás en a-sierto del Imperio.

—¿Cuál es la cuestión de más importancia que debe estudiarse y discutirse hoy en día?

—La única que nunca se menciona: la de la extirpación de los ociosos que viven de lo que roban el pobre.

(N. de la R.: George Bernard Shaw es rico).

Ormsby LENNON.

(Derechos reservados a SEMANA GRAFICA, por North American Newspaper Alliance).



George Bernard Shaw

tras hayan personas necias afe-rradas a las viejas teorías o aven-tureros napoleónicos. Empero, en la actualidad no hay ningún peli-gro especial de que sobrevenga un conflicto armado. El peligro verdadero es el de una guerra civil;

El Amor de un Marido Avaluado en un Millón de Dólares



Mrs. Gladys Orr (derecha), de la alta sociedad saxoamericana, ha entablado un juicio en Miami, Fla., últimamente, por la suma de un millón de dólares, acusando a Mrs. Dorothy Clark (izquierda), también de alta sociedad, de haberle robado el cariño de su esposo, Mr. Norman B. Orr (centro), que es un multimillonario.

PAGINA LITERARIA

Del libro en prensa "El Anfora de Alabastro".

AMAPOLA



Sonrióle ante el espejo al nuevo traje rojo escarlata de moaré de seda, y esto es, se dijo, al cabo lo que queda dentro un hospicio al terminar el viaje.

Si tuvo servidumbre y carruaje, hoy mide con sus pasos la vereda, sola o acompañada del que pueda obsequiarla en el buss con el pasaje.

Sino fatal. Luchó por ser honrada, pero parece que una mala estrella la persiguió hasta el fin, y abandonada

de su primer amor ¿qué iba hacer ella en la miseria, y huérfana, acosada, por el sólo delito de ser bella...?

Sobre el diván su sér inmoviliza, después del baño, el sueño dulcemente, y sabe Dios qué cruza por su mente cuando riendo sus labios ironiza.

Al través de la bata el sol tamiza el mármol rosa de su cuerpo ardiente, y entre los áureos bucles de su frente el iris del crepúsculo agoniza.

Un movimiento leve ha revelado ebúrneo seno, y palpitante queda blanco pichón de pico sonrosado.

Sobresaltada se incorpora y ledá atisba en torno y ve... que no ha llegado, ciñendo airada un peinador de seda.

Carlos F. Granado Guarnizo.

CONTRARIEDAD



PAGINA PARA EL HOGAR

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS

Para pintarse los ojos, no hay mejor afeite que el siguiente, el cual nada cuesta y puede ser fabricado por todo el mundo.

Tomad un plato o un platillo bien limpio. Encended una vela. Esperad a que la llama se impregne bien de cera. Pasad el revés del plato o del platillo por encima de la llama, no muy cerca de la mecha. Obtener surcos de densidad desigual, acá espesas, acullá ligeras.

Se adquiere así un negro algo "cabeza de negro" mucho menos agresivo que el de los lápices, y de él se puede elegir el grado deseado, con arreglo a los surcos obtenidos. (El castaño para las rubias y las rojas, hace mejor efecto que el negro).

Para aplicar dicho negro, tómese un pañuelo (una cerilla, si es preciso); hágase una "mufeca" con algodón hidrófilo, bien puntiaguda en el extremo; mojadla y apretadla al mismo tiempo en la boca; pasead el esfumino así preparado por el negro de humo para que recoja todo el negro.

Habréis conseguido confeccionar el instrumento para la primera preparación del pintado del ojo.

Para obtener la penumbra, casi siempre indispensable a los párpados, esta receta da los mejores resultados:

Mezclad un poquitín de polvos ocre no muy oscuro con el negro del humo del plato... y con un poco de saliva. La mezcla debe ser homogénea, no muy seca y no muy líquida.

Preparad el matiz deseado con el índice de la mano derecha sobre la palma de la izquierda, como un pintor lo prepararía en su paleta. No atacar los párpados hasta que el "tono" se haya obtenido bien, es decir, de un color tostado más o menos oscuro segun la naturaleza de la piel.

Añadire estos consejos, cuatro indicaciones:

Para que los ojos sean bellos: Primero. Dormir en la absoluta oscuridad.

Segundo. Volar lo menos posible.

Tercero. No cansar los ojos leyendo, escribiendo o cosiendo demasiado, sobre todo de noche.

Cuarto. No lavar nunca los ojos con agua fría o caliente.

Conozco cierto colirio inglés que descansa los ojos, aún los más cansados y conserva la lozanía de aquellos que tienen la dicha de no envejecer.

Y ahora, las cejas que forman parte del conjunto del ojo:

Ante todo, no ponerse nunca negro en las cejas.

Aquí viene a cuenta una observación que anoté en Constanti-nopla.

Una familia armenia me invitó a merendar:

"Por qué — yo me decía — con los magníficos ojos que todos tienen, por qué hay en todos esos ojos algo desagradable, vulgar, rastacuero?"

Describir, al fin, que tenían todos las cejas enredadas como bogotes, lo cual quitaba a los ojos toda su importancia.

Estudiad, en sus retratos, los ojos de Sarah Bernhardt. La misma procede de la extrema palidez de sus cejas.

Si es necesario fuese, pasad ligeramente las cejas al agua oxigenada.

Limpiadlas si son demasiado exuberantes, es decir, depiladlas con la pinceta que, a esto destinada, podéis procurarlas en cualquier parte, suprimiendo todo pelo intempestivo que se extravié fuera de una línea pura y co-

NUEVOS MODELOS DE PRIMAVERA



A la izquierda un precioso modelo de traje "Tailleur" en azul marino. El "nuevo tailleur fino" en el centro tiene un vestido de lana con tafeta estampada en la parte superior y un abrigo que llega a las rodillas. El modelo de la derecha es un "tailleur" de tela a cuadros.

Mezclad un poquitín de polvos ocre no muy oscuro con el negro del humo del plato... y con un poco de saliva. La mezcla debe ser homogénea, no muy seca y no muy líquida.

Preparad el matiz deseado con el índice de la mano derecha sobre la palma de la izquierda, como un pintor lo prepararía en su paleta. No atacar los párpados hasta que el "tono" se haya obtenido bien, es decir, de un color tostado más o menos oscuro segun la naturaleza de la piel.

Añadire estos consejos, cuatro indicaciones:

Para que los ojos sean bellos: Primero. Dormir en la absoluta oscuridad.

Segundo. Volar lo menos posible.

Tercero. No cansar los ojos leyendo, escribiendo o cosiendo demasiado, sobre todo de noche.

Cuarto. No lavar nunca los ojos con agua fría o caliente.

Conozco cierto colirio inglés que descansa los ojos, aún los más cansados y conserva la lozanía de aquellos que tienen la dicha de no envejecer.

Y ahora, las cejas que forman parte del conjunto del ojo:

Ante todo, no ponerse nunca negro en las cejas.

Aquí viene a cuenta una observación que anoté en Constanti-nopla.

Una familia armenia me invitó a merendar:

"Por qué — yo me decía — con los magníficos ojos que todos tienen, por qué hay en todos esos ojos algo desagradable, vulgar, rastacuero?"

Describir, al fin, que tenían todos las cejas enredadas como bogotes, lo cual quitaba a los ojos toda su importancia.

Estudiad, en sus retratos, los ojos de Sarah Bernhardt. La misma procede de la extrema palidez de sus cejas.

Si es necesario fuese, pasad ligeramente las cejas al agua oxigenada.

Limpiadlas si son demasiado exuberantes, es decir, depiladlas con la pinceta que, a esto destinada, podéis procurarlas en cualquier parte, suprimiendo todo pelo intempestivo que se extravié fuera de una línea pura y co-

CARNE APANADA

Cortad en iguales tajadas, carne fría; haced derretir un poco de mantequilla; espolvoread la fuente con pan tostado.

Los Adornos



Arriba, un novedoso collar hecho de círculo retorcido, con terminaciones y cadena de oro en los extremos. — Abajo, dos modelos de peines de metal con una bola de metal y uno con piedras del Rhin. Se dice que tales peines están en gran demanda.

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA

Por Irene Vail

NUEVA YORK, N. Y. — La corriente colección artística de Lanvin presta mucha atención a los vestidos que llegan al suelo para uso en los saraos celebrados por la tarde, y para uso de noche en actos que no se requiera demasiada etiqueta.

Vestidos pintorescos de aquellos asociados con cuadros por Romney o Reynolds, incluyen uno de crepé de algodón azul pálido, y también de organza blanca. Ambos modelos son bordados, con mangas que llegan hasta el codo, faldas amplias y bandas de tafeta. Uno va acompañado por una capa frunció que cae al frente y detrás.

Adornos primaverales

Uno de los rasgos que hacen interesantes las modas de primavera es la gran variedad demostrada en los adornos, especialmente en lo que se relaciona al cuello. Estos novísimos adornos dan aprobación definitiva a las expresiones y tratamientos de telas duras.

Azul marino, negro y telas estampadas son usadas para vestidos que se completan con chalequitos, y cuellos y puños de batista bordada y encajes, lino almidonado, y piqué en varios tejidos, y también la alpaca que tiene una dureza pronunciada.

Vestidos monótonos son también adornados con tales contrastes como "chales" estampados y tafetas estampadas, cuyos tejidos se usan para las bufandas que son sueltas y removibles.

Telas estampadas

En puridad de verdad y para ser imparciales, es difícil decir cuál material va en la delantera, pero se la ha dada una gran popularidad a la alpaca y a las telas estampadas. Los crepés de una u otra clase son los tejidos preferentes en la familia de las sedas.

En las lanas que excluyen la etamina, hay atracción por los llamados matices naturales y en tales mezclas que parecen particularmente buenas para vestidos de las que gustan ser espectadoras en los eventos deportivos.

Y hablando de vestidos de este tipo, el gris pálido es una de las preferencias demostradas por varias de la casa de modas de París. También el color azul es muy favorito, especialmente el azul marino brillante...

tado y molido y echad sobre eso la mantequilla derretida; colocad encima las tajadas de carne, cubridas de callampas cortadas en pedacitos, de una cebolla, perejil todo bien picado mojad el todo con caldo y algunas cucharadas con salsa de tomate; tapadlo con pan molido y dejadle cocer al fuego un cuarto de hora antes de servir.

CARNE MAITRE D" HOTEL

Cortad en tajadas toda la carne, aún la que ha servido para el caldo, derretid mantequilla en una cacerola, cuando ya esté caliente poned las tajadas de carne con perejil picado, sal y pimienta, coced por un momento, luego arreglad la carne en una fuente, echadle encima la salsa con el jugo de un limón y servid.

BEAFTEAKS CON MANTEQUILLA DE ANCHOAS

Preparad los beafteaks, cuando estén pronto servidlos con una preparación de mantequilla de anchoas que coloquéis en medio de la fuente, después de haberle hecho derretir al baño de María.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

ANECDOTAS

VISITA DEL EMPERADOR GUILLERMO A JERUSALÉM

Uno de los hombres más piadosos de Jerusalén, solía pasar el día estudiando el Torah y por la noche dirigirse al muro de las lamentaciones para recitar sus salmos y oraciones. Por espacio de treinta años no había salido de la ciudad vieja.

Cuando el emperador Guillermo visitó a Jerusalén y toda la ciudad se preparó para saludar ante sus puertas, le vino una terrible duda a nuestro hombre, de si estaría obligado, en contra de lo que le habían enseñado sus estudios, a pasar por debajo de la puerta de la ciudad para pronunciar su discurso de bendición delante del emperador. Largo tiempo estuvo pensando en ello sin sacar nada en limpio. En esto ocurrió que la misma noche que llegó el emperador, se cayó en la oscura calleja, delante del muro, y se rompió una pierna.

—Gracias, Dios mío—fueron sus primeras palabras—; tú me das la solución.

BANCO COLONIAL JUDIO

En el décimo Congreso Sionista, el Banco Colonial Juío fue objeto de una severa crítica.

David Wolfsohn tuvo que pronunciar un discurso y responder a muchas inculpaciones y reproches. Y empezo a hablar con la siguiente anécdota:

—En un templo de Berlín robaron un Schofar y todas las sospachas recayeron sobre un vagabundo judío polaco llamado Lichtenstein, entre cuyos efectos se encontró el Schofar, por lo que tuvo que comparecer ante el juez.

—¿Qué habéis robado? — preguntó el juez.

—Un Schofar—contestó el bri-

bón.

—¿Un Schofar? ¿Y qué es eso? — preguntó el juez, que no había oido nunca tal palabra.

—El culpable estaba cibujando y confuso; no respondía.

—Irritóse el juez y quería hacerle volver a la prisión.

—Temblando las cartas a Lichtenstein, y dijo:

—Me parece que un Schofar es una trompeta.

—Y por qué no lo dijiste en seguida?

—Y cómo hubiera podido decirlo, o cree vuecencia que un Schofar es una trompeta?

Y Wolfsohn prosiguió su discurso:

—Va triunfo o briscán? preguntaba el reverendo, al señor Praderas, quien le había tocado de companion por aquella noche.

—Lo que used deseas jugar — contestaba don Eusebio.

—Llevo buenas cartas.

—Traiga, padre una copita — decía Plutarco — para calentar la muela.

Una botella de ron cada noche amenizaba la partida; y, en esta forma, se prolongaba la noche y el juego.

Afueras las tres señoras hablaban de diferentes tópicos: —Qué le parece decíale doña Castellana a doña Lucrecia, que en este pueblo se ven cosas que ruborizan. Hay, pues, mujeres que avergonzan a las de su sexo; conozco una vecina mía, que en cuanto se va el marido para la hacienda, ya está el amante arriba. ¡Ay! Jesús! Cómo se falta a Dios! Este es un horror! Por eso yo pienso

venies también? Venies de Jerusalén.

—Así es la verdad—replicó el judío—; y ahora voy a decirte yo de dónde me huelo que vienes tú, no tus antepasados: vienes de la taberna.

Los hombres quedaron estupefactos, las mujeres la felicitaron.

—A la noche siguiente se anotaron dos bajas: una del cuarenta y otra del briscán.

—Faro que no crean los vecinos que te estoy peganío.



CHISTES

EXAMEN DE BACHILLER

Un aspirante al rabinato fué a ver a Rabb Salomon Kluger, famoso predicador de Brody, para que le examinara.

—Vamos a ver—le preguntó—. ¿Qué harías si un vecino se cortara un dedo en sábado y vieras que le salía mucha sangre.

—Un momento—dijo el aspirante algo desconcertado—. No sé, voy a consultar el libro del ritual.

—No te molestes—dijo el rabino—, porque cuando lo encuentres ya se ha desangrado.

COSAS DE LOS NUEVOS RICOS

Un nuevo rico, después de hacerse bautizar, quiso que le hicieran noble. Adquirió un magnífico castillo y se dió una vida de gran señor. A su servicio había pasado el ayuda de cámara de un conde de rancia prosapia. Un día preguntó al ayuda de cámara:

—A qué hora solías despertar a mi predecesor su excelencia el señor conde?

—A las siete, señor—contestó el criado.

—Pues bien, a mí me despertas a las siete menos cuarto.

SOBORNO

Cuando sir Moses Montefiore, el célebre filántropo judío, terminó su viaje memorable por Rusia para mejorar la situación de los judíos, al volver a su patria visitó la ciudad de Kowno, donde contactó a sus protegidos el resultado de sus negociaciones con el ministro.

Uno de los jefes de la comunidad se atrevió a preguntarle:

—¿Qué os ha costado el viaje a Petersburgo?

—Y Montefiore dijo una cantida.

—Mejor hubiera sido—observó el jefe— emplear en sobornos esta cantidad en Petersburgo.

EL JARDINERO

Toda su vida ilusionó al rabino de Bausk, Rabbi Mordechai Eliasberg, la idea de establecerse en Tierra Santa para cultivar aquel terreno sagrado. Habiénd

MESA REVUELTA

PASATIEMPOS—ANECDOTAS—CURIOSIDADES—ACERTIJOS—CONOCIMIENTOS UTILES—
FANTASIAS—PENSAMIENTOS—NICROMANCIA—GREGUERIAS—FRIVOLIDADES.

LA EDAD DE LA MUJER

¿Cómo poder determinar la edad que mejor sienta a la mujer sin antes saber cuántos son los años que tiene en realidad? ¿Tiene la culpa de esto el cuidado de la belleza, cuya técnica domina hoy tan hábilmente la mujer, o es que ella ha descubierto el milagroso secreto de permanecer eternamente joven y bella? Cuando a mí me interesa una mujer no tengo ni siquiera tiempo para reflexionar si la edad que demuestra la sienta bien por que antes de llegar a esta definición, me encuentro con que estoy irremisiblemente enamorado. Por esto mismo pienso que no es la edad la que mejor sienta a la mujer, sino los encantos de que sea dueña.

Harry Liedtke.

EL ARTISTA MAS ANTIGUO

Es Tahuti, que vivió hace más de tres mil años y era gobernador de una ciudad de Egipto, sacerdote de la diosa Hekt y gran artífice en obras de metal, sobre todo en oro, plata y cobre así como en piedras preciosas y en maderas raras.

Para el templo de Der-el-Bahari hizo una gran puerta de cobre repujada con paneles de electro, y otras puertas de cedro con incrustaciones de bronce.

En el museo de Gizeh, en el Cairo, hay una de sus obras maestras: un santuario de ébano, magníficamente tallado, con figuras y jeroglíficos.

PEQUEÑO HUERTO LIRICO

"La Corte de Jade", es un reciente volumen de poesías del alístimo Leopoldo Lugones. En un colegio argentino encontramos, de ese volumen, el poema que va de seguida:

El Manzano

Creí en Dios y vino la ciencia,
Y por boca de un sabio audaz,
Con argumento irresistible
Destruyó mi credulidad.

En la enseñanza de aquel doctor Hallé la ley de la verdad,
Hasta que un día derogada
Fue por otro que suyo más.
Aspiré entonces a la gloria,
Le di laurel, trono y altar,
Y bastó una hora de angustia
Para tornarla vanidad.

Quise el poder de la riqueza,
Cruzé en su busca tierra y mar,
Y se escurrió de entre mis dedos
En polvo y agua nada mas.
Puse mi vida en el afecto,
A manos llenas fui cordial,
Y pagaron con felonía
Mi pueril generosidad.

Así, en lo inútil de la empresa,
Hallé lo fútil de mi afán,
Y a la sombra de mi manzano
Me tendí de nuevo a sonar,
Allá, con hojas, flor y fruto,
Sin cavilar, pensar ni andar,
Me da el árbol la certidumbre
En fe, esperanza y caridad.
Buen poeta de los verdes,
La belleza también me da,
Cuando, florido en primavera,
Es tan hermoso de mirar,
Cuando el otoño lo desnuda,
Tras su ramaje, escuento ya,
En las nubes de rosa y nieve.

En cielo en flor veo pasar.
Y al caer la feliz manzana,
Puedo adquirir, si soy sagaz,
El dón de la sabiduría
En la ley de la gravedad.

CUIDADO CON ESA TOS!

Los gérmenes que se expelen cuando se tose, estornuda, y aun cuando se habla, pueden vivir en el aire 48 horas, lo cual quiere decir que la esfera de su actividad

GRAN HOTEL PARA PEQUEÑUELOS



En Londres, la gran mansión del difunto lord William Graham, ha sido transformada en un hotel, donde las madres aristócratas, pueden dejar sus bebés mientras se dirigen a efectuar sus compras. El hotel provee toda clase de entretenimientos para los pequeños, incluso perros y gatos, como se ve en la foto (precedente).

dad es mucho mayor que lo que se había creído hasta ahora según teorías anteriores de que, para su transmisión, los gérmenes han de inmiscuirse directamente con forma caen. Aunque es verdad que las gotillas mayores de saliva que se arrojan con la tos caen al suelo las más diminutas, por otra parte, jamás llegan a él, sino que, evaporándose casi instantáneamente, dejan en su lugar "núcleos" tan sumamente pequeños que flotan con la mayor facilidad a merced de la más leve corriente de aire. Algunas clases de gérmenes permanecen vivos durante varios días. Los gérmenes mortíferos transmisores de la neumonía y los causantes de la difteria y fiebre escarlatina, por ejemplo, permanecen vivos después de las 48 horas. Otros mueren en menos de una hora.

El obstáculo principal con que hoy se trocieza para el efecto, es el elevado costo de preparación de ese agua.

CULTIVO EXPERIMENTAL

Una gigantesca mata de tabaco turco, de casi dos metros de altura, es uno de los resultados de los experimentos que en los laboratorios botánicos de la Universidad de Columbia se vienen haciendo en el cultivo de diversas plantas por medios puramente químicos. Entre las plantas que de ese modo se han cultivado figuran el maíz, los tomates, las patatas y diez y seis variedades de flores.

El desarrollo asombroso de la referida mata de tabaco se debió a una solución compuesta de hierro, nitrato de amonio, sulfato de magnesio, potasio, fosfato ácido, nitrato de calcio y un "tónico", nombre este último que se da a cierta combinación de sustancias que se aplican en dosis pequeñas. En el caso del tabaco, el "tónico" según el profesor Samuel F. Trelease, jefe del departamento de botánica de dicha universidad, consiste en una mezcla de sulfato de cobre por 500.000.000 de partes de agua y cierta cantidad de ácido bórico, otra de sulfato de magnesio y otra de sulfato de zinc por 20.000.000 de partes de agua.

El resultado de esa costumbre sería aminorar el impulso de las funciones vitales, sin menoscabo de las facultades, reduciendo el desgaste del organismo. En otras palabras: la vida de los que beben "agua pesada" recorrerá su curso en el doble del tiempo que la de los que beben agua ordinaria.

Es indudable que esto traería ciertas desventajas a los hombres y mujeres que estuviesen todavía en el aire 48 horas, lo cual quiere decir que la esfera de su actividad

LAS MUJERES Y EL ESPIONAJE

En forma inexplicable, sutilas manos envenenadoras acabaron con la vida del mariscal Demid, ministro de la guerra de la Mongolia exterior. Con este suceso vuelve a adquirir interés folletinesco el espionaje europeo presente.

Esa fea y rica princesa de París que desde su lujoso automóvil hacia "servicios de inteligencia" a los nacionalistas españoles es, con la mentira galante de Rosita Díaz, el único caso sensacionalista en esta contienda internacional que se libra en los campos de España.

Mientras el mundo se encuentra con los nervios tensos por las guerras de la Península y del Oriente, el espionaje europeo adquiere, más que en los días rojos del 14 una dramaticidad expectante.

Ya no es Mata-Hari, sensual y misteriosa, ni la vampiresa que condecora con miradas de entrega los vistosos uniformes guerrerros. No. El espionaje 1937 es técnico, científico, se sonríe del corazón: espionaje de laboratorios, de lenos y probetas.

El espionaje romántico ya es para el uso exclusivo de las películas de Hollywood, donde una Greta Garbo o una Kay Francis retienen, con los brazos sitiadores, y en noches cómplices, al apestado militar, descarrilado en su corazón y en su gris disciplina de guerra.

Una revista de París afirmaba

—hace algunos meses— que pasaba de quince mil el número de espías que están pagando los diversos gobiernos de Europa. En los dos últimos años, más de sesenta espías han sido sorprendidos y apresados en las naciones europeas tan sólo. Sabios, ingenieros, financieros, toda la fauna de la técnica puesta al servicio de esa peligrosa y emocionante profesión, que hasta hace poco no había tenido más que lindas mujeres enamoradas.

Europea, encendida hoy con acciones militares de muerte, está convertida en una red misteriosa, silenciosa y sutil. Sin embargo,

los cables últimos no nos han dicho aún si cautivas mujeres llevan entre el reto pintado de sus labios la traición envenenada y galante.

FECHAS NOTABLES PARA LA CIENCIA

1440—Gutenberg inventa la imprenta.

1640—Kircher aplica la linterna mágica.

1771—Deluc diseña el hidrómetro.

1814—Brewster ensaya el kaleidoscopio.

1817—Davy construye la lámpara para mineros.

1880—Edison instala la primera lámpara eléctrica.

1890—Primeros ensayos del gas incandescente, por Auer.

1896—Sinde descubre la liquefacción del aire.

el tabaco turco, lo que le permitió precisar las proporciones en que entran en él las diversas sales nutritivas que contribuyen al desarrollo de la planta. Reprodujo, sintéticamente el terreno. En vez de tierra se volvió de purísima arena silícea depositada dentro de una vasija y le comunicó a la arena las propiedades de la tierra por medio de una botella invertida que contenía aquella solución, la cual iba saliendo gradualmente.

Antes de someter el tabaco a la referida experimentación, el profesor Trelease hizo un minucioso estudio, en el Cercano Oriente, de la tierra de donde es originario

SECRETOS DE HOLLYWOOD

Por Max Factor



GACETILLA del
foto-Aficionado

Para un ALBUM de Navidad



Cuando se prepara un álbum con fotos como esta, la alegría de la Navidad perdura.

MUCHOS aficionados resuelven por anticipado hacer un álbum con fotos tomadas durante las Navidades. Año Nuevo y Reyes pero sucede a menudo que en menos que canta un gallo entra la temporada y por falta de un buen programa nos quedamos con las ganas, o no lo hacemos bien.

De ahí las siguientes sugerencias. Para delinear el plan de acción desde ahora, una hoja de papel y un lápiz son indispensables. Anotemos, pues, en su debido orden la serie de fotos que nos proponemos tomar para que nuestro álbum tenga *per se* seculórem la historia gráfica completa de esta temporada.

Otras—

De vuelta al címero de Miss Russell continuó con mi plan de observación y la sugerí que se aplicara ella misma parte del maquillaje, pretextando que "para que no perdiera la práctica". Noté que su *clima* se manifestó hasta en esta operación, en la cual demuestra la habilidad y desrezo a los ojos del espectador.

Hay mujeres que saben tomarse un *cocktail* con verdadero arte.

Otras—

Fumar un cigarrillo puede hacerse con mucha gracia— pero a veces la operación va acompañada de una serie de gestos nerviosos que no resultan nada agraciados a los ojos del espectador.

Retocarse el maquillaje deante de un hombre es halagador cuando se hace con discreción, pero contraproducente si descuidada y apresuradamente.

—

Hablamos de Negocios

Este tema salió a relucir durante una conversación que sostuve recientemente con Rosalind Russell en que hablamos mucho "de negocios"— y en el curso de la cual Miss Russell me dijo:

"Si las personas tan solo toman las cosas con calma y se llevan su tiempo, no habría por qué preocuparse".

—

Los Pícaros Nervios

Algunas mujeres que se apuran

de una manera irritante en sus más triviales actividades, es porque tienen muchas cosas que hacer en muy poco tiempo.

Pero otras, que parecen vivir en un perpetuo frenesí, son víctimas de sus propios nervios y lo mejor que pueden hacer es consultar a un especialista.

—

Sir embargo, es un hecho que muchas mujeres se apuran de prisa en todo lo que hacen.

A estas últimas, les aconsejaria tratar de poner más reposo en sus móviles, si es que quieren cultivar esa cualidad indescriptible que llamamos "glamour".

—

Al oír la observación de Miss Russell empecé a considerarla bajo el mismo punto de vista que ella misma acababa de mencionar. Subconscientemente, había sentido siempre su aplomo y dominio de si misma, pero nunca analizado ni estudiado esa cualidad suya. A proverché, pues, la oportunidad para hacerlo.

Técnica

Estuve observando la técnica con que Rosalind manipuló un cigarrillo y noté que lo hace con una gracia y naturalidad exquisitas, sin gestos nerviosos sino por el contrario, tomándose todo su tiempo.

—

A pesar de todo mi optimismo,

no pude concebir que el chicle

—

ingerir un *cocktail* "glamoroso", lo mismo que fumar un cigarrillo. La mujer PUEDE, si se propone, dar un sello de encanto a todas sus actividades.

Mejor dicho— a todas excepto

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

LA PASION DE UN DIA DE ABURRIMIENTO

Silvia arrojó con violencia el libro en que leía y murmuró:

—Qué lata! Es verdaderamente soporífero! Está visto que hoy he de aburrirme franca y abiertamente: "a toda llave", como diría Perico. Batir el record del aburrimiento no lo había pensado jamás.

Cambió de postura sobre la cama y se enroscó sobre los almohadones como una gatita mimosa.

Qué fastidio! Si al menos estuviera a su lado Perico... Hasta las frases dulces apasionadas de Javier escucharía con gusto: si estaría desesperada!

Javier?... Ya estaría preparando el equipaje. Por fin se marchaba a su pueblo; a vivir entre los suyos; a dar gusto a sus padres; a darse lustre entre sus amigos con su flamante título de doctor en medicina.

Silvia recordaba ahora su voz acariciadora:

—Anda, guapa, una horita de palique en la reja, una horita sólo y seré el hombre más feliz de la tierra!...

Una idea endiablada cruzó por la imaginación de Silvia. ¿Titubear un segundo?... No, nada: cigámoslo en honor a la verdad.

Lanzó a los aires una alegre carcajada y antes de que sus ecos se extinguieran, ya estaba acodada sobre la mesita enana que había al lado de su cama turca y escribiendo de prisa..., mientras soñaba a su propio pensamiento, entreabriendo los rojos labios. También los ojos, brillando jubilosamente, reían de la infantil traviesura, asombrándose de las frases que leían en el lindo papel, frases que estaban acostumbrados a leer dirigidas a su dueña, pero que ésta no prodigaba nunca.

Silvia escribía, escribía llenando un pitegucillo y otro de palabras apasionadas que la hacían reír; palabras de exaltado cariño, adornadas con muchas admiraciones y muchos puntos suspensivos, mientras se decía a sí misma para excusarse:

—Una tarde de aburrimiento lo justifica todo.

...si, Javier, si; tú has creído que no te quería y has preparado tu viaje para hoy. Todavía recuerdo tus aceradas frases de despedida: "Quédate con tu gente, con tu coquetería, con tu superficialidad... Yo me voy con los míos, con los que saben sentir, con los que saben querer..." Ay, Javier! No sabrás nunca el daño que tus palabras me hicieron. Yo no soy coqueta, yo no soy frívola, pero vivo en un mundo donde es de mal tono el no serlo, y finjo... finjo..., con el alma a veces trastas pasada de dolor, porque ¡ay!... y éste es mi solo pecado — no sabría vivir en otro ambiente y soy cobarde, cobarde...

En cuanto a no quererte..., ¡qué equivocado estás, pobreto mio! Tan equivocado que, oyelo de una vez para siempre: ¡te quiero!, ¡te quiero!... Te quiero como nunca había querido, pero... hay un pero que es el secreto de mi conducta; un secreto que ya me ahoga y que deseo compartir contigo. ¡No puedo, no puedo más!...

Mientras estabas a mi lado, mientras la amenaza de perderte no se cernía sobre mí, he podido callar; te temía; temía tu voz, tus miradas, tu cariño que me envolvía y al que ¡ay! correspondía con desplantes y desabridas frases (perdóname). Aun hoy he sabido resistir todo el día; he clavado las uñas en mi carne cada vez que arreciaba la tentación, y he salido victoriosa hasta este momento. Pero ahora... he mirado el reloj, he pensado que dentro de unas horas te habré perdido para siempre... y he tomado

nadie con quien hablar, ni con quien discutir, ni con quien pelearse?... Pues compadécame; te do esto me está pasando a mí hoy.

No te vayas; no te vayas, por lo menos hoy; deja que una vez tan sólo goces del encanto de charlar contigo por la reja, "por esa Linda reja en la que sólo tú y yo faltamos..." Recuerdas cuántas veces me lo has dicho?

—No te vayas, Javier! Ya sé lo



que vas a decirme: que tus padres te esperan, que todo está preparado, que en tu casa han dispuesto festejos para recibirte, para recibir al hijo pródigo que creían perdido, y que quizás a estas horas...

última hora resulta que mi padre, mi señor padre, a quien hoy casi detesto con todos los respetos debidos — ¡pobre papá!, ha tenido que marchar a un viaje de negocios, de esos horribles negocios que tanto esco me dan, y me ha dejado sola, completamente sola, con encargo expreso de que no me mueva de casa, ya que no está la "miss" para poderme acompañar. ¿Comprendes mi desesperación?

Dentro de cinco minutos te mando el coche y dentro de diez estarás entre nosotros y habremos curado tu aburrimiento y tu desesperación.

—Di en tu casa que no te esperan a cenar; ya te llevaremos nosotros a última hora. — Marisa.

—Ven... Todo nos favorece hoy; papá ha marchado a la finca de los Galíndez en su coche, para no

ser qué asunto urgente y no volverá hasta muy avanzada la noche, y la "miss" se fué con permiso al campo con unos amigos.

Nadie, pues, nos puede molestar;

la reja te espera, y en ella tu Silvia"

Metió la carta en un sobre y la cerró.

—Si la leo no la mando — dije.

Escribí ya en racha epistolar:

—Querida Marisa: Estoy aburrida. Tú sabes lo que es aburrida? Una cosa horrible que rara vez me pasa y que hoy me está martirizando, como si miles de perros me mordieran a la vez. ¡Sabes lo que es eso de sentarse y no poder estar sentada; levantarse y no poder estar de pie, y tomar un libro y tener que cerrarlo, y hacer gimnasia suave, y tirar al suelo los almohadones y hasta patear sobre la cama turca? ¡Sabes lo que es pasarse una tarde, toda una larga tarde y una noche después, completamente sola, sin

(Sigue a la pág. 22)

Mandó ambas cartas a su destino y a la media hora, cuando ya no quedaban almohadones en su sitio ni posturas estrambóticas en su repertorio, que era muy extenso, recibió la siguiente respuesta a una de ellas:

Silvia mia: No me voy, ¡claro que no me voy! ¡Cómo he de darme después de haberme llamado tú? No tengo padres, no tengo pueblo, no tengo deberes que cumplir ni profesión que ejercer... En estos momentos no tengo más que tu carta ante los ojos y la perspectiva de un paílque contigo por la reja: ¡mi sueño!... mi pesadilla casi, porque ya lo era, y mi realidad dentro de unos minutos. Siglos van a parecerme, pero si glos de verdad sería capaz de esperar, si al final de ellos estabais tú y tu cariño.

—Es verdad que me quieras, Silvia? Lo leo una vez y otra y casi no me atrevo a creerlo. ¡Me has hecho sufrir tanto!

No te preocupes por nada; entre los dos venceremos todas las dificultades y allanaremos todos los obstáculos. Esperame en la reja; en cuanto anochezca (no quiero comprometerme) estoy en ella para jurarte una vez más lo mucho que te quiero. Tuyo, Javier

Las chispitas maliciosas de los ojos, acentuaron su brillo: una somrisa burlona entreabrió los rojos labios y la idea deprimente de aburrimiento se atenuó bastante.

—Lo que se iba a divertir!

Una segunda carta le hizo exclamar: dando un salto:

—Pero está Marisa aquí?... Rasgó el sobre febrilmente y leyó con avidez:

—Amiguisima muy querida: ¿Con que no te has marchado y estás desesperada a fuerza de estar aburrida? ¡Pobretu! ¡Pero qué quedetedesgraciada eres! Comprendo tu estado de ánimo y comprendo que hayas recurrido a los mayores extremos para distraerte; hasta escribirle a Javier inclusivo; en un caso así, está disculpado todo.

Tampoco yo me he marchado; inconvenientes de última hora lo han impedido y estoy en estos Madrids de nuestros pecados, aun que no aburrida como tú, no; todo lo contrario. Estamos en estos momentos reunidos todos los de la pandilla y divirtiéndonos un horro...

Dentro de cinco minutos te mando el coche y dentro de diez estarás entre nosotros y habremos curado tu aburrimiento y tu desesperación.

—Di en tu casa que no te esperan a cenar; ya te llevaremos nosotros a última hora. — Marisa.

—Ven... Todo nos favorece hoy; papá ha marchado a la finca de los Galíndez en su coche, para no

ser qué asunto urgente y no volverá hasta muy avanzada la noche, y la "miss" se fué con permiso

al campo con unos amigos.

Nadie, pues, nos puede molestar;

la reja te espera, y en ella tu Silvia"

Metió la carta en un sobre y la cerró.

—Si la leo no la mando — dije.

Escribí ya en racha epistolar:

—Querida Marisa: Estoy aburrida. Tú sabes lo que es aburrida? Una cosa horrible que rara vez me pasa y que hoy me está martirizando, como si miles de perros me mordieran a la vez. ¡Sabes lo que es eso de sentarse y no poder estar sentada; levantarse y no poder estar de pie, y tomar un libro y tener que cerrarlo, y hacer gimnasia suave, y tirar al suelo los almohadones y hasta patear sobre la cama turca? ¡Sabes lo que es pasarse una tarde, toda una larga tarde y una noche después, completamente sola, sin

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

El viernes 21, el señor don Jaime Puig Arosemena y su esposa, doña Mercedes Jiménez de Puig Arosemena, ofrecieron un almuerzo en su residencia del Boulevard 9 de Octubre, en honor del señor General don Alberto Enríquez Gallo, Jefe Supremo de la República.

El almuerzo tuvo un carácter de intimidad y asistieron al mismo a más del Excmo. Sr. Jefe Supremo de la República, la señora Blanca Puig de Alfaro, esposa del Embajador del Ecuador en Washington, el señor coronel Villacreses, Jefe de la IV Zona Militar, el Capitán Cabrera Edecan del General Enríquez, el señor Pasquel, Secretario Privado de su excelencia, la señorita Mechita Puig Jiménez y los señores don Jaime, don Alfonso y don Francisco Puig Jiménez.

Los esposos Puig Arosemena-Jiménez Arbelaez, como de costumbre hicieron gala de sus exquisitas atenciones etc.

Repetidas congratulaciones de estimación y aprecio de parte de sus extensas relaciones sociales, recibió en su día el Subdirector de EL TELEGRAFO, doctor Abel Romeo Castillo, con ocasión de haber celebrado su día natal.

En los elegantes salones del Club de la Unión, los señores doctor José Vaquero Morla, doctor Ramón Insua y Eduardo Wright, ofrecieron una champánada en honor del Jefe Supremo de la República, General Gil Alberto Enríquez Gallo, acto al cual concurrieron los siguientes caballeros:

Coronel Aurelio Carrera Calvo, Gobernador de la Provincia del Guayas, doctor José Vaquero Morla, doctor Ramón Insua, Eduardo Wright, Guillermo H. Wright, Eduardo Wright, Cnel. Villacreses, Jefe de Zona, Capitán Guillermo Cabrera, Gustavo L. Chanangé, Juan de Dios Lecario Rubira, Teófilo Fuentes Gilbert, Jaime Puig Arosemena, Paul Wir, Clemente Yerovi Y. F. L. Yoder, Enrique Orrantia W., Agustín Febres Cordero, Genaro Cucalón Jiménez, Alberto Icaza Carbo, Sucre Pérez Castro, Lorenzo Tous, Julio Burbo Súñiga, Ricardo Aguirre Aparicio, Leopoldo Carrera Calvo, César Aray Santos, Enrique Aguirre Overweg.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.



La foto precedente muestra un aspecto del almuerzo que, el señor Jaime Puig Arosemena y su esposa, la señora Mercedes Jiménez de Puig Arosemena, ofrecieron en su residencia del Boulevard 9 de Octubre, al Jefe Supremo de la República, general Gil Alberto Enríquez. En esta misma página damos detalles completos de esta demostración al Primer Magistrado de la Nación.

de la Grace Line, llegó con procedencia de Balboa, el señor con Bolívar Avilés Alfaro, Cónsul del Ecuador en los Angeles, California.

Vicepresidente, Carlos Donoso; Secretario, Rafael Carbo No. 20; Tesorero, Julio Gallegos, Bibliotecario, Jorge Pérez Concha; Vocales principales: señores Carlos T. Gallego, Carlos Reimberg T., Jorge Alvear P., Manuel Díaz Granados, Gabriel Murillo Arzubí y Rodofo Pérez Concha. Vocales suplementos: señores Marcos Vernaiza Requena, Carlos Escudero Boilón y doctor Leopoldo Carrera Calvo.

En New-York, y después de haber pasado unas cortas vacaciones, ha regresado a esta ciudad el doctor Fausto Gómez Terán y señora doña María Luisa Cucaión de Gómez Terán, se encuentra de pláceres con el advenimiento de una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En el hogar de los esposos, señor doctor don Fausto Gómez Terán y señora doña María Luisa Cucaión de Gómez Terán, se encuentra de pláceres con el advenimiento de una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

En la Clínica 9 de Octubre, dieron a luz con toda felicidad, una robusta bebita que colma de dichas infinitas a sus padres.

Presidente, señor Alfredo Paul-Candell de Cabezas.

NOTAS SOCIALES

EN GUAYAQUIL

En autocarril llegó el martes del puerto de Salinas, a donde arribó hace algunos días procedente de Portoviejo, el Excelentísimo y Rvdmo. doctor don José Félix Heredia S. J., Obispo Electo de Guayaquil.

Hasta la estación del ferrocarril a la Costa fue a darle la bienvenida más de un centenar de personas que siguieron en sus automóviles, en imponente procesión, hasta el Palacio Episcopal, donde el distinguido viajero recibió las salutaciones de estilo, habiendo tomado la palabra el Reverendísimo doctor don Adolfo M. Astudillo, Canónigo Teológico y Vicario General de la Diócesis, discurso que fue contestado por el Rvdmo. doctor Heredia, con frases de agradecimiento. Acto seguido se libó la clásica copa de champán.

Estuvieron presentes distinguidas damas de nuestra sociedad y varias delegaciones de comités.

Quedó disuelto el vínculo matrimonial que unía al señor Joaquín Gallegos Lara y la señora Marianela Martínez Espinoza.

Con todo entusiasmo se ha preparado el gran baile de fin de temporada que la Directiva del Club Continental ofrecerá a sus asociados, hoy sábado, en la residencia del consocio señor don Augusto Menéndez.

En el salón azul del Grand Hotel, tuvo efecto la comida semanal de los rotarios guayaquileños, acto que estuvo presidido por el señor doctor Carlos Noboa Cooke, e integrada por los siguientes rotarios guayaquileños: señores: Guillermo D. Maldonado, Ing. Aldo Gratz, Wilfrido A. Moreno, Teófilo Fuentes Gilbert, doctor Victor Palacios Forest La Rose Yoder, doctor César D. Andrade, Julio Guillén, doctor Pedro Holst Juan de Dios Lecaros Rubira, y como invitado especial asistió el señor don Antonio Moscoso, del Club Rotario de Cuenca.

Ante el jurado presidido por el Decano de la Facultad de Medicina doctor Juan F. Heinert y los profesores doctores Juan B. Arzube, Liborio Panchana S. y el Subsecretario doctor Ernesto Franco I., rindió examen correspondiente al título de enfermera, la señorita Esmeralda Ayre Pozo, habiendo sido aprobada con la calificación de Nueve, equivalente a Muy Bien.

Con motivo de haber celebrado el mejor de sus días la señora Amelia C. de Mendoza, fue objeto de vivas manifestaciones de arecio de parte de sus amistades.

Con procedencia de Buenaventura, arribó en el avión de la Panagra el señor José de Lemos, quien viene al Ecuador en misión comercial enviado por el Gobierno de Portugal, para hacer estudios comerciales en nuestro país.

El viajero de nuestra referencia, permanecerá en el Ecuador, por espacio de varios meses debiendo visitar los distintos lugares del interior de la República.

De tránsito para Lima llegó por la vía aérea, procedente de Cristóbal, el señor Arthur E. Sinclair, Gerente de Táfico de la Panagra de la División del Norte.

El señor Sinclair viaja en unión de su distinguida familia, aprovechando las vacaciones anuales que le ha concedido la Pan American Grace Airways, Inc.

El 2 de febrero en la ciudad de Cuenca, contraerá matrimonio el



Momentos después del arribo a Guayaquil del nuevo Obispo de esta Diócesis, Rvdmo. José Félix Heredia, el martes pasado, fue tomada esta foto en el Palacio Episcopal de esta Diócesis, en la que aparece rodeado de un grupo de distinguidas damas y caballeros de la sociedad porteña.

doctor Rodrigo Puig Mir y Bonín, doctora Lucinda Muñoz Willey de Iturralde Pástenas.

En compañía de su esposa y bebe, salió para Cajabamba el señor don Ricardo Flori.

Igual destino llevó la señora doña Blanca Dillon viuda de Puga, en compañía de su hija la señora Lily Puga Dillon.

Mejora notablemente en su delicado estado la señorita doña María Angelina Marcos.

Continúa de cuidado la señora doña Francisca Cevallos de Cabanilla.

Mejora de sus dolencias el señor Arturo Jiménez.

Notable mejoría ha experimentado la señora Luz M. Bodero de Chiriboga.

Delicada de salud se encuentra la señora doña Rita Parra de Jiménez.

Está enfermo de cuidado el señor Manuel L. Navarro Bonnet.

Se encuentra bastante delicado de salud el niño Carlitos Eddie Freire del Castillo; lo asiste el doctor Eloy Guerrero Barreiro.

Partieron a Playas, a pasar la temporada invernal, la señora Clementina Avilés de Portilla, su señorita hija Graciela y la señora Alíanza Avilés de Jijón.

Después de visitar Cuenca, ha regresado a Guayaquil para continuar en esta semana viaje al Norte, el sacerdote español doctor Gonzalo Arache Bahl, profesor del Colegio Los Andes, de Santiago y distinguido rotario.

La señorita María Serrano se dirigió a Cuenca.

Para Ambato se fueron la señora Francisca Q. viuda de Montalvo y su hija señorita Inés Montalvo.

El señor Alfonso Jaramillo se fue a Cuenca.

El señor Alfredo Diaz y señora, partieron a la capital azuaya.

Asimismo los señores doctor Miguel Diaz, Guillermo Veintimilla y Carlos Guillermo Terán.

Los señores Luis Ribadeneira y Luis Saá se dirigieron a Cuenca.

Celebró su onomástico la señora

NOTAS SOCIALES

EN QUITO

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

El domingo, a las cinco y media de tarde, regresó de Guayaquil el Jefe Supremo de la República General Alberto Enríquez en compañía de su Secretario y del Edecán Capitán Cabrera.

En Cajabamba y otras poblaciones del tránsito, rué recibido por los Ministros del Estado, otros funcionarios y amigos personales del General Enríquez.

El hogar de los esposos doctor Gonzalo Espinoza Figueroa y señora María Angélica García Olmedo de Espinoza, ha sido alegrado con el nacimiento de su primogénito, un hermoso niño que ha venido a inundar de alegría a sus padres. La paciente se asiste en la Clínica del reputado ginecólogo doctor Isidro Ayora.

Llegó de Guayaquil, sirviéndose hasta Cajabamba de un autocarril expreso y luego de un automóvil, el señor Jean Dobler, nombrado Ministro Plenipotenciario de Francia. Viajó juntamente con el Encargado de Negocios señor Víctor Reveili, y del Secretario Comercial, señor George Hannon.

Ha regresado de Bogotá,

después de corto lapso de vacaciones, el señor Octavio Navarro, Canciller de la Legación de Colombia.

Llegaron de Cuenca el Teniente Coronel señor Alejandro H. Alvear y el Mayor Salomón Larrea.

Ha dejado de existir la niña Grace Georgina Almeida.

Falleció la niña Gloria Inés Muñoz B.

En el Estadio Municipal se realizó el concurso hípico nacional, organizado por el Grupo de Caballería No. 1, Yaguachi, en beneficio de la Cruz Roja Ecuatoriana.

De Salcedo llegó el señor Ernesto Riofrío Villagómez.

Se reunió la Junta General de Socios del Quito Tennis Club en su amplio y moderno local, con el objeto de elegir el nuevo Directorio que deberá regir los destinos del Club durante el presente año.

Luego de aprobar unánimemente un voto de aplauso para el Directorio que actuó el año de 1937 y, en especial, para su entusiasta presidente doctor Rafael Almeida Borja, la junta procedió a designar las personas que constituirán la entidad dirigente del Club en el año de 1938, obteniéndose el resultado siguiente, por abrumado

ra mayoría de votos.

Los señores Presidente del Quito y Ecuador Tennis Club, han obsequiado valiosos galardones para la prueba de damas, las que con su intervención en el concurso, dieron sobresaliente nota de interés. Las muchachas que compitieron en el recorrido, son las señoritas Rebeca Bueno, Beatriz Morales, Marta Andú Agnes Damer, Laura Andrade y Olga Segovia.

El señor Ministro de Italia, don Casimiro de Lieto, ofreció el sábado una comida en la Legación a varios miembros del Cuerpo Diplomático y de nuestra sociedad.

Varios oficiales del Ministerio de Defensa y de las Unidades acantonadas, ofrecieron un almuerzo al Subsecretario de ese Departamento, Comandante Cristóbal Espinosa.

Ha venido de Guayaquil el señor Félix Salcedo Carvall, Director General de Aduanas.

El doctor Luis Bossano, Ministro de Relaciones Exteriores, pasará algunos días en la Granja, del valle de Los Chillos para restaurar completamente su salud y poder así asumir cuanto antes las funciones de su cargo. Es posible que venga de esa hacienda a conferenciar con el señor Jefe Supremo de la República.

Convalece la señora Carmen Reina Drouet de Pérez.

Delicado de salud se halla el señor Carlos Aníbal Jaramillo.

Una favorable reacción ha experimentado el Sr. Lucio Galindo.

De suma gravedad está el Mayor Juan D. Fundil.

Con procedencia de Guayaquil el Sr. Cecyl Stanley Webb Naturalista inglés, enviado especialmente para que realice estudios en el Ecuador por la Sociedad Zoológica de Londres. Viaja en compañía de su hija la señorita Delys Alice Webb.

Regresó del Puerto la señora Josefina M. de Hidalgo.

Para intervenir en el torneo femenino abierto por el Ecuador Tennis Club, llegó de Riobamba, la señora María Luisa de Rivas, campeona del Riobamba Tennis Club.

Con procedencia de Guayaquil le ha nacido su primogénito que llevará los nombres de Fabián Osvaldo.

Corresponsal.



Todo un acontecimiento fué el acto de la entrega de la condecoración Al Mérito, discernida por el Supremo Gobierno Nacional el martes último, a los doctores Francisco de Ycaza Bustamante, Abel A. Gilbert y Francisco Campos Rivadeneira. Un recuerdo de aquel significativo acto es la foto y en ella aparecen de izquierda a derecha los doctores Alberto L. Rigall, secretario de la Universidad; Francisco Campos Rivadeneira, Teodoro Maldonado Carbo, Rector de la Universidad de Guayaquil; señor Aurelio Carrera Calvo, Gobernador de la provincia; doctor Francisco de Ycaza Bustamante, doctor Abel A. Gilbert y Leopoldo Cabanilla Cevallos, secretario de la gobernación del Guayas.

De la misma ciudad vino el señor Antonio Núñez Puig.

El doctor Carlos Calero ha llegado del puerto principal.

Se dirigió a la ciudad de Ambato el doctor Pedro Leopoldo Núñez.

En la Clínica Ayora fué sometida a una intervención quirúrgica la señorita Clemencia Coloma Silva.

Restablecidas de salud salieron de la Clínica Quito las señoras Leni de Lagap, Gloria Intriago de Pérez, María Teresa Andrade de Bonifaz, Lola Espinosa de Ponce, Zoila de la Torre de Crossby, Julia Sevilla de Fernández y la señorita Angela Cartwright.

La señora Luisa Miño de Sáenz quien fue atendida por el doctor Arellano, continúa restableciendo su salud.

Ingresó a la Clínica Quito el señor Hugo Ribadeneira.

Delicada de salud se halla la señorita Inés Barreza.

Sigue el proceso delicado de su grave enfermedad, el señor Lucio Galindo.

Llegó con procedencia de Valparaíso, el R. P. Guido Rocca, fundador del Instituto Don Bosco de esta capital, a la que regresa al cabo de 14 años. Viene para asistir a las Bodas de Oro de la Obra Salesiana en el Ecuador, que, con especial solemnidad, van a celebrarse el 28 de este mes.

El P. Rocca, fundó también el Colegio de Segunda Enseñanza Cristóbal Colón de Guayaquil, y puede considerarse por tanto, que es el iniciador de la importante labor salesiana que, entre otras actividades ha tomado a su cargo la evangelización de las tribus indígenas orientales, cuya importancia está determinada por la labor colonizadora y cultural de los extensos dominios nacionales en el Oriente.

Al matrimonio García - Freile le ha nacido su primogénito que llevará los nombres de Fabián Osvaldo.

Con procedencia de Guayaquil

ACUSO RECIBO DE "HONTANAR"

HONTANAR

POEMAS

DE

JORGE ISMAEL GANDU

Ilustra
Mario KirbyREED & REED - Departamento de Impresión
GUAYAQUIL - ECUADOR
1937

"Hontanar" es un álbum de poesías de Jorge Ismael Gandú. Se dice bien claro en la portada que tiene decoraciones de Mario Kirby.

Nos ha gustado el formato y la impresión es bastante nítida, así como diremos que se gasta papel de libro.

El apunte de Kirby debe ser bueno porque nosotros no conocemos personalmente a Gandú. Y agradecemos la dedicatoria que al pie del mismo se nos ha colocado.

Carlos Luria R., nos presenta al autor en un estructurado prólogo. Pero nosotros ya lo conocemos. Gandú, viene asomándose en las secciones literarias de diferentes periódicos de la urbe, desde hace algún tiempo. Ahora, nos da "Hontanar". "Hontanar" es un poemario subjetivo y cordial. Versos sencillos. Musicalidad sencilla. Forma sencilla.

Un libro de versos es la manifestación espiritual del alma. Voz de hombre que habla a través de las emociones de la vida. Repercusión plural de un medio. Gandú nos da sus versos sonoros y rimados con toda la pulcritud de una métrica estricta. Esto no es un artificio que haya tenido que ajustarlo a golpe de martillo. No. Parece que su forma, observadora de los antiguos ritos literarios, es algo espontáneo en él. Tan espontáneo como su sencillez. Tan espontáneo como la trivialidad que se asoma de vez en cuando en sus poemas.

Cultivando esencialmente el ver-

so de arte menor, maneja la redondilla con su misma característica: la música y la forma sobre todo.

Pero su voz no responde a la voz de hombre que debe palpitar en ellos. Nos presenta la sensiblería trasnochada y endeble de su espíritu encasillado. Pero, debemos de confesar que su verso es verso. Es un producto espontáneo de su espíritu, volcado sin artificios.

"Hontanar" ha venido cuando "Nuevo Itinerario", "Canto a lo oscuro", "El Entenao", etc., porque Gandú se sentía con derecho de dejar oír su vocesita timida, entre los liricos petardos de Pedro Jorge Vera y las ondulaciones metafísicas de Humberto Vaca, por ejemplo.

Gandú no canta a la Guambra Zambrano, sino al deportista. Y el mismo nos dice que se ha salido él mismo nos dice que se "ha salido" y que piensa conquistar toda la armonía de la naturaleza, para darnos un canto más humano. Y esperamos que así sea. No puede continuar alumbrando su cosmos con su antorcha de ensueños, mientras afuera, la emoción de la vida se desmaya en la pica y el martillo. Jorge Ismael Gandú es capaz de ir mucho más allá de "Hontanar" y puede bien su tendencia a los versos de metros cortos, ajustarla al romance, donde seguramente ha de encontrar un porvenir.

Jorge Pinay-Coronel.
Casilla 120.

EL PRINCIPE SIXTO SE LLEVO
SU SECRETO A LA TUMBA

Con la reciente muerte del Príncipe Sixto de Borbón-Parma, descendiente de la rama italiana de la familia Borbón, una de las más sensacionales así como misteriosas ocurrencias durante la Guerra Mundial, se ha convertido en un misterio más impenetrable. El príncipe era hermano de la ex-Emperatriz Zita de Austria, cuyo hijo, el príncipe Otto de Hapsburgo, alienta la esperanza de que algún día ascenderá al trono de Austria.

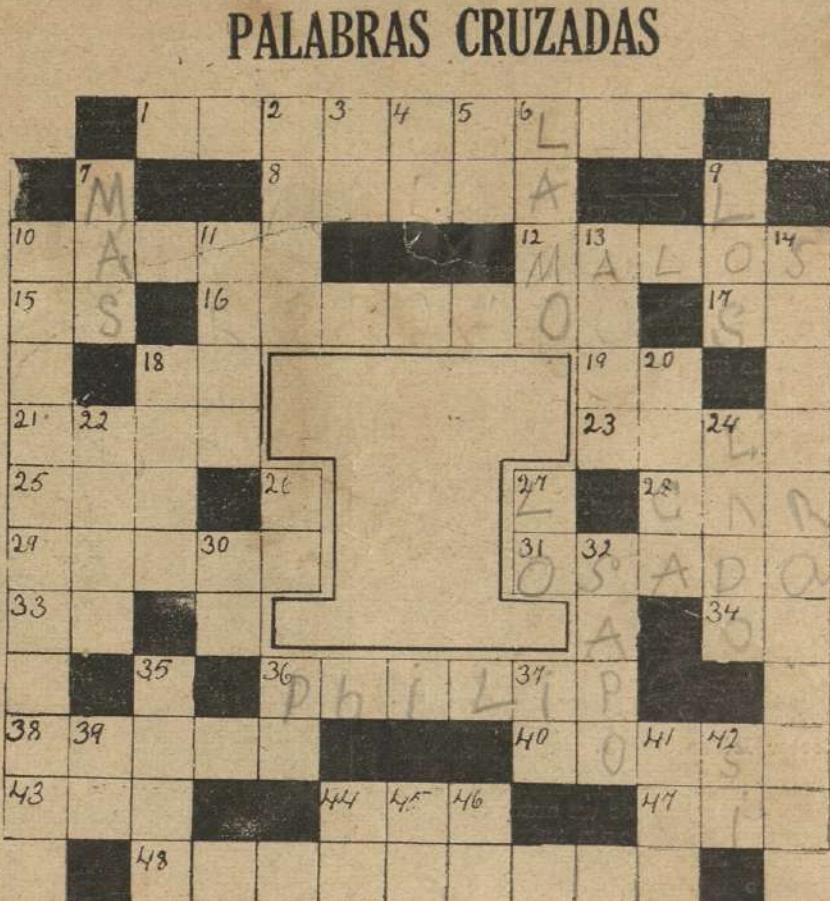
Este delgado y macilento hombrecito que acaba de irse al otro mundo junto a sus antepasados, era el noveno de un total de diecinueve hijos y durante muchos años antes de su muerte era en cierto modo un enigma en la política europea. Durante la guerra mundial combatió con los ejércitos de Francia y Bélgica y por sus servicios heroicos en los campos de batalla recibió numerosas condecoraciones.

En 1917, el Príncipe Sixto recibió una carta de su cuñado, el Emperador Carlos de Austria y esposo de su hermana, la Emperatriz Zita, y cuya misiva se refe-

ria a la paz. Eventualmente dicha carta ocasionó una enmarañada serie de rumores, complotos, escándalos e intrigas que estaban tan enmarañadas que aún en la actualidad nadie comprende lo que en realidad ocurrió.

Se alega que esta carta ofreció a Francia, con la aprobación del Emperador Carlos de Hapsburgo, una paz separada y a espaldas de Alemania, la aliada de Austria. La transacción era desconocida del Conde Czernin, quien entonces era el Ministro de Relaciones Exteriores de Austria. En una entrevista sostenida con dos diplomáticos franceses cuyos nombres no fueron mencionados, y arreglada por su madre, la Princesa de Parma, se alega que el Príncipe Sixto propuso que Austria y Francia llegaran a un arreglo. Se propuso que Austria respaldaría, entre otras concesiones ofrecidas a los aliados, la devolución de Alsacia y Lorena y la restauración de la soberanía de Bélgica.

Pero el Emperador Carlos rehusó participar en tal arreglo, según se dijo, porque él afirmaba que Austria no tenía derecho mo-



HORIZONTALES

- Envoltorio de los cigarrillos Philip-Morris.
- Nombre de mujer (dim.)
- Adornar con listas de otro color.
- Lo que no son los cigarrillos Philip-Morris.
- Forma de pronombre personal.
- Lobulado.
- Adj. posesivo apocopado.
- Interjección.
- Dios (inv.)
- Tache (inv.)
- Trato frecuente.
- Oxido de calcio.
- Carro (ingl.)
- Acción de imanar.
- Del verbo osar.
- Moneda Romana (inv.)
- Prefixo.
- Primer nombre del mejor cigarrillo de América.
- Lisonjeo.
- Roncería.
- Derivado del verbo ser.
- Cultiva la tierra.
- Vocal (plu.)
- Ciudad de Venezuela.

ral alguno para disponer de Alsacia y Lorena. Así, pues, las negociaciones jamás llegaron a cristalizarse.

Se acusó a la Emperatriz Zita de desempeñar un papel dudoso en las negociaciones por este misterioso pacto de paz. Se le acusó de haber instigado primero las negociaciones, y, además, de que ella hizo la sugerencia de que su Emperador repudiara una carta escrita al gobierno francés en la cual se dijo que él había delineado su posición acerca de la paz franco-austriaca. En este embrollo, se insinuó que Georges Clemenceau, el famoso "tigre" de Francia, había sido el primero en acercarse al Emperador Carlos con este asunto.

Más tarde, cuando el finado Premier Clemenceau publicó un facsímil de la carta en un periódico francés, fue la Emperatriz Zita quien alegó que era una falsificación. Después, el Conde Czernin reveló en defensa propia la marrullería de la familia real de Austria y declaró que la carta fotografiada era auténtica.

En 1921 el Príncipe Sixto contrajo matrimonio con la bella Mlle. Hedwige de la Rochefoucauld en medio de grandísimo esplendor. Los astutos agentes del Servicio de Inteligencia Francés nunca confiaron en el príncipe. Acostumbraba a ir de un lado a otro por todo el continente europeo, aparentemente con la intención de ayudar en la restauración

VERTICALES

- Mancha espesa de los montes bajos.
- Preposición inseparable.
- Forma de pronombre personal.
- Forma de pronombre personal (inv.)
- Del verbo lamer.
- Signo aritmético.
- Artículo determinado.
- Los del antiguo régimen.
- Percha de cerdas para colgar perdices (inv.)
- Labrar la tierra con el arado.
- Lo que no son ni serán los cigarrillos Philip-Morris.
- Acción de calar.
- Piedra muy dura y sólida.
- Animal de mucho aprecio en el Perú.
- Faz, superficie.
- Artículo determinado.
- Artículo neutro.
- Palabra que indica negación.
- Batracio.
- Cofre (inv.)
- Río de Italia.
- Nombre de verbo que indica movimiento.
- Preposición separable.
- Dep. de Francia en la provincia oriental (inv.)
- Interj. con que se llama o dice.
- Interjección (inv.)
- Nota musical.
- Contracción.

Pasión de un día . . .

(Viene de la pág. 18)

"Querido Javier: Perdóname. He sido una loca pretendiendo apartarte de tu camino; tus padres te esperan, tu deber profesional te llama, tu porvenir está entre los tuyos.

"No es egoista mi cariño ni se consigue con egoísmos la felicidad. Comprendo mi deber y comprendo el tuyo: debes irte; vete. Quizá si tu impaciencia se adelanta, sea todavía hora de tren cuando recibas ésta. Vete, Javier, vete. —Silvia.

de los Hapsburgo a su antigua posición real en Austria.

Hace unos tres años se informó desde África que una empolvada caravana de automóviles, dirigida por el príncipe Sixto, salió del desierto, terminando lo que se aseguraba ser el primer recorrido de norte a sur a través del desierto de Sahara en automóvil. El propósito de esta expedición fué demostrar que la comunicación con automóvil era posible entre los puertos del Mediterráneo y las colonias francesas en el África Central.

TALBOT LAKE