

30 cts.

SEMANA GRAFICA

Nº 132



GITANA

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción.

CASILLA DE CORREO 824.— TELEFONO: CENTRO 1005.— CABLES: ANAGRAFICA.

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO TREINTA CENTAVOS

AÑO III

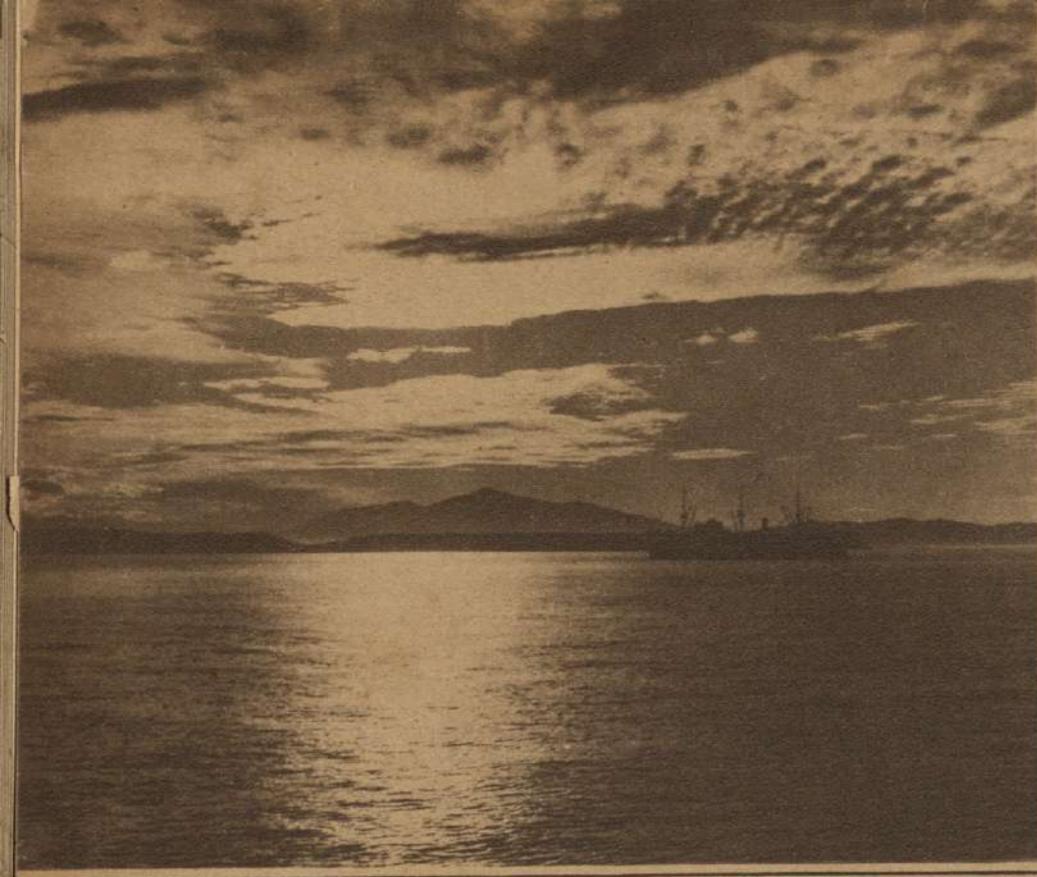
GUAYAQUIL (ECUADOR), DICIEMBRE 9 DE 1933

Nº 132

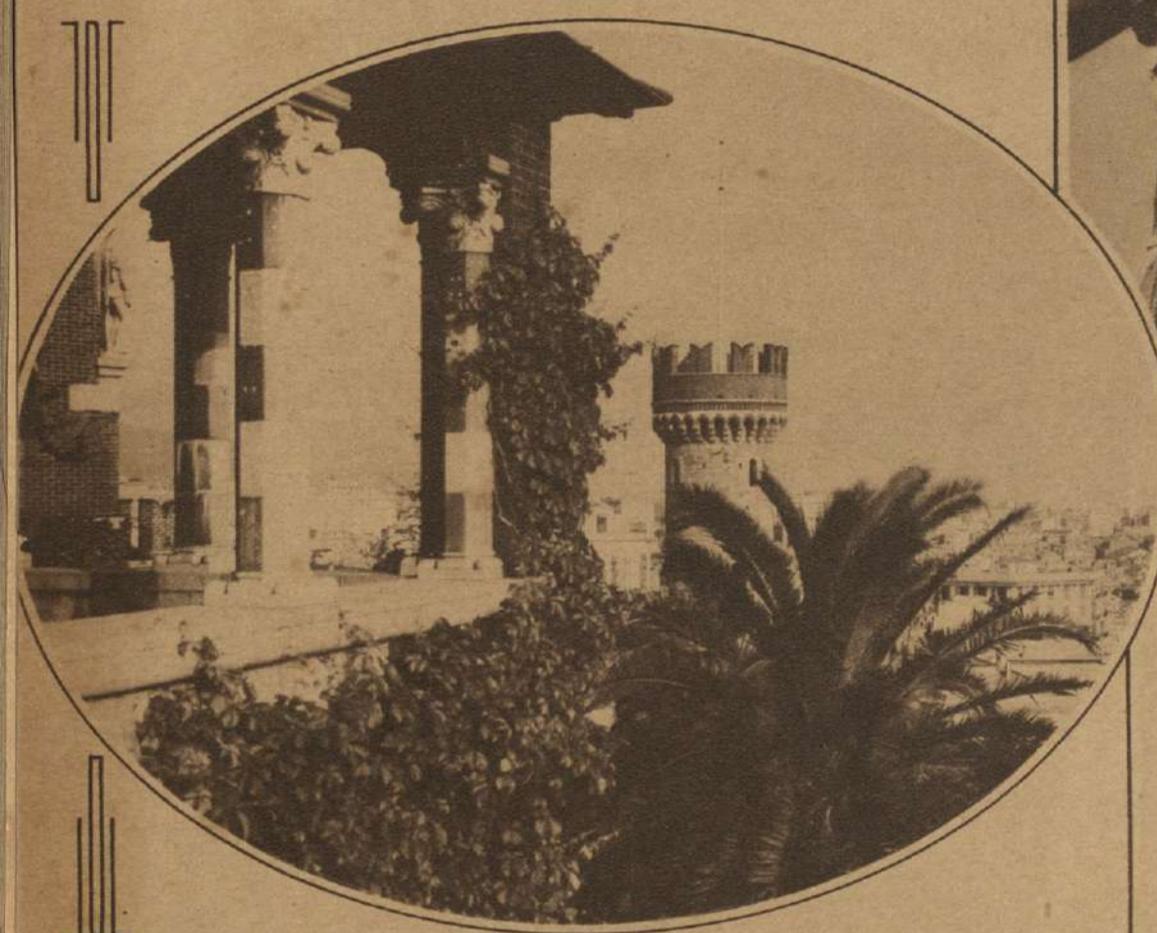


BETTY PUIG LINCE

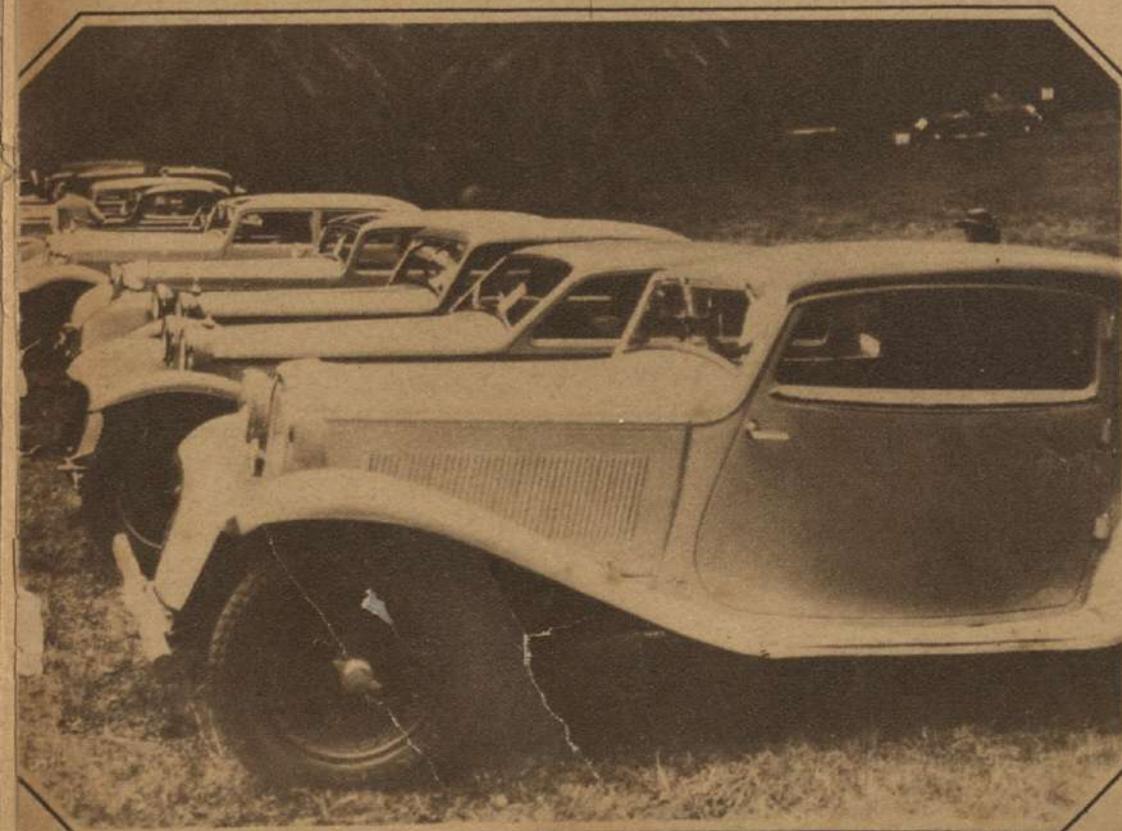
La pebete con su fina gata de Angora recuerda al poema inmortal de Verlaine. La encantadora nena juega con la felina bestezuela; su blanca mano acaricia a la sedosa piel, y la gata ronronea, escondiendo la aguda garra; hay un trasunto de incipiente feminidad; y brotan de los ojos cuatro llamas de luz. Visión primorosa del poeta parisino, que Betty y su mascota interpretan en sugestivo cuadro.



Un amanecer en Puntarenas, el principal puerto que tiene Costa Rica en el Pacífico.
(Foto Castro)



Vista del castillo de Albertis, propiedad del célebre argonauta italiano, en Génova.
(Foto Agosto)



El cuarto Concurso Internacional de la Elegancia del Automóvil: Se celebró recientemente en Nervi, Italia, y la fotografía es del grupo No. 24 de los coches presentados.
(Foto Capelli)



Verma Hillie, bellísima adquisición hecha recientemente por la empresa Paramount.



Boceto del monumento al trabajador italiano, obra del notable escultor Morera. (Foto Conteri, Génova)

PAGINA EDITORIAL

COMENTARIOS

EL ASEDIO CORDIAL

Velasco, primero; luego Zambrano; después Alfaro; y, por último, Paredes, los cuatro candidatos—azul, violeta, rojo y ultragranate—han venido a conquistar a Guayaquil, dama púdica que, cortesmente ha recibido a todos, aunque un tanto alarmada de que se la quiera atropellar. Ella piensa que no es por la fuerza como mejor se consigue sus favores. Por desgracia, el que abrió los fuegos cantándole primero las tristes, se siente celoso de que se haya mostrado tan expresiva para el joven capitán. Es un refrán certero aquel de que "no por mucho madrugar amanece más temprano". Pero los enamorados son ciegos, y más si se trata de una pasión tardía, después de 38 años de abstención y suspiciosos platónicos. Entre un viejo, como es el conservador; un adolescente impúber como el socialista; un pretendiente rudo y sin zapatos, como el comunista, y uno en edad viril, galante y valeroso, como el liberal, en realidad que la selección no es difícil para una dama que se estime. Intrigas de familia le impidieron casarse con Nepali y después, la divorciaron de Martínez; y ya tiene experiencia para no entregarse al "viríero que se presente. Además, ha tomado ciertos informes, y no quiere exponerse a un fracaso con Velasco, el que parece que ronca de noche y sufre de pesadillas. En cuanto a Zambrano, teme que no vaya por el camino recto debido a su estrabismo. Las mayores probabilidades las tiene, pues, el capitán, tanto más que existen viejas relaciones familiares. I, como se asegura que a Colón le dará una fuerte dote el tío Sam, resulta ello miel sobre buñuelos. Como ya mismo serán las elecciones, puede decirse que se trata de una boda de navidad. El tiempo dirá si lo que ofrece es un redentor.

DOLOROSA DESPEDIDA

El congreso llegó al final de su camino. I los legisladores a la hora de tomar el portante. Para estimar la magnitud de su labor, basta ver que parece que ha durado un año entero. Jamás se ha fatigado tanto el espíritu público; y es que nunca un congreso ha trabajado tanto. Es verdad que de su actuación no queda nada positivo; pero eso no quita que se hayan movido más que ardillas, que havan hablado más que catárticas y que se havan visto más bravos que zahinos. I no se puede decir que sus resoluciones, aunque negativas: depone al presidente constitucional, dar votos de desconfianza a los ministros, suprimir la incautación, no sean de las que dejan huella profunda. Este congreso pasará a la Historia, como ejemplo de lo que puede una mayoría estrechamente unida por una sola voluntad. Sólo en la mafiosa siciliana se ha tenido un caso de vinculación solidaria e incondicional como la de los "cincuenta". Abrieron un propósito, se fijaron una ruta, y han marchado de frente, sin variar un ápice, aún teniendo que hacer equilibrios como sobre una cuerda de acrobacia. Esto es realmente admirable, y provoca tener inspiración para cantarle un romance mayor. ¡Qué unidad de criterio, cuánta energía en la acción, que denudo y tesón! Tal vez no saquen beneficio alguno; acaso pierdan más que si mantienen al señor Martínez; posiblemente les espere un cruel desengaño. Pero por lo mismo, por todo el candor e infantilidad con que han actuado, es más meritario y digno de loa. Les dirán mañana tontos; pero no debe importarles si han dado un ejemplo de indeclinable mancomunidad. I si

ellos nada van a ganar; mayor perjuicio va a padecer la patria; pero todo se puede soportar, si se ofrece una muestra de unión, una unión llevada al extremo, como sólo se ve en las historias que hace Fabre de las avispas y otras

LA ACTUALIDAD EN MONOS

V JAIME SALINAS.



La Presidencia. — Me gusta el de la guitarra.

El Congreso. — Fíjate bien. El del acordeón toca muy bonito...

La Presidencia. — Oh, no. Eso me parece música de iglesia...

LIBERALISMO

Se ha llamado al actual el siglo de las luces. Se ha distinguido esta época por el desarrollo del progreso, por el vuelo del pensamiento, por el goce de libertades. ¿Es posible que hoy haya hombres que anhelan una retrogradación a un estado social en el que se detenga o anule todas las conquistas alcanzadas? Es el régimen político del liberalismo el que ha conseguido el maravilloso adelanto de la humanidad. Dando a todos los hombres iguales derechos, extendiendo a todos la cultura, librando a la ciencia de las limitaciones religiosas, protegiendo a los capítulos para que emprendan en obras gigantescas, barriendo los prejuicios de una moral gámoña, el liberalismo ha transformado al mundo. Se considera la existencia de espíritus retardatarios incapaces de asimilar la vuelta a una oscura y desoladora edad media; que quieran sumirse en la ignorancia y sufrir el dolor de una amarga servidumbre?

El liberalismo en el Ecuador cumple una misión histórica den-

tro del proceso de evolución de un continente joven como el de América. El régimen liberal en nuestra patria ofrece un índice al desenvolvimiento ideológico, y se puede abrir en una senda tendida hacia el futuro sobre la que confluyan las vías de más avanzadas tendencias. Pero jamás deba dar un paso atrás, ni dejar que su pueblo cambie cara para correr a hundirse en la sombría noche ultramontana. Despues de dos años de obstinada lucha, ha llegado el momento en que los conservadores han de jugarse la última y mejor carta con su candidatura presidencial. Las izquierdas están obligadas a formar un frente cohesionado y vigoroso para resistir el empuje del tradicional enemigo. I si las hábiles tretas del cochecho, la catequización y el engaño causan un revés, los pueblos liberales de la república deben estar prestos a lanzarse a los campos de batalla, para defender con el arma al brazo lo que con sangre y fuego se conquistó.

familias del mundo íntimo de la fauna alada.

Ahora nos asalta una angustia, al pensar en la falta que nos hará la lectura cotidiana de las reseñas del congreso. Nos habíamos abandonado los tomos de "Cuentos batirros", "Chistes alemanes", "Las nuevas astrakanadas" y "Panacea contra el spin". Vamos a sufrir, seguramente de un ataque de muirria por la carencia de las reseñas. I con un correspondiente bueno, tan bueno como los propios legisladores. La melancolía nos va a abrumar inmisericorde. Menos mal que el presidente de los diputados seguirá en el uso de la palabra, opera omnia.

Al dar el adiós al congreso, nos sentimos profundamente conmovidos. En largos años no será posible encontrarlos así y reunirnos tan bien. Cincuenta mentalidades como esas se presentan juntas sólo en dilatados ciclos, como el del cometa de Haley. Hoy es un cometa al que se le ha roto el hilo, haciendo correr a los chiquillos detrás. En su tumba tendrá el congreso eterno reposo.

ETERNA IMITACION

La sierra imita en todo a la costa. Teníamos nosotros una acción gloriosa en nuestra historia. Era la hazaña de Clotario, quien se tomó él solo la plaza de Machala, y hasta minó los canales. La figura del simpático Clotario adquirió relieves épicos y su revolución pasó a ser una leyenda melodramática, digna de ser relatada en ediciones de Calleja.

Pues, en la sierra nos han tenido envidia. I para no ser menos nos han copiado la aventura. Ha sido el doctor Manuel Benigno Cueva el imitador. Si Clotario se tomó solo a Machala, él se tomó a Quito. I, como quién aparta un canelazo, se presentó en el cuartel de policía, y listo. Una arena, zafarrancho, habla aquí y corre allá, y... que le ponga música el doctor Sixto Durán.

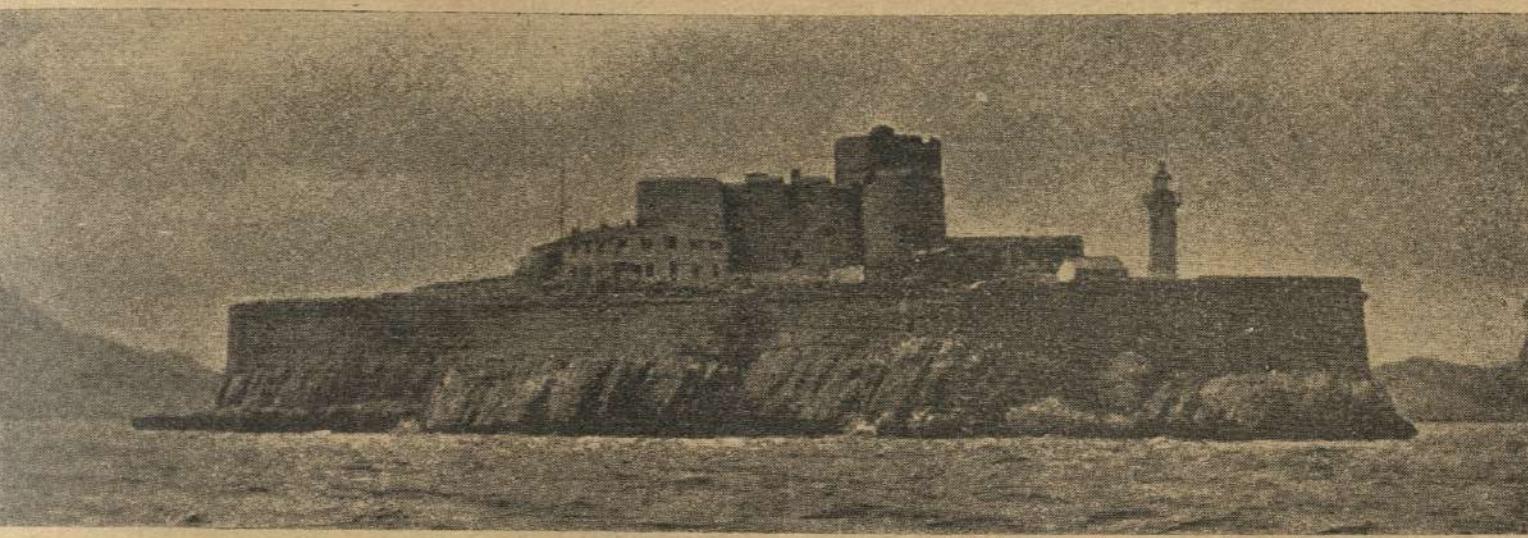
No pedíamos decir ahora si ha sido más inconsciente Paz con su apellido, que Benigno con su nombre. Pero puede asegurarse que el susto del doctor Montalvo fue tan grande como el del doctor Baquerizo. Lástima que el actual mandatario no haga frases como nuestro poeta estadista. Habría podido decir: Fracasó benigno movimiento era únicamente cuestiva.

LIBERTAD DE LOS GIROS

Ha sido aprobado el decreto de desincapacitación. Es una mesa a la que se le quitan tres patas para que se pare en una. La prueba la hacen los ilusionistas en el teatro; pero nos parece difícil que la hagan con las letras. Quitar la incapacitación a las tres cuartas partes de los giros es una cosa bella que, por demasiado bella, nos parece imposible. No sabemos por qué nos da en las narices que a última hora se presentará algún inconveniente. Es un pálpitó que tenemos, acaso por ser muy aprensivos. I es que nos parece fantástico que, con tanta tranquilidad, convenga el núcleo de productores de Quito en perder su actual negocio de mil por ciento. Ese grupo, convertido en potencia política desde hace 8 años, podrá resignarse a que le supriman su principal filón de ingresos, contando con una mayoría legislativa perfectamente complotada? Santo Tomás dijo: ver para creer; y, aunque lo veamos, nos parecerá mentira.

La aprobación por el congreso pudiera ser el cuento de "aquí lo puse y no parece". No se aprobó una vez, al terminar el congreso, la supresión del impuesto a la venta? Luego se ofrecen dificultades insalvables, contradicciones legalistas, infactibilidades en la práctica. I, entonces, repítase el disco y siga la fiesta.

LA PRISION DEL CONDE DE MONTECRISTO



Fotografía del legendario Castillo de If, donde estuvo preso Edmundo Dantés, Conde de Montecristo.

Montecristo se entrevistaba con su salvador. Por todo esto, sin duda, muchos visitantes preguntan desconcertados:

— ¿Montecristo existió, en efecto?

Quien acaso existió fue el abate Faria. Todos ustedes deben recordar este relato maravilloso. Edmundo Dantés, joven que llega a Marsella de vuelta de un viaje, va a casarse con la mujer preferida entre todas, cuando, por las intrigas de dos rivales, el rival de su amor y el que le envidia, la suerte como marino, es encerrado para siempre en el castillo de If. En la celda vecina, vecina, pero separada de la suya por un muro de muchos metros de espesor, está el abate Faria, personaje también condenado a prisión perpetua, y del cual Edmundo ha oido hablar a los carceleros.

Al fin, sintiendo que ha llegado su última hora, le da el secreto del tesoro. Muerto el abate, Dantés tiene la idea de cambiarse por aquél hombre dentro del saco, que es la mortaja de los presos del castillo de If. ¿Cuál será el cementerio? Pronto advierte que lo arrojan al mar. Abierto el saco con el cuchillo que el abate supo hacer, va nadando hacia otra isla. La noche transcurrió. ¿Puede considerarse salvado? Si. Una barca que aparece a lo lejos le recoge. Días después visita la isla de Montecristo, abrupta roca

única para hacer tinta, fabricar papel, conseguir herramientas, tener luz. Después, con un trabajo de años, ha ido abriendo al través del muro un camino que le conducirá a la libertad. Desgraciadamente hubo un error de cálculo. Por falta de instrumentos seguros y precisos, una desviación insignificante en el plano le lleva, en la realidad, no a las murallas abiertas a su salvación, sino a la celda de otro preso. Esta es la Edmundo. Imposible para el abate ponerse de nuevo al trabajo. Aunque no viejo excesivamente, está agotado y enfermo.

El único que no lo estuvo fue precisamente el conde de Montecristo. ¿Por qué? Por la razón irrefutable de que no ha existido nunca. Pues no importa, repito. Al hablarle, con un motivo cualquiera, del trágico presidio, no es el del hombre de la máscara de hierro, allí encerrado con su terrible disfraz en espera de la conducción a la isla de Santa Margarita, el nombre que la gente recuerda. No tampoco el de Luis Felipe, con toda su categoría de rey verdadero, sino el de un personaje sin realidad alguna fuera de la fantasía de su creador.

Recientemente las autoridades francesas tuvieron el generoso acuerdo de poner sobre la puerta de cada mazmorra del castillo una tabilla diciendo quien la ocupó. Pero fíjense ustedes. Fíjense en esa fotografía de uno de los patios. ¿No ven sobre el arco que da paso a la celda el nombre de Edmundo Dantés, conde de Montecristo? ¿Qué es esto? ¿Por qué la Prensa francesa, ocupándose estos días, con motivo de otras reformas del terrible castillo, no señala su verdadero carácter llamándole la prisión del hombre de la máscara de hierro, ni siquiera la del duque de Orleans, sino la del conde de Montecristo?

Visitado constantemente el castillo de If, por cuantos con alma curiosa de ciertos asuntos se acercan a Marsella, lo que más atrae y lo que con preferencia se enseña es la celda de Montecristo. Esta, según parece, no les defrauda en nada. Como en la descripción de Alejandro Dumas, un estrecho camino, labrado al través de la roca, conduce hasta el patio donde la mazmorra se abre.

Dentro todo sigue acomodándose a la pintura del novelista, de tal modo, con tan escrupulosa exactitud, que ni falta siquiera el tráfico detallé del agujero, al través del cual el futuro conde de

LA FUENTE

Joven, te ofrezco el don de esta copa de plata para que un día puedas calmar la sed ardiente, la sed que con su fuego más que la muerte mata. Mas debes abrevarte tan sólo en una fuente.

Otra agua que la suya tendrá que ser ingrata; busca su oculto origen en la gruta viviente donde la interna música de su cristal desata, junto al arbol que llora y la roca que siente.

Güete el misterioso eco de su murmullo, asciende por los riscos ásperos del orgullo, baja por la constancia y desciende al abismo

cuya entrada sombría guardan siete panteras: son los Siete Pecados las siete bestias fieras. Llena la copa y bebe: la fuente está en ti mismo.

Rubén DARIO.

perdió en las soledades del Mediterráneo.

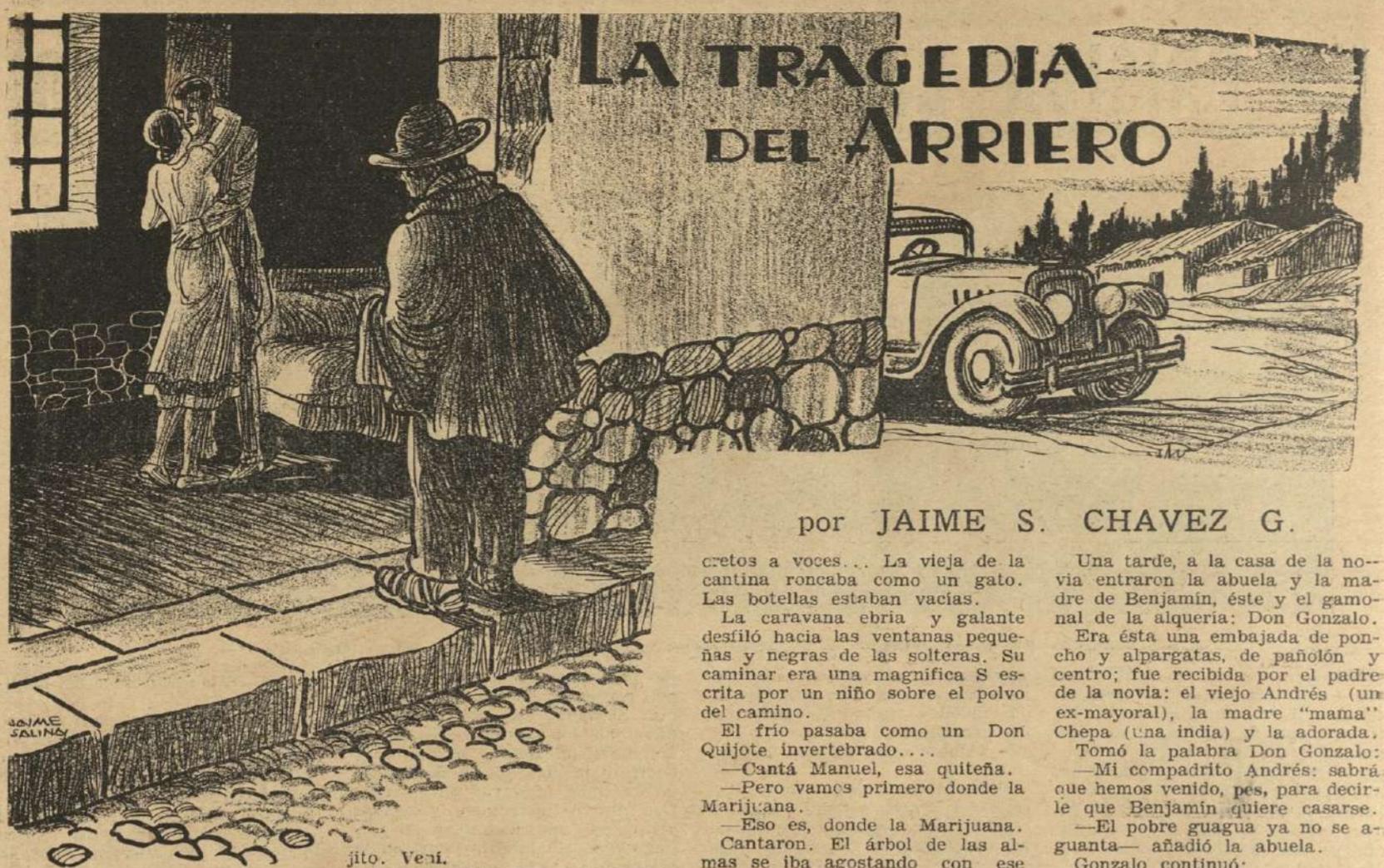
¿Será verdad el tesoro de que su amigo tanto le habló? Una visión únicamente del ansia de huir y desquitarse de las penas del cautiverio? ¿No es un sentimiento análogo lo que principalmente de origen a los viajes delante de la caravana agotada por la fatiga? Siguiendo las instrucciones del abate busca al través de la isla. Un grito de repente. Su corazón, sediento de venganza, advina las fabulosas riquezas. Sus ojos las ven ya. Sus manos las tocan. Y no tarda en llegar a París, desconocido para sus triunfantes enemigos, y las pocas personas a quienes puede recordar con ternura, repartiendo como un dios, bondades y castigos. Tal es el maravilloso cuento de hadas que, a pesar de sus mil defectos, por esa fuerza de imaginación, desde hace casi un siglo, viene conmoviendo y deslumbrando al Mundo.

De dónde lo sacó Alejandro Dumas? ¿Es todo obra de su fantasía? Parece que, si no enteramente como lo pinta, con los caracteres primordiales germe de la pintura, el abate Faria ha existido. Por lo visto, en el castillo de If estuvo preso, a comienzos del siglo pasado, un sacerdote italiano que asombró a los carceleros con lo extenso y profundo de su saber, y el cual, algunas veces, hablaba de un inmenso tesoro misterioso. La locura del prisionero bastó acaso para iluminar al novelista, dándole el embrion de la obra que iba a convertirse en otro tesoro inagotable.

Y bien. ¿Tuvo verdadera existencia este hombre? Fué él quien pudo abrir entre las piedras del muro, trabadas hasta el punto de asemejarse a un compacto monolito, el agujero que se enseña a los visitantes del castillo de If? Es tan sólo que, como decía Flaubert de los notarios, duermen también las cenizas de un poeta lírico en el alma de cada empleado de prisiones? ¿Qué viento, sin embargo, soplió hasta avivar alguna brasita del resollo, a cuya luz se rion lo bonito de la idea, y cuyo fuego les hizo llevar a cabo la obra admirable del camino misterioso?

Sea por lo que sea, el camino todos lo pueden ver. Y el visitante se lo agradece a los poéticos carceleros. Ya no hay duda. Durante catorce años, sufriendo los mayores horrores del mundo y sólo sostenidos por la voluntad que todo lo puede, unos hombres han estado allí. Unos hombres, en el fondo de su alma más verdaderos siempre que todos los demás de la terrible prisión, pues que con éstos y no con los de las otras celdas fue con quienes ha sufrido, con quienes ha esperado, con quienes ha vivido.

Francisco CAMBA.



LA TRAGEDIA DEL ARRIERO

por JAIME S. CHAVEZ G.

cretos a voces... La vieja de la cantina roncaba como un gato. Las botellas estaban vacías.

La caravana ebria y galante desfiló hacia las ventanas pequeñas y negras de las solteras. Su caminar era una magnífica S escrita por un niño sobre el polvo del camino.

El frío pasaba como un Don Quijote invertebrado...

—Canta Manuel, esa quieña.

—Pero vamos primero donde la Marijuana.

jito. Vení.

Y estaba presentido el abandono. De la destrucción de su objeto debía nacer el silencio y la nostalgia, porque así se van callando las cosas y los hombres para que hable un nuevo símbolo.

—Arre, mula bruta!!

En la soledad del páramo este gris es una bofetada en pleno rostro de las nubes que pasan. Parece que es canción nacida de los abismos y sube y se eleva hasta besarse con la luz. Yo la he oido, la he sentido; y su eco, como un adiós de novia muerta, se hizo una prolongación de mi carne hacia el vacío del sentimentalismo.

Hoy he pasado por el valle, en un vértigo de ferrocarril: velozmente, con la emoción invertebrada. Confundido en la oscuridad de un vagón, con la oscuridad de los hombres. Centro de esa circunferencia de gases, he temblado un momento al oír el estremecimiento aventurero de un pito, he recordado la corona de nubes, la canción del arriero sobre las cimas, y he comprendido su tragedia, su cuento.

En un fondo negro reían las estrellas del cielo.

Benjamín era en el pueblo el hombre último; las comadres decían: "el más trabajador y valiente, el más guapo y aristocrático; primer pie de baile y primer tenor". —Fué niño en los caminos de Dios y su juventud seguía triunfando en ellos. Por esto, su carne y su sangre temblaban de fuerza y a la vez de estoicismo. Su novia era la aldeana más hermosa, tipo de novela pastoril; el amor le difuminaba como una aurora en la noche del egoísmo; y por esto era inquieta; y por esto se miraba en los arroyos; y por esto lucía los domingos unos "centros" amarillentos, y unas chaquetas verdes, y unas medias moradas, y unos zapatos chilones. Se llamaba María.

La alquería era una sola pincelada gris. Cuatro casuchas mal vestidas; parecían mendigas que no tienen brazos, pero si miradas profundas e insistentes. En sus umbras, cholas viejas bosteaban desvergonzadamente; y junto a los corrales fumaban en silencio los mozos y los solterones.

Esa alquería era el nido pacífico de los arrieros. Olía a pasto seco y a resoplidos de mulas. Sin embargo, su conciencia continuaba fresca; muy pronto debía vomitar desilusiones.

Y cuando la mano empuñada del cielo (puffado de laxisitudes) destilaba canciones sentidas y no oídas, arremolinadas por la voz de las cenizas crepusculares, cercanamente se anunciable una recua que venía de la Capital. Vibró en el silencio el chasquido del látigo. Distinguieronse las orejas de los animales, caídas por la humildad de la fatiga. Y las casuchas se hincharon de curiosidad:

—Ve, pes, el chiquillo! Ya tan viene!

Dijo la abuela del arriero en tanto que la madre le abrazaba a su hijo con la sabida frase:

—Ya venís Benjamín? Vení hi-

—Las botellas estaban vacías.

La caravana ebria y galante desfiló hacia las ventanas pequeñas y negras de las solteras. Su caminar era una magnífica S escrita por un niño sobre el polvo del camino.

El frío pasaba como un Don Quijote invertebrado...

—Canta Manuel, esa quieña.

—Pero vamos primero donde la Marijuana.

jito. Vení.

Y estaba presentido el abandono. De la destrucción de su objeto debía nacer el silencio y la nostalgia, porque así se van callando las cosas y los hombres para que hable un nuevo símbolo.

—Arre, mula bruta!!

En la soledad del páramo este gris es una bofetada en pleno rostro de las nubes que pasan. Parece que es canción nacida de los abismos y sube y se eleva hasta besarse con la luz. Yo la he oido, la he sentido; y su eco, como un adiós de novia muerta, se hizo una prolongación de mi carne hacia el vacío del sentimentalismo.

Hoy he pasado por el valle, en un vértigo de ferrocarril: velozmente, con la emoción invertebrada. Confundido en la oscuridad de un vagón, con la oscuridad de los hombres. Centro de esa circunferencia de gases, he temblado un momento al oír el estremecimiento aventurero de un pito, he recordado la corona de nubes, la canción del arriero sobre las cimas, y he comprendido su tragedia, su cuento.

En un fondo negro reían las estrellas del cielo.

Benjamín era en el pueblo el hombre último; las comadres decían: "el más trabajador y valiente, el más guapo y aristocrático; primer pie de baile y primer tenor". —Fué niño en los caminos de Dios y su juventud seguía triunfando en ellos. Por esto, su carne y su sangre temblaban de fuerza y a la vez de estoicismo. Su novia era la aldeana más hermosa, tipo de novela pastoril; el amor le difuminaba como una aurora en la noche del egoísmo; y por esto era inquieta; y por esto se miraba en los arroyos; y por esto lucía los domingos unos "centros" amarillentos, y unas chaquetas verdes, y unas medias moradas, y unos zapatos chilones. Se llamaba María.

La alquería era una sola pincelada gris. Cuatro casuchas mal vestidas; parecían mendigas que no tienen brazos, pero si miradas profundas e insistentes. En sus umbras, cholas viejas bosteaban desvergonzadamente; y junto a los corrales fumaban en silencio los mozos y los solterones.

Esa alquería era el nido pacífico de los arrieros. Olía a pasto seco y a resoplidos de mulas. Sin embargo, su conciencia continuaba fresca; muy pronto debía vomitar desilusiones.

Y cuando la mano empuñada del cielo (puffado de laxisitudes) destilaba canciones sentidas y no oídas, arremolinadas por la voz de las cenizas crepusculares, cercanamente se anunciable una recua que venía de la Capital. Vibró en el silencio el chasquido del látigo. Distinguieronse las orejas de los animales, caídas por la humildad de la fatiga. Y las casuchas se hincharon de curiosidad:

—Ve, pes, el chiquillo! Ya tan viene!

Dijo la abuela del arriero en tanto que la madre le abrazaba a su hijo con la sabida frase:

—Ya venís Benjamín? Vení hi-



La Sobrina del Cura

Especial para SEMANA GRAFICA.



Una tarde, a la casa de la novia entraron la abuela y la madre de Benjamín, éste y el gamonal de la alquería: Don Gonzalo.

Era ésta una embajada de poncho y alpargatas, de pañolón y centro; fue recibida por el padre de la novia: el viejo Andrés (un ex-mayoral), la madre "mama" Chepa (una india) y la adorada.

Tomó la palabra Don Gonzalo:

—Mi compadrito Andrés: sabrá que hemos venido, pes, para decirle que Benjamín quiere casarse.

—El pobre guagua ya no se aguanta—afadió la abuela.

Gonzalo continuó:

—Benjamín está muriendo por su guagua. Y si usted consiente, compadrito, la función está hecha.

El pobre Andrés se puso inquieto ante una arenga aristocrática; pero como no había por dónde escaparse, tuvo que contestar con su dialecto quichua barnizado de castellano:

—Que sea así, si tal es la voluntad de nuestro Señor.

Y nuestra Señora Alegría, como un hisopo, empapó de sonrisas los rostros de todos los concurrentes. María soportaba un diluvio de exaltaciones y de voluptuosidades cerebrales. Benjamín se emborrachaba de espuma idealista. Solo "mama" Chepa estaba pensativa y se decía a sí misma:

—Mejor estaría con don Gonzalo que tiene plata—y suspiraba.

Don Gonzalo pidió de favor que le azepten unas copitas.

Y hubo muchas copitas y algunas cancioncitas. Las suficientes para encenderla a "mama" Chepa en buen humor, y para que los novios no sólo se juntaren con las manos sino también con los brazos; pero esto les hizo temblar y ambos se arrepintieron y se retiraron.

He aquí la conclusión de esta escena:

Benjamín iría primero a la montaña a sacar cargas de aguardiente; después pasaría a Quito a dejar unas cargas de "panela". Todo esto exigía algunos meses de ausencia; y luego que hubieran transcurrido ocho días, en las vísperas de las fiestas de la Inmaculada, "bajarian" todos, al pueblo, para dar realización a lo pactado.—Padrinos de la boda: Don Gonzalo y "mama" Chepa.

Y entonces bebieron la última copita y se retiraron al silencio.

Sin embargo, el frío pasaba como un don Quijote invertebrado; y en un fondo negro reian las estrellitas.

Cuando la madrugada bosteaba y el cielo era la pupila de un dios negro, y las colinas eran penas lúbricas en pleno pecado, y todo se resumía en una interrogación, cinco mulas desfilaron ruidosas y valientes, y detrás un joven platórico de madrugadas.

Se oyó un adiós: "adiós, mi vida". Se presumía un suspiro de ella y quizás una lágrima. Y después, un himno se elevó hasta besarse con la luz:

—Arre, mula bruta!

Benjamín partía a la montaña.

Pasa a la página 16

—Y en tanto el pobre cura burgués y barrigudo, en la paz del convento masculla sus latines!

—Señor Cura, hace un calor que asfixia. El suelo está reseco.

—Ya lloverá, hijo mío, de la novena estamos en el tercero día.

Una batista borda con sedas la sobrina, y cuando no vé el cura sus labios me sonríen. En el vecino alero un gorrión se amodorra.

—Ya lloverá, hijo mío, de la novena estamos en el tercero día.

Y mientras que desgrana con gran monotonía una charla pesada, tenaz y desabrida, el pobre cura obeso siquiera no advina que de mí se desprende el alma ciudadana y apasionadamente le besa a la sobrina...

Enrique DAVILA JIJON.



DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EL ULTIMO Grito DE LA MODA



Por FRANCIS DITTON

Especial para
SEMANA GRAFICA

Muchos detalles de las modas actuales merecen ser objeto de críticas observaciones.

He notado que mientras los modistas parisinos han concentrado su atención en el tratamiento de los hombros, invariabilmente nos ofrecen mangas muy moderadas; las mangas largas y pronunciadas en otros detalles que por ahí se ven, son de diseño y ejecución americanas.

...que muchas mujeres de pie grande, usan zapatillas con correas sobre el empeine, a un ángulo tal, que da la impresión de que el pie es todavía más largo de lo que en efecto es. El oxford de chinela baja y la zapatilla sin correas son los zapatos ideales para personas de pie grande.

...que muchas mujeres llevan los nuevos abrigos holgados con mangas tan anchas que me dan la impresión de un gran saco atado en la boca.

...que las telas de acetato, o sintéticas, que hasta hace poco estuvieron relegadas a segundo término, son ahora tan populares en los más elegantes puntos de reunión de la Quinta Avenida como en los boulevares parisinos. Y tal popularidad es fácil de explicar ya que estas telas tienen "cuerpo" y toman las tintas con un magnífico efecto. La variedad de los nuevos tejidos es tal que no pueden menos que gustar. Duran mucho y son lavables.

(Ilustración.— Izquierda, Vestido de seda a rayas con corbata contrastante usada bajo el cruce del pecho. El cinturón puede hacer juego con la corbata. Centro, Vestido de seda estampada con deshilados a mano y adornado con banda drapeada; los adornos del cuello y del pecho son de la misma tela que la banda. Derecha—Bonito vestido de guinga de dos piezas con corbata contrastante y cinturón que hace juego con el beret.)



El ribete de un color que haga contraste con el del color de la tela del vestido es un adorno que ayuda mucho al estilo de los trajecitos de niñas. En el grabado el ribete se emplea para terminar los bordes ondulados de un cuellito, y se coloca un gancho en el extremo de cada ondulación. Hay muchísimas maneras de emplear este adorno y después que se adquiere práctica para hacer las ondulaciones con él, pueden también hacerse dibujos caprichosos de mucha fantasía.

El material para ribetes debe cortarse al sesgo, completamente parejo, también puede ser más ventajoso usar ribetes ya preparados. Pero si se prefiere cortarlos, deben aplancharse antes de coserse, teniendo mucho cuidado de no estirar la tela al sesgo cuando se aplanche. El mejor efecto se obtiene confeccionando los ribetes angostos y para el caso de que se usen ribetes ya preparados, deben cortarse al centro para anostarlos un poco, de modo que al usarlos queden con una apariencia muy nitida. Cuando esto se hace, deben voltearse los bordes, aplancharse y hacerse del ancho apropiado. Si se va a usar un ribete demasiado angosto, el mejor método es pasarse una costura a máquina hacia el borde antes de aplicarlo en el lugar que se va a a-

EL MAQUILLAJE

He aquí los "útiles" que, según un profesor de estética, son necesarios para embellecer el rostro femenino:

1.— Un tarro de crema de belleza apropiada a vuestra piel. Esta crema sirve para sujetar los polvos, pudiendo para ciertas personas substituirse por una preparación líquida que produzca este mismo efecto.

2.— Un tarro de crema roja para las mejillas, existiendo rojos líquidos que producen el mismo resultado.

3.— Un tarro de crema grasienda blanca o líquido para blanquear.

4.— Rojo líquido o una barrita para los labios.

5.— Una serie de lápices en pasta o de madera (rojo, azul, castaño, pardo, negro).

6.— Una caja de cosmético negro, pardo o castaño, para las pestanas. Será conveniente tener una caja de color negro y otra de castaño o pardo, para el maquillaje de día.

7.— Un cepillito especial para quitar el polvo de las cejas y pestanas.

8.— Difuminos en papel.

9.— Una caja de colorete de todos los tonos de rojo, en polvo o compactos para poner después de los polvos y poder corregir o acentuar el rojo grasiendo una vez que se haya terminado el empleado.

10.— Una caja de color para los párpados, compacto, líquido o en polvo (azul, gris azulado, sepia claro, sepia castaño, negro).

11.— Una cajita de "khol".

12.— Un producto para dar brillo a los ojos.

13.— Un producto para teñir las pestanas.

14.— Polvos de arroz de colores surtidos. Hay que tener en cuenta la estación para el empleo de los polvos.

15.— Polvos de arroz compactos para el bolso. Son, para fuese de casa, los más cómodos.

16.— Polvos para el escote.

Para este uso se recomiendan los polvos bastante grasos.

17.— Crema o líquido para el cuello, escote y manos.

18.— Crema espesa o líquida, de diferentes tonos, para acentuar el colorido de noche.

19.— Una caja de "cold-cream" u otro producto para quitarse el maquillaje.

20.— Algodón hidrófilo de primera calidad.

21.— Borlas.



Renée St. Cyr, que actúa en la película "TOTO" y que fué una de las "Dos Huérfanas". (Photo-Film-Pathé-Nathan)

Encantadora blusa de tarde, de la casa Worth, hecha de piqué de seda blanca con gruesos puntos azules.



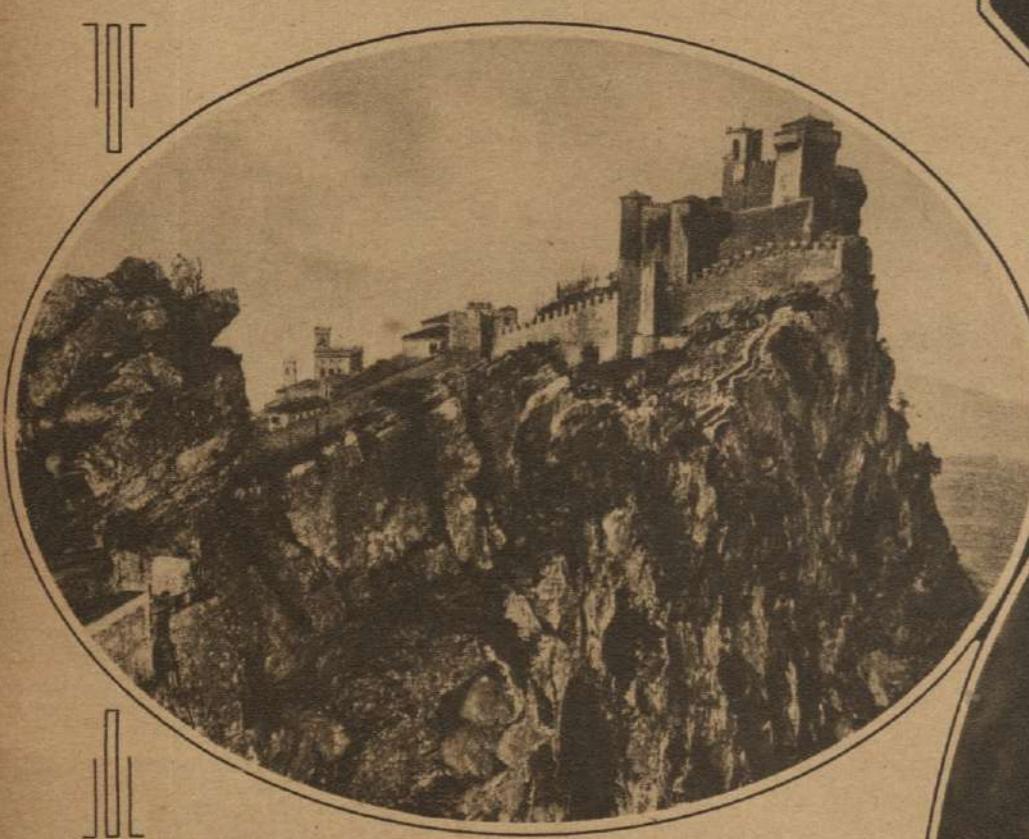
Uno de los modelos más admirados recientemente en Auteuil, hecho de muselina elmidonada con la chaqueta y el sombrero de terciopelo azul zafiro.



— DEJAD QUE VENGAN A MI LOS NIÑOS —, por L. M. Roth
La dulce figura del Nazareno recibiendo a los niños, forma una de las páginas más emotivas del Nuevo Testamento. Han interpretado esa escena con el acierto empleado por el pintor Roth, cuya obra nos consideramos afortunados en haber podido reproducir.



Una vista exterior del Gran Museo Alemán, cuya construcción se terminó en Munich, la capital de Baviera en 1932.
(Giuseppe Nobile, Génova)



Vista de San Marino, la capital de la minúscula república italiana, donde recientemente se descubrió un complot revolucionario.
(Foto Belloni)



El Rey de Italia recibe el saludo fascista, durante la visita que recientemente hizo el soberano a la nueva ciudad italiana de Littoria.



Dos de los artistas que trabajan en la película "TOTO": Renée St. Cyr y Albert Prejean (Photo-Film-Pathé-Nathan)



Helen Twelvetrees, recientemente actuó con Chevalier en la película "Cuento para la Cama", de la Paramount.

HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AJENA COSECHA

EL DEPORTE DE MODA



Mira a Perico. Lleva un equipo de golf. Debe ir a jugar al Country Club.

No, hombre. Esos son bastones, con cacha de hierro. Es lo que han hecho presidente de un club electoral.

LA UNICA CONTENCION



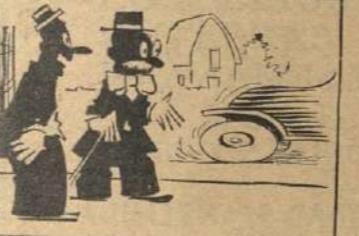
—¿Conoce algo que positivamente detenga la caída del caballo?

—Sí.

—¿Qué?

—El suelo.

DECLARACION INGENUA



—¿De dónde vienes tan cariñamente?

—De un matrimonio.

—¿Y quién se casó?

—Yo!

LA BOLSA NEGRA



—¿Cómo te va en los negocios? Sabía que estabas de corredor de valores. ¿Quisieras comprarme unas cédulas?

—Con el mayor gusto. Te pago a 10 sucres.

—¿Estás loco? Te vendo cada cédula a 40 sucres.

—El loco eres tú. Sólo nosotros pagamos a 10 sucres.

—Pero si son del Banco Hipotecario.

—Vamos, hombre! Yo creí que me hablabas de cédulas electorales.

Gómez fue una paradoja digna de la pluma del editorialista de "Eco Estudiantil". Su muerte llenó de misterio su vida. Se llevó el secreto a la tumba. Sólo un gato-compañero inseparable de su aislamiento sabría descubrirnos el velo de lo inconocible. Pero los gatos, como los muros del Malecón, no hablan.

Cuando se descubrió su cuerpo yacente—después de que el Juez ordenó descorralar la puerta de su cuarto—la curiosidad de los amigos fue más fuerte que el recuerdo de su perfume extraño.

Aciudieron todos ávidos de averiguar lo que la discreción más elemental les prohibió saber en vida

de Juanito.

del desgraciado Gómez Chocolongo.

Entraron en la habitación con los pañuelos empapados de esencias delicadas. Temían un desvanecimiento. Disfrazaron su perversa curiosidad con el ropaje hipócrita de la piadosa intención humana de cumplir un deber amistoso: prepararle para el viaje último.

Y ¡oh sarcasmo! Gómez Chocolongo no oía a nada... ¡Fue el único día que la gente pudo estar a su lado!

Rupertino BICHOMALO.

CUENTO GALLEGO

La escena es en un pueblo de Pontevedra.

Un joven labrador encuentra a un amigo que está en buena posición y le dice:

—Dame acá veinte duros; pa sacarme el premio jordo.

Tu estás loco: tengo el dinero, pero no lo presto pa lotería.

—Es que va a salir seguro el número 42.

—¿Cómo lo sabes?

—Sofré.

Tanto insistió el del sueño, que el otro acaba por prestarle los veinte duros.

Va por los dos,—dice el que soñó, y va a comprar el billete.

Llega el día del sorteo, y efectivamente: el premio gordo cae en el 42.

Los dos amigos acuerdan ir a cobrarlo a Madrid y durante el viaje, le pregunta al que tuvo el sueño el que le prestó el dinero:

—¿Cómo fue el sueño ese que tuviste?

—Pues vera: aparecióseme un número 7, que me bailó ante los ojos y se quedó fijo ante ellus. Después aparecióse otro número 7, y se puso en cruz con el otro... Yo y me dijue: "siete por siete, cuarenta y dos"... Y ya tú: ves,

—¿Sabes lo que te digo?—repuso el gallego rico—. Pues que si llegas a saber multiplicar, nos parte un rayu.

CON EL ODONTOLOGO

ERROR DE UN TENORIO

Juanito encuentra a una dama en un parque. La sigue después por diversas calles y paseos. Toma ella un tránsito y también se embarca él. Se baja, y él atrás. Toma la dama otro carro, y él hace lo propio. Desde la estación emprende ella el viaje a pie hacia el centro de la población, y Juanito siguiéndola como su sombra. Al fin se planta ella, y lo increpa con indignación:

—¡Imbécil! ¡Estúpido! ¿Por qué molestas a una señora casada?

—Caramba, señora! Podía haberme dicho antes.

ENTRE GALENOS



—Yo, ahora, a todo cliente le aplico los Rayos X.

—Es una ventaja. Se puede diagnosticar mejor.

—No lo hago por eso. Es para ver si llevan o no dinero. Se me han ido tantos sin pagar...

LECCION DE HUELGUITA



—Haber joven. Escuela italiana. Dante.

—No sé señor si en las escuelas de Italia dan té.

—Le hablo del poeta Dante.

—¿Cuál fue su mejor obra?

—Su... su... su...

—Vamos. Esfuércese un poco.

La Lívina...

—No, señor. No adivino.

ARITMETICA DOMESTICA



—Diga niño. ¿Cómo repartiría dos manzanas entre cuatro compañeros?

—Con un garrote. En mi casa, por lo menos, así hay que hacerlo.



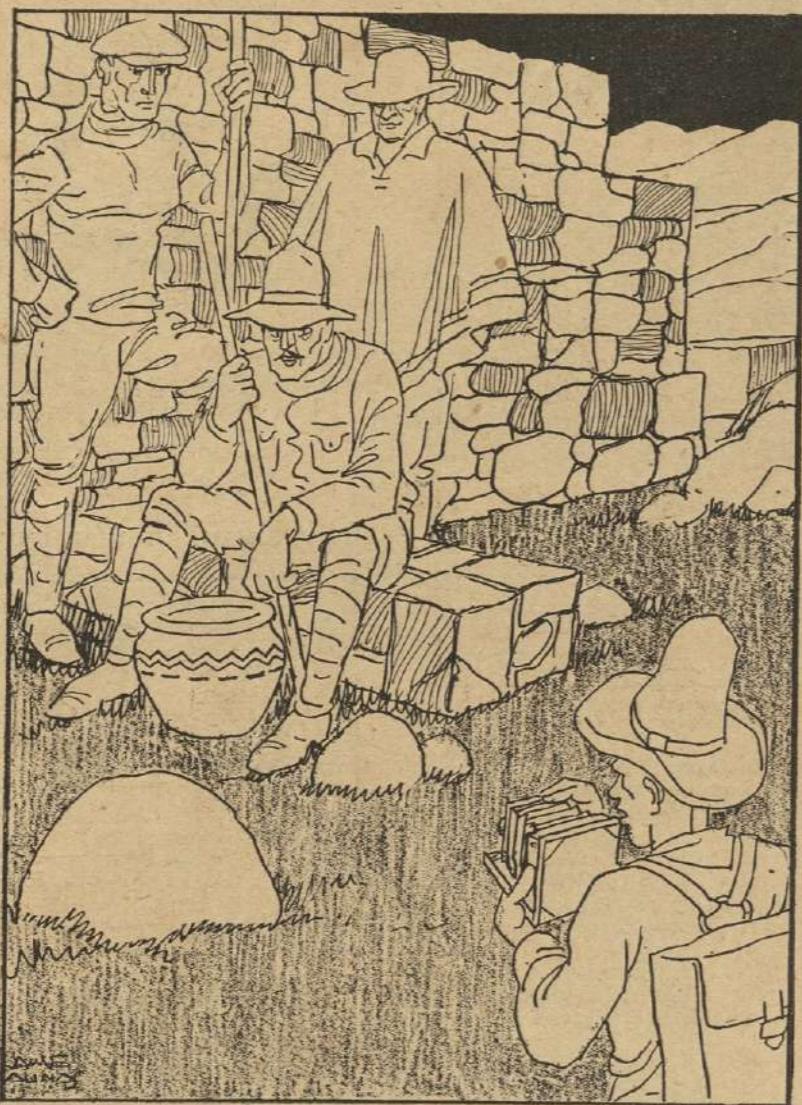
—Vea, doctor. He sufrido la rotura de un diente.

—¿Del maxilar inferior?

—Ca! De una trompada superior.

LAS ESMERALDAS DEL INCA

DOS AVENTUREROS HALLAN EN EL ECUADOR LA CIUDAD DE CIPAS VIRACOCHA
POR EMILIO CARRERE



Parece ser que fuera de las películas y de las novelas de viajes existen también buscadores de tesoros.

Los italianos, Baschetti y Humberto Re, en unión del geólogo alemán Pustich, han fletado la clásica carabela de la aventura con rumbo a las costas de El Dorado. Es la misma ruta sobre los senderos innumerables del mar que condujo a los aventureros españoles de Pizarro a la fabulosa aventura del Perú. Como a los antiguos, les guía la estrella de la audacia, la brújula de la fantasía y una sed enorme de oro.

Yo admiro a los buscadores de tesoros como a los poetas de la acción. La otra poesía sedentaria está ya un poco trasnochada. Son los fantásticos inadaptables a una civilización donde todo está explorado y en la que el excavador que busca piedras preciosas corre el riesgo de tropezar con las bóvedas del "Metro".

Yo he conocido a algunos de estos buzos imaginativos, hombres extraños y a veces absurdos, que aspiran a robarles sus esmeraldas a los gnomos que habitan en el centro del planeta, para inundar en seguida de gemas las casas de préstamos. Son esos eternos solitarios que se pasan las horas muertas en el rincón de un café o mirando al cielo desde los bancos de los jardines públicos como si pasasen requisita a las constelaciones. Son —como los denominó Baudelaire— los arquitectos de palacios de nubes, cuyos ojos no ven sino lo que está más arriba de los tejados, y cuyo espíritu, contraviniendo el refrán rampón, prefiere el agua en el aire al gorrión misérime de su realidad en la mano. Es que están madurando su gran fantasía, inflando de gas químico el globo de sus ambiciones.

Es inútil que intentemos persuadirles de que ya no hay oro bajo la tierra y que el que circula

de tesoros han descubierto una ciudad abandonada, rodeada por murallas, con leyendas escritas por el mismo inca Cipas Viracocha. Han dado con el remoto lugar a donde estuvo el templo satánico del dios Pachamama, anterior al reinado del Sol, en el Perú? Cuando los españoles de la conquista exploraron este lugar no hallaron el tesoro del templo, porque los sacerdotes indios lo habían enterrado. O tal vez los planos de Pustich se referían a Chothasqui, en las inmediaciones de la Quito ancestral? Hay de cierto una leyenda sobre la cordillera de Liangnates que habla de todas las esmeraldas del inca Atahualpa, enterradas en aquellos parajes por alguna de las mil viudas del inca, que las portaban a Pizarro como rescate del despotismo peruviano, y que al saber la muerte del hijo del Sol las ocultó muy hondo para burlar la codicia de los conquistadores.

El buscador de tesoros ya empieza a tocar con sus manos todo el oro, las esmeraldas, las turquesas y los diamantes, que supo adivinar con los ojos de su fantasía. Se renueva la gesta de la ambición y de la audacia. Lo mismo que hicieron los aventureros de Pizarro y de Almagro, éstos destruyen urnas funerarias, arrancan las espesas puertas de oro y plata, pulverizan esculturas

Emilio CARRERE.
Madrid.

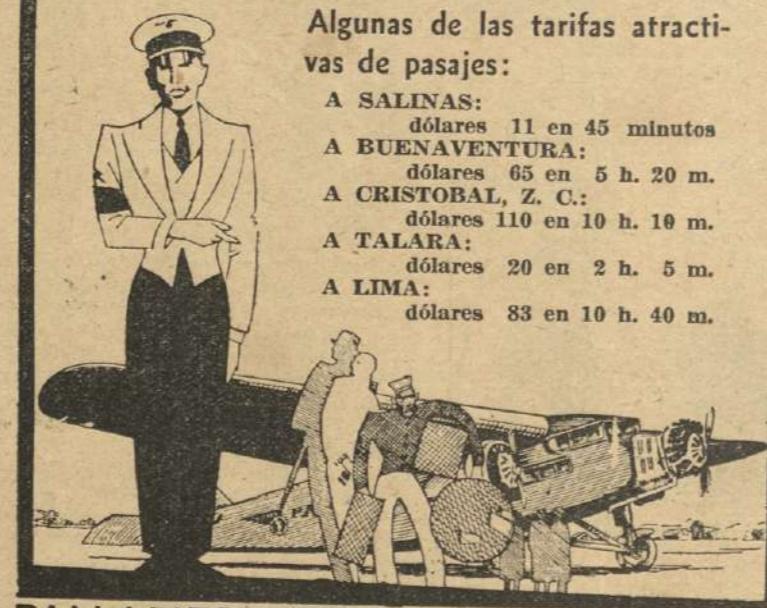
PANAGRA

SERVICIO AEREO DE PASAJEROS, CORRESPONDENCIA Y CARGA DOS VECES POR SEMANA AL NORTE Y AL SUR 32 PAISES Y COLONIAS SERVIDOS

99.81 % DE REGULARIDAD MANTENIDA
EN SU ITINERARIO

Algunas de las tarifas atractivas de pasajes:

A SALINAS:	dólares 11 en 45 minutos
A BUENAVENTURA:	dólares 65 en 5 h. 20 m.
A CRISTOBAL, Z. C.:	dólares 110 en 10 h. 10 m.
A TALARÁ:	dólares 20 en 2 h. 5 m.
A LIMA:	dólares 83 en 10 h. 40 m.



PAN AMERICAN-GRAICE AIRWAYS INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES Cº

Agentes

Malecón N° 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA

EQUIVOCACION

Todos los padres estamos enterados de que por medio del halago es que conquistamos mejor la voluntad de nuestros semejantes y no dudo que también saben el buen efecto que producen las alabanzas a los niños infantes que comienzan a conocer la vida, y por tal razón es extraño que tantos padres adopten la táctica de regañar a sus hijos continuamente, en vez de señalar a éstos las buenas cualidades que les adornan. Es absurdo pretender que un niño esté exento de faltas, pues no hay ningún ser humano perfecto, y tanto los niños como los adultos incurren en faltas más o menos graves que deben ser corregidas. Pero justifica esto el que otra persona vigile nuestros actos para llamarnos la atención sobre las faltas que cometemos? Intuitivo creo decir que tal actitud sólo conduce a desperdiciar en nosotros la rebeldía contra la intromisión de quien nos critica. El niño mal educado que escucha cien veces de labios de su madre la cantaleta de cómo debe comportarse en sociedad, por lo regular presta poca o ninguna atención a las recomendaciones maternas, incurriendo una y otra vez en la falta de que se le acusa. Pero si en lugar de criticarle, su madre se mostrase admirada por la exquisita cortesía de que hace gala ante las damas, de seguro que la vanidad del niño operaría el cambio en su modo de ser, convirtiéndose en poco tiempo en un modelo de caballero. Un distinguido profesor de universidad me explicaba el otro día lo que había motivado sus éxitos como estudiante, que le llevaron a ocupar una posición importante en el mundo intelectual. Para los días de su adolescencia era un estudiante sumamente desaplicado y rara vez ponía interés en las explicaciones de los profesores. Pero un día, estando la familia de sobremesa se suscitó una discusión sobre un hecho histórico, cuya fecha ninguno de los presentes recordaba. Por casualidad él acertó con la fecha buscada, resolviéndose la duda inmediatamente. Entonces todos los miembros de la familia elogiaron sus conocimientos históricos, felicitándole por su aprovechamiento, y cuando el niño sintió halagada su vanidad se despidió de él un gran amor al estudio, viñendo a ser en poco tiempo el mejor estudiante de su clase.

Madres hay que se pasan la mitad de su vida recomendando a sus hijas que mantengan el busto erecto al sentarse, porque de no hacerlo así perderán su elegancia, pero las chicas escuchan estas recomendaciones "como quien oyee lllover", debido tal vez a lo mucho que son repetidas. Si en vez de hacer esas inútiles recomendaciones, las madres en cuestión dijeron a sus hijas que cuando mantienen su cuerpo derecho, se parecen a una de las estrellas de la pantalla, con seguridad que éllas prestarían atención a la advertencia. Otras madres que no cesan de regañar a sus hijas por su holgazanería y falta de habilidad para desempeñar los quehaceres domésticos se sorprenderían del cambio radical que sufrirían sus hijas, si ante propios y extraños alabarán la hacendosidad de éstas y las pusieran como modelos de futuras amas de casa.

Los centímetros más abajo del centro del papel se señala la línea horizontal N.º 1. El espacio que queda sobre esta línea se divide en cuatro partes iguales por medio de las líneas horizontales 2, 3 y 4 que se ven aquí. Este espacio se divide luego verticalmente en cuartos, como lo indican las líneas 5, 6 y 7.

La línea del hombro se traza del extremo superior de la línea N.º 6 a un punto situado 1 centímetro más abajo del extremo superior de la línea 7. El escote se traza por medio de una linea ligeramente curva del punto A hasta la esquina inferior de la izquierda del papel. La mitad del borde del papel y de la línea 5, 6 y 7.

Dorothy DIX.

EL ULTIMO Grito DE LA MODA



por FRANCES DITTON
Especial para
SEMANA GRAFICA

Muchos de los nuevos vestidos "sport" han adoptado la manga recta y corta que les da un toque de perfecto acabado. Estos vestidos son siempre muy elegantes, ya estén hechos de guinga, de lino o a prueba de arrugas, o seda.

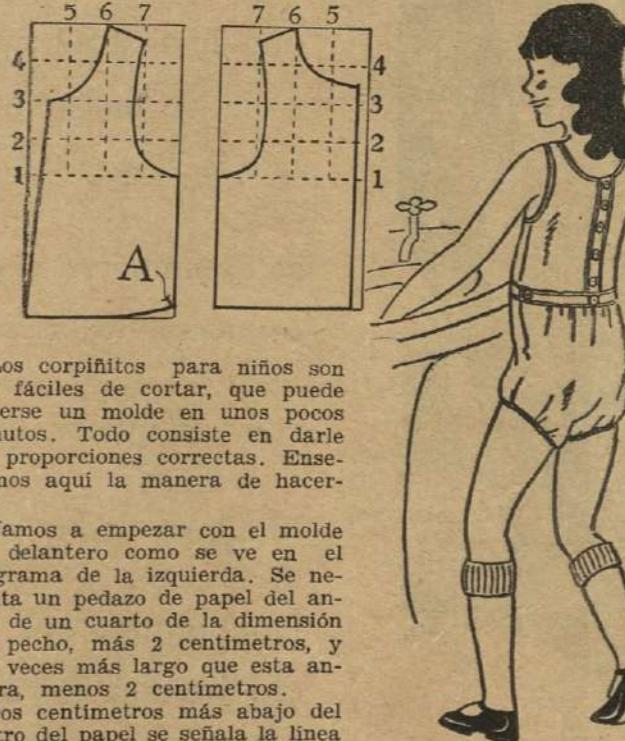
También tiene la ventaja de impartir un aire marcadamente juvenil. Tan es esto así que las señoritas de edad madura no los pueden llevar tan bien.

La guinga, adornada con algún color contrastante, los linos a rayas y el crepé de China con cinturón contrastante, cuyo efecto se repite en la togilla del sombrero, son unas de las sugerencias más populares para esta clase de vestidos.

Ilustración.— Izquierda, vestido sport de crepé plano; centro, otro bonito modelo sport hecho totalmente de lino a prueba de arrugas con cinturón y boina contraste, la boina puede ser de lana o terciopelo. Derecha, bonito modelo sport sin mangas, hecho de guinga a cuadros rojos y blancos; los zapatos a blanco y negro hacen juego con el cinturón en el cual entran los mismos colores.

de se corta de la misma anchura que el del frente, pero 2 centímetros más corto. La parte superior de este papel se divide en cuadros exactamente iguales a los que dividen el delantero del molde. Las líneas del hombro, de la sobaquera, del escote y del centro de atrás del molde se trazan siguiendo cuidadosamente el dibujo del diagrama. Obsérvese que el escote no es tan hondo como el del delantero del molde y que la sobaquera tampoco se ahorra tanto en la espalda. La linea del centro de la espalda es perfectamente recta y la del delantero, oblicua. La cintura de la espalda también es recta.

MOLDE DE CORPIÑO PARA NIÑOS



El borde del papel, del extremo inferior de la sobaquera al punto A, representa la costura de debajo del brazo. La cintura se traza por medio de una linea ligeramente curva del punto A hasta la esquina inferior de la izquierda del papel. El centro del frente de este molde se coloca sobre el de los de la tela al cortarla. El molde de la espalda se vé aquí en el diagrama de la derecha. El papel para hacer este molde

LA HARMONIA DEL TIGRE

Especial para SEMANA GRAFICA.



allí en su boca
entre palpitantes cortinajes rojos
i macizos enrejados de yataques de marfil,
cruge el hambre en un rugido ronco
que va tañiendo el eco en las copas de los (mangles
i en la marimba viva del cantar asustado de (las aves
i el aullar suplicante de la carne que alienta (i se sabe manjar.

i de pronto
en la noche negra i cálida
yo lo he visto saltar enfurecido.

rompía la tinta negra con el incendio veloz (de sus pupilas
que dejaban el rastro enrojecido

titilando cual si fueran dos heridas escarlatas
largas i finas abiertas por sus uñas en la (carne de la noche.

se extendía en el espacio
orquestando la ruptura de las hojas, de las (ramas, de las flores
con sus manos adelante y sus patas hacia (atrás.
la albura de su pecho i de su vientre resal- (taba

en el minuto que era un arco caminante
que juntaba con sus uñas

las raíces de los mangos a la carne del (venado

i lo he visto en la noche haciendo luz de san- (gre en la caricia blanca de su pecho,
entre la pulpa jugosa, movediza, del múscu- (lo en agonía
garabatear la sombra con la bala encendida (de su mirar goloso.

E. GIL GILBERT.

Por ENRIQUE GIL GILBERT.

LOS ARBITROS DEL FUTBOL

Especial para SEMANA GRAFICA.



del deporte no pueden producir otra cosa que un paro de los montes, pero de montes volcánicos, cenicentos, destructores.

Teniamos un magnífico árbitro y contaba con él, en más de una ocasión, para procurar la creación del Comité o Liga de Arbitros de Fútbol, ya que es éste un viejo anhelo mío; pero, desgraciadamente, el hombre se me ha ido con desengaños constantes, antes de que esté colocada la primera piedra; se ha ido porque vió, después de mucha buena voluntad, que no se podía arbitrar a ciertos clubes que tienen como una predestinación el buscar el desorden y la incultura para poder vivir en ella. Ese árbitro, que hace poco ha dado la demostración más clara de que no volverá actuar como tal, ya que dejó que se consuma el retiro del Panamá del campeonato de 1933, y luego que un don nadie arbitrara el partido más importante del mismo torneo: Italia-Norte, con evidente perjuicio para la afición y para la organización deportiva de Guayaquil, ya saben mis amigos lectores cuál es y no urge señalarlo con tanto y seña.

Yo tenía otro candidato, que ha lucido una situación espectante y de primer orden en el presente año; que ha llegado a distinguirse como energético y de gran vista; que ha ido captando, poco a poco, lo que la letra del reglamento y sus comentarios dicen, que ha producido algunos arbitrajes excelentes; pero, que, en una última actuación, acabó de quitarme la venda de los ojos, porque era yo uno de los convencidos de que íbamos a tener una personalidad de primer orden. Ya había comprobado yo que fuera de su gran vista y su enorme voluntad, no tenía todas completas; y me propuse seguirle los pasos, con preferente atención... y saqué en limpio dos cosas sustanciales; que parecía haber llegado alto, demasiado pronto y que por lo tanto la cima lo estaba mareando y que, si fue capaz de equivocarse, en contra de Guayaquil, cabe decir del Ecuador, en el reciente partido Panamá-Audax, transgrediendo los reglamentos, no podíamos obtener de él los óptimos frutos que un día soñé. Además, y esto es lo más grave, este elemento valioso, pese a sus defectos, que ha sostenido la mayor campaña en 1933, se nos puede ir el rato menos pensado, por causa de su excepcionalidad o de su excepcionalidad.

Y cuando el hombre, que colocado en un plano de especial expectación, llamado árbitro, y que tiene sobre todo, debido a resoluciones tan retrogradadas, la omnipotencia más absoluta, delinea y permite el desorden, el juego punitivo y la insubordinación, como si fuera dando alas de Icaro a los demás, se van desbordando: jugadores, hinchas y público, hacia la parte censurable del deporte, hacia la exageración y el insulto, hacia los más graves y punitivos escándalos. De allí su importancia en el deporte del fútbol y la necesidad premiosa de hacer todo lo posible para que hayan árbitros: honestos, capaces, imparciales, cultos, conocedores a fondo del reglamento, cosa que voy a tratar de conseguir en esta pequeña crónica, como cooperación a la buena voluntad que han demostrado unos pocos, de conseguir la organización de un Comité de Arbitros de Guayaquil, incorporado a la F. D. del G., como una cosa afiliada a ella, pero sustancial y esencialmente separada de los clubes que militan en fútbol y que tienen que exigir, cuando el caso se presente posible, a los árbitros, parcialización y venalidad.

Desgraciadamente no hay material sobre el cual construir y hay necesidad de crear todo, cosa muy difícil en este medio ambiente en el que toda innovación provechosa tiene que contar con prejuicios ancestrales que la mayoría de las veces matan toda buena iniciativa y son fuente segura de luchas y discusiones, y que sostenidas por analfabetos

crónica, otros por desconocimiento y los más por miedo no la abandonan.

Tengo que declarar en primer lugar que la experiencia de la formación del Colegio de Arbitros está ya hecha en otras partes, mejor dicho en todas partes y ha dado los frutos que debe dar, es decir buenos; es una cosa que debe estar perfectamente organizada desde que el fútbol trata de estar y debe tener su reglamentación propia y su independencia más que relativa. En el Uruguay hay, además de eso, un adelanto mejor; la revisión de todo partido que no ha sido conducido de acuerdo con las reglas que rigen al deporte, porque ello significa que quien no aplicó el reglamento, deja de cumplir su misión y por lo mismo deja de ser árbitro.

El árbitro debe ser una persona completamente desvinculada de los clubes a cuyos equipos va a arbitrar y debe ser también desvinculado de todos aquellos clubes amigos que puede favorecer; tiene que ser estimulado por otros resortes que no los pequeños y poco interesantes que hay ahora, los cuales se apagan ante la grifería soez de los espectadores. Debe estar solemnemente protegido por las autoridades federativas y policiales y debe entrar a la cancha con la seguridad de que un populacho inconsciente no va a poder variar el ritmo de una contienda o los latidos del corazón de un hombre que no puede menos que sentir las consecuencias de esa situación. El Colegio de Arbitros resolverá el problema y además, crearía otros, como pueden ser la remuneración debida a quien va a tener un papel tan difícil y el ascenso o descenso en su calidad, de acuerdo con las actuaciones que tuviera cada individuo.

En estas condiciones, me es honroso proponer, por medio de estas líneas, la formación, en Guayaquil y como un cuerpo anexo a la F. D. del G. el Colegio de Arbitros, que deberá tener, como es sensato esperar, la coparación y el apoyo de todos aquellos que deseen un mejoramiento del fútbol y sobre todo para que se convierta en el espectáculo sano, correcto, fino, que permita a las damas ir a presentarlo y que deje a cada manifestación un suave y dulce sabor de alegría y no el amargo de una vulgaridad o una tragedia.

Dada la organización y el crédito del Colegio, los equipos no serían los que intervengan para la designación de los árbitros y no se daría los casos de anomalías que muy a menudo se registran. El mismo colegio se encargaría de sancionar a los clubes de criterio extraviado que no quieren actuar sino con árbitros incapaces de contener desmanes y obligaría a que se haga un fútbol más limpio y más productivo, ya que no es posible que el fútbol progrese si a los cinco meses de absoluta inactividad a que nos sujeta el invierno tenemos que sumar las graves lesiones que sufren, por juego brusco y desleal los mejores jugadores; si es posible dejar que el estancamiento produzca otra vez el fenómeno de 1929 al 32, en que el fútbol tenía ganas de acostarse a dormir el sueño de los justos o de las cosas idas.

En el seno del Colegio, que deberá tener un nexo de afiliación colectiva a la entidad provincial, se llevaría un registro detalladísimo de cada hombre y de cada actuación y de ello nacería la clasificación y categoría de los árbitros, lo que daría por resultados diferentes recompensas para ellos. Tendría el Colegio su organización propia, sus estatutos, sus reglamentos, sus reuniones, especialmente esto último, ya que ellas servirían para mejorar la cultura de sus asociados y para efectuar la crítica de las actuaciones semanales. Ocuparía un rol preferente en el deporte y sus resoluciones tendrían que ser aten-

do a la escuela o Colegio de Arbitros se puede escribir y detallar aquí, pero lo esencial es que se acoja la idea y que se la ponga en práctica por medio de todos los buenos elementos que han aceptado en principio esta sugerencia, aún antes de que la escriba, para la revista y que han iniciado ya gestiones favorables en este sentido.

LA TRAGEDIA DEL ARRIERO

Viene la la página 6

Y volvía, como tantas veces, de la Capital de la República. Y como tantas veces, el mismo paisaje y el eterno ritmo.

Pero, era la última vez.

Pasaban sobre el dorso de una sierra dormida, inerte. El grito se había contenido en su garganta: estaba callada, fija, glacial. Era el páramo con sus pajonales. Era la cumbre con sus vértigos, y al mismo tiempo, el abismo y su sombra.

Benjamín venía con su recua paciente y acompañado de otro arriero. Grandes en su cansancio. Sobre humanos en su misión. Sin embargo, caminaban enmudecidos y torturados. La misma indumentaria les delataba, como eran y como debían ser: sombrero de paja, sucio y sin forma; alpargatas deshiladas, podridas; poncho viejo; bufanda de lana; y un omnipotente látigo. Todo estaba viéndole a un romanticismo no conocido; estos fragmentos de un

soberbio sayal flotaban sobre los abismos. Y cuando se observaba algo como bandera flameando en el páramo, el espíritu se encogía y atrapaba esa silueta vencedora para exprimirla; su jugo era un rosario de madrugadas y un rosa-

—Tendremos que ir a la montaña.

—Sus caminos son infames; y en la montaña hay paludismo, y las culebras abundan.

—Nuestra vida será más fuerte.

—Pero usted tiene una novia que le ama.

Esta fue la seccante; y el vértigo, un nombre ya conocido. María. Un nombre que es suficiente para transformar el momento psíquico, como un horóscopo que señala rutas de claridad.

Indudablemente, Benjamín se convenció de que su tristeza había sido cursi. Puso una cara más diáfana. Y hasta sus labios se humedecieron. No importaba el exilio hacia los caminos siniestros. No importaban las lágrimas en las encrucijadas misteriosas. Se sufriría. Se lucharía. Y qué? No estaban también en el umbral de este fracaso los besos de su María?

Y Benjamín, al pensar en esos besos, tembló de luxuria, y una

sonrisa se enlazó a su alma.

Las mulas resoplaron...

Llegaron al río último, tan conocido y siempre salvador de angustias. A sus orillas como tantas veces, se tendieron al descanso: crucificados sobre la tierra, con la mirada hacia arriba, también los arrieros sabían soñar. Despues, de unas bolsas pequeñas sacaron un poco de "pinol"; en un jarro, con agua hicieron un reconstituyente admirable: el "rasgado". Lo bebieron satisfechos y descanzaron un momento más.

—Vamos ya, compadrito.

Se lavaron la cara: todo el sudor negro que cubría su rostro desapareció. Y con el cuerpo fresco, y con el espíritu como una mariposa continuaron el camino, lanzando, con más fuerza de triunfo y de conquista el último himno:

Arre, mula bruta!

Los arrieros rodaban por la balsa interminable, en tanto que hurgaban en sus bolsillos un poco de maíz tostado, porque sentían hambre.

Allá, en la cercana alquería lloraba el angelus.

Las mulas temblaban, zafándose y corrían, como si el vértigo las poseyera. Sus púrpuras brillantes copiaban lo que allá en la cercana alquería brillaba como una despedida.

Como siempre, vibró en el silencio el chasquido del látigo; y la vieja abuela, en el umbral, dijo:

—Ve, pes, el chiquillo. Ya tan viene.

Benjamín llegó a su único pobre barrio; en él creyó encontrar entre harapos a su Virgen María, hilando desesperada a la vera del atardecer immense y junto al fogón de su recuerdo; y sólo miró un "Ford" lujoso, frente a la cabaña, y en ésta, al chofer picaro besando furioso los labios de una mujer pintada que era la novia del arriero.

El chofer se reía enérgicamente; hasta su risa era una bofetada; y con sus manos expertas exprimía amor de las carnes frescas de la muchacha.

Maria se dejaba hacer. Amaba delirando: ya no temía el pecado, lo buscaba. Se entregaba al hombre elegante, musculado, que sabía tantas cosas bellas.

Benjamín lloraba como un niño; y con las lágrimas se mezclaba la secreción de las fosas nasales. Estaba ridículo.

El chofer sintió ira desbordante por la presencia de este importuno. Se levantó de la cama, donde estaba, y en la puerta gozó también propinando puntapiés al testigo intruso. Este lloraba y decía: "por Dios, tenga caridad, no me la quite, le amo, va a ser mi esposa, es mi María".

Sin embargo el castigador cumplió su trabajo, lanzando tremendas carcajadas.

Y María sintió hasta vergüenza de haber sido novia de esa pítrafa llorona, cursi, pobre y grosera. Y con todo, esa pítrafa era el rey de los páramos y de los caminos lejanos. Sintió vergüenza, y para calmarla, escupió con desprecio el rostro humilde de Benjamín.

Noche. Alquería adormecida. La abuela ronca como un gato. La madre pone una vela a un Cristo mugriento y escuálido. Benjamín está muerto y Don Gonzalo da las debidas explicaciones:

"Son ocho meses de tu ausencia. María te fué fiel los primeros tiempos; pero una vez que bajó al pueblo le había perseguido este facinero. Alcanzó a sugerirle. Y ahora ya lo sabes: es su moza".

Madrugada. Cantan los gallos. —En el lecho suspira y cruce la luxuria de María. —Por la encrucijada desfilan las mulas; van a la montaña peligrosa, quizás no regresan; sin embargo, se van.

Arre, mula bruta!

Jaimie S CHAVEZ G.

NOTAS SOCIALES



Una grandiosa e impresionante recepción política y social, sin precedentes en los anales guayaquileños, fue hecha al Capitán Colón Eloy Alfaro, a su arribo a este puerto. La finalidad del viaje de nuestro Ministro en Estados Unidos, quien ha sido llamado por el Partido Liberal—Radical para que comparece ante el lanzamiento de su candidatura a la Presidencia de la República, provocó una demostración de Guayaquil entero, que fue expresión de simpatía al viajero, y profesión de fe liberal de las nuevas generaciones guayaquileñas. Veinte mil personas se congregaron a lo largo del Malecón para recibir al viajero, al par que pitaban las naves fluviales, las damas arrojaban flores de los balcones, y vivas aeronaves resonaban en el espacio, produciendo todo un movimiento de júbilo delirante. Instantes después de llegar al fraternal hogar, fue tomada para SEMANA GRAFICA esta fotografía, en la que aparece el Capitán Colón Eloy Alfaro rodeado por sus hermanas señora Colombia Alfaro de Huerta y señorita América Alfaro, los demás miembros de familia y un núcleo de los amigos que se apresuraron a darle la bienvenida.

Para festejar el cumpleaños de su hijito Luuky, sus padres doctor Rafael B. Tramontana y su esposa señora Orenia Gayangos Araña de Tramontana, le ofrecieron una simpática fiesta, que congregó a un numeroso grupo de chiquillos, quienes jugaron alegramente y fueron luego obsequiados con finos presentes adecuados para ellos.

Los esposos Tramontana—Gayangos, atendieron a los pequeños en la forma más generosa, y sin duda alguna guardarán las mejores impresiones de tan simpática fiesta infantil, a la que concurrieron los niños de las siguientes familias de nuestra sociedad: Pino—Plaza, Baquerizo—Lince, Noboa—Elizalde, Gallardo—Luque, Arizaga—Murillo, Guillén—Sollines, Peet—Landin, Febres Cordero—Ribadeneira, González—Villegas, Jiménez—Díaz Granados, Arens, Navas—Vinelli, Arosemena—Monroy, Sorg—Semirano, Larrea—Seminario, Aguirre—Cartíz, Cabral—Padrosa, Soane—Seminario, Parra—Gil y Gil Arias.

El mejor de sus días celebró la señorita María Antonieta Pillois Ycaza, por cuyo motivo se vio muy visitada por sus relaciones sociales en su residencia del Grand Hotel.

Recibimos en la sala de SEMANA GRAFICA la visita especial del doctor Emilio Gangotena, quien nos trajo el salud de los núcleos deportivos e intelectuales de la capital. El doctor Gangotena, como Presidente de la Federación Deportiva del Pichincha, ha cooperado a la actual unificación de los centros deportivos de la república. Es, también, el doctor Gangotena el Presidente de la Institución Cultural LLAMARADA.

En su Viña del Barrio del Centenario, los esposos señor Antonio Jiménez Arbelaez y señora Consuelo Carbo de Jiménez, observaron un té en honor del señor Eduardo de Ribas y su esposa señora doña Isabel Garbe y de Acevedo de Ribas y su señorita hija Mercedes. Horas de extrema cordialidad transcurrieron, durante las cuales los cultos oferentes hicieron gala de finas atenciones para sus invitados.

Se vió muy agasajada por sus amistades la señorita Esther Phillips, con motivo de haber celebrado su día de días.

En casa de la novia, suntuosamente arreglada se realizó el matrimonio civil-eclesiástico de la señorita Azucena Camacho Navarro con el señor don Carlos

Vergara Espinoza. Apadrinaron la ceremonia por parte de la novia el señor doctor don Carlos A. Camacho Y., y su esposa señora María A. Navarro de Camacho, y por parte del novio el señor don Francisco Vergara E. y la señora Adelina Vergara de Insua.

Fue cumplimentado por sus relaciones sociales el señor Alberto Deaker, quien viniera de los fundos de su propiedad, en compañía de su hijo Guillermo.

Ha llegado a Guayaquil, el señor don René Lucuy, primer Secretario de la Legación de Francia en Quito.

Con motivo del cumpleaños de la señora María Luisa Arrarte de Jiménez, muchas de sus amistades pasaron a visitarla en su residencia de la Avenida Rocafuerte, lo que dió motivo a que desarrollara una animada tertulia, pasándose horas muy agradables, durante las cuales la festejada, auxiliada por su hija la señorita Maruja Jiménez Arrarte, atendieron a sus visitantes ofreciéndoles un té servido con esplendor.

Hizo una corta visita a EL TELEGRAFO la señorita Julia Rosa Baquerizo Aguirre, candidatizada por el Comité Colón, para Madrina de Noche Buena. La visitante fue acompañada por los miembros del Comité que auspició su candidatura, señores Guillermo García Drouet, Werner Schenckwind y Alejandro Sáenz.

Circula en sociedad el siguiente parte:

"María Jurado vda. de Coronel tiene el honor de participar e invitar a usted al próximo matrimonio de su hija Mercedes con el señor don Julio C. Moreno S."

Julio C. Moreno S. y Mercedes Coronel Jurado, participan e invitan a usted a su próximo matrimonio—Guayaquil, diciembre de 1933".

Se realizó el matrimonio civil-eclesiástico del señor Carlos Pompeyo Robinsón con la señorita Mercedes E. Salcedo.

Un grupo de amigos del señor don Isidro Romero Sánchez y Quintanar, le ofreció un magnífico "Morning Cocktail" con motivo de su próximo viaje a la Capital a donde se dirigirá en breve para ponerse nuevamente al frente del cargo de Adjunto Civil de la Legación de España en Quito.

De plácemes se encuentra el hogar formado en esta ciudad por los esposos Guzmán Aspiazu—Darquea Ycaza, por la presencia de un hermoso nene.

Un afectuoso agasajo lo ofrecieron los amigos al señor José Alvarado Olea, con ocasión de haber celebrado su aniversario de vida.

Hizo una corta visita a EL TELEGRAFO la señorita Julia Rosa Baquerizo Aguirre, candidatizada por el Comité Colón, para Madrina de Noche Buena. La visitante fue acompañada por los miembros del Comité que auspició su candidatura, señores Guillermo García Drouet, Werner Schenckwind y Alejandro Sáenz.

Circula en sociedad el siguiente parte:

"María Jurado vda. de Coronel tiene el honor de participar e invitar a usted al próximo matrimonio de su hija Mercedes con el señor don Julio C. Moreno S."

Julio C. Moreno S. y Mercedes Coronel Jurado, participan e invitan a usted a su próximo matrimonio—Guayaquil, diciembre de 1933".

Julio Moreno y Francisca Serrano de Moreno, tienen el honor de invitar a usted al próximo matrimonio de su hijo Julio César Coronel Jurado, le ofreció un magnífico "Morning Cocktail" con motivo de su próximo viaje a la Capital a donde se dirigirá en breve para ponerse nuevamente al frente del cargo de Adjunto Civil de la Legación de España en Quito.

A la vuelta.

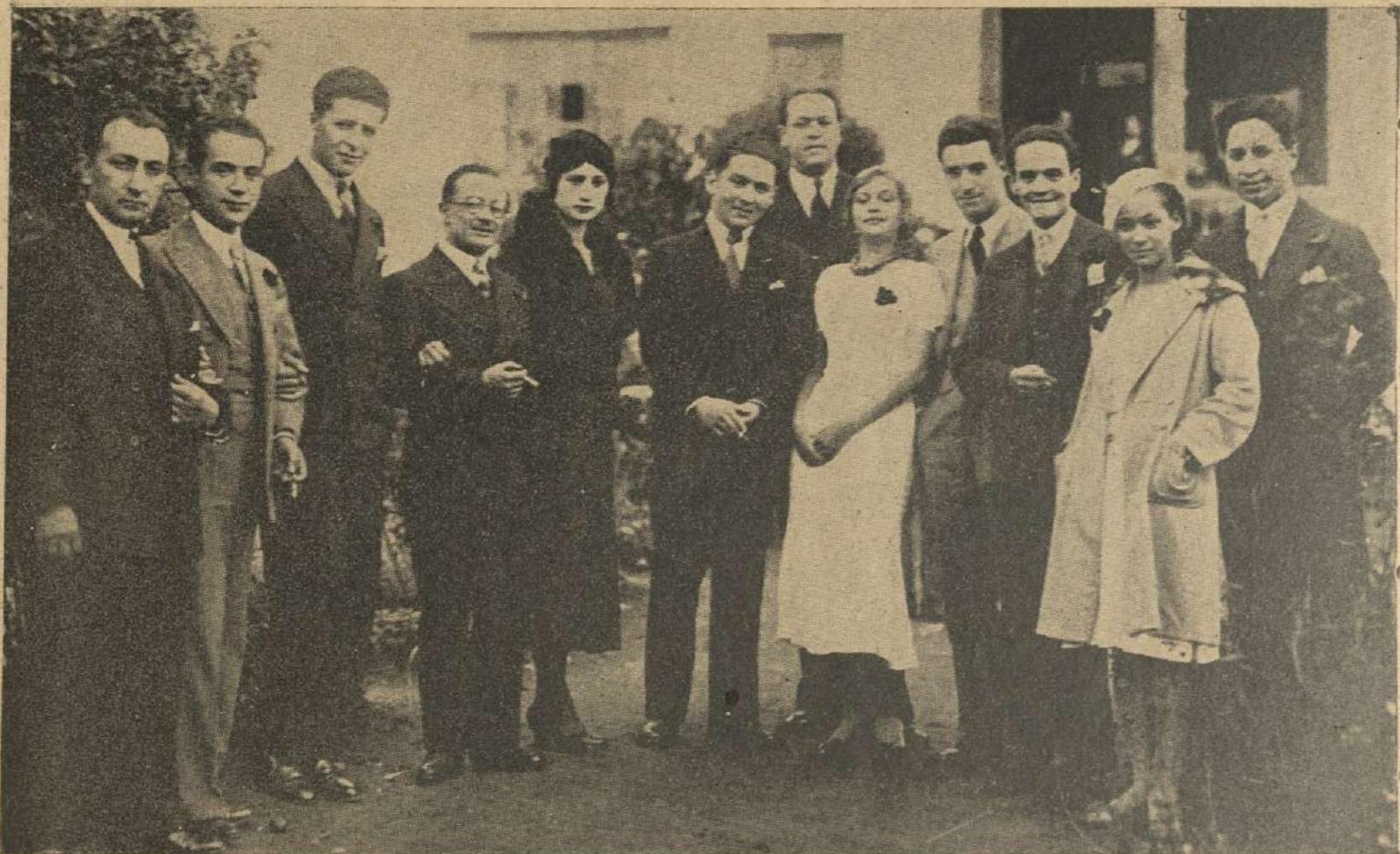


El mejor domador de los dolores y malestares.



CAFIASPIRINA
el producto de confianza

NOTAS SOCIALES



Con ocasión de su regreso a este puerto, un grupo de escritores y artistas dieron en honor de nuestro compañero de redacción doctor José de la Cuadra, un almuerzo en una quinta de los alrededores de Quito. En esta foto aparecen algunos de los concurrentes.—De izquierda a derecha: Víctor M. Madero, Augusto Arias, Alfonso Cuesta y Cuesta, Luis F. Torres, señorita Zaida López (Madreselva) el agasajado doctor José de la Cuadra, César Carrera Andrade, señorita Carmela Palacio, doctor Pablo Palacio, Antonio Montalvo, señorita Judith Palacio y Alfrido Martínez.

(De la vuelta)

En el comedor del Grand Hotel, el doctor Víctor Manuel Rendón ofreció un almuerzo en honor de los miembros de la Directiva de la Sociedad Filantrópica del Guayas.

Sentáronse a la mesa mandada servir por el doctor Rendón, las señoras Dña. Leticia O. de Astudillo, Dña. Piedad B. de Illingworth y Dña. María S. de Rendón, y los señores D. Roberto Illingworth Icaza, Dr. D. Dario R. Astudillo, D. Augusto Alvarado Olea, Dr. D. Leopoldo Izquierdo Pérez, Carlos Alberto Flores, D. Carlos Alberto Flores R., D. José Salcedo Delgado, D. Luis Bonilla, Dr. D. Carlos A. Rolando, D. Alejandro Mateus, D. Euclides Cabezas, D. Felipe Carbo Avellan, D. Agustín Freire, D. Telmo Abad Saltos.

Al servirse la copa de champagne, el doctor Rendón ofreció el agape en breve, pero brillante improvisación, respondiendo el señor Roberto Illingworth I., Presidente de la Filantrópica, quien hizo el elogio de los méritos del insigne poeta y prohombre. La fiesta transcurrió en un ambiente de elevada distinción.

Fueron bautizados en la Capilla del Sagrario los niños Primo, Armando y Colombia Ottati; sirviendo de madrinas la señora Fortuna de Ottati y la señorita Gloria Cedeño C. y de padrinos los señores Angel Ottati, Florentino González y Francisco Rojas.

Se efectuó en esta ciudad el matrimonio de la señorita Luisa Jara Maldonado con el señor don Miguel Rivas Vergara, habiendo los novios recibido muchas felicitaciones y regalos de parte de sus relaciones sociales.

Se realizaron en el Teatro Olímpico dos conciertos por la genial artista española señora Mercedes Padrosa.

Nuestro principal coliseo estuvo en ambas ocasiones repleto de una elegante y distinguida concurrencia, que escuchó a la notabilísima pianista con suma deleitación, dicándole calorosos aplausos.

En el primer recital, la señora Mercedes Padrosa, recibió de manos de los nifitos Elena Baquerizo Barriga, Lucha Sojá Franco y Santiago Castillo Barredo, una hermosa lira de flores naturales junto con un bouquet que le fueron gentilmente obsequiados.

En la audición de despedida recibió también cordiales demostraciones de la admiración despertada por su arte.

—Ha contraído matrimonio en la ciudad de Quito el señor Gustavo Cabezas Borja con la señorita Carmela de Sucre Rodríguez.

En los elegantes comedores del Hotel Astoria, un grupo de sus amigos le ofreció una magnífica comida al señor doctor don José Manrique Izquierdo, con motivo del éxito obtenido en su reciente grado doctoral.

Durante el agasajo reinó mucha animación, y el homenajeado agradeció cordialmente el agasajo de que fué objeto.

Bella fiesta fué la que dieron los socios del Guayaquil Country Club, en honor de los huéspedes de Quito, Ancón y Salinas, que vinieron a tomar parte en el Campeonato Nacional de Golf.

Por algunas horas se bailó en medio de la mayor alegría y a la hora de servirle el té, tuvo que abrirse un paréntesis para efectuar la entrega de una preciosa copa de plata, ganada en buena lid, por el señor don W. L. Parsons, considerado campeón de golf del Ecuador.

En un apropiado discurso el señor don Manuel Seminario T., vicepresidente del Country Club, elogió la labor realizada en el centro y el bello trofeo fué entregado al señor Parsons, de manos de la señorita Elsa Pérez Valdez.

Podemos decir que esta reunión social, a la que concurrieron todos los socios y sus familias y un grupo

de invitados especiales, alcanzó un verdadero éxito. Todo estuvo bien dispuesto y el "buffet" presentado mereció los elogios de la distinguida concurrencia, que llenó completamente el amplio y vistoso local del Guayaquil Country Club.

Se efectuó el matrimonio civil eclesiástico del señor don José Ramos Márquez de la Plata con la señorita Porcia Toledo Plaza, distinguida damita de la sociedad esmeraldeña.

Recibieron las aguas baustismales los nifitos Zaida Luisa y Rafael Caputi Campodónico, siendo padrinos los doctores Alberto Muñoz Borrero y Arturo Serrano acompañados de las señoritas Clemintha de Cuntó y María Luisa de Egas.

El señor don Eduardo Puig Arrosemura, fue obsequiado con un suntuoso banquete en el Restorán Fortich, ofrecido por los jefes de las diversas dependencias municipales.

Durante el agasajo reinó toda cordialidad y se hicieron los mejores votos por el homenajeado.

Con motivo del cumpleaños de la señorita Julia Evelina Plaza Dafín, sus numerosas relaciones sociales fueron a cumplimentarla en su elegante residencia de la calle de Boyacá.

Hubo una animada tertulia, y se sirvió un té, brindando con toda esplendidez. Las atenciones de la festejada, auxiliada por su gentil hermana señorita Rosita Plaza Dafín, fueron en todo momento exquisitas.

Entre las personas que visitaron a la señorita Plaza Dafín, anotamos a las siguientes señoras: María Luisa Luque de Sotomayor, Mara Iglesias de Aguirre Aparicio, Anapha Marriott de Carmignani, Sara de Aguirre Iglesias y Niza Marriott de Benites Noboa.

Señoritas: Leonor Astudillo Ochoa, Amalia Chiriboga Benites, Carmen Duroy de Brugnac, Isabel de Ribas Carbo, Yolanda Garrafo de Ycaza, María Rosa Pa-

reja Guerrero, Ana María Maulme Gómez, Leonor Bustamante Febres Cordero, Maruja y Lucha Arosemena Gómez, Carmen, Maruja y Rosita Vernaza Robles, Carmela Orrantia González, Lolita Baquerizo Valenzuela, Anita y Adela Febres Cordero Carbo, Jesús, Maruja y Eusemia Robles Chambers, Pepita Molestina González Rubio, Rosa, Victoria y Olga Baquerizo Sotomayor, Blanca Elena Cordovez Cayzedo, María Rosa Ycaza Gómez, Lucia y Ernestina Carbo Avellán, Angelita y Panchita Aguirre Martínez, Graciela Cucalón Jiménez Paulina, Leonor y Maruja Aray Martín, Carmen Insua Rodríguez, Maruja Solá Franco, Maruja Gómez Sánchez, Lola, Pilar y Rosita Baquerizo Amador, María Rosa Rocca Dafín, Victoria Baquerizo Amador, Meche Ycaza Illingworth, Fanny Gómez Lince, Blanca Rosa v Maruja Benites Roviero, Maruja Jiménez Arrarte, Gladys Urquiza Benítez, Maruja Tedesca Malo, Petita Klaere v Sánz de Triana, Meche Aguirre Tedesca, Dilia Guerrero Pait, Julia Marta Kaiser v Adalgisa y Norma Descalzi Gallinar.

La señorita Julia Rosa Baquerizo Aguirre, quien ha sido elegida por el Comité Colón para candidata de Madrina de Noche Buena, ha sido muy visitada por sus numerosos admiradores y partidarios.

El Comité Colón le ofreció una simpática serenata, que fue gentilmente agradecida por la candidata.

Con el ceremonial de estilo se verificó el matrimonio civil eclesiástico del señor Armando Antonio Aleman Sánchez, con la señorita Elbita Pérez Seminario, bendiciendo el acto el doctor García.

El hogar del señor don Alfredo de Icaza Cucalón v de su esposa señora Rosa Suárez Pareja de Icaza, ha sido nuevamente alegrado con el advenimiento de un precioso bebe.



UNA DE SUS "GIRLS": Originalísima fotografía de una de las figuras en la ya célebre producción de Warner Bros.



INDIGENAS CENTROAMERICANOS
India vendedora, de Palín, Guatemala. Estudio fotográfico

Benites,
Aignac, Isa-
Yolanda Ga-
aria Rosa Pa-