

50 ctvs.

SEMANA GRAFICA

Nº 374



LA ARTISTA, por Fred Pogram.

En un gesto familiar, lleno de inconsciente coquetería, la artista presenta una seductora silueta que da motivo a esta atractiva acuarela.



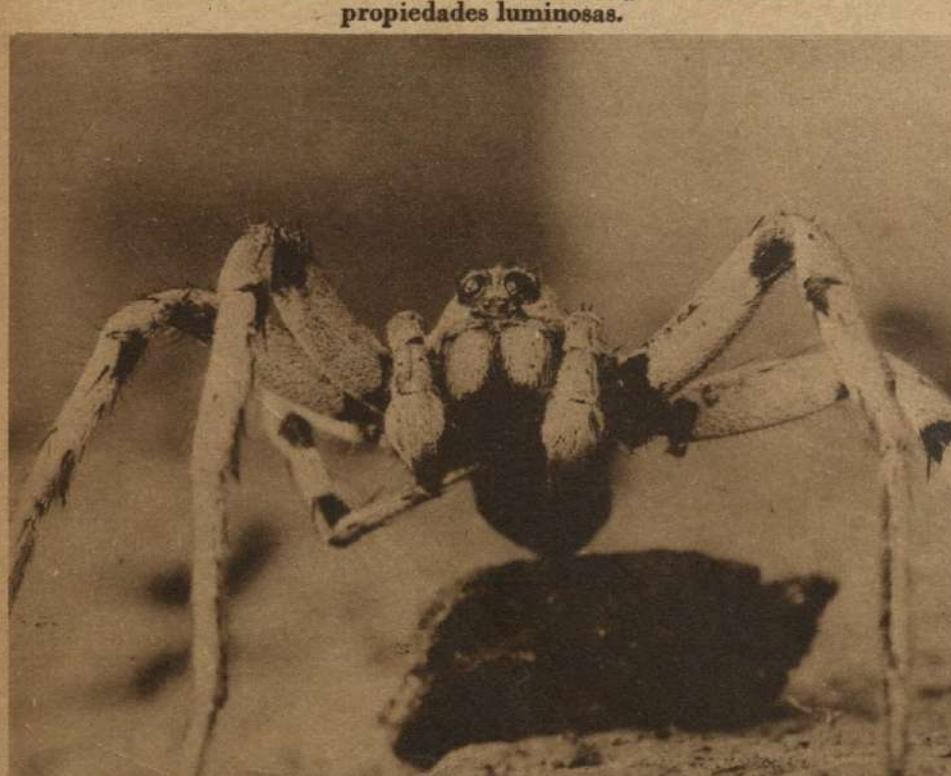
Un mosquito de China, que hace recordar a los guerreros de la Edad Media.



Mosca de Surinam o Laternaria, a la que se atribuían propiedades luminosas.



El Saltamontes Gigante del Asia Occidental, que parece la cabeza de un caballo.



La cabeza de esta Tarántula es igual a la de los semi-monos de

SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA

Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

J. Santiago Castillo, Director

Adolfo H. Simmonds, Jefe de Redacción

CASILLA DE CORREOS 824. — TELEFONO: CENTRO 1005. — CABLES: ANA GRAFICA.

PRECIO CINCUENTA CENTAVOS

CIRCULA LOS SABADOS

AÑO VIII

GUAYAQUIL (ECUADOR), 10 DE SETIEMBRE DE 1938

Nº 374



Foto Mig. W. SASLASWKY.—Quito.

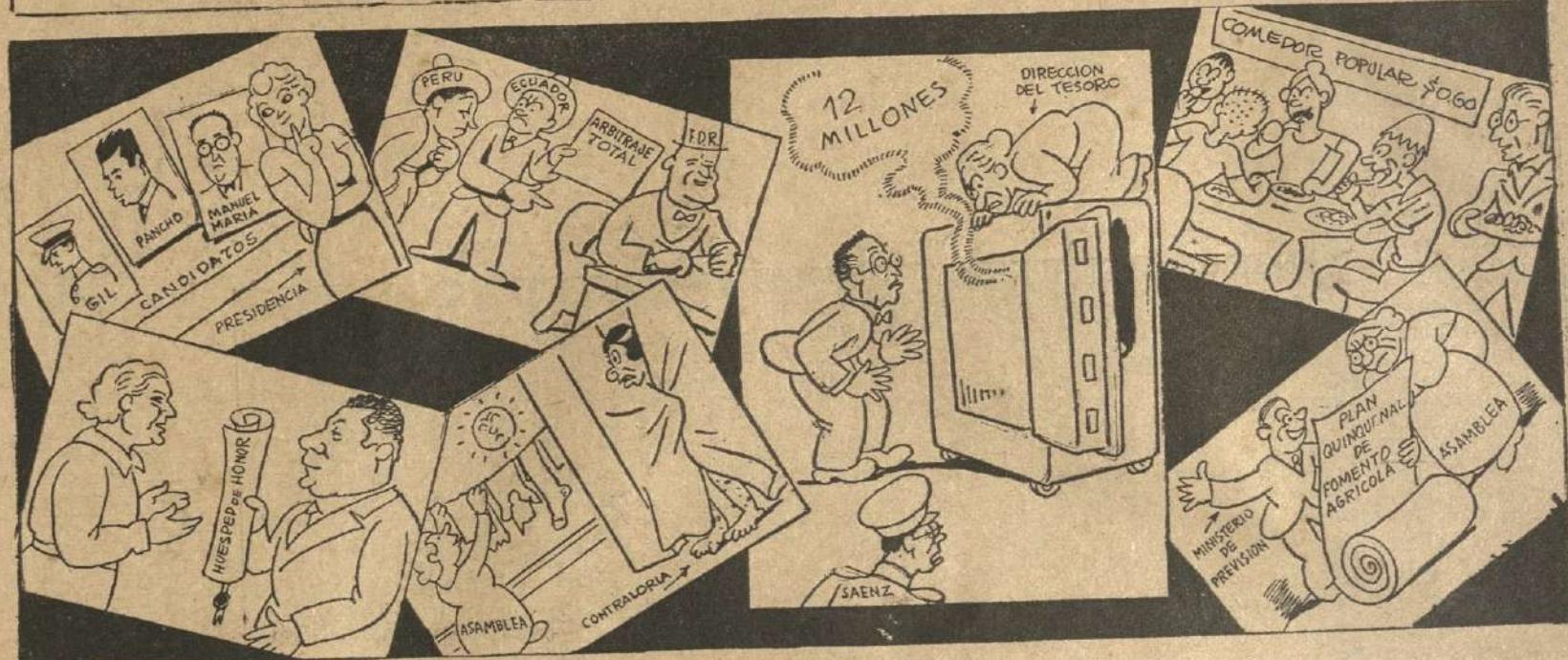
Señorita ALICE BRUCKMANN

Esta gentil damita encarna una pureza altísima y profunda. Es un compendio de paz, amor y verdad, que atrae e inquieta, glosando ante ella un salmo de esperanza a su espiritualidad.

PAGINA EDITORIAL

LA SEMANA EN MONOS

Por V. JAIME SALINAS.



COMENTARIOS

LOS MONOS DE LA SEMANA

1

¿Qué se necesita para ser Presidente de la República? En los tiempos de Flores y Rocafuerte era indispensable ser buenomozo, rico, valiente y noble. Pero, últimamente, desde que tuvimos a Velasquete en el poder, ya esos atributos dejaron de ser necesarios. ¿Qué condiciones se requiere ahora para ocupar la Primera Magistratura?

Creemos que, por el desconocimiento de esos requisitos, la ciudadanía no sabe en quién fijar sus miradas. Y, por el mismo motivo, cualquier quisque se cree con derecho a sentarse en el sillón de García Moreno y Alfaro. Convenía que la Asamblea dicte una ley, determinando todas las características que debe reunir el Jefe del Estado.

Para ayudar a la Asamblea indicaremos algunas. Primeramente, debe ser un hombre. ¿Lo es alguno de los que figuran como candidatos, en toda la acepción de la palabra? Después debe ser inteligente. Como, a este respecto, hay razones para dudar de que posean esa aptitud determinados aspirantes al sillón, convendría que se estatuyera en la ley su sometimiento a difíciles "tests" mentales, formulados por el Profesor Huras. Podrán soportar siquiera la prueba de contestar aquella preguntita de "Diez cocos a real y medio cada uno, cuánto es? Finalmente, entre muchas otras condiciones, habría que ver si se acuerdan de las materias de enseñanza primaria, si hacen regularmente su digestión, si no padecen de herpes, hemorroides, amebas o alguna otra enfermedad descontroladora; y, en fin, si tienen disposición para trabajar unas cuatro horas por día.

2

¿Arreglamos o no arreglamos con nuestros primos del sur el reparto de la herencia de nuestros mayores? Hace un siglo que esteilio se enreda cada vez más, sin que se le pueda encontrar la punta. Y hace cuarenta años que nos cuentan el cuento de: "Ya mismo se va a arreglar", "Es cuestión de unos pocos días para que quede arreglado", "En el mes que viene quedarán resueltas la cuestión", etc. Conocen ustedes el cuento del

gallo pelón? Pues algo parecido es este asunto de la negociación con el Perú.

Mientras tanto los delegados de los dos países se tiran de la pera en Washington, hablando en gringo de lo lindo. Y, también, tienen que hablar inglés los directores del Tesoro, para enviarles los gastos semanales en buenos dólares. Es de suponer que los delegados sean quienes menos interés tengan en que se termine la negociación, pues acabaría con ella esta visita del General Freile? Se va o no se va para Yanquilandia? Se va siempre a Hollywood, a conocer nuevas estrellas en ese ambiente filmico? Allí se hacen películas diferentes a las nuestras, pero tan interesantes como éstas.

El General sugeriría algún buen argumento, que sustituya a los ya gastados temas de cowboys.

3
¿Dejó el economista Sáenz los 15 millones en las arcas fiscales? No dejó más que 3 millones, etc.

Un mes de labores legislativas

La experiencia que ofrecen hasta el presente las actuaciones de la Asamblea, demuestran que no ha sido posible que los núcleos de legisladores se despojen de determinados compromisos, se aparten de los círculos estrechos que los cercan y asfixian, se eleven al piano más alto donde se debaten los verdaderos intereses de la nación; y en fin, que encuentren la fuerza aglutinadora que debe unirlos, frente a los peligros disolventes y anarquizadores que amenazan al porvenir de la patria. Ese ha sido el proceder de la Asamblea, porque en su propio seno han actuado factores de desconcierto y desvío; entre cuya algarabía permanece aturdida y desconcertada. Saete de sus manos el asunto de la sucesión presidencial, resolviendo que se efectúe por elección directa; absténgase de intervenir en la renovación burocrática que no es propia de esta etapa de administración provisional; suspenda las pugnas doctrinarias, que son improcedentes en momentos de tantas angustias; y, formando un solo frente de verdadero republicanismo, sin más miras que el de los altos y sagrados intereses patrióticos, dedicándose por entero a reestructurar al Estado y reconstruir la vida nacional, para que se encante el país por una senda de actividades fecundas, que puedan depurar, en un ambiente de seguridad y situaciones creadas. No son otros los resortes que han movido hasta ahora toda su labor; pero es necesario que haga el esfuerzo para disipar las sombras que la envuelven y encaminarse por un sendero de redención.

No deben los asambleístas olvidar un instante cuál es la situación del país, aunque personalmente se sientan algunos en el mejor de los mundos. La república entera se encuentra en un estado de airoso miserio, padeciendo las mayores angustias, sin que nadie la alivie en su malestar ni la

Sólo una cosa mala ha hecho Gabriela. Una cosa mala, por ser ella demasiado buena. Esos elogios, esos exagerados elogios, que ha regalado como limosnas de su alma pródiga y su léxico millonario. ¿Qué uso se dará luego a esas loas, exhibidas ya como títulos de una barata glorificación? Se ha prodigado Gabriela en sus hiperbólicas festejas, que puedan depurar, en un ambiente de seguridad y confianza, el anhelado bienestar.

mo asegura el financista Martínez? He allí el "quid pro quo", envuelto en espesas sombras, que nadie puede disipar. "Qué aquí lo puse y no parece", grita Sáenz. Pues, "todos honrados y la capa perdida", responde Martínez. Y así sigue la cosa, sin que se pueda aclarar, tirándose la pelotita de Sáenz a Martínez, de éste a Cañizares, etc., etc.

Pero, hablamos de otro asunto, que el de los millones está feo y huele mal. ¿Qué es de nuestro flamante General Freile? Se va o no se va para Yanquilandia? Se va siempre a Hollywood, a conocer nuevas estrellas en ese ambiente filmico? Allí se hacen películas diferentes a las nuestras, pero tan interesantes como éstas. Podría el General sugerir algún buen argumento, que sustituya a los ya gastados temas de cowboys.

No sabemos si sea sólo al comienzo. Pero los potajes son de rechupete, con un olor apetitoso y un gusto sabrosísimo, que lo llevan a uno se Heliogábal, un Gargantúa, un Garimedes, en fin, como el más hambrío de los gastrónomos tragalabas de la Historia. Y lo más importante es que, antes de llegar al poste se ha llenado uno. ¿Qué debe decirse satisfecho? No, señor! Llenado, verdaderamente llenado, en el concepto físico de la palabra. ¿Qué estamos haciendo un reclame al Comedor Popular? Puede ser; pero a ello nos obliga nuestro estómago agradecido.

5
La Asamblea Constituyente, co-

mo supremo poder al que se ha confiado el porvenir de la nación, debe apreciar las dolorosas realidades de la hora presente, cerrando los oídos a la charanga polémica, entre cuya algarabía permanece aturdida y desconcertada. Saete de sus manos el asunto de la sucesión presidencial, resolviendo que se efectúe por elección directa; absténgase de intervenir en la renovación burocrática que no es propia de esta etapa de administración provisional; suspenda las pugnas doctrinarias, que son improcedentes en momentos de tantas angustias; y, formando un solo frente de verdadero republicanismo, sin más miras que el de los altos y sagrados intereses patrióticos, dedicándose por entero a reestructurar al Estado y reconstruir la vida nacional, para que se encante el país por una senda de actividades fecundas, que puedan depurar, en un ambiente de seguridad y situaciones creadas. No son otros los resortes que han movido hasta ahora toda su labor; pero es necesario que haga el esfuerzo para disipar las sombras que la envuelven y encaminarse por un sendero de redención.

No deben los asambleístas olvidar un instante cuál es la situación del país, aunque personalmente se sientan algunos en el mejor de los mundos. La república entera se encuentra en un estado de airoso miserio, padeciendo las mayores angustias, sin que nadie la alivie en su malestar ni la

gansters. Por ejemplo, sería un tema sugestivo el de "Los apuros de un Contralor".

4
¿Quién dice que hay crisis en nuestra tierra? ¿Y que se padece de hambre? Ya ha resuelto todas las dificultades el Comedor Popular. Con 60 centavos se echa usted, entre pecho y espalda, un menú estupendo, que no le pide favor a los de Fortich y el Ritz. Entonces, de qué nos podemos quejar en adelante? ¡Ah, acabámos! ¿Qué lo difícil está en encontrar los seis reales? Pero no nos van a regalar la comida. Parece hay que ir al restaurante de San Francisco.

No sabemos si sea sólo al comienzo. Pero los potajes son de rechupete, con un olor apetitoso y un gusto sabrosísimo, que lo llevan a uno se Heliogábal, un Gargantúa, un Garimedes, en fin, como el más hambrío de los gastrónomos tragalabas de la Historia. Y lo más importante es que, antes de llegar al poste se ha llenado uno. ¿Qué debe decirse satisfecho? No, señor! Llenado, verdaderamente llenado, en el concepto físico de la palabra. ¿Qué estamos haciendo un reclame al Comedor Popular? Puede ser; pero a ello nos obliga nuestro estómago agradecido.

5
Podrían dedicarles media hora

de conversación familiar y en estas charlas llenas de toda llaneza y cefidas al asunto escolar práctico, vosotros haríais llegar a vuestros hermanos del campo vues tra cultura pedagógica mayor y vuestro aprecio por su oscuro y santo trabajo. Podrían volverlos padrinos y madrinas de cada una de las escuelas rurales y hacer llegar a éstas, poco a poco, en la medida de vuestros magnos recursos, los libros de consulta indispensables a vuestros compañeros como agua y pan; a esos libros fundamentales añadiríais el regalo de cantos escolares y de otros que llevan el repertorio de fábulas y relatos que el niño del campo ama y aprovecha mejor que el mismo de las ciudades.

Podrían también en el madriza

go de la escuela escogida en

cargos de las diligencias oficiales que les atañen y servirlas así en sus necesidades desde Guayaquil.

Sería posible ir a visitar a esos hermanos medio desterrados —por

gonometría se puede meter al mundo en una cascara de nuez. — Para qué estaba la Contraloría? — Para ver que las cuentas estuvieran arregladas legalmente! Pues, no se puede decir que ha dejado de cumplir su cometido. Decía el Viejo Luchador: "Diez mil que se ha llevado Fulano; veinte mil que ha cogido Zutano; y veinte mil más que se han ido en gastos, son cincuenta mil; luego nada falta, está completo".

6
Existe una comedia clásica, de ritos bufo, en que un juez es juzgado, con el mismo rigor que solía emplear. En tránsito igual se encuentra hoy la Contraloría, después de haber hostilizado y fastidiado a cuantos funcionarios cayeron bajo sus garras. La Contraloría, implacable, impiadosa e inmisericorde, que no perdonaba la equivocación de una cifra y echaba a rodar el honor de cualquiera por la pérdida de un comprobante, ha resultado, a la hora de nona, con más barnices que los inescrupulosos empleados a quienes mandó a presidio. Y eran millones los que se desvanecían, por arte de birla birloque, con el humo de los recibos incinerados.

7
El Ministro de Previsión ha lanzado su plan quinquenal, exactamente como lanzó Lenin el suyo, en los difíciles días de la NEP. Pero el plan quinquenal del Soviet tenía por base el trabajo, un incansable y agotador trabajo, un superesfuerzo de trabajo. No conocemos el plan del doctor Quevedo Coronel; pero, como en nuestra dichosa parte, el fomento agrícola se encuentra a cargo de las partidas de bandoleros, que son las únicas que cosechan. Y habría que consultarles si aceptan el plan del doctor Quevedo.

Además, cinco años es demasiado

MENSAJE DE GABRIELA MISTRAL A LOS MAESTROS

He aquí el texto del autógrafo que la eximia poetisa chilena señora doña Gabriela Mistral, escribiera para los Maestros Primarios del Guayas. Es una oración dedicada, inspirada precisamente en el recuerdo de los días de la labor en una aula, que la divina Gabriela hiciera en su juventud. Son consejos nacidos de la experiencia, y en total, es una bella prueba del verdadero amor al maestro y al niño, dos puntos básicos para la merecida grandeza de la Maestra Mistral.

Queridos amigos, maestros del Guayas: La faena del Maestro en América, desde Sarmiento hasta hoy, es tremenda y solo la conocen en su agri dureza los que en ella dejan la vida.

Me da vergüenza escribir consejos para vosotros, porque no son sermones sino una ayuda cotidiana y ardiente lo que necesitáis.

El primero de los puntos trágicos de la escuela suramericana es el campo. La escuela urbana más o menos ha alcanzado cierta dignidad y a veces un cabal decoro y cuenta, además, con la estima de los dirigentes. Esta escuela urbana ya madura puede dar la mano a su desgraciada hermana, la campesina, por solidaridad gremial y por la pasión cívica que busca el bien patrio en forma tal y no se conforma con los éxitos parciales y relativos.

Una dotación de aparatos de radio en las escuelas rurales os permitiría, amigos y compañeras, la comunicación frecuente con vuestros colegas olvidados y relegados, los maestros de las escuelas perdidas en el riñón de la sierra.

Podrían dedicarles media hora de conversación familiar y en estas charlas llenas de toda llaneza y cefidas al asunto escolar práctico, vosotros haríais llegar a vuestros hermanos del campo vues tra cultura pedagógica mayor y vuestro aprecio por su oscuro y santo trabajo. Podrían volverlos padrinos y madrinas de cada una de las escuelas rurales y hacer llegar a éstas, poco a poco, en la medida de vuestros magnos recursos, los libros de consulta indispensables a vuestros compañeros como agua y pan; a esos libros fundamentales añadiríais el regalo de cantos escolares y de otros que llevan el repertorio de fábulas y relatos que el niño del campo ama y aprovecha mejor que el mismo de las ciudades.

Podrían también en el madriza



Foto en que aparece la poetisa chilena Gabriela Mistral, acompañada de la recitadora cubana Dalia Iñiguez, con ocasión de la visita de la Mistral a Lima y durante una de las conferencias que sus

de divulgación agrícola. En todo caso, amigos míos, es a vuestro alcance el crear una red ancha y caliente de comunicación, una verdadera vida gremial activa, un sistema fluvial de relación que recorra la Provincia y sin descanso y sin relajo.

En todo caso, amigos míos, es a vuestro alcance el crear una red ancha y caliente de comunicación, una verdadera vida gremial activa, un sistema fluvial de relación que recorra la Provincia y sin descanso y sin relajo. Estando este casamiento de campo y ciudad, para salir poco a poco de su divorcio absurdo y mortal. Haced esta obra no ensayada siquiera en nuestra América que se ha empeñado en vestir de gala a las ciudades y mantener el campo en desnudez y en el abandono insensato. El campo es que nos alimenta y la sangre económica de cada organismo nacional el campo la dá, el campo la cede, estación tras estación, día tras día.

Vosotros sabéis que yo me conocí en carne propia, durante tres años de mi juventud la horrible orfandad, la soledad sin superlativo del magisterio rural. Os pido como quien dice por mi propia carne. Aquella tragedia silenciosa la llevo en mi, la tengo presente: la ciudad era sorda, la aldea desvalida, los colegas urbanos soberbios o banales. Mi primera escuela tenía piso de tierra y sus

(Sigue a la pág. 20)

NUESTRA VISITA A CAÑAR Y AZUAY

DEDICADO A MI PADRE SR. DN. ERNESTO V. A. MOSQUERA
POR VICTOR CESAR MOSQUERA

(Continuación)

Como el número de establecimientos educacionales es el índice que señala el grado de instrucción de los pueblos, Cuenca los posee en elevado número, confirmando así su bien ganado prestigio de ciudad estudiosa. Planteles fiscales, municipales y particulares, variados de estos últimos regentados por religiosos, suministran la instrucción primaria; el Colegio Benigno Malo, cuya importancia en la república es indiscutible, ofrece la secundaria; y por lo que respecta a la superior, ésta corre a cargo de la docta Universidad de Cuenca, adscrita a la cual, con sumo acierto, se creó hace poco, y se halla en pleno funcionamiento, la Escuela Superior de Minas, que posee un hermoso edificio, y cuya labor será altamente provechosa para esa región minera por excelencia. Desde 1916 la Escuela de Medicina cuenta con un simpático y espacioso local, situado a orillas del río Matadero; en él, independientemente, los estudiantes de esa ciencia desenvuelven sus actividades y profundizan sus conocimientos.

Mención especial nos merecen el Colegio Seminario y el Normal Manuel J. Calle, cuyas aulas están abiertas para los que quieran abrazar las carreras del sacerdocio y la Pedagogía.

Cuenca, que ha merecido siempre puesto preferente en el campo de la ciencia y la literatura, tuvo en la Prensa, el Foro, el Parlamento y la Diplomacia varones ilustres que le dieron merecida gloria y son honra del Ecuador. Solano, Malo, Borrero, Cueva, Cordero, Arizaga, Moreno, Vásquez, Cárdenas y cien más, exponentes altísimos de la fecundidad del talento azuayo, que hoy cuenta con continuadores de su obra literaria, como Remigio Crespo Tóral, Remigio Romero León y Remigio Romero y Cordero, para no citar sino a tres de esa inmensa pléyade de hombres de letras nacidos bajo el cielo del Azuay.

El periodismo, que en Cuenca arranca desde el año de 1.828, en que lo fundó el sabio franciscano Fray Vicente Solano, se ha desarrollado y esfuerzase por un mayor mejoramiento, a la que contribuye el favor del público que, amante como es de la lectura, coopera al engrandecimiento de este medio cultural. Se editan los periódicos "El Mercurio", cuyo diario progreso es innegable; "El Tiempo" y "El Nacional", todos ellos de moderna presentación e interesante material de lectura.

En lo que concierne a artes, la pintura, litografía, música y escultura han sido cultivados en gran escala, especialmente esta última que tomó gran impulso des de la aparición del célebre Miguel Vélez. La numerosa clase obrera dedicase, entre otros oficios, a la ebanistería, la cerrajería, la sastretería, curtiembre, hojalatería, tabacalatería, zapatería y joyería, especialmente a estos tres últimos. Las obras de orfebrería de Cuenca tienen merecida fama en la república, siendo por lo mismo muy solicitadas, pues no hay quien las iguale en tratándose de esmaltes y filigranas. En materia de calzado, vemos que sus trabajos son muy apreciados y tienen bastante demanda de otras provincias del país. Finalmente, se ejecutan magníficas obras de tabacalatería, habiendo podido admirar en el taller de un hijo de Catacachi, el señor Elias Espinoza López, un

surtido de maletas y otros artículos del ramo, resistentes y de perfecto acabado, que no piden favor a sus similares extranjeros.

Importante plaza comercial, Cuenca dispone de varias instituciones bancarias que facilitan sus actividades, tales como el Banco del Azuay, y las Sucursales de los



Presentamos en esta foto, la arteria principal de la ciudad de Cuenca: la calle Bolívar, donde se desenvuelven todas las actividades bursátiles y donde tienen asiento diferentes y variados almacenes de comercio. Además, que esta calle es la más transitada por el mismo género de actividades que en ella se desarrollan.

Bancos Central, Hipotecario del Ecuador y La Previsora. Varias firmas importantes complementan la labor de las entidades ya nombradas, impulsando el comercio, la agricultura y las industrias. Almacenes bien montados, como los hay en Guayaquil y Quito, ofrecen artículos de lujo, ya en telas, como en abrigos, sombreros perfumería, objetos de bazar, etc., lo que hace que Cuenca sea también ciudad de mucha elegancia.

Eminentemente católica, la ciudad de Cuenca tiene a nuestro entender la supremacía en la república en lo que se refiere al número de templos, el que, sin temor a equivocarnos, creemos llegue a treinta. Todos ellos, ilumíne iglesias o capillas, merecen admiración, pues impera en cualquiera de éstas, el más refinado gusto artístico, poseen joyas, altares y objetos valiosos, y ostentan a la vez impecables esculturas y ricos cuadros religiosos. No obstante su acendrada fe cristiana, Cuenca tiene el prestigio de su tolerancia, lo que demuestra su elevada cultura: lo apreciamos en un día de festividad de la Iglesia Católica —el 29 de junio, en que se honra a San Pedro y San Pablo— cuando salian los feligreses de una misa del templo de San Francisco, en cuya puerta habíase situado un predicador de otra doctrina, que con su palabra sonora trataba de traer a los católicos. Bello ejemplo de liberalismo en una ciudad tradicionalmente conservadora fue para nosotros la actitud correctísima observada con ese predicador, a quien nadie molestó ni con un mal gesto, ni con una mirada displicente, permitiéndole así, con todo respeto a sus ideas que prosiguiera su misión hasta cuando tuvo que callar.

Son numerosos los lugares de paseo en la capital azuaya, siendo los principales: la antigua Alameda, que se extiende paralelamente al río Matadero o Tomebamba, y que tiene su mayor atracción desde el puente del Vado hasta el de Todos los Santos; la Avenida Solano, que atravesando el Ejido se inicia a orilla del prenombrado río Matadero y termina en el río Yanuncay, en una extensión de casi dos kilómetros de largo por cincuenta metros de ancho: el paseo de Huaynacápac, de preciosísima fisionomía, que se desliza desde el puente de Todos los Santos hasta la población de Huayna Cápac, llamada también El Vergel, bordeando siempre el río Matade-

ro. Al hablar de los templos debemos hacer hincapié a un altar que está construyéndose en la capilla de María Auxiliadora, contiguo al hermoso edificio del Instituto Cornelio Merchán, destinado a Escuela de Artes y Oficios,

y en el que hace apenas un mes y diez se reuniera el Congreso Ecuatoriano que tanta resonancia tuvo en el país. De finísimo alabastro color perla, dicho altar será precioso ornato no solo de la capilla sino de la ciudad misma. La antigua Catedral posee también, en perfecto uso, desafiando

reñideros al panteón, debemos decir que lo mejor de él es el cuerpo de boveadas de la Asociación de Empleados, con su bello alicerce de tamaño natural, que tiene por fondo un vidrio de color azul oscuro, con el que se obtiene una luz acorde con la apacibilidad del lugar. Un manuscrito de mármol, al cual nos acercamos con respetuoso recogimiento, guarda en esta necrópolis las preciosas cenizas de ese eminente azuayo que en vida se llamó el doctor Luis Cordero, honra y prez de las letras nacionales y ex Presidente de la República. Las famillas Farfán Avilés, Borrero y Montestros poseen también mausoleos donde descansan los desposados mortales de sus miembros.

Cuenca rinde su tributo de gratitud y admiración a los hijos que le dieron lustre. Así vemos la estatua de bronce del Héroe Niño, Abdón Calderón, vencedor de Pichincha, ergiéndose en el centro del parque de su nombre; el busto de mármol del inspirado vate Miguel Moreno, destacándose con su placa de bronce, en el centro del parque Miguel León en el barrio de San Sebastián; el busto del ex Presidente Dr. Luis Cordero en la casa en que nació; una placa de mármol en honor del ex Rector de la Universidad, doctor José Peralta, a la entrada del edificio; y muchas otras placas y monumentos que recuerdan a eminentes azuayos e históricos sitiios. En el patio de la Casa Episcopal, situada en la calle Bolívar, va a levantarse también un monumento al Hermano Miguel, quien, como se sabe, vió la luz primera en la ciudad de Cuenca; y se hacen los preparativos para construir el parquecito "Julio Matovelle" al pie de la iglesia de La Merced, en honor al religioso de ese nombre, que fue su fundador.

(Continuará)

Consejos a los Espectadores del Cine

No leas en voz alta los rótulos explicativos, porque desde el momento que esto hagas te habrás acarreado quince o veinte enemigos a tu alrededor. Además tu no tienes ningún privilegio para convertirte en verdugo de otros que allí dentro tienen los mismos derechos que tú. Lee, pues, para ti y calla.

Si se proyecta en el noticiario de actualidad escenas políticas que no se ajusten a tus ideas, no protestes, porque aquello no está hecho para tí solo sino para todos y lo menos que se puede pedir a quien no las comparte es respeto y tolerancia, como tú lo solicitarias para las tuyas. Miralas como espectador, pues, sólo libre de toda pasión podrás ser un observador veraz.

Ya solo en su casa, Julio piensa que no está habilitado, por su educación y por sus hábitos, para



ese hombre vigoroso y fuerte, hecho y formado en todas las ruedas de la vida. Son dos polos opuestos y a la vez dos fuerzas que se necesitan mutuamente para completarse.

En un recodo del jardín, bajo una enorme madreselva perfumada, por entre cuyo ramaje penetran los rayos de luna como inmóviles columnitas de humo, sentados dulcemente, quietos y absortos en recóndito ensueño, los jóvenes dejan vagar las pupilas por los oscuros rincones de la espesura; pareciera que el alma rodeara con un rumor leve por las crestas florecidas de las frondas envueltas en infinita calma.

— Nunca soñé que el paraíso que tantas veces cuando niños nos prometían por ser buenos, estuviera aquí en la tierra — dice Reinafé, con voz apenas perceptible.

— Ni yo creí que fuera del bullicio de las grandes ciudades — responde Olga — fuera de las fiestas suntuosas, de los viajes transatlánticos, de las playas de verano, de las ruedas de los grandes casinos, del flirt y de los camamientos en acoplano, existieran otras emociones, más puras, más directas y más hondas.

— Vuelven a florecer las dulces margaritas del ensueño en su alma atormentada; las flechas invisibles del amor se clavan en su cuerpo, zahieren la lucida serenidad de sus pupilas, y, a pesar de sus resistencias psíquicas, ama a Olga y no puede renunciar a ese titubeo.

— Como en los versos de los poetas que acaba de sucederle, Julio Reinafé se ha estremecido hasta lo más profundo de su ser, ha sentido en su alma la milagrosa deflagración de un estado de ánimo desconocido, como si mil luces, de otros tantos colores, hubieran estallado en su interior, de dando una suave mordedura invisible. ¡Qué es? ¡El amor!... ¡Así sabe él algo del amor!... ¡El amor! Una llamada que se enciende en su propia y coruscante alucinación! ¡Por qué conoció a Olga Travers, si ella había de ser la causante de su ansiedad presente? El hecho de tener que ir a visitarla de nuevo, esta misma noche, después de la cena, no a Julio en un estado de ánimo inconcebible. No se atreve a afrontar la situación con serenidad y dominio de sí mismo. La presencia de Olga le cohíbe atrocemente, trata de alejarse de ella, y cuando lo hace, siente deseos de volver a verla. Nunca pensó que hubiera en el corazón del hombre tantos misterios incomprensibles.

— Se aman; es una locura de amor, honda y punzante, que tiene mucho de las pasiones eternas e imperecederas. La angelical fragilidad de la joven, su temperamento delicado, su contextura enfermiza, contrastan visiblemente con la pujante vida de Julio. Se diría que ella ha buscado, de manera instintiva, la protección de

Julio.

— ¡Olga de mi alma!

— Julio, este santo amor me recuerda al de mis padres, de rito santo, que acaba de sucederle, Julio Reinafé se ha estremecido hasta lo más profundo de su ser, ha sentido en su alma la milagrosa deflagración de un estado de ánimo desconocido, como si mil luces, de otros tantos colores, hubieran estallado en su interior, de dando una suave mordedura invisible. ¡Qué es? ¡El amor!... ¡El amor! Una llamada que se enciende en su propia y coruscante alucinación! ¡Por qué conoció a Olga Travers, si ella había de ser la causante de su ansiedad presente? El hecho de tener que ir a visitarla de nuevo, esta misma noche, después de la cena, no a Julio en un estado de ánimo inconcebible. No se atreve a afrontar la situación con serenidad y dominio de sí mismo. La presencia de Olga le cohíbe atrocemente, trata de alejarse de ella, y cuando lo hace, siente deseos de volver a verla. Nunca pensó que hubiera en el corazón del hombre tantos misterios incomprensibles.

— Se aman; es una locura de amor, honda y punzante, que tiene mucho de las pasiones eternas e imperecederas. La angelical fragilidad de la joven, su temperamento delicado, su contextura enfermiza, contrastan visiblemente con la pujante vida de Julio. Se diría que ella ha buscado, de manera instintiva, la protección de

Julio.

— ¡Olga de mi alma!

— Julio, este santo amor me recuerda al de mis padres, de rito santo, que acaba de sucederle, Julio Reinafé se ha estremecido hasta lo más profundo de su ser, ha sentido en su alma la milagrosa deflagración de un estado de ánimo desconocido, como si mil luces, de otros tantos colores, hubieran estallado en su interior, de dando una suave mordedura invisible. No se atreve a afrontar la situación con serenidad y dominio de sí mismo. La presencia de Olga le cohíbe atrocemente, trata de alejarse de ella, y cuando lo hace, siente deseos de volver a verla. Nunca pensó que hubiera en el corazón del hombre tantos misterios incomprensibles.

— Se aman; es una locura de amor, honda y punzante, que tiene mucho de las pasiones eternas e imperecederas. La angelical fragilidad de la joven, su temperamento delicado, su contextura enfermiza, contrastan visiblemente con la pujante vida de Julio. Se diría que ella ha buscado, de manera instintiva, la protección de

Julio.

— ¡Olga de mi alma!

— Julio, este santo amor me recuerda al de mis padres, de rito santo, que acaba de sucederle, Julio Reinafé se ha estremecido hasta lo más profundo de su ser, ha sentido en su alma la milagrosa deflagración de un estado de ánimo desconocido, como si mil luces, de otros tantos colores, hubieran estallado en su interior, de dando una suave mordedura invisible. No se atreve a afrontar la situación con serenidad y dominio de sí mismo. La presencia de Olga le cohíbe atrocemente, trata de alejarse de ella, y cuando lo hace, siente deseos de volver a verla. Nunca pensó que hubiera en el corazón del hombre tantos misterios incomprensibles.

— Se aman; es una locura de amor, honda y punzante, que tiene mucho de las pasiones eternas e imperecederas. La angelical fragilidad de la joven, su temperamento delicado, su contextura enfermiza, contrastan visiblemente con la pujante vida de Julio. Se diría que ella ha buscado, de manera instintiva, la protección de

Julio.

— ¡Olga de mi alma!

— Julio, este santo amor me recuerda al de mis padres, de rito santo, que acaba de sucederle, Julio Reinafé se ha estremecido hasta lo más profundo de su ser, ha sentido en su alma la milagrosa deflagración de un estado de ánimo desconocido, como si mil luces, de otros tantos colores, hubieran estallado en su interior, de dando una suave mordedura invisible. No se atreve a afrontar la situación con serenidad y dominio de sí mismo. La presencia de Olga le cohíbe atrocemente, trata de alejarse de ella, y cuando lo hace, siente deseos de volver a verla. Nunca pensó que hubiera en el corazón del hombre tantos misterios incomprensibles.

— Se aman; es una locura de amor, honda y punzante, que tiene mucho de las pasiones eternas e imperecederas. La angelical fragilidad de la joven, su temperamento delicado, su contextura enfermiza, contrastan visiblemente con la pujante vida de Julio. Se diría que ella ha buscado, de manera instintiva, la protección de

Julio.

— ¡Olga de mi alma!

— Julio, este santo amor me recuerda al de mis padres, de rito santo, que acaba de sucederle, Julio Reinafé se ha estremecido hasta lo más profundo de su ser, ha sentido en su alma la milagrosa deflagración de un estado de ánimo desconocido, como si mil luces, de otros tantos colores, hubieran estallado en su interior, de dando una suave mordedura invisible. No se atreve a afrontar la situación con serenidad y dominio de sí mismo. La presencia de Olga le cohíbe atrocemente, trata de alejarse de ella, y cuando lo hace, siente deseos de volver a verla. Nunca pensó que hubiera en el corazón del hombre tantos misterios incomprensibles.

— Se aman; es una locura de amor, honda y punzante, que tiene mucho de las pasiones eternas e imperecederas. La angelical fragilidad de la joven, su temperamento delicado, su contextura enfermiza, contrastan visiblemente con la pujante vida de Julio. Se diría que ella ha buscado, de manera instintiva, la protección de

Julio.

— ¡Olga de mi alma!

— Julio, este santo amor me recuerda al de mis padres, de rito santo, que acaba de sucederle, Julio Reinafé se ha estremecido hasta lo más profundo de su ser, ha sentido en su alma la milagrosa deflagración de un estado de ánimo desconocido, como si mil luces, de otros tantos colores, hubieran estallado en su interior, de dando una suave mordedura invisible. No se atreve a afrontar la situación con serenidad y dominio de sí mismo. La presencia de Olga le cohíbe atrocemente, trata de alejarse de ella, y cuando lo hace, siente deseos de volver a verla. Nunca pensó que hubiera en el corazón del hombre tantos misterios incomprensibles.

— Se aman; es una locura de amor, honda y punzante, que tiene mucho de las pasiones eternas e imperecederas. La angelical fragilidad de la joven, su temperamento delicado, su contextura enfermiza, contrastan visiblemente con la pujante vida de Julio. Se diría que ella ha buscado, de manera instintiva, la protección de

Julio.

— ¡Olga de mi alma!

— Julio, este santo amor me recuerda al de mis padres, de rito santo, que acaba de sucederle, Julio Reinafé se ha estremecido hasta lo más profundo de su ser, ha sentido en su alma la milagrosa deflagración de un estado de ánimo desconocido, como si mil luces, de otros tantos colores, hubieran estallado en su interior, de dando una suave mordedura invisible. No se atreve a afrontar la situación con serenidad y dominio de sí mismo. La presencia de Olga le cohíbe atrocemente, trata de alejarse de ella, y cuando lo hace, siente deseos de volver a verla. Nunca pensó que hubiera en el corazón del hombre tantos misterios incomprensibles.

— Se aman; es una locura de amor, honda y punzante, que tiene mucho de las pasiones eternas e imperecederas. La angelical fragilidad de la joven, su temperamento delicado, su contextura enfermiza, contrastan visiblemente con la pujante vida de Julio. Se diría que ella ha buscado, de manera instintiva, la protección de

Julio.

—

LUZ ETERNA EN MEMORIA DEL SABIO TOMAS EDISON

NUEVA YORK (N. T.). —El

11 de febrero de este año aniversario del natalicio de Tomás Alva Edison, se descubrió en Menlo Park, Estado de Nueva Jersey, un monumento a la memoria del genio de la electricidad y que está destinado a durar a través de las edades como los obeliscos y templos egipcios. Faro gigantesco, tiene ese monumento la sencilla forma de una vela, y está coronado por una inmensa bombilla eléctrica análoga a la forma a la bombilla primitiva que se usó en el alumbrado eléctrico; pero la cual está dotada de potente luz eléctrica que tiene por misión alumbrar eternamente en honor del mago a quien el mundo debe el moderno sistema de iluminación.

Es de hormigón y acero ese monumento, su altura es de 40 metros y su base de 7 metros de diámetro. La altura de la bombilla es de 4 metros, 26 centímetros, su diámetro mayor es de 2.80, el del cuello, 1.52 y el peso de toda ella 6 toneladas. En la erección del monumento se emplearon 1.200 barriles de cemento. Débese la obra a un donativo hecho para el efecto por don Guillermo Slōcum Bārstow, presidente de la Fundación Tomás Alva Edison. Y el punto preciso en que se levanta el monumento es aquel en que tuvo su banco de trabajo Edison por más de medio siglo.

La bombilla que está en la cumbre está formada de secciones de vidrio, cada una de las cuales pesa 29 kilos 482 gramos, y está cubierta su superficie de figuras rombales en las que no solamente se quebrarán los rayos de la luz interior extendiendo así su brillo, sino también los de la luz del sol durante el día.

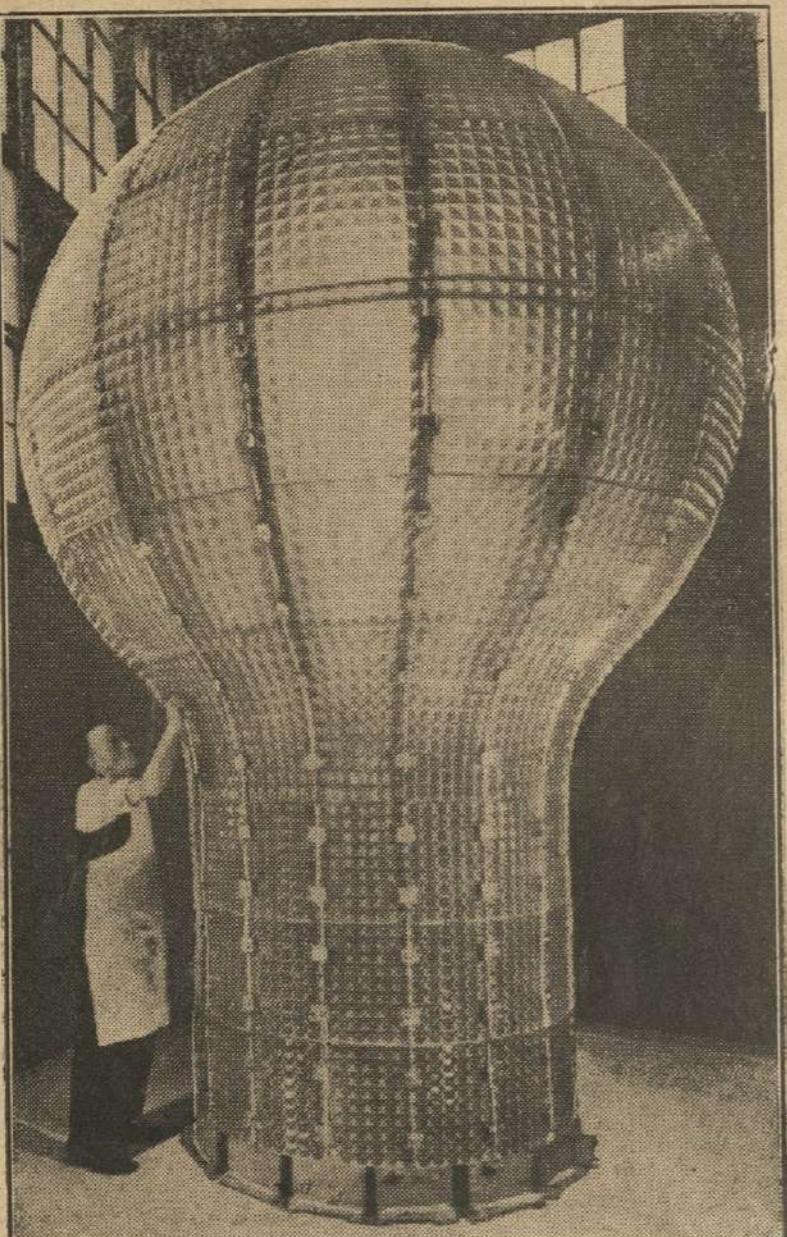
Lámparas eléctricas con un total de 5.200 vatios iluminan el interior prismático de la enorme bombilla, para lo cual se instalaron dentro de ésta cuatro bombillas de 1.000 vatios, cuatro de 200 y cuatro de 100. Y, además de ser un faro de luz eterna, el monumento de que se trata sirve para difundir por el aire, a la altura de 32 metros y mediante la instalación adecuada, música de órgano. Cerca de la base hay varios amplificadores.

ROCKEFELLER ACUDE UNA VEZ MAS AL AUXILIO DE LOS OBREROS

NUEVA YORK, (N. T.) — Con el propósito de dar empleo a los obreros en esta nueva época de declinamiento económico en los Estados Unidos, don Juan D. Rockefeller hijo, ha dispuesto, según acaba de declararles a los representantes de la prensa, apresurar la construcción de los tres edificios que faltan para terminar el Centro Rockefeller de esta ciudad. Y es coincidencia notable que lo mismo móvil que lo impulsó a dar comienzo al proyecto, lo impulse también ahora a terminarlo.

La construcción de que se trata importaría alrededor de 12.000.000 de dólares y el primero de los edificios que se construyan y que se denominará "Edificio de la Prensa Asociada", será de quince pisos y estará situado en la manzana septentrional, entre el Edificio Internacional y el teatro "Music Hall". La obra comenzará dentro de breves días y se espera que termine para el otoño con un costo de cerca de 4.000.000 de dólares.

La Press, en inglés, que es la mayor de las agencias cooperativas de noticias del mundo, anun-



se por el momento su andar cauteloso. Súbitamente ve dibujarse sobre los cantos rodados que yacen en el suelo la rápida silueta, rápida como un relámpago, de un cuadrúpedo cubierto de una piel atabacada y que desaparece en el acto. Tan momentáneo ha sido todo ello, que el cazador no ha tenido tiempo siquiera de levantar por completo la escopeta, y se ha quedado perplejo". Tal es el primer párrafo de un interesantísimo artículo que acerca de las materias textiles animales apareció últimamente en la revisa ESSOLUBE, artículo que continúa así:

"Echa pestes el cazador contra la increíble velocidad de su presa; pero, estimulado por la intensa emoción, aguza los sentidos. Bien sabe que se trata de una vicuña, como que pocos son los cazadores que pueden gloriarse de haber cazado uno de esos animalitos semejantes a la llama y con los cuales no puede rivalizar en vivacidad y agilidad cuadrúpedo alguno. Tiene puesto el cazador el dedo en el gatillo y escudriña el campo nerviosamente. Otra vez aquella figura de color atabacado, más definido ahora su contorno. En el instante preciso, el disparo. Va tambaleándose el animalito, hecho una pelota de piel. Ya no puede seguir, y se desmorona".

"Gozo supremo el del cazador. No sabe, acaso, que el haber hecho semejante presa le significa algo más que el agregar un trofeo a su colección cinegética? Si: porque el pelo es una de las más reciadas fibras que hay en el mundo, y al hecho de que escaseen tanto las vicuñas y de que sea tan difícil cazarlas y de que no se las haya podido domesticar jamás, se debe el que ese pelo tenga un precio casi fantástico en el mercado mundial. Es a tal punto raro, en verdad, la especie de que se trata, que el Ecuador, el Brasil, el Perú y otras repúblicas sudamericanas han impuesto restricciones a la exportación. Hubo tiempo en que con el pelo de la vicuña se tejían telas destinadas exclusivamente a reyes y príncipes, y todavía a estas alturas apenas se traen a los Estados Unidos unos 900 kilos, aproximadamente, de ese pelo, al año. La tela que con él se hace para sobretodos de hombres, se vende acá al menudeo a cosa de 70 dólares el metro. Y un buen sobretodo de vicuña cuesta alrededor de 500 dólares.

Telas de Lana y de Pelo

"Los paños de lana y los llamados casimires se hacen solamente con la lana ovejuna. Vista con el microscopio, la fibra de la lana presenta un aspecto escamoso. Muy distinta es la fibra que se obtiene del pelo de ciertos animales como la cabra, el conejo, el camello, el pavo, el caballo y otros. Ciento es que el pelo en sí de los más de esos animales es tieso y presenta visto con el microscopio una superficie lisa; pero el de algunos animales como el camello, la vicuña y la cabra tibetana o cachemira es muy suave. Esta cabra, que habita en California —en el noroeste de la India— y en el Tibet, tiene un fino pelo con el cual se tejen telas destinadas a chales, elásticas, cobertores etc. La cabra de Aigora, que habita en Turquía y Angora, que habita en Turquía y fino, que se emplea en la fabricación de telas para trajes de hombre, elásticas, cortinaje etc. Y del pelo de la alpaca, que habita en la América del Sur, se hacen telas para trajes veraniegos de hombre, y para forros.

MATERIAS TEXTILES ANIMALES

NUEVA YORK (N. T.) — En la abrumada ladera de una apartada montaña en la región central de Bolivia detiene de pronunciar a un cazador, pues cierta adver-



LA ROSA

Era un jardín sonriente,
era una tranquila fuente
de cristal;

era, a su borde asomada,
una rosa inmaculada
de un rosal;

era un viejo jardinero
que cuidaba con esmero
del verjel,

y era la rosa un tesoro
de más quilates que el oro
para él.

A la orilla de una fuente
un caballero pasó
y la rosa dulcemente
de su tallo separó.

Y al notar el jardinero
que faltaba en el rosal,
cantaba así, plañidero,
receloso de su mal.

Rosa la más delicada
que por mi amor cultivada
nunca fué;

rosa la más encendida,
la más fragante y pulida
que cuidé;

blanca estrella que del cielo
curiosa de ver el suelo
resbaló;

a la que una mariposa
de mancharla temerosa
no llegó;

¿quién te quiere? ¿quién te llama
por tu bien o portu mal?
¿quién te llevó de la rama
que no estás en tu rosal?

¿Tú no sabes que es grosero
el mundo? ¿qué es traicionero
el amor?

¿Qué no se aprecia en la vida
la pura miel escondida
en la flor?

¿Bajo qué cielo caíste?
¿a quién tu tesoro diste
virginal?

¿En qué manos te deshojas?
¿qué aliento quema tus hojas
infernal?

¿Quién te cuida con esmero
como el viejo jardinero
te cuidó?

¿Quién por tí sólo suspira?
¿quién te quiere? ¿quién te mira
como yó?

¿Quién te miente que te ama
con fe y con ternura igual?
¿Quién te llevó de la rama
que no estás en tu rosal?

¿Por qué te fuiste tan pura
de otra vida a la aventura
o al dolor?

¿Qué faltaba a tu recreo?
¿Qué a tu inocente deseo
soñador?

En la fuente limpia y clara
espejo que te copiara
no te vi?

Los pájaros escondidos
no cantaban en sus nidos
para ti?

Cuando el aire era de fuego
no refresqué con mi riego
tu calor?

No te dió mi trato amigo
en las heladas abrigo
protector?

¿Quién para sí te reclama
te hará bien o te hará mal?
¿Quién te llevó de la rama
que no estás en tu rosal?

Así un día y otro día
entre espinas y entre flores
el jardinero plañía
imaginando dolores,
desde aquel en que a la fuente
un caballero llegó
y la rosa dulcemente
de su tallo separó.

PAGINA PARA EL HOGAR

EL CUIDADO DE LOS OJOS

Felizmente ya no están de moda las cejas depiladas hasta el extremo de verse reducidas a una simple línea; eso quitaba demasiada expresión al rostro. Verdader es que a veces conviene alargar las cejas para mejorar su linea. Tomad entonces un espejo, observad vuestras cejas bien de cerca y no tardaréis en daros cuenta de lo que conviene agregar o quitar. En principio, es preciso depilar siempre por debajo las cejas para aumentar su curvatura, rejuveneciendo de ese modo notablemente el rostro. Si son algo espesas cerca de la nariz, deben afinarse hasta terminar en una linea casi imperceptible. Si son demasiado cortas, prolongadlas con un ligero trazo de lápiz hasta dos centímetros más o menos, de la raíz de los bellos.

Si vuestras cejas no son bastantes tupidas, frotadlas todas las noches con un poco de aceite de ricino que, si a menudo molesta un poco, no es perjudicial para los ojos, siendo, por el contrario, de gran eficacia para robustecer y hacer crecer las pestañas y cejas.

Conviene maquillar los párpados? A nuestro juicio es preferible una "pintura incolora" para el maquillaje de día.

Y qué es una "pintura incolora"? Es una crema, una pasta, un aceite que dá a los párpados un brillo satinado, pero que les deja su matiz natural. Para la noche, el maquillaje de los párpados? A nuestro juicio es preferible es a menudo muy ingrata y es preciso remediarlo. La elección del matiz es asunto delicado y a nuestro parecer las pinturas para los párpados no han alcanzado actualmente la perfección deseable. Menos mal que la moda actual impide el uso de esos colores fuertes que daban a las mujeres un aspecto demasiado llamativo y hasta, si se quiere, antiespástico, pues, nada va más en contra de las leyes de la belleza que las exageraciones, cualquiera que sea el tema en que se las considere.

El ideal de una pintura para los párpados es que sea ligera, transparente... Los matices azulados o verdes claros son extremadamente halagadores siempre que sean aplicados con prudencia.

Pero, cómo elegir entre un verde pálido y un azul claro? Si el color de vuestros ojos es verde, elegid el verde; si no es ni azul ni verde, observad un instante si vuestras venas aparecen de uno u otro color; eso dictará la elección. Pero si el color del vestido que lleváis esa noche no es ni verde ni azul tered cuidado en la elección, pues, sería desastrosa que vuestros párpados tuvieran otro color que el vestido.

El matiz más hermoso es el malva, que da a los párpados la ideal transparencia de la niñez. Es particularmente envidiable para una mujer de cutis claro. Para las mujeres morenas conviene el violeta. Es por otra parte el color que la naturaleza da a los párpados de ciertas mujeres del sur de España y... la naturaleza tiene siempre buenas ideas...

El "rime" sólo debe aplicarse en las pestañas del párpado superior, nunca en la del inferior, pues endurece la expresión. Puede ser negro o más bien castaño oscuro, a pesar de que ciertas mujeres rubias emplean con bastante éxito el "rime" color verde.

En una palabra, las leves del maquillaje de los ojos dejan un campo bastante amplio a la iniciativa personal. Anreded a conoceros. No seáis excéntricas, adoptad sólo las iniciativas de buen



Presentamos a nuestras lectoras el último grito de la moda. Esta sugestiva foto, nos indica que no sólo en trajes de noche, donde se introdujo la moda de trajes sin tirantes, sino que ahora los trajes de baño también están mostrando lo que los modistas dicen ser: una imitación del estilo llevado en el siglo XVI.

gusto, de distinción y discreción que nunca, nunca, estarán fuera de moda.

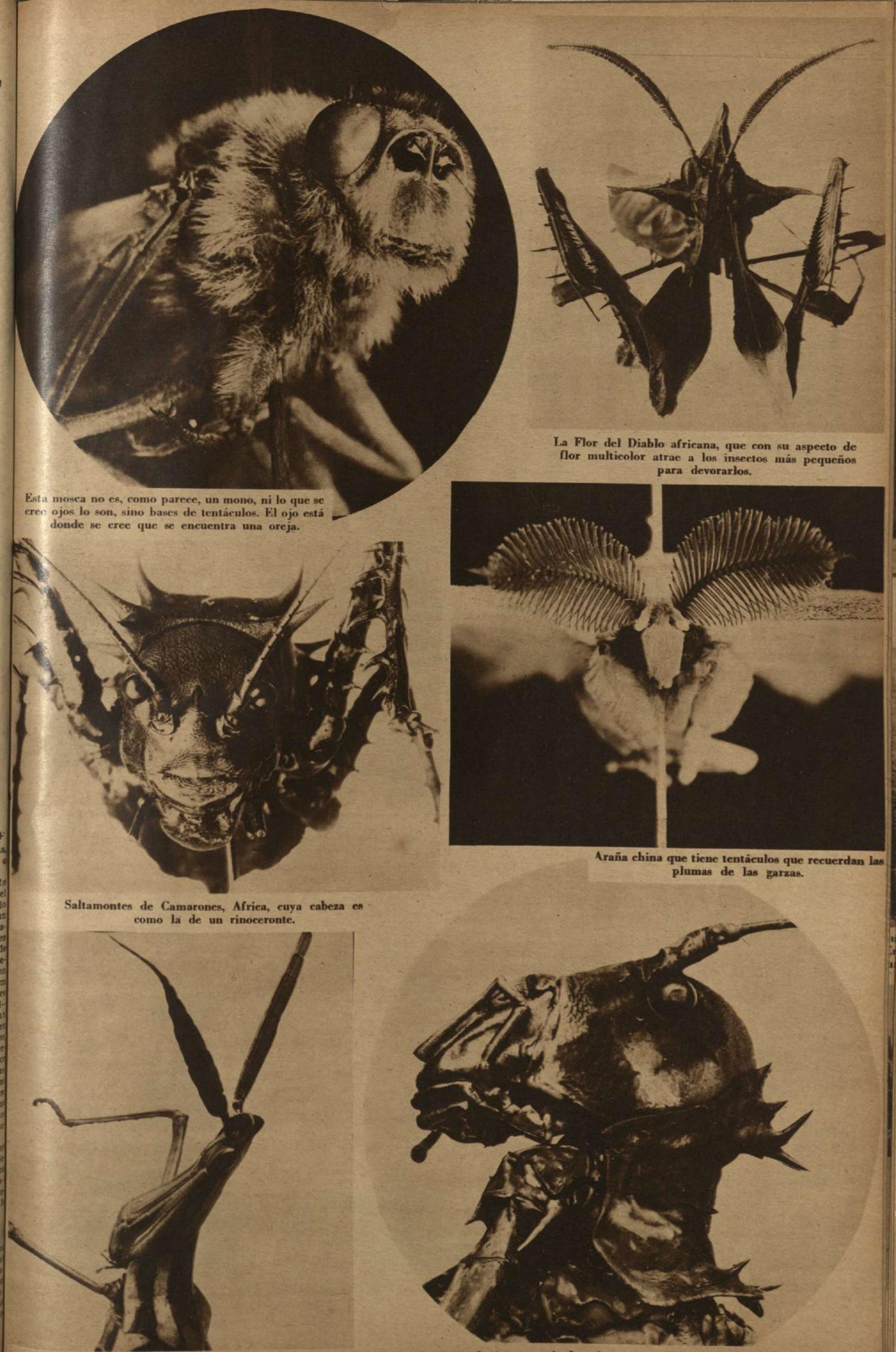
EL PERFUME INDISPENSABLE EN EL VERANO

La fragancia femenina, que es un delicado lujo durante todo el año, en el verano se convierte en una necesidad. El perfume viene a ser en esa época como el toque final de arreglo, un arreglo que permite presentarse fresca y fragante donde quiera que vaya.

Las esencias se pueden usar de varios modos. Después del baño para que su fragancia persista en su persona durante todo el día. También, usted, si va a recibir en su casa a unos invitados, puede perfumar la atmósfera de la estancia, de ese modo parecerá más fresca. Si va a un baile, deje caer unas gotas de perfume en sus cabellos antes de abandonar su domicilio, en la seguridad de que sus efectos pueden resultar más beneficiosos para "su romance" que todas las conspiraciones de lunas y estrellas. En un día caluroso, humedézcanse ligeramente las muñecas y la frente con una esencia preferida, y como por encanto se sentirá más fresca y confortada.

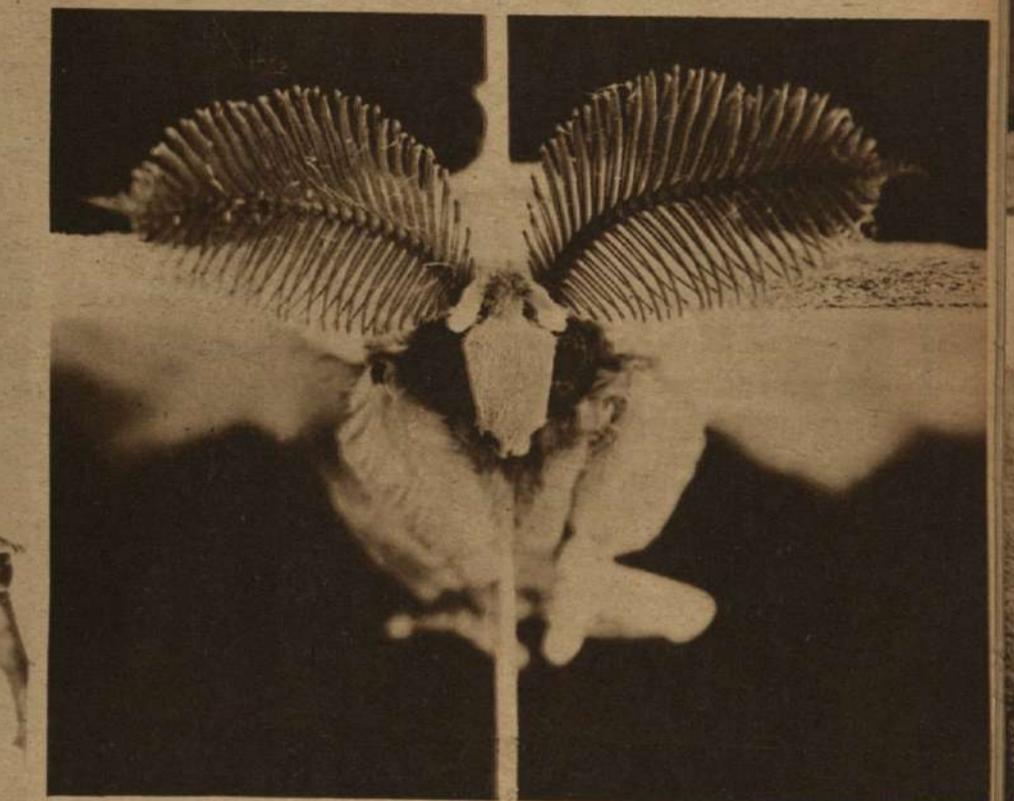
LOS PERFUMES DE FLORES MUY EN BOGA

Un famoso perfumista ha lanzado al mercado "nuevas ideas", que en lo que se refiere a esa línea de tanto interés para las damas. Se trata de un caso de una combinación de varias flores, y



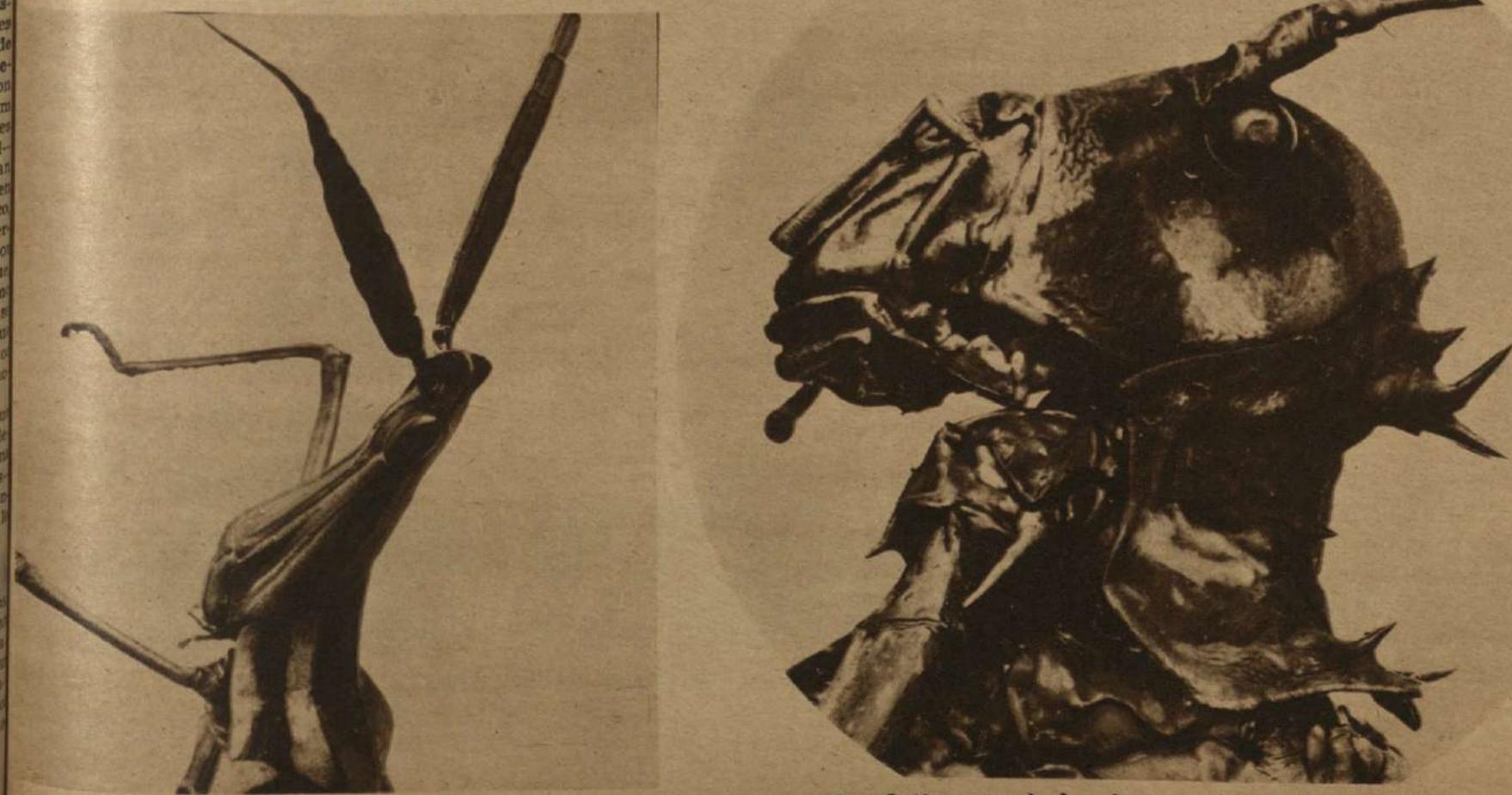
Y estas no son espadas, sino tentáculos de una minúscula mariposa.

La Flor del Diablo africana, que con su aspecto de flor multicolor atrae a los insectos más pequeños para devorarlos.



Araña china que tiene tentáculos que recuerdan las plumas de las garzas.

Saltamontes de Camarones, África, cuya cabeza es como la de un rinoceronte.



¡Don Quijote armado de todas armas? ¡No! Un saltamontes



BREVES ASPECTOS DEL VIVIR SOCIAL DE GUAYAQUIL

La señora Rosa Borja de Ycaza brindó el domigo un té en honor a la escritora y poetisa Gabriela Mistral, una de las figuras más atractivas en la feminidad literaria.

La señora Borja, recibió a los invitados en unión de su esposo, el señor Alberto Ycaza Carbo. Rasgos de inteligencia, eurítmica elección, espíritu expansivo, orlado por la gentileza de los modales y la brillantez de la cultura, fueron las características de la fiesta celebrada en el hogar Ycaza Carbo-Borja Cordero todo hidalgua, todo distinción, donde triunfan virtudes y encantos de subidos quila-

tes.

El "buffet", una demostración de arte delicado, como que era para agasajar a damas y caballeros dignos del hogar de los esposos Ycaza Carbo-Borja Cordero.

Concurrieron a la mencionada fiesta, los siguientes elementos sociales: señora Rosa Borja de Ycaza, señor Alberto Ycaza Carbo, señora Gabriela Mistral, señorita Consuelo Saleva, Secretaria de la escritora y poetisa chilena; doctor Carlos Arroyo del Río y señora; señora Marquesa de Grijalba, señora María Lola de Arizaga, José Ramón y señora, Leonor Sáenz de Baquerizo, señora Leonor Hidalgo de Cornejo Gómez, señora Maruja Arzubí de Roca, doctor Humberto Ugoletti y señora, señor Lorenzo Tous y señora, doctor Rogelio D. Astudillo y señora, señores Luis Vernaza, Asísco G. Garay, Presidente del Concejo Cantonal, doctor Francisco J. Falqué Ampuero, doctor J. A. Falconi Villagómez, doctor Modesto Chávez Franco, doctor Sucre Pérez Castro, Carlos Alberto Flores, doctor Francisco Zevallos Reyre, doctor Teodoro Alvarado Olea, Rector del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte; señor Ernesto Guevara Wolf, Director de Educación Pública, doctor Telmo N. Vaca, señor Gustavo Ycaza Borja y señor Felipe V. Carbo.

Entre los diversos agasajos que en demostración de aprecio están organizando los centros sociales de Guayaquil en honor a los Campeones Bolivarianos, residentes en Guayaquil, se anuncia el Festival Bailable que la Comisión de Recreo y Deportes de la Asociación de Empleadas ha organizado para el día de hoy a las 10 p. m. en los amplios salones sociales de la Escuela Modelo Municipal Manuel María Valverde, galantemente cedida por el I. Ayuntamiento.

Fué objeto de múltiples congratulaciones en su día de días la señora doña Rosita Bayas de Dunn.



El domingo pasado, la señora Rosa Borja de Ycaza Carbo, ofreció en su elegante residencia, un té en honor de la escritora chilena, señora Gabriela Mistral, como homenaje de admiración a tan insignie poetisa. Más detalles acerca de este elegante té, los damos en esta página social. (Foto exclusiva para SEMANA GRAFICA).

El aniversario de su nacimiento festejó el señor Bernardo Roca Dañin.

El señor Rogelio Benítez Ycaza cumplió años.

Muy cumplimentado estuvo en su día el señor don Germán Lince Sotomayor, redactor social de nuestro colega el diario vespertino "La Prensa", con motivo de celebrar el aniversario de su nacimiento.

Cumplió años el señor don Alfredo Baquerizo Amador.

Celebró su onomástico la señorita Piedad Eugenia Escobar Insua.

Con motivo de haber celebrado su día de días la señorita Elsa Coronel Jurado, gentil damita de nuestra sociedad, el círculo de sus amistades se aprestó a cumplirle ampliamente.

Fué objeto de múltiples congratulaciones en su día de días la señora doña Rosita Bayas de Dunn.

Su onomástico festejó el Ledo. don Teodoro Alvarado Garaicoa.

El aniversario de su nacimiento celebró el niño Guillermo Enrique Granja Hidalgo.

En sus propiedades agrícolas festejó su onomástico la señora Rosa Esther de Montiel.

Cumplió el primer aniversario de su matrimonio el hogar formado por el señor don Alvaro Cañarte Gamarra y la señora Judith Andrade Flor de Cañarte.

Celebró su día de días la señorita Pepita Márquez de la Plata Ycaza, distinguida y bella damita de nuestra sociedad.

Fué objeto de cariñosas y expresivas demostraciones de afecto y simpatía la señora doña Eugenia Benítez Barreiro de Vallarino Hartman de Arcantales.

Celebró su cumpleaños la señora Francisca Chevasco de Wittig, por cuyo motivo fué objeto de múltiples y expresivas demostraciones de aprecio por parte del núcleo selecto de sus relaciones sociales.

Su amiga leal,

GABRIELA MISTRAL.

NOTAS MAS SALIENTES DE LA VIDA SOCIAL CAPITALINA

SEMANA GRAFICA. — Guayaquil.

El señor Ministro de Chile, General Luis A. Cabrera y la señora Lola Guarderas de Cabrera, ofrecieron un banquete en honor del señor Presidente Constitucional de la República, doctor Manuel María Borro. Estuvieron a esta comida invitados los señores Ministros de Estado, los miembros del Cuerpo Diplomático y el personal de la Legación de Chile, con sus respectivas esposas.

Por mucho tiempo se conservará en la memoria de los quitanos el recuerdo de la grandiosa recepción tributada a los deportistas integrantes de nuestra Delegación a las Olimpiadas Bolivarianas de Bogotá.

Miles de personas se congregaron en calles, plazas, balcones y vehículos para tributar el homenaje que los campeones se merecían. Serpentinias y flores cayeron como diluvio sobre los homenajeados exaltando el aplauso del pueblo de Quito con los vitores y aclamaciones que surgió de todas partes.

Un grupo de amigos del General Alberto Enríquez le ofreció un agasajo, con motivo de su onomástico.

Contrajeron matrimonio civil y eclesiástico en esta ciudad el señor Julio Segura Martínez, miembro de la sociedad bogotana y la señorita Fanny Bolaños Alava. Los novios partieron a Baños en viaje de bodas.

Al matrimonio Dominguez Merlo, le ha nacido un niño que se llama Luis Fernando.

Con procedencia de Hamburgo se encuentra en la capital el bacteriólogo doctor Aníbal Villagómez.

Procedente de Ambato se encuentra en Quito, el señor Jaime Mesías López, en compañía de su esposa.

En jira profesional partió a Colombia el doctor Manuel Moreno Tinajero, en compañía de su señora esposa.

Circuló la invitación del Ministerio de Educación Pública para la inauguración de la primera exposición de las Escuelas Profesionales e Industriales del Estado, que se verificó en el local del Instituto Mejía, el domigo.

En viaje de paseo se ausentaron a la Hacienda Tiobamba, el señor Capitán Jorge Páez, su señora y un grupo de amistades.

Enfermo se halla el doctor Julio Tobias Torres, Presidente del Tribunal Supremo de Justicia.

Ha restablecido su salud el señor Carlos Freile Larrea.

La señora Consuelo de Ferré mejoró, luego de la reciente operación a que fué sometida.

Restablecida se encuentra la señorita Magdalena Meneses P.

Continúa delicada de salud la señora Magdalena Romero de Grano.

Se encuentra mejor el Coronel Arquimedes Landázuri.

También la señorita Magdalena Hadati.

La señora Mercedes Miranda de Campuzano está mejor de salud.



Estuvo de lo más cumplimentada, la niña Chelita Levi Castillo el domigo último, con motivo de haber celebrado su día de días. Sus padres, los esposos Levi-Castillo hicieron derroche de atenciones para los pequeños asistentes a esta exquisita fiesta, en que se homenajeaba a la gentil Chelita.

En la Clínica Quito ha dado a luz una hermosa niña la señora doña Carmela Ribadeneira de Ribadeneira.

Algo mejor está la señora Zofia Balarezo de Andrade Marin.

En la Clínica Quito se atiende la señora Fanny Corral de Núñez.

También las señoras Carmela Ribadeneira de Ribadeneira y Carlota Izurieta de García.

Mejora el señor Medardo Orozco.

Salió para Cayambe, el señor Ministro de Previsión Social y de Trabajo, señor doctor don Rafael Quevedo Coronel.

A las nueve de la mañana del día domingo volaron en el avión J. U. No. 52, de la Seda, algunos de los señores Diputados y el señor don Alfonso Sotomayor Febres Cordero.

Llegó de Guayaquil el Diputado doctor Armando Espinel Mendoza, acompañado de su esposa

Mejora de su enfermedad el señor Alfredo Albuja.

Ha caído enferma la señora doña María Lasso de Eastman.

Convaleciente se halla la señora doña Fanny Corral de Núñez.

Ingresó a la Clínica Quito la señorita Rosa A. Caamaño.

Mejora en la misma Clínica, la señora doña Ekbal de Arias.

Notablemente mejorado se encuentra el cadete Jorge Páez.

Convalece el señor Angel Medardo Orozco.

Notablemente mejorada se halla la señorita Hipatia Bustamante Cárdenas.

Mejorado está el señor Nicolás Vélez.

Mejora la señora Emma de Bruttini.

SEÑORA VICTORIA DE OCANA DORADO

gentil esposa del señor Manuel Ocaña Dorado, Jefe de la Oficina de EL TELEGRAFO en la Capital de la República, y quien el lunes 5 del presente, celebró el mejor de sus días. Con esta ocasión, la señora de Ocaña Dorado se vio rodeada de sus más cercanos amigos, quienes acudieron a su residencia en la ciudad capital, a una sencilla reunión.



LUZ ETERNA EN MEMORIA DEL
SABIO TOMAS EDISON

(Viene de la página 8)

"Además de la lana de ovejas y carneros y del pelo de cabra, el de camello ocupa lugar prominente en la manufactura de alfombras, frazadas, guantes, elásticas, americanas —o sacos— y otros artículos. La excelencia de las telas de pelo de camello es tal, que las prendas de vestir hechas con ellas ofrecen mejor abrigo que las que se hacen con cualquiera piel, en igualdad de peso. Tanto es así, que Byrd, Wilkins y otros exploradores polares portan chaquetas de pelo de camello, ora en la zona ártica, ora en la antártica. Tiene el pelo de camello la particularidad de dar más calor cuando está mojado que cuando seco, razón por la cual los hombres que trabajan en la tala de árboles y corte de maderas en países fríos, a menudo se mojan adrede la superficie exterior de sus chaquetas o sus sobretodos de pelo de camello, cuando la temperatura baja demasiado. Y como, en siendo de buena calidad la tela de pelo de camello es impermeable, no hay riesgo de que cuando estén mojados tales abrigos pase el agua a la ropa que se lleva puesta debajo de ellos.

"Por otra parte, tiene el pelo de camello la virtud de ser impenetrable no sólo al frío sino también al calor. Los camellos habitan en países de temperaturas extremas que se alternan en brevísimos tiempos, siendo a veces la mutación cuestión de unos cuantos días, y aún de unas cuantas horas. De manera que el pelo que les cubre la piel es un magnífico material de aislamiento que les protege lo mismo de los can-

dentes rayos del sol que del frío intensísimo.

"Tal como se hace con el pelo de camello, en el caso de la cabra tibetana se separan los hilos suaves y inferiores de los ásperos y superiores, y resultan así las telas del pelo inferior (en el sentido de posición) de dicha cabra las más suaves de las que hay en el mercado. Su color natural es gris claro blanco solo en pequeñas cantidades. Las telas hechas con este pelo son más livianas aún que las de pelo de camello.

"La cabra tibetana vive en las faldas nevadas de la cordillera del Himalaya. Allí envió agentes Napoleón a tratar con los nativos para trocarles diversos artículos por la lana de esa cabra, para hacer de ella chales, con lo que vino a establecerse la moda de ésta en toda Europa. Pero el rajá de Cachemira guardaba tan celosamente esa fuente de riqueza, que no dejaba salir de sus dominios una sola cabra viva. Cada cabra rinde alrededor de 227 gramos de lana, al año, de manera que se requiere el vellón de diez cabras adultas, poco más o menos para un chal de un metro veinticinco centímetros cuadrados.

"En las fábricas de hilados y tejidos en que se trabajan esas finas materias textiles animales, se hace la debida selección de la lana o pelo, se le limpia y desengrasa y luego se le tinte. Una vez tenido ese material se le extiende por el suelo en capas superpuestas, y se rocia cada capa con una emulsión de aceite Essotex, con el objeto de lubricar las fibras y de que se les pueda cardar. Una vez que se ha aplicado el aceite Essotex a la materia textil y que se le ha cardado, se la mezcla y queda ya lista para el hilado".

LORO HEREDERO

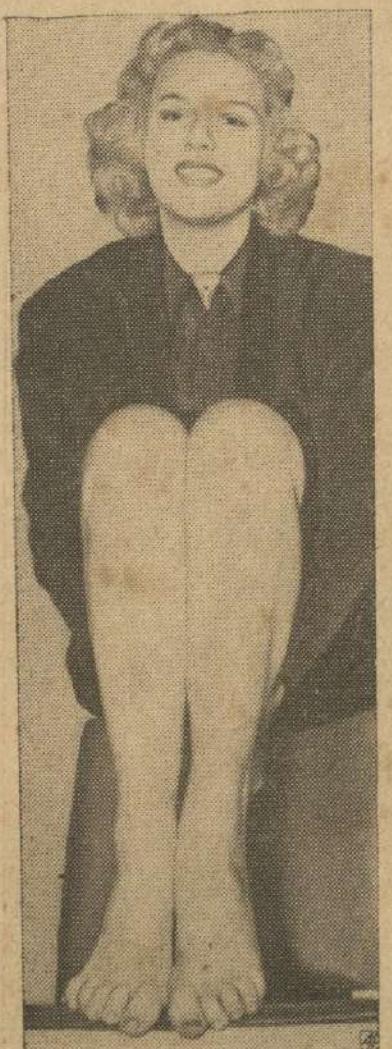
Varios diarios europeos se han ocupado, recientemente del extravagante testamento de la anciana húngara J. Juricskay, que, al fallecer a los setenta y cinco años de edad, ha legado al Jardín Zoológico de Budapest un loro de su propiedad, llamado Pityuka, junto con la suma de 1.000 pengos para su mantenimiento. A la citada cantidad iba unida una lista de las palabras y canciones aprendidas por el ave, con vivas recomendaciones de repetírselas a su nieto para que no las olvidara. "Si mi Pityuka enmudeciera —terminaba diciendo la señora en su testamento—, no encontraría paz en la tumba".

Es indudable que la dirección del mencionado zoológico sabrá cumplir con su deber puesto que, como se sabe, los loros gozan de larga vida. Pero si el excelente Pityuka cayera, de pronto, víctima de un accidente, ¿a manos de quién iría a parar la herencia de la señora Juricskay? De producirse, dicha eventualidad originaria, sin duda, algún curioso fallo dictado por los magistrados húngaros.

Pensamientos

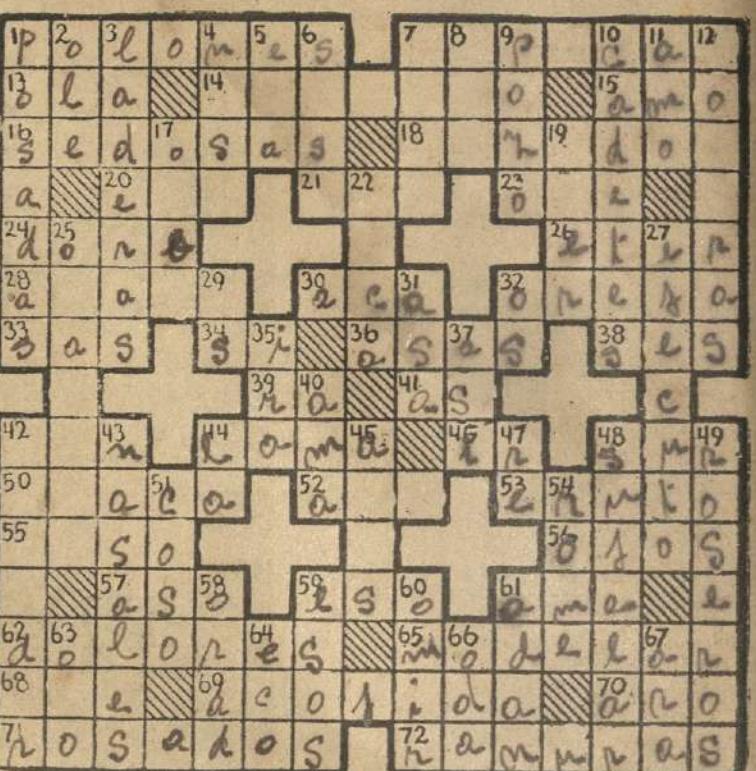
"Alabada sea la paz, que deja los bueyes uncidos al arado, y el arado abriendo el surco, y el surco en fervor de via, y la vida derramándose prodiga y triunfal sobre la faz de la tierra".

"Alabada sea la paz en la que el rosal florece, el árbol fructifica, la mies madura, y están juntos aquellos que se aman, y se aman todos aquellos que se juntan en las lides del trabajo y en las fiestas del placer".



MARION DOLAN de Nueva York, es la bella que presenta en esta página. Obtuvo el primer premio en un concurso de piernas, pies y cara, celebrado recientemente en Casa Mañana de Billy Rose. N. Y.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

- Naturales de Polonia.
- Moneda de China equivalente a la milésima parte del tael. (Pl.)
- Onda de gran amplitud en el agua.
- Que se le ha dado albergue.
- Quiero.
- Suaves como la seda.
- Apresados por el lazo.
- Pronombre demostrativo.
- Moneda agraria usada en Aragón.
- Se atreve.
- Inflexión de dorar.
- Fluido sutil que se supone llena el espacio.
- Caso fortuito.
- En este lugar.
- Parte exterior del oido.
- Sociedad Americana Socista.
- Afirmación.
- Inflexión de asar.
- Está en sesos.
- Símbolo del bario.
- El primero.
- Preposición.
- Cieno en el fondo del mar.
- Moverse de un lugar a otro.
- Punto cardinal.
- Papagayo del Brasil.
- Maltrata.
- Una de las musas.
- Desfallecido.
- Organos de la vista.
- Inflexión de asar.
- Pronombre demostrativo.
- Quise.
- Sufrimientos.
- Formar con materia blanda una figura o adorno.
- Clase de dulce.
- Acción de acoger.
- Círculo de madera o hierro.
- De color de rosa.
- Aber turas largas y angostas.

VERTICALES

- Casa de huéspedes. (Pl.)
- Interjección.
- Declive lateral de un monte o altura. (Pl.)
- Asunto de una consulta.
- Animal que habita princip-

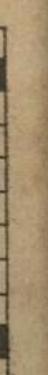
El Fin de San Juan

(Viene de la página 18)
placido vivir por ellos y os será dulce morir con ellos que murieron por vos..." Dando vuelta al pergamino, Simona halló estas líneas consoladoras:

"Pero yo también os he amado: lo recuerdo y tengo piedad.... Vuestros labios están envenenados...."

Jean LORRAIM

SOLUCION AL PROBLEMA DE
LA SEMANA PASADA



SANDRA RAY, que luce sus encantos en el cabaret Paradise de Nueva York.
(Foto Murray Korman)



EL LAGO DE GARDA.



UNA ALDEA EN GALES.