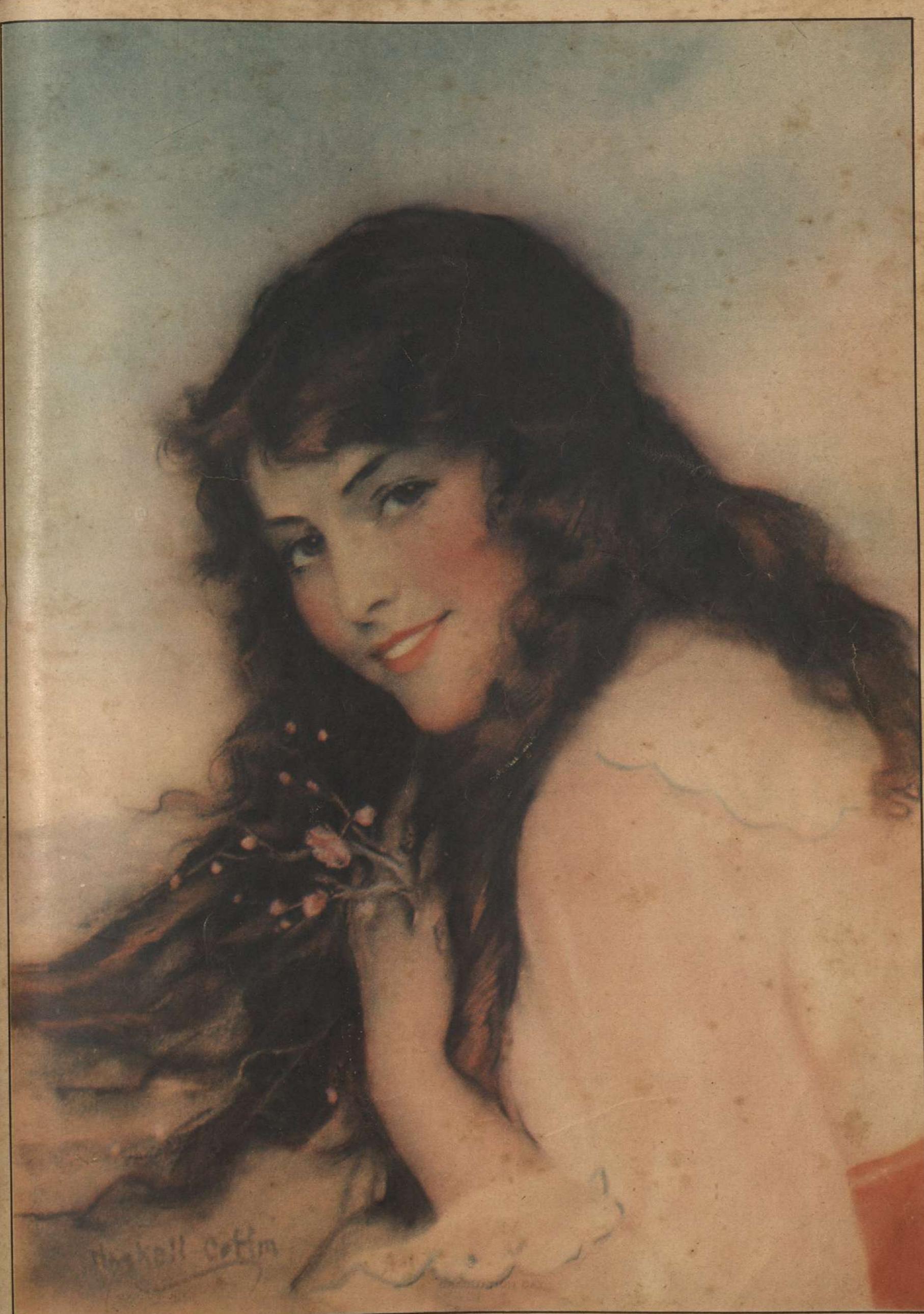


30 cts.

# SEMANA GRAFICA

Nº 49



Todo el fra  
... una bicicleta. Puede nave  
ocho kilómetros por hora.  
per, red Ame

CAPULLOS, por Haskell Coffin  
cuando la crisálida se convierte en mariposa para florecer en la suprema  
ido en esta silueta de infinita seducción.



UN MONUMENTO A LOS AZTECAS. — En la frontera entre Estados Unidos y México acaba de inaugurarse ese monumento a la memoria de la raza Azteca.



HE AQUI UN BUEN EJEMPLAR de los famosos gallos japoneses.

La cola de este animal mide tres metros de largo.



UN MATRIMONIO DE LA RELIGION SHINTO. — Los ritos shintos prohíben que se fotografie ninguna de sus fases. De allí que esta instantánea de la ceremonia nupcial de dos fieles de esa religión tenga especial valor. En esta escena podemos ver a uno de los sacerdotes brindando vino a la desposada, que tiene que tomar de nueve recipientes diversos.



APARATO INSUMERGIBLE, inventado por Fred Ancidoni; su hélice es impulsada por pedales, como una bicicleta. Puede navegar a la velocidad de ocho kilómetros por hora.

# SEMANA GRAFICA

REVISTA ILUSTRADA — INFORMACION — ARTE — LITERATURA  
Editada por la Compañía Anónima EL TELEGRAFO

CIRCULA LOS SABADOS

PRECIO 30 CENTAVOS

AÑO I

GUAYAQUIL, (ECUADOR) MAYO 7 DE 1932

Nº 49

## AL TRASPONER LOS UMBRALES DE LA MUERTE

Los círculos intelectuales de Guayaquil y los del país entero, han recibido consternados la noticia del fallecimiento de uno de los valores morales e intelectuales más prestigiosos de nuestra juventud.

César A. Naveda, tiene escrita una página brillante de esfuerzo, de constancia, de voluntad triunfadora en los centros de la vieja España a donde fluyen altas capacidades de la América Joven, anhelosas de imponer su prestigio y su talento desde la alta tribuna que, por razones históricas y de idioma, es España para los pueblos de habla castellana.

Cuando, muchos años atrás, tras largo peregrinaje, el doctor César A. Naveda, alcanzara a orillar las costas del mar Mediterráneo, llevaba un vagaje de buena voluntad, alta, ferrea, indomable; una resolución de abrirse el camino con sus manos jóvenes y viriles.

Desconocido, sin medios de fortuna y por lo mismo en un medio inhóspito, tenía las 99 y media probabilidades de fracasar en su empeño.

Cualquier otro temperamento se habría intimidado ante lo, al parecer, insuperable de los obstáculos. Pero la América India que recibió hace siglos a los audaces aventureros que vinieron con Colón, con Pizarro y con Cortez, envía de vez en vez a la ex-Metrópoli, hombres que en el medio actual, revelan tener en los nervios y en la voluntad el acerado temple de los conquistadores del éxito.

Lo primero era vivir. Conquistarse el pan de cada día, y César A. Naveda, tras largos años de peregrinaje y rudo combatir contra el dolor de la pobreza, contra los egoismos de los hombres y contra la incomprendición de nuestros propios gobiernos que solamente apoyan a los jóvenes políticos que cuentan con amigos e influencias, y casi nunca a las verdaderas capacidades, consigue ingresar en una de las Universidades más prestigiosas de España y terminar su carrera con un éxito brillante que merece el aplauso de hombres tan eminentes como el del Maestro don Gregorio Marañón, de quien fuera muy estimado discípulo en la "Endocrinología", ramo de la ciencia médica en la que se especializó el doctor César



DR. CESAR A. NAVEDA,  
† en Guayaquil, el 3 de Mayo de 1932.

A. Naveda.

Al través de las vicisitudes de su vida, de los éxitos obtenidos, de los obstáculos que él venciera con su energía y con su talento; y además de la cultura amplia que el Dr. Naveda obtuviera en España, y, principalmente, en sus viajes por el Continente Europeo, el grande mérito suyo está en su triunfo moral, pues sin más apoyo que la voluntad de querer, realizó en España una labor de cultura propia y de cultura trascendente para las Repúblicas indo-americanas con su labor hispano-americana; actuación que le valiera la estimación cordial de los hombres más distinguidos de la intelectualidad hispana, con los que Naveda procuró mantenerse en contacto espiritual.

Cuando se miran las cosas y los sucesos desde un plano alejado de los detalles pequeños, se advierte su valor en sus grandes y verdaderos delineamientos.

Por eso, prescindiendo de los avatares que todo emigrante sufre en tierras ajenas a su solar nativo, la voluntad, amplia y trascendental del doctor César A. Naveda, proyectada en un aspecto generoso e idealista, de acercamiento entre la antigua metrópoli y las jóvenes repúblicas indo-americanas, resalta más si se observa que este ideal no era contemplado desde el plano de interés práctico con que lo miran los comerciantes de ambos continentes, ni como un deporte espiritual, elegante y muy en moda para conseguir honores oficiales como lo practican los diletantes del intelectualismo americanista e hispanista; sino que en Naveda era este ideal querido con la sincera aspiración de un hombre que trabaja y padece con fe de convencido.

Descanse en paz el esforzado luchador. Cumplió como bueno su destino sin voltearle la cara al infierno ni al fracaso. Sus lauros fueron bien ganados como que los conquistara con su alta capacidad intelectual y con la energía de su voluntad dominadora.

Descanse en paz y que la tierra le sea ligera, porque supo ser bueno, generoso y supo cumplir con su destino.

# PAGINA EDITORIAL

## COMENTARIOS INTRASCENDENTES

### AGITACIONES ESTUDIANTILES

Está ya desprestigiado, en lo que tiene de falso, aquella frase repetida como una especie de axioma de que las juventudes deben estar alejadas de la política, incontaminadas.

Con ello se pretendía ahogar y se ahogaba en efecto, en sus brotes, el sentimiento cívico de las nuevas generaciones.

Como si el civismo, la cultura política, la vinculación consciente de las juventudes intelectuales, con los problemas de su nación, de su continente y con todos aquellos que le solidarizan con el mundo, en vez de ser vital necesidad educativa en su espíritu, fuese más bien, un tóxico moral del que había que preservarla a toda costa.

Hacemos si, reparo a la inconsciente participación que se quiere dar a colegiales, menores de edad, en lides cívicas, para las que se necesita y debe exigirse, personal raciocinio y conciencia ciudadana.

Y justamente, esta prescindencia de las juventudes intelectuales que se han acostumbrado a no ver en la política otra cosa que el vergonzoso contubernio de la audacia con la adulación para medrar en los cargos públicos, es uno de los factores por los que todavía no se vive en estos países los verdaderos ideales del civismo político; ni hay en nuestras generaciones jóvenes un claro sentido de su responsabilidad ante los destinos de su pueblo; es por ello que la democracia es un mito y ante la indiferencia de las mayorías ciudadanas, la audacia de los eternos politiqueros tienen amplio margen para adueñarse de los altos puestos políticos en provecho exclusivo de sus individuales intereses y en el de los grupos o "argollas" políticas; y es también por ello que cuando se presenta la oportunidad de ejercer los derechos políticos, como no hay ni siquiera remoto interés en los destinos del país, éstos se entregan en manos de una minoría que está al acecho de las oportunidades.

Tal es el caso creado para el Ecuador en el futuro político que le prepara el próximo periodo presidencial: el fanatismo conservador derrocado del capitolio gracias al valor, al heroísmo y a la sangre generosamente derramada en holocausto a la Libertad por los patriotas de las campañas liberales que culminaron el 95 enarbolando la bandera roja en el Capitolio, regresa sorpresivamente triunfante en una lucha democrática inexistente en la realidad y apoyado por la indiferencia de la ciudadanía liberal-radical que compone la mayoría de las clases intelectuales y concientes del país.

Sin embargo, de esta prédica sistemática contra la actuación política de los jóvenes que cursan las aulas estudiantiles, la vibrante rebeldía, el impulso generoso para reivindicar el derecho y la justicia, espontáneo impulso en el ardor de los años mozos, explosiona de vez en cuando en viriles protestas que ayer como hoy, caen bajo la ruda e irrazonada sanción de las autoridades de Gobiernos que viven espantados de su propia sombra... porque, seguramente, no tienen muy tranquila su conciencia...

Los últimos sucesos ocurridos en Quito contra la juventud universitaria salvajemente castigada por las autoridades de la Capital por el hecho de haber intentado organizar un miting de carácter político, definitivamente antibonifacista, ha provocado las

## EN VISPERAS DE LAS ELECCIONES AL CONGRESO

Los últimos tiempos de la vida política nacional, desde la caída del Régimen del doctor Ayora, se ha caracterizado por una situación constantemente de azar y de incertidumbre. Una vez que el doctor Alfredo Baquerizo Moreno, estadista de prestigio y con una tradición de hombre público bien cimentada, tomó a su cargo las riendas del Estado, pareció tranquilizarse la opinión nacional. Pero esta situación, desgraciadamente duró muy poco: el tiempo que medió hasta la elección del Primer Magistrado, para el próximo período constitucional, recaída en la persona del señor don Neptali Bonifaz, levantado por la voluntad y sobre los hombros de una minoría conservadora.

A continuación el país se convulsiona: tres revoluciones se suceden en diferentes sectores geográficos de la nación en breve tiempo, levantando todas el pendón rojo de las reivindicaciones liberales-radicales-socialistas, siendo las tres casi de inmediato debiladas.

A pesar de ello, en el fondo, la situación política no ha cambiado. La opinión de la mayoría independiente—principalmente en la costa—mantiene su actitud enfrentada al ambiguo nacionalismo que disfraza a la agrupación decididamente derechista y conservadora que apoya al futuro Mandatario.

En esta situación se presenta, en el día de mañana, la elección de diputados al Congreso Nacional que deberá reunirse en agosto de este año.

Y aquí es, acaso cuando van a ponerse a prueba las energías cívicas de la ciudadanía ecuatoriana.

Fracasados felizmente, para la tranquilidad del país, los intentos de violencia armada para cambiar el orden político que se avecina, les queda a las izquierdas liberales y socialistas, el arma que además de ser la más fuerte es también la única legal para no dejarse arrebatar la hegemonía en la administración política, conquistada en cruentas campañas y sostenida durante más de treinta años en el Capitolio.

El ejercicio del derecho de sufragio, ejercido por las masas de ciudadanos que pertenecen a las izquierdas liberales y socialistas, además de fortalecer el espíritu cívico y de sentar un precedente que acaso sería el primero en nuestra historia, lleva su triunfo, por descontado: el triunfo sobre la masa conservadora, pese al nacionalismo ambiguo y protector del Electo.

Creemos que estas circunstancias, más el escarmiento de pasadas elecciones, decidirán a la gran mayoría de ciudadanos liberales-radicales y socialistas a luchar con el arma del derecho en vez de esperarlo todo del motín revolucionario.

Es en las urnas electorales donde podemos probar nuestro civismo y nuestra cultura democrática.

## SEMANA GRAFICA

J. SANTIAGO CASTILLO, Director.  
Lic. GERARDO GALLEGOS S., Jefe de Redacción.

Casilla de Correos: 415.

TELEFONO: Centro 1005

Cables: ANAGRAFICA

### SUMARIO:

COPLAS DEL SABADO.—Anular.

FILMS DEL PUERTO.—Gerardo Gallegos.

LA CAMARA FRIGORIFICA.—Raúl Andrade.

PAGINAS SOCIAL, MODAS Y HUMORISMO

LAS DOS URNAS.—Eduardo Flores Bazán.

TRÍPTICO.—Aurora Estrada y Ayala.

### SECCION ROTOGRABADO

CAPULLOS.—Oleo de Haskell Coffin-Portada.

LA PASTORA Y CANTOS DE ANTANO.—Cuadros evocativos.

ROMEO Y JULIETA.—El romance más bello de los tiempos

heroicos y galantes, trasladado al lienzo con notable maestría.

ACTUALIDADES GRAFICAS INTERNACIONALES

protestas de las instituciones representativas de la intelectualidad en el país.

Protestas a la que unimos la nuestra, solidarizados en todo momento con las aspiraciones de renovación ideológica de la juventud universitaria y con su derecho a disciplinarse en la acción para las luchas políticas y democráticas en defensa del porvenir del pueblo ecuatoriano.

### EL EXITO FINAL DE UN CONCURSO

Alhagador para el prestigioso diario ecuatoriano organizador del concurso y de significación en la vida de nuestro obrerismo como un cordial estímulo al mérito de los anónimos soldados del Trabajo, fue el éxito obtenido por el diario EL TELEGRAFO, Decano

de la Prensa Nacional, cerrando el concurso del obrero el 10. de mayo, no solamente con una respetable suma de dinero para cada uno de los dos agraciados, sino también con el unánime aplauso y calurosa simpatía con que las clases obreras en todos los sectores de la actividad proletaria acogieron el concurso, siguiendo sus incidentes con vivo interés acrecentado día a día, hasta el momento en que, ante la expectación de un numeroso grupo de delegados de comités y representantes de diferentes instituciones obreriles, se procedió a recuento los votos para proclamar a los triunfadores.

Pocas veces, se podrá apreciar en la vida obreril de esta ciudad—con ser ésta la más intensa y dinámica entre todas las ciudades

## 24 DE MAYO

Los billetes del sorteo extraordinario de esta fecha pueden solicitarse ya en todas las agencias de la República.

Premios principales de que constará el sorteo:

1 Primer Premio	\$ 30.000
1 Segundo Premio	10.000
1 Tercer Premio	5.000

VALOR DEL BILLETE  
TE \$ 5.—

LOTERIA DE LA JUNTA  
DE BENEFICENCIA  
DE GUAYAQUIL

del Ecuador—un movimiento tan general al rededor de un concurso promovido por un diario.

Ya no era la preocupación únicamente del posible premio material; era más que todo y por encima de aquél interés, el afán de encontrar dentro de la falange obrera a aquellos que por su vida de honradez y de constancia en el esfuerzo; por sus relevantes cualidades morales acreditadas en largos años de vida, debían ser considerados como los dos mejores de entre los buenos.

Y la elección recaída en dos exponentes de la clase obrera, satisfizo ampliamente a todo el numeroso público de trabajadores que siguió con interés las incidencias del torneo.

Este acontecimiento tiene grande importancia desde su aspecto educativo y moral. Porque, habituados como estamos, dentro de las exigencias cotidianas a dar mayor, cuando no única, importancia al valor material de las cosas y de los premios, esta vez, ha sobrepasado a aquél el valor moral de los triunfadores. El laureo que con ello se han conquistado vale mucho más que los mejores premios.

Con este triunfo los vencedores en el reciente concurso de EL TELEGRAFO, se han ganado una credencial que les hace honor a ellos y a sus descendientes o a sus familiares; tanto más que esa credencial de honor no estuvo al criterio que puede ser o no ser acertado de uno o de varios, sino que fue el voto de la mayoría de sus compañeros de clase, en justa lucha con otros valores obreros de importancia, el que les consagró con el título de "el mejor obrero" y "la mejor obrera".

Además, la respetable suma a la que asciende cada uno de los premios es de significación; representa un verdadero capital para quienes sepan utilizarlo con criterio de laboriosidad, como no puede menos de esperarse de tan optimos obreros como son los galardonados.

La comunicación oficial dirigida al señor Director de EL TELEGRAFO, por la Sociedad General de Empleados, prestigiosa institución guayaquileña, felicitando al diario por el éxito obtenido y sugiriéndole a la vez la idea de que organice un concurso similar para los empleados, revela que ese concurso de EL TELEGRAFO es un verdadero triunfo moral digno de sentar antecedentes para posteriores campañas de esta índole.

# LA LATIN AMERICAN EXPEDITION EN LAS SELVAS DEL ORIENTE

Especial para SEMANA GRAFICA

Por WERNER HUNDAUSEN



Listos para filmar el Pongo de Manseriche en el Marañón.

## LA LATIN AMERICAN EXPEDITION

Damos a conocer a nuestros lectores la ruta seguida por la "Latin American Expedition" y los tan variados como interesantes incidentes captados magistralmente por la lente fotográfica del valiente explorador y operador cinematográfico alemán de la expedición, Sr. Werner Hundhausen; quien ha cedido galantemente la exclusividad de publicación de estas fotografías a la Empresa Editora EL TELEGRÁFO:

"La Expedición partió de la ciudad de Cuenca, en los últimos días del año de 1931 y tomó la ruta Méndez-Chupianza, Yaupe, en el Ecuador. Desde este punto siguió por la corriente del río Santiago, hasta la desembocadura de este río en el Marañón. El paso por el Pongo de Manseriche fué de inminentes peligros por los fuertes remolinos que existen en ese sector. La Expedición siguió por el Marañón durante muchos días en balsas-viviendas hasta llegar a las aguas del gigantesco Amazonas.

Después de tres largos meses de viaje llegaron los expedicionarios al puerto peruano de Iquitos, donde terminó la expedición. Los miembros norte-americanos de la "Latin American Expedition" se

Los jívaros "Aguarumas", llamando la atención sobre el punto Ashuanqui, donde hay que pasar sin hablar una palabra para que no se enoje el espíritu misterioso que habita en este lugar.

embarcaron en este punto a bordo de un vapor brasileros con di-

rección al puerto de Pará en la desembocadura del Amazonas en el Atlántico, para de allí continuar su viaje de regreso a Norteamérica. Los miembros de la Expedición que fueron de Guayaquil, señores Werner Hundhausen, Raúl Méndez Núñez y Miguel Machuca, regresaron de Iquitos con la lancha de correo, surcando el río Ucayali, hasta Puerto Bermúdez. De este lugar viajaron en canoa hasta Yésupe, para de allí seguir, en cabalgadura, el camino de herradura Vía-Pichis hasta el puente de la Peruviana, en un viaje de ocho días por un sendero casi intransitable. De allí en automóviles continuaron la ruta por La Merced, Tarma, hasta la Oroya, de donde tomaron el ferrocarril que conduce de este punto a la ciudad de Lima. Llegaron a Guayaquil el 8 de mayo en el SANTA MONICA".



Un remolino a la vista, deante de la balsa. De estos hay cientos, que se han llevado a muchos a otra vida, talvez mejor.



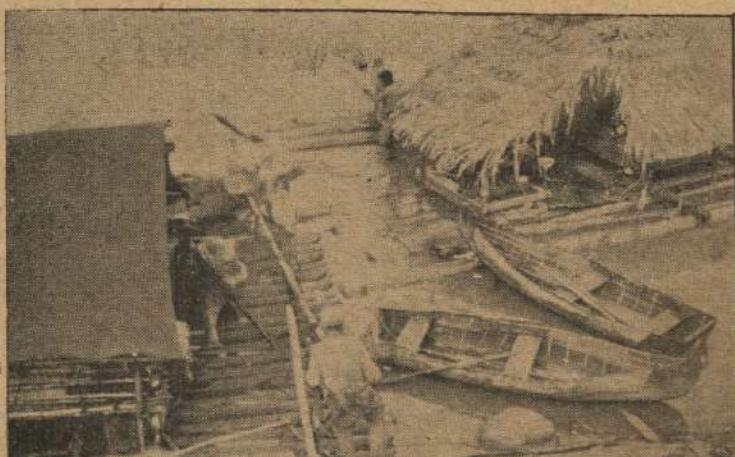
Uno de los pasos peligrosos en el Fongo de Manseriche, llamado Muyuna. Los indios, prácticos, maniobran para salvar este paso.



Surcando hacia el Fongo de Manseriche, se ve en la foto como no basan las tanganas, sino que hay necesidad de cables para ayudar a la embarcación desde la orilla, y poder avanzar contra la corriente. Esta subida se efectúa en doce horas, y la bajada en 15 minutos.



El procedimiento para reducir las cabezas humanas, lo efectúan estos jívaros, comenzando por extraer los huesos, para luego, coserles los labios y fosas nasales, herméticamente.



Las balsa-viviendas, listas en Puerto Meléndez para surcar el Amazonas.

# Cartas de un amor proletario



*De BLANCA LUZ BRUM a su compañero revolucionario A. Siqueiro, en el presidio.*

**NOTA DE LA REDACCION**

Cartas de un auténtico valor emocional porque fueron escritas día por día por Blanca Luz Brum en la fiebre de su dolor y en la tragedia sangrante de su angustia mientras duró el encarcelamiento en el presidio de Méjico de su compañero de revolución y de vida. A. Siqueiros.

El amor y el odio, la amargura de la ausencia mezclada con la angustia de la miseria y la exaltación apasionada de un gran temperamento de mujer, vibran en las líneas tensas como cuerdas líricas de estas cartas.

Son un documento humano auténtico, no el resultado de una fantasía literaria, porque no fueron escritas con premeditación de publicidad.

Después fueron recopiladas en un libro con el título de "Penitenciaria-Niño Perdido". De allí hemos escogido algunas, para nuestros lectores, en la seguridad de que apreciarán en ellas su dolorosa belleza honestamente humana.

**25 DE MAYO**

He ido a los Tribunales de Justicia, al Juzgado Segundo de Distrito, y he visto jueces, abogados. Todos esos bichos horribles con grandes lentes redondos, con grandes barrigas, con grandes frases que les salen por la nariz y todos me han dicho cosas parecidas:

"Hay que esperar el curso de las investigaciones..." "... no hay que entorpecer la acción de la justicia"... "Están acusados por los delitos de rebelión, motín, sedición y ultrajes al Primer Magistrado de la República". Delitos de lesa gravedad.

Y yo medio llorando, medio insultándolos, he pedido tu libertad con argumentos legales, con argumentos revolucionarios, con toda la razón y la desesperación de mi tragedia.

**JUNIO 1o.**

En tu carta me dices que me quieras más que nunca, y que me lo demostrarás cuando salgas.

Perdóname que de pronto lo due cuando pienso en tu alma arrremolinada y nerviosa. Para creértelo de verdad necesitaría que tuvieras como yo los pies corriendo sobre la tierra libre. Yo si, puedo decírtelo y demostrártelo todos los días porque ando por arriba y por abajo de las cosas libres y verdaderas. Estos pies míos con sus pobrecitos zapatos viejos y prestados, compañeros amargos de mis vestidos rotos, de mis uñas sucias, de mi pelo con humo y de esta cara tan rara de loca que se me ha hecho en 30 días...

Y sé que es sólo cariño lo que me hace salir todos los días corriendo de mi casa para llegar a la hora justa de la visita a los presos. Y cuantas veces al tomar esos camioncitos de "Penitenciaria-Niño Perdido" que se parecen tanto a esos perritos flacos y pulgrientos, pero que llevan por diez centavos la carga maravillosa de mi corazón para tu corazón... y ya en ellos he buscado angustiosamente los diez centavos reservados para el pasaje y viéndolos he pensado: "si me los comprara de pan y tuviera fuerzas para irme a pie..."

¡CAMIONCITOS DE PENITENCIARIA-NIÑO PERDIDO! ¡camioncitos devencidos y miserables!, compañeros míos!, que me llevan y me traen cuatro veces al día, y al dejarme en el último viaje de regreso me han visto siempre agobiada, deshecha, temblándome las lágrimas sobre la cara. Viaje a veces, con mucho calor y tierra sucia, y otras, con tanto frío, como un pollito sin madre... y pensar que tengo que agrandarme y dar calor a mis dos pollitos adorados, a mis dos bebéritos...

**8 DE JUNIO**

Esta noche solita extraño tanto tu cabeza adorada, tu calor de hombre fuerte, tus conversaciones tan vivas, que todo tu, eres un recuerdo quemante para mi soledad cargada de lágrimas. Tengo un odio concreto y feroz contra la burguesía que nos tiene desmembrados y deshechos. A mí me ha quitado la frescura de antes. Aquella actitud permanente de mi alma que fue casi mi orgullo: sentir... sin pensar... sentir... sentir...

Voy y vengo con la voz caída sobre el pecho, con todos mis

sentimientos nerviosos y torcidos por la soledad que me aniquila. Siento y pienso cosas tan feas que nunca tuvo, ni sospechó mi espíritu, y hasta físicamente estoy un poco torcida y angulosa. Es la fealdad maldita de la miseria y el odio. La fealdad de los pobres y de los dolorosos. Recuerdo la tarde de hoy con el placer envenenado por la tristeza de la celda. Ese sobresalto espantoso del tiempo limitado. Esas dos horas dramáticas en medio de una celda tatuada con palabras de criminales, de protestas rebeldes y hasta el grito de "viva cristo rey y la santísima virgen de guadalupe" ... Recuerdos de las persecuciones a los católicos de Méjico... Dibujos pornográficos, injurias, y quien sabe cuantas cosas más, dolorosas y tremendas de los que por allí pasaron impotentes, o capaces, resignados o valientes. Y nosotros en medio de todo eso, con nuestros corazones que no sabemos dónde dejar. Y de repente el grito del celador que arranca el último beso patético de la tarde.

**20 DE JUNIO**

Mi querido prisionero, busco a demandas, cosas y palabras... todo lo que poseo para que entren hasta tu enorme vacío, pero todo lo que vive rehuye instintivamente el ambiente de soledad trágica en que vives. Las flores que te llevo se mueren antes de llegar a tu celda. La blusa roja con la que quise animarte un día no parece roja, ni negra ni nada. Es un color triste y patético que se ha perdido de la rueda de los colores divinos del mundo para quedarse sin suspirar en una casa de muertos...

Tus manos han olvidado el movimiento maravilloso de la libertad y se caen siempre juntas en la misma actitud de pájaros doloridos, abrigándose entre tus piernas. Tu voz es la más esclava de todas, no es viril ni agresiva, ni clamorosa, ni triste: es esa voz censurada, baja y dramática de todos los encelados...

Vendrá tu libertad, pasará el tiempo y aún no podré recuperarte, mi pobrecito prisionero.

**10 DE AGOSTO**

Camarada que estás en la cárcel desde hace tanto tiempo, sin oír las voces de los compañeros ni las discusiones de los "Sindi-

catos", ni las conversaciones de los obreros, ni las estridencias de las Fábricas, ni las conversaciones de las madres, ni las "malas palabras" de los barrios pobres, ni las injurias de las pulquerías, ni los gritos, ni los galopes ni el llanto de los niños, ni los golpes de las herrerías, ni los silbatos, ni los carros estrepitosos; ni has oido los gritos de agitación la noche que el mitin comunista fue disuelto a balazos en la calle por la policía.

Tu celda debe tener un tatuaje pálido de impotencia.

**MADRUGADA DEL 16 DE OCTUBRE**

Hace tanto tiempo que estoy despierta, ahora que siento dar las 4 de la mañana a una campanita lejana y triste que me ha dejado una intima sensación de compañía en medio de esta soledad dolorosa y amarga que me posee en tantos ratos de desvelo. ¡Campanita fina y cariñosa que oigo por primera vez!... ¡Campanita! te adivino atravesando el aire frío de la madrugada dramática de nuestra huida en el jacalito indio... Campana que te creería venida del corazón ausente de mi madre o del corazón deshecho de mi camarada encarcelado, solo ellos queridos lejanos míos, pudieron enviarte en este amanecer encendido y lloroso en que me despertó un rumor de lágrimas que me venía garganta abajo desde la inquietud de mi vientre tembloroso. Tu recuerdo querido mío, camarada mío, tan querido me sacude el alma, los brazos, las piernas con una impaciencia espectral; ¡por Dios! ¡estás enfermo, encerrado en esa celda fría y miserable eh? mi "Davilsito", mi hijo adorado, lloras? estás desgarrado, solo y enfermo? Queridito hijo, Compañero, el único, tengo ardiente las manos y los ojos de tanto llorar. Con qué ansiedad espero el dia de mañana para trabajar tu libertad, pintorito maravilloso, mi genio, mi vida, mi más grande. Tu libertad...

¡Como besaré tus pies, la planta de tus pies! la noche primera que los vea libres..., la tierra debe extrañar la inquietud de tus pies revolucionarios ¡¡¡Caminos de Méjico!!!

Siento una cuchillada fría en mi garganta.

(Sigue a la página 14)

# TRIPTICO

Aurora ESTRADA y AYALA.



## I

### EL TEMPLO

El templo era de cedro y oro puro,  
con góticas vidrieras de amatista,  
extrañas esmeraldas en el muro,  
bordaban los caprichos de un artista

Se alzaban, bellos, sobre el mármol duro  
antiguos lampadarios de idealista  
y rara forma en el recinto oscuro,  
 fingiendo estrellas de una luz no vista.

Allí los incensarios burilados,  
ardían junto a los vasos consagrados,  
y humilde alzaba mi devota voz.

Las plegarias subían cual palomas,  
y entre espirales de místicos aromas  
se erguía divino e indiferente el dios.

## II

### EL DIOS

En pálido marfil fue cincelado  
el dios por un artífice exquisito,  
que el brazo de Eros modelara armado,  
como aparece en el celeste mito.

Sus ojos eran de rubí dorado,  
dos ojos ciegos, copas de infinito  
en cuyo fondo hallábase encerrado  
el germe de la gloria y el delito.

A sus divinas plantas, mi alma caída,  
como una débil flor desfallecida,  
desnuda y blanca, eternamente oraba.

Y era tanto mi amor, tal mi quebranto  
—en aureo cáliz le ofrendé mi llanto—  
que a mi dolor la estatua se animaba.

## III

### EROS VIVO

Era su cuerpo macerado en rosas,  
la sirena del Vértigo, en sus ojos  
cantaba, y de sus manos amorosas  
brotaban dalias y jazmines rojos.

Tenía un cortejo fiel de mariposas  
que anidaba amoroso en los despojos  
de mis mustias corolas armoniosas  
y florecieron de alas mis abrojos.

El Ensueño dormía en sus ojeras,  
como en lagos de sombras, las Quimeras,  
Era Rey y Señor el Eros vivo.

En el altar en que mi dios se alzaba  
mi alma, como un perfume se exhalaba,  
y era mi cuerpo, ante él, vaso votivo!...

# DE LA MUJER, DEL HOGAR Y DE LA MODA

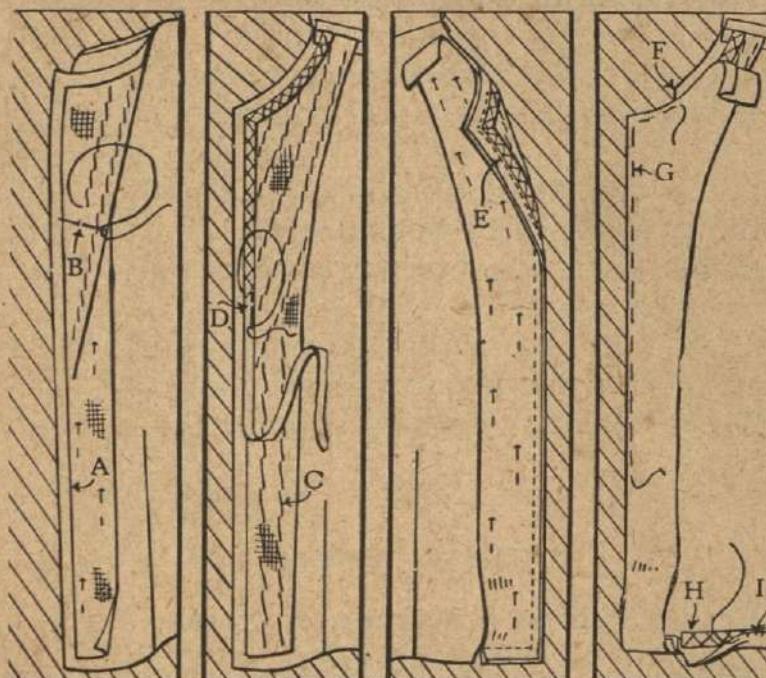
PAGINA DEDICADA A LA ELEGANTE FRIVOLIDAD FEMENINA



Este elegante y original modelo que acaba de lanzar al mundo de la moda el creacionista Worth en París, tiene un aire decididamente militar. Es de casimiro negro, lleva adornos de seda blanca muy semejante de la que se usa para los mismos adornos en los uniformes de gala franceses.



## ENTREFORRO DE UN ABRIGO



Muchos de los nuevos abrigos no son los que se llaman realmente de hechura sastre. Están hechos como se haría un buen traje de tela de lana; aplanchando muy cuidadosamente las costuras, especialmente las que van unidas a otra sección de la prenda, pero raras veces se emplean en su hechura lona de entreforzar o hiladillo. Sin embargo, esto no quiere decir que el abrigo de hechura sastre esté por demás en un guardarropa elegante; muy al contrario, los abrigos de sport deben ser bien confeccionados si se quiere que guarden las líneas perfectas y que no se deshormen después de las dos primeras posturas.

Las partes delanteras de tal abrigo deben entreforrarse con lona que haya sido lavada de antemano para evitar así que se encoga al aplanchar más tarde la prenda con un trapo húmedo. La lo-

na para este entreforro se corta 2 cm. más corta a todo el rededor que el refuerzo del frente del abrigo. Se prende con alfileres a la parte interior del frente, con los bordes exteriores 2 cm. más adentro del borde del abrigo, como en A. Se dobla la solapa en su posición natural y se cose la lona al abrigo con puntadas de acolchar, como en B. Estas puntadas miden 2 cm. de largo por el lado de la lona y se cogen apenas las hebras de la tela del reverso del abrigo, sin pasar al derecho. En la parte inferior del entreforro de lona, pueden emplearse puntadas más largas, como en C.

En seguida se cose una cinta de hiladillo de 2 cm. de ancho sobre el borde del frente de la lona, con puntadas de cruz. Estas puntadas deben coger también el reverso de la tela del abrigo, pero sin pasar al derecho. Este hiladillo evita que se estire el frente de la prenda.

Se figuran, acaso, las lindas lectoras de SEMANA GRAFICA, el significado de la presente ilustración? Probablemente que no. Pues es nada menos que el último gesto de la moda: ésta requiere que las damas se tifan los dientes de acuerdo con el traje y el temperamento, y el grabado ilustra el procedimiento.

Una sorpresa para las lectoras de SEMANA GRAFICA, inesperada noticia que hará sonreir a algunas muchachas, pero que ello no quita la verdad de la noticia que, probablemente, dentro de poco levantará una polvareda entre detractores y apoyadores de la nueva moda original y actualísima.

Qué les parece a ustedes, aquello de pintarse los dientes, de acuerdo con el traje que se lleva y con el temperamento que se gasta?

No solamente, de imponerse esta moda, harán tono que el vestido, el sombrero y los zapatos, sino también los dientes o lo que es lo mismo, la sonrisa.

Cuando vayan nuestras chicas a dar pésame por el fallecimiento de una persona relacionada suya, nada más oportuno que lucir una sonrisa negra.

Será admirable. Así no solamente podrán sonreír en un funeral sino hasta reírse, en vez de "morderse" los chistes que no dejan de cruzarse entre gentes de buen humor en todas las solemnidades, y la risa tendrá, en todo caso, una visión fúnebre: risa de dientes negros.

Para las bodas se usarán los dientes pintados de azul o celeste sin nubes, cualquier empañadura

de ese color de ilusiones, sería de mal tono.

Para los bautizos, quedaría bien el rosado, aunque allí hay el peligro de que confundiéndose los dientes con el color de las encías, van a parecer todos, al reírse, como recién nacidos.

Para ir de compras, se admite toda clase de colores, al capricho pues el temperamento es allí muy variado, ya que cada uno se gasta el humor, según como le ha ido en el mercado.

Para las solteronas que han pasado los cuarenta se las aconseja para uso de los dientes el color amarillo: Sonrisa letal y malévolas.

Para las viudas jóvenes el verde de mar: mezcla de nostalgias y esperanzas.

Para las flappers el rojo izquierdista, independiente y revolucionario. Usarán sus bocas sonrisas incendiarias.

Para las niñas serias y románticas, un tono impreciso entre el blanco y el amarillo, color de romanticismo, de anemia y de melancolía.

Indudablemente, la moda de los dientes pintados va a revolucionar el mundo y a revelar grandes y copiosas sorpresas de arte y de interpretación espiritual.

La tendencia de hacer la blusa de distinto color o material que la falda, lo mismo que los trajes de manga larga y poco escote, hacen mucho por "deformizar" la moda de noche. En realidad son toilettes que se prestan más que ninguna otra para la comida del domingo. Maggy Rouff tiene un modelo en este estilo, que se llama justamente así: "Comida del Domingo", y que ha tenido un éxito fantástico. La falda es de georgette negro, con la blusa cubriendo la cadera, en raso blanco con incrustaciones horizontales de georgette también blanco. Escote drapeado y ausencia de mangas.



EN ESTA ATRAYENTE POSE, pueden ver nuestras lectoras, a Francis Dee cuya belleza justifica la acogida que tienen las vistas donde aparece.



Modelo de traje de deporte, por Chantall.



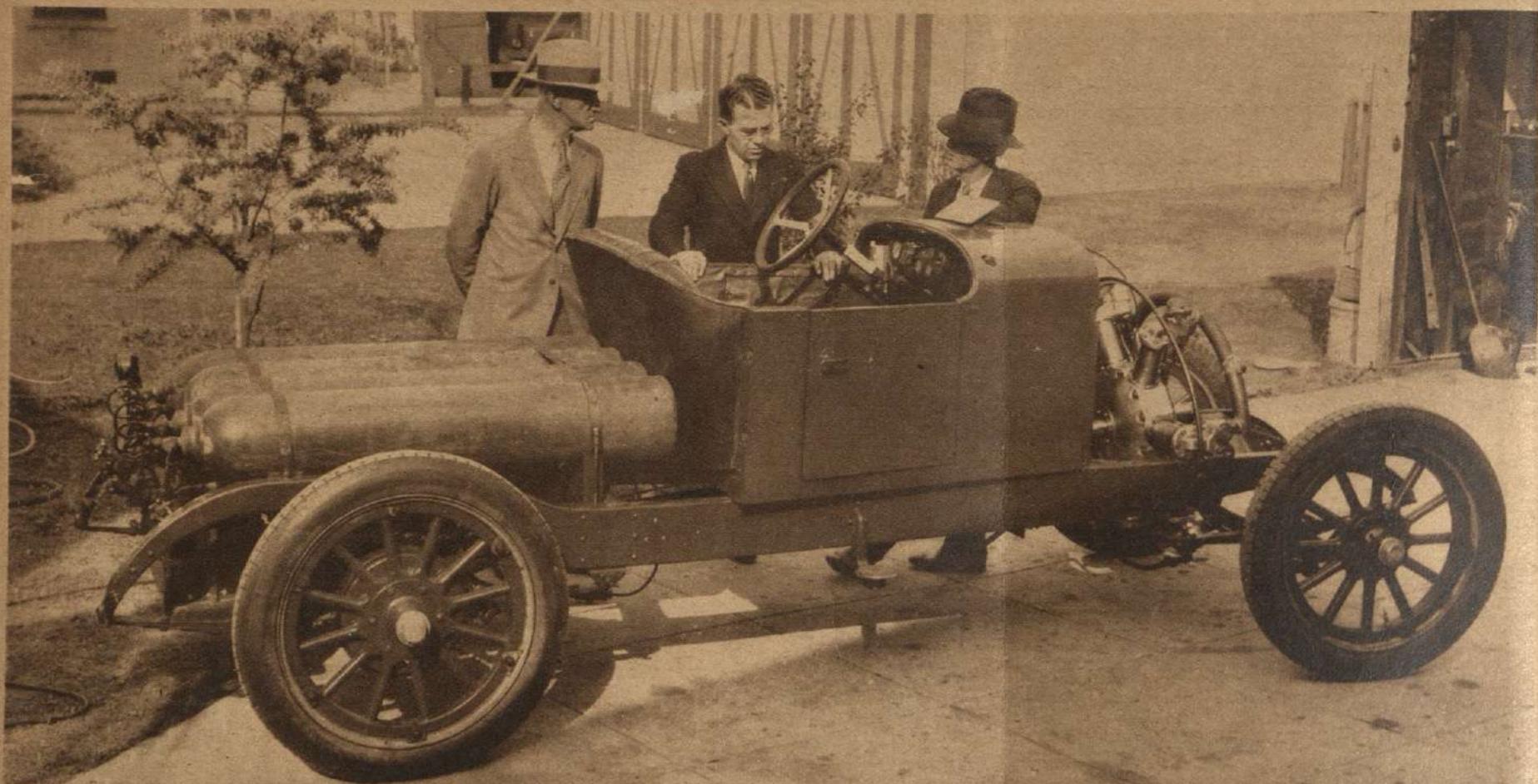
EL CURIOSO APARATO RESPIRATORIO que lleva el marino a la derecha, es el "pulmón artificial" adoptado para los submarinos ingleses, para permitir a los tripulantes de los sumergibles escapar en caso de emergencia. A la izquierda, un modelo de la torre de 50 metros de alto, llena de agua, en la cual los marinos se ejercitan para el uso del "pulmón artificial".



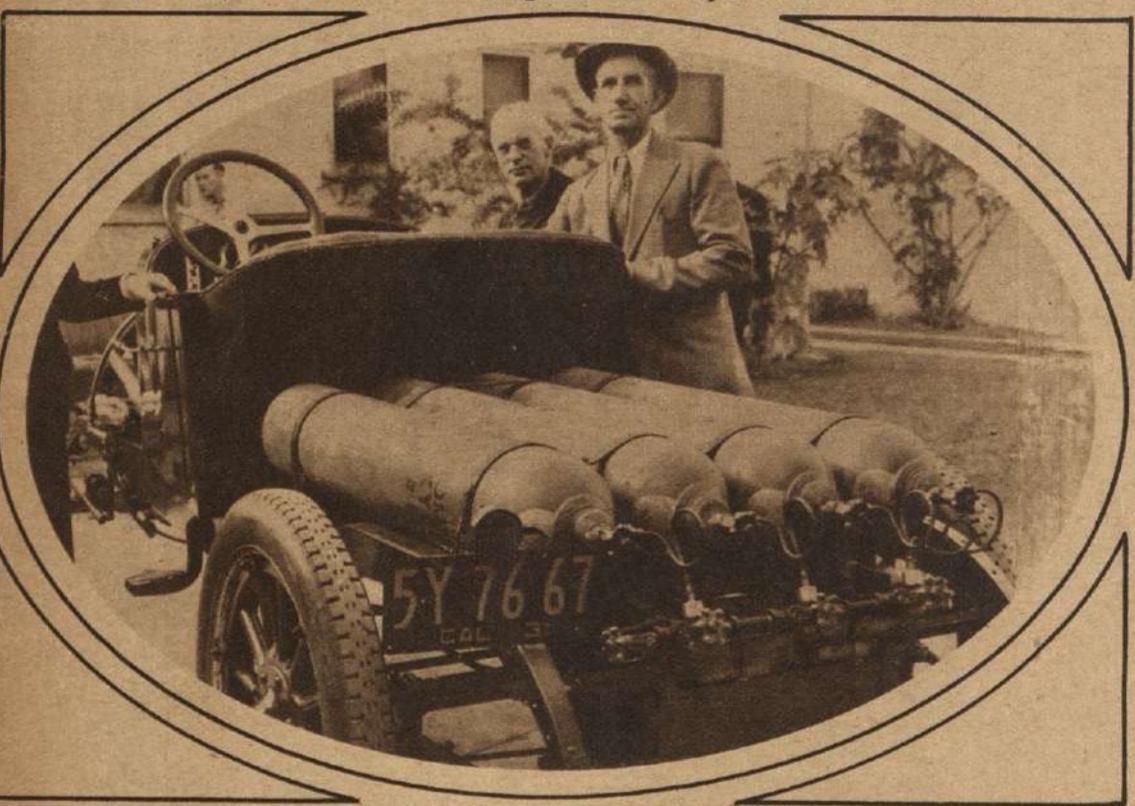
CONSTANCE BENNET, que luce un delicado negligé de encaje crema sobre un fondo de raso verde nilo, que completa una chaquetilla



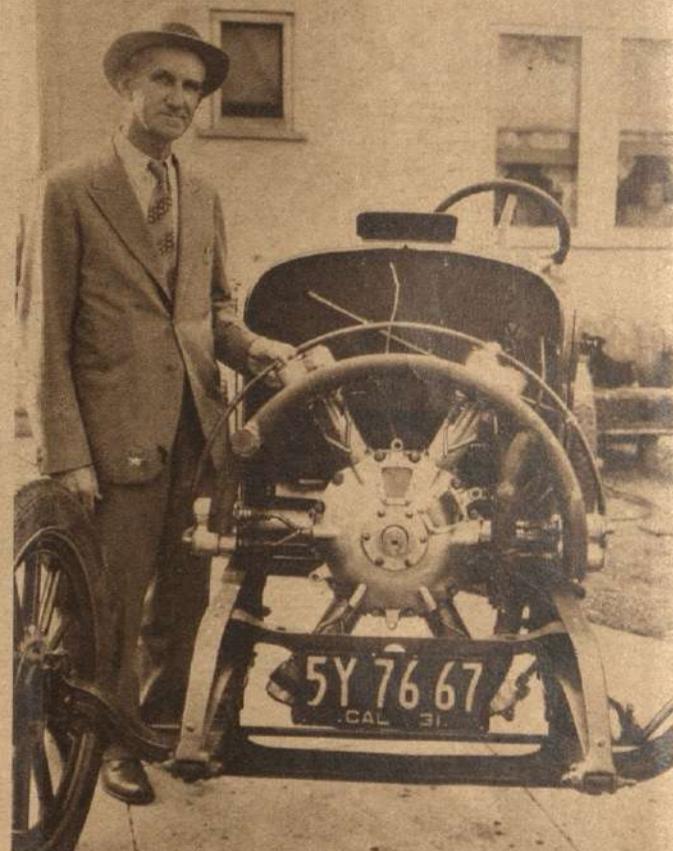
¡Ha cantado la alondra . . . ! Ya la aurora indiscreta baña de luz el horizonte, interrumpe al tiempo su secreto en un beso postre, y detiene su amoroso arrebato de los amantes ajenos a los odios de los Montagu y los Capuletos; parecen querer volver a vivir en un supremo instante, todas las delicias de sus horas de amor.



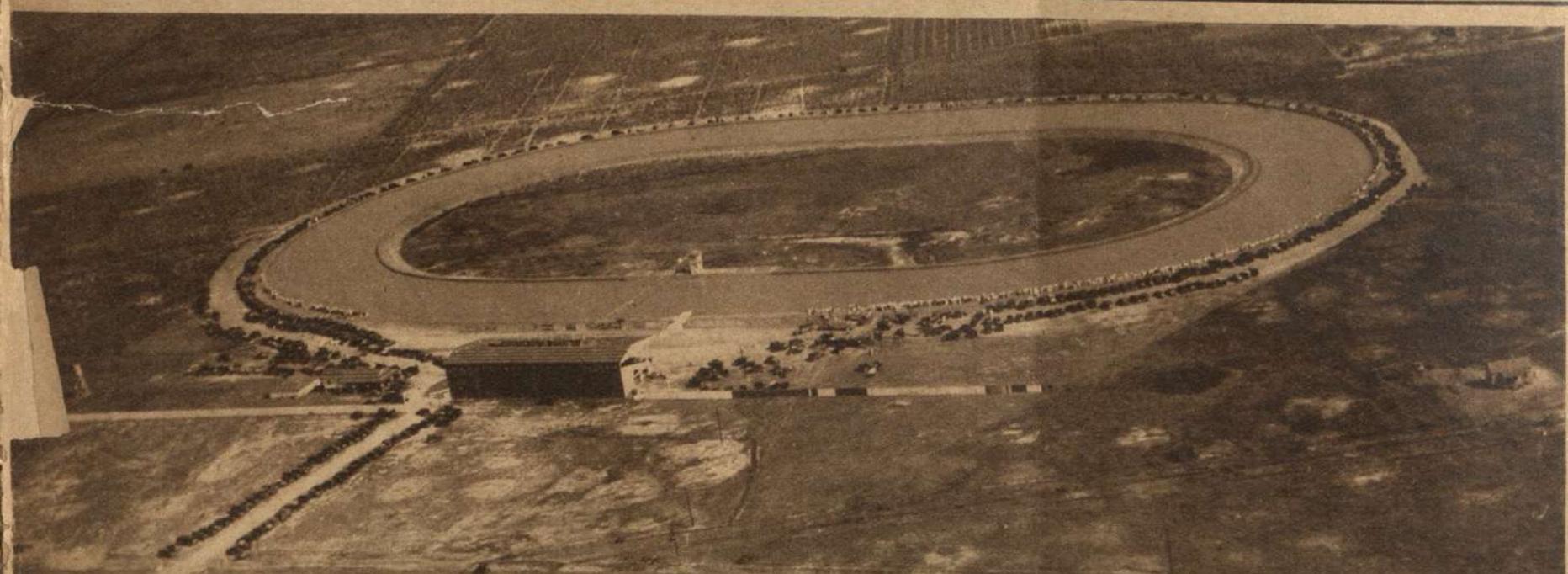
**EL MOTOR DEL PORVENIR.**—Se da la mayor importancia al descubrimiento efectuado por Roy J. Meyers, de Los Angeles, quien demostró ante un grupo de expertos su automóvil impulsado por aire comprimido. Recorrió 150 kilómetros con un solo tanque de aire comprimido en vez de gasolina. El aire comprimido substituye al combustible y vuelve a ser aprisionado y comprimido por un ingenioso aparato adjunto al motor. El manejo es de una sencillez suma y no hay cambio de velocidades, regulándose estas por medio de una válvula.



PARTE POSTERIOR DEL VEHICULO CONSTRUIDO POR EL INVENTOR MEYERS. El costo de fabricación no alcanza a \$100. No tiene carburador, aceite, ni quema gasolina.



ROY J. MEYERS, cuyo invento está destinado según los expertos, a revolucionar la industria automovilística.



CAMPO DE CARRERAS ACUATICO ARTIFICIAL construido en Houston, los Unidos permite a los aficionados entregarse a su pasatiempo favorito, como si eran en un río. Las embarcaciones más veloces pueden girar en las anchas curvas sin peligro alguno.



# HUMORISMO GRAFICO

DE PROPIA Y AGENA COSECHA

Y DIOS LO OYO



—Has tenido algún deseo en la vida que se haya realizado?  
—Cómo no! De chiquitín, era tanto lo que me hacia sufrir mi madre al peinarme, que le pedí a Dios que me dejara calvo.

LA BUENA SOCIEDAD



—Mi marido tiene cuarenta años. Hay una diferencia de diez años entre él y yo.

—No diga, señora. Nunca hubiera yo creído que usted tenía cincuenta años!!!

CON TODO SU AMOR



—Por usted, bella jovencita, iría yo hasta el fin del mundo.

—De veras. Cuanto voy a sentir su larga ausencia!!!

TIENE SU PUNTA



—Tu no eres sino un malcriado, atrevido. En estos tiempos ya no hay chicos.

—Pero eso no es culpa nuestra, es culpa de la crisis...

## LA ACTUALIDAD EN MONOS

V. JAIME SALINAS

## TRASQUILADO



Toda la belleza del niño la han echado a perder.

## A MAL PUERTO...

Un pobre se presenta en casa del rico comerciante Aarón, famoso por su fortuna tanto como por su avaricia.

—¿Qué pasa? — exclama Aarón. — ¿Qué es lo que quiere usted? — Por qué vienen todos ustedes a mi casa? — Que el diablo se los lleve a todos! — No sabe usted que nunca doy nada a la gente de su clase? — Váyase al demonio!

—Tiene usted razón — dice el pobre judío. — ¿Qué necesidad tenía yo de haber venido a molestarle? Hubiera sido preferible que la que me ha mandado aquí hubiera venido sola.

—Ah! — grita Aarón. — ¿Y quién ha sido la insolente que le ha mandado venir aquí?

—¿Quién es? — responde el pobre. — La miseria.

## POR LAS NUBES

ABRAHAM Levy va a un hotel de Berlin, donde pide una habitación.

—En qué piso, señor? En el primero cuesta cincuenta marcos.

—Y en el segundo?

—Cuarenta.

—Y en el tercero?

—Treinta.

—Y en el cuarto?

—Veinticinco.

—Y cuántos pisos tiene el hotel?

—Doce.

—Ah, no, me voy: en Nueva York los hoteles son mucho más altos.

## ESTUDIO ARDUO

—Qué es lo más difícil del piano para tí?

—Lo más difícil? ay! hija, pagar los plazos.

## EL MEJOR RECURSO



—¿Y cómo demonios te las arreglas para no hacer nunca el regalo de cumpleaños a tu mujer?

—Pues, muy sencillo: me enojo con ella la víspera.

## EN LA PELUQUERIA

EL RAPA-BARBAS. — Está bien la navaja, señor?

EL SUFRIDO CLIENTE. — Si usted trata de afeitarme, está mal, pero si trata de ararme, entonces está perfectamente.

## HISTORIA AL DIA

—Qué ocurrió en 1483?

—Que nació Lutero.

—Bien. ¿Qué ocurrió en 1487?

—Que Lutero cumplió cuatro años.

## CANTAR

De los que viven con pena nadie se iguale conmigo; que estoy comiendo y bebiendo con mi mayor enemigo.

QUE SUERTE TIENE



—Para suerte la de un chico que hay en mi escuela, se llama Domingo y es su santo todas las semanas!!!

TOMA SUS PRECAUCIONES



—Subiré al auto con mucho gusto, pero antes tiene que prometerme que no apartará sus manos del volante.

PRUEBA DE SUFICIENCIA



—Lo siento señora, pero hay la sospecha de que usted sea monja.

—Eso es una calumnia. Yo soy una legítima manola, y si me deja, le toco la pandereta...

## A LA "DERNIER CRI"

LA MUJER. — Cómo, no me contestas?... No oyes lo que desde hace media hora te estoy conversando?

EL MARIDO. — Disculpa, querida, hoy hago mi día de silencio como Gandhi.

LO MEJOR ES QUE SE CALME

LA MUJER AL MARIDO QUE LLEGA IRACUNDO. — Pero, hombre de Dios, no te pongas así!... Que luego te pones malo! Que después la tomas commigo, y... te sientes peor...

## VIENDO LOS CUADROS

—Qué le parece este cuadro cubista?

—Muy bonito.

—¿Usted lo entiende?

—Ya lo creo.

—Pues explíqueme que es porque yo mismo no lo comprendo.

## COMPARACIONES

—Tienes diez años y eres casi tan alto como mi paraguas.

—Cuantos años tiene su paraguas?

# LAS DOS URNAS

LEYENDA

Siguiendo por la ribera del caudaloso Aconcagua, oyendo el sonar del agua y andando por un edén, de San Felipe no lejos, en suave loma encaladas, dos grandes urnas formadas de viva roca se ven.

José Antonio Sofía.

I  
No lejos del camino que conduce a Palomar y emplazadas en la ladera rocosa del cerro, que viene a morir cercano al río, el viajero puede admirar, dos soberbios colosos de piedra que afectan la forma de dos urnas que el vulgo las llama "Las Tinajas". — Ni el cincel, ni la dinamita han podido abrir una brecha en las dos piedras. — Son de consistencia tan dura que la naturaleza y la mano del hombre no han escudriñado sus corazones de granito.

Allá, dominando el valle del sereno y majestuoso Aconcagua se elevan desde hace siglos y seguirán contemplándolo, hasta que los horribles cataclismos de las edades futuras, las hagan desaparecer en las entrañas de la madre tierra.

La conseja popular, la tradición que rueda a través de los tiempos y que viene siendo una herencia que se transmite de generación en generación, ha tejido alrededor de estas dos moles ciclopéas, la leyenda suave y llena de emoción, de uno de esos amores que antaño há, tejió su manto de ilusiones en una de las casas de esta vieja y señorial ciudad.

La leyenda casi olvidada, sólo queda vagando en una ve otra alma anciana que fenece silenciosa en los rincones de las vetustas casas solariegas que aún levantan sus murallas endurecidas por los años en algunos sitios de San Felipe. — Pero un poeta hubo, que cantaba en versos y es en ellos, en donde encontre la fuente

para recordarla y mantenerla latente en el corazón de todos; porque, no hay nada más hermoso en la historia de los pueblos, que guardar como tesoros, sus leyendas que nos hablan de tantas cosas bellas y trágicas, de amores lejanos de olvidadas parejas; que tanto en ese pasado como hoy, van rodando por el mundo en alas de químicos ideales y llenas de la más santa y pura fe, que es la del supremo Amor.

II  
He aquí la leyenda:

Como dos seres únicos en el mundo, Luisa y Carlos, se amaban tiernamente, con ese cariño propio de las hermosas y sanas juventudes.

Ella, chiquilla aún, parecía haber robado al cielo el color de sus ojos y su belleza era fama en la ciudad en donde era la más codiciada de las mujeres.

La suerte, esa tornadiza visión, que todo lo cambia, quiso cortar este hermoso idilio y obedeciendo a ella, Carlos, con el pesar en su corazón tuvo que partir a tierras extranjeras, dejando a la joven novia sumida en el más triste de los pesares, no sin haber antes, jurado fidelidad hasta la muerte y que al regreso la llevaría a los altares de Dios para hacerla su esposa. — El juramento hecho en nombre de la Virgen, dejó en el alma de la joven el dulce lenitivo de las lejanas esperanzas. — Y Carlos se fue de San Felipe, en uno de aquellos fríos amaneceres en que el sol todavía no bañaba las cumbres de los cerros. — Cabalgando en brioso animal, que, una vez en las afueras de la población, se perdió tras la vuelta de una puntilla, mientras que la pobre Luisa quedó bebiéndose sus lágrimas en la oscura cuadra de la vieja casa.

III  
Pasaron los días, las semanas

y aún, un año del lejano viajero, la pobre Luisa nada supo. — Sumida en el dolor y en la desesperación, deseó alegrías y placeres. — Fiel a su promesa de esperarlo; cada día, parecía sentir en el empedrado de la calle, el pesado galopear del caballo de Carlos, que llegaría por fin, a buscárla para darle la ansiada felicidad que ya creía perdida.

En vano esperó.

Allá en otras ciudades. Carlos envuelto entre otros ideales, buscó nuevas pasiones y el amor puro de la virgen de San Felipe, lo olvidó como el más infiel de los perjurios. En brazos de la alegría, en medio de la bacanal del gran mundo, festejó el idilio dulce de aquél amor provinciano.

Luisa consumiéndose poco a poco, fue dejando enredada su vida en las horas de sufrimiento que azotaron su existencia y como una flor que se cierra mustia, como un rayo de luz que se apaga lentamente, así su alma fue extinguiéndose, hasta que como un ave herida, cayó entregando su precioso cuerpo a la naturaleza avara, que le encerró entre sus carnes morenas, sedientas de deseos.

La casona quedó triste. — La alegría se había marchado a otros espacios y no había quedado de Ella, nada más que el recuerdo que vagaba por sobre las flores del jardín del patio, que encerraba una alta reja embohecida por la acción del tiempo inexorable.

La voz de la conciencia quizás. El destello del recuerdo tal vez, hicieron que Carlos tornase de nuevo a San Felipe.

Arrepentido de su crimen; de su olvido incomprendible, un anochecer del otoño se acercó temblando de emoción hacia la casa de la amada. — Nada sabía de que Ella hacía tiempo, dormía en el cementerio y por eso sentía aún, palpitante en su corazón un aliento de esperanza.

Pero cosa sobre natural, visión de las almas de otros mundos, al pasar frente a la vieja casa, una sombra blanca se levantó entre las plantas del jardín y en la sombra, vió unos brazos blancos y muy largos que se agitaron hacia él, con ansias de abrazarlo. — Comprendiendo entonces la terrible nueva, huyó despavorido y la sombra le siguió. — Como loco, se encontró corriendo por el camino, siendo perseguido siempre por la sombra que le imploraba un abrazo de amor. — Aterrizado, completamente extenuado por la carrera, con la visión siniestra delante de sus ojos, se sentó en el borde de una piedra para tomar un aliento y pensar en morir, quizás de espanto. — La sombra sentóse a su lado y con el frío de la muerte sintió alrededor de su cuello, los brazos descarnados, en un delirio de amor. — No supe más, latíole muy fuerte el corazón y quedó inerme. — V

Al otro día los viajeros y la gente de los contornos vieron por primera vez los dos monolitos de piedra que en forma de urnas, se alzan en la ladera del cerro y es fe de la tradición, que en una de ellas se encerró el alma de Luisa y en la otra la de Carlos y que desde aquella vez, en las claras noches de luna, cuando el cielo está limpido y tachonado de estrellas, las dos almas abandonan sus refugios y se oyen tristes pláticas de amor, y por sobre el silencio de la noche, se siente más de un aleteo de un beso de ultratumba que pone una nota de miedo a los que lo sienten.

La leyenda ha terminado.

Y como en ella siempre, nos ha dejado en el corazón un poco de amargura y de terror y solo nos resta pensar que es muy duro ser perjuro, cuando interviene Cupido.

San Felipe, (Chile.)

## Niños, jóvenes y ancianos



Tenemos una gran aliada para ayudar a mantener la buena salud y el bienestar, en la

**Leche de Magnesia de Phillips**

el antiácido-laxante ideal, prescrito por la profesión médica desde hace más de medio siglo, para combatir con éxito los trastornos gástricos e intestinales — indigestión, estreñimiento, eructos, bilirosidad, ardor en la boca del estómago, "agrieras", padez después de las comidas, etc.

**¡EXIJA LA DE PHILLIPS!**



## HABLANDO AL CORAZON

Por DOROTHY DIX

### TRES GENERACIONES EN CONFLICTO

En estos tiempos, esposas y esposos, padres e hijos, no están obligados como en otros tiempos, a pasar la vida tan constantemente reunidos como en los pasados. Las relaciones sociales se han ensanchado en tal forma que cada miembro de una familia puede crear fuera de casa intereses y lazos de amistad que eviten esa fricción que viene irremediablemente del contacto continuo.

Por qué entonces, hay ahora menos hogares felices y pacíficos? Por qué vemos ahora tantos maridos y mujeres desavenidos? Por qué tantos hijos rebeldes que desafían la autoridad paterna?

Yo creo que pasamos por una era de transición en que esposas y esposos, padres e hijos pertenecen a diferentes mundos.

Maridos y mujeres disputan y jamás se ponen de acuerdo porque éstas miran a las cosas desde un nuevo punto de vista, en tanto que ellos siguen colocados en el antiguo ángulo. Un hombre casado con una muchacha que, al salir de la escuela primaria, fue a una escuela de comercio y de allí a trabajar en una oficina o almacén donde ganaba un sueldo adecuado a sus necesidades. Sin embargo, el marido se sorprende de que esa chica no sepa cocinar ni dirigir la casa con la maestría que sería deseable para mayor comodidad suya.

Y lo que es peor, quiere tratar a esa mujer moderna de la misma manera que su abuelo trató a su

abuela: que le escuche como a un oráculo y le pida permiso para ir de visita, para comprarse un sombrero o unos zapatos, y le dé cuenta de todos los gastos de la casa.

Por su parte la mujer, que está tan bien educada como el hombre, posee la misma inteligencia que aquél y, si a manos vienes, ha ganado un sueldo superior al que el gana, no acepta que se la trate en la forma que su abuela fue tratada; y sobrevienen los disgustos y el matrimonio va cada día avanzando hacia el divorcio con una velocidad mayor.

Ocurre también que padres e hijos, que viven en mundos diferentes, porque los primeros no se han dado cuenta de la veloz transformación de las cosas, no hacen más que lanzarse mutuas invectivas por sobre un profundo abismo de incomprendición. Ni padres ni madres se dan cuenta de la emancipación de la juventud actual; no se dan cuenta de que los chicos que se ganan la vida y, sobre todo las chicas, se creen con derechos a ser tratadas de manera muy diferente que las hijas de familia dependientes en todo de los padres. No se dan cuenta de que las imposiciones injustas de los padres están desterradas en estos tiempos y que, quienes las ejercitan, corren el peligro no solamente de perder el resto de autoridad que aún tienen sobre sus hijos, sino hasta el último vestigio de cariño de parte de éstos.

# LA CAMARA FRIGORIFICA

Especial para SEMANA GRAFICA

Por Raúl ANDRADE.



Me gustaba acudir a ese café. A mirar el estuario gris donde todas las tardes naufragó mi esperanza, al caer de la popa de los navíos que partían. Recostado en la hamaca del ensueño, las pupilas a la deriva, me embriagaba la dormidera del cansancio. Por el bar desfilaba la interminable angustia marinera. Chusma transeunte y ebria. Resaca de todas las tempestades pasionales. Equilibristas del código penal. Hombres de garganta anudada por torturas ocultas; repletos de cataratas secretas.

En el límite del horizonte portuario, escapaban las balanderas y las gasolineras. El bar abría sus pupilas de gas. Incrustado en el mostrador, en el eterno sueño de sesenta años de opio, Chong-Hi, volaba tras las grullas sobre los arrozales lejanos. Su vida era una larga partida de "fan-tan" interrumpida sólo para fugar al opio. Vivía una ausencia conmovedora y su patrón lo perseguía a puntapiés, por el ahumado callejón del letargo, para que atienda a los consumidores. Entonces, Chong-Hi, deslizaba su sombra deshumanizada y amarilla por las mesas redondas del bar.

Por la calle olorosa a cacao y a marisco, pasaban los estibadores desnudos, rumbo a la barriada misteriosa y siniestra como la jungla. Cualquier día, el alcohol, teñiría de púrpura caliente el bronce de sus torsos.

En cordeles de humo la realidad y el tiempo quedaban suspendidos del techo. De las bodegas de los barcos hundidos, la pleamar reflotaba cadáveres de ahogados: nuestros recuerdos...

La señorita Gris me había abandonado y yo la perseguía por entre el laberinto del delirio. Envuelto en su recuerdo como los focos de los malecones en la niebla nocturna. Ah! Señorita Gris. Bibelot galvanoplástico, bajo la luz de la pantalla suave de los a-

maneceres.

El dueño del café—un levantino vagamur y enigmático—atado por pereza a la tierra, ya borracho del todo, venía a entretenernos con historias oscuras de sus remotas travesías.

Había sido legionario en África. Combatió en Colom-Bechar frente a la cábila frenética, sobre la arena ardiente. Después, camarero de la P. S. N. C., se lanzó definitivamente al mar, retiro de quienes se cansaron de los caminos de la tierra. Vagó por "docks" lejanos. Se emborrachó como ahora, tantos otros, junto a los mostradores de los bares. Sin arraigo ninguno, de tumbos en tumbos por la vida, luego de realizar trácticos ilegales, estableció en ese recodo del Pacífico una taberna donde anestesiar las alucinaciones en acecho. Era fácil adivinar en su pasado, más de un asesinato. Pero era un hombre cordial. Lo mismo podía dar de puñaladas que regalar sus esterlinas. Además, era un "barman" experto. Preparaba treinta variedades de "cocktail". Su corazón era un órdago de niebla.

Veinte años en el mar. Riñas, borracheras y cuchilladas. Amor transeunte de prostíbulo. Esta, esa, cualquiera. Para una noche, que más dá? Como final, la vida rota bajo una mesa de bar. Y me cansé, señor. De todo se cansa uno. Eramos tres hermanos y todos nos dispersamos pronto. Al mayor lo encontré en los muelles de Liverpool. Se iba a Melbourne. No ne vuelto a saber de él. Al otro lo apuñalearon en Shanghai.

Chong-Hi, lejos de las pagodas y de los arrozales, sumido en la tiniebla de sesenta años de opio, se evadía al destierro y atravesaba el mar. La madrugada lo sorprendería—una vez más—sobre las fichas de "fan-tan" o bebiendo té helado tras la última pipa de la noche. A este ex-ma-

rinero, en todas las esquinas le espiaban fantasmas.

Y me contó una vez su primer crimen sobre el mar.

Lo "cuajamos" a un chino... Habíamos hecho escala en Santa Cruz de Tenerife aquella tarde. Al amanecer nos despacharían con rumbo a Pernambuco. Un compafiero y yo nos retardamos algo en un café. Un chino rico nos detuvo. Nos ofrecía cuarenta libras si lo desembarcábamos sin novedad en Pernambuco. Llevaba consigo un cargamento de opio, para introducirlo clandestinamente en el Brasil. Corriamos gran riesgo. Pero las brasileñas son ardientes y lánguidas. En las literas de la marinera corretean el insomnio y la fiebre. Y cuando se tiene treinta años agrada tanto internarse por los callejones de los puertos... Acep-

tamos y sigilosamente, cerca ya de zarpar, lo izamos por la borda. Por el pasillo se acercaba la ronda y lo escondimos en la primera cámara que hallamos. Luego, el silbato del contramaestre nos llamó a la maniobra. De noche, en alta mar, lo buscamos al chino. Sin darnos cuenta lo habíamos encerrado en la refrigeradora del barco y cuando fuimos a sacarlo, lo encontramos "cuajado"... Más tarde lo tiramos al agua. El hielo nos quemaba las manos. En Pernambuco vendimos el contrabando en ochenta libras. Ganamos cuarenta. Nos duraron tres días...

El en el bar, reptaba el humo espeso de las pipas. Vasos vacíos, párpados entornados. Marineros callados que entraban y salían. La última sonrisa de Gris se diluía en la neblina.

**NORTE AMERICA**

**SUD AMERICA**

**LÍNEA AÉREA INTERNACIONAL CORRESPONDENCIA PASAJEROS Y CARGA RAPIDEZ Y CONFORT**

**PANAGRA**  
PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.

THE GUAYAQUIL AGENCIES CO.  
AGENTES.  
Malecón N° 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8.

# CUENTOS DE CAMITO, HIJO DE CAMI

## LEY MARCIAL

I

### LA CARCEL

Corredor estrecho y sombrío de un establecimiento carcelario. Frente a la celda del condenado a muerte, los dos feroces cancerberos encargados de su custodia vigilan sus penúltimos momentos.

CANCERERO 1o.—¿Qué hora es?

CANCERERO 2o.—Hemos adelantado el reloj para que dé las doce antes de hora...

CANCERERO 1o.—(Señalando con el dedo al condenado). Hay que abreviar los minutos del inminente "fiambre".

CANCERERO 2o.—Ya solicitó el último ruego?

CANCERERO 1o.—Concedido fue. Pidió se le dejara afeitar la barba a contrapelo.

CANCERERO 2o.—Hace bien. Será la última pasada. Después de esta noche no le volverá a crecer ni aunque se frote la mandíbula con petróleo fiscal.

CANCERERO 1o.—Faltan tres minutos para el juicio. ¡Apóstamos!

CANCERERO 2o.—Como siempre. Un peso a la cabeza con cinco balas a la idem.

CANCERERO 1o.—Veo. Voy a cuatro balas sobre el tórax y una a la oreja izquierda.

(Los feroces cancerberos desaparecen en el interior de la celda del condenado a muerte)

II

### LA CONDENA

(Sala del Consejo de Guerra. El tribunal en pleno. Hay silencio de tumba y presión atmosférica de día de diruntos. Un reloj, con las agujas en las doce menos diez, repica tétricas campanadas).

EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL.—(Con fuertes tirones de bigote).—Honorable tribunal: Se va a dar comienzo al juicio. ¡Que pase el condenado!

EL FISCAL.—¡Hay asiento!

(En brazos de los cancerberos 1o. y 2o., entra el presunto condenado a muerte, tambaleante. Tiene cara desollada por efectos de la reciente rasuración).

EL PRESIDENTE.—El señor Fiscal puede leer su dictamen.

EL FISCAL.—(Lee un voluminoso mamotretto y enumera en 784 páginas los elementos de acusación. Concluye:) La gravedad de la falta cometida por el acusado Marcial González me mueve a esperar que el honorable tribunal sea el que indique la pena.

EL DEFENSOR.—(Movido por los ojos del condenado que lo miran suplicantes).—¡Puedo hablar?

EL PRESIDENTE.—¡Silencio!

EL FISCAL.—¡Mi dictamen no admite réplicas! (Sonrie sarcástico).

EL PRESIDENTE.—Honorable tribunal: Visto y considerando el dictamen del señor Fiscal y el extenso alegato que acaba de leer el Defensor....

(Todos los miembros asienten, complacidos, menos el Defensor, que, sabiéndose inédito, opta por desmayarse).

EL DEFENSOR.—¡Ay! (Cae).

EL PRESIDENTE.—....Considerando que deben aplicarse las prescripciones de la ley.... Marcial....

(El acusado omite un gemido terrorífico.)

EL PRESIDENTE.—(Molesto por la interrupción). Repito: Deben aplicarse las prescripciones de la ley. Marcial González, ¿tiene usted algo qué decir?

(El condenado a muerte, semi-desvanecido, consigue poner su mano sobre la nariz y hace un movimiento de "nito catalán".)

EL PRESIDENTE.—(Con fuertes tirones de bigotes).—¡Insolente! (A los cancerberos).—¡Dispóngase el cuadro de tiradores! ¡Será fusilado al amanecer!

(Los feroces cancerberos retiran a la víctima, mientras el Fiscal y los demás miembros del Consejo de Guerra aplauden entusiasmados).

III

### LA EJECUCION

(En el lóbrego patio de la cárcel. Sobre la pared, el banquillo

trágico. Alineados por la derecha, los tiradores. En frente, los miembros del Consejo de Guerra. Aparecen los cancerberos, que conducen al condenado a muerte en una camilla. Levántalo en vilo y le hacen aspirar un frasco de éter, para reanimarlo).

EL CONDENADO A MUERTE.—¿Dónde estoy? ¿Qué día es?

EL PRESIDENTE.—(Con forzada gentileza). Es sábado.

EL CONDENADO A MUERTE.—¡Y me liquidan?

EL PRESIDENTE.—No hay más remedio. Liquidación de fin de semana. (Tirándose fuertemente del bigote).

Léase la sentencia.

(El actuario lee la condena a muerte, mientras se alista el cuadro de tiradores).

EL PRESIDENTE.—¡Desvendarse los ojos el acusado?

(Todos los presentes sonríen, sabiendo que el vendaje es tradicionalmente rechazado, incluso por los condenados más flojones).

EL CONDENADO A MUERTE.—¡Si, señor! ¡Que me venden los ojos! Me revienta eso de rechazar el pañuelo. ¡Yo soy un condenado a muerte con estilete propio!

(Un minuto después, el único condenado a muerte del mundo que tuvo la originalidad de aceptar la venda, cae elegantemente liquidado por cuatro certeros balazos dum-dum).

cionadas frases, sobre: "Montalvo Poeta"; y terminar con unos montalvinos versos:

Godofredo TECEIGA.

## CRONICAS DE TIERRA ADENTRO

Como ecos, aún no apagados, de la fervorosa y brillante conmemoración con que esta Ciudad festejó el centenario del nacimiento de Juan Montalvo, el glorioso ecuatoriano, estas pequeñas notas, que fueron una mínima parte de la Velada Literaria y Musical, con la cual la Municipalidad y el Comité Montalvo recordaron la histórica fecha del 13 de Abril de 1932 en la ciudad de Ibarra.

Nuestras ciudades interandinas, en especial la nuestra, con excepción de Ambato, la ilustre Cuna del Cosmopolita, todas han estado, y aún están, sujetas a una timidez mística, que ha dominado en las conciencias, y ha influido para que la voz de los sacerdotes católicos, cuando se ha alzado en forma de excomunión, sea más temible y terrorífica que la misma muerte, o el mismo infierno, en cuyo nombre y como dueños de mandar a él, han hablado siempre los excomulgados. El Ilustre Rebelde pasa hasta ahora como excomulgado; y por este antecedente dudamos un poco los liberales sobre el éxito de la Velada Literaria en conmemoración de Montalvo el excomulgado. Mas el éxito fue brillante y consolador; porque la concurrencia a la Velada excedió a la timidez de la esperanza y de la duda nuestras; pues nuestro Teatro Municipal estuvo completamente lleno de damas, señoritas y señores conocidamente timoratos, místicos y conservadores; sin embargo le constó al suscrito, que aún existen extremistas, como un cierto Señor principal, quien me dijo: que se excusaba de concurrir a la Velada; porque le parecía imposible que en los discursos no traten de la política liberal, contraria a sus principios católicos. Este mismo Señor me

contó, como anécdota consoladora y edificante para él, que: en los tiempos, en que el Sublime Regenerador pasó por esta Ciudad, en sus peregrinaciones y exiliados, con dirección a la Nueva Granada de entonces, no hubo una casa de liberales, que albergase a Montalvo; y que posó en una finca cercana a esta Ciudad. Otro Caballero principal de esta Ciudad me ha contado la anécdota de que, cuando se supo aquí la muerte del Cosmopolita, algunos clérigos se propusieron cantar un Te Deum de acción de gracias; y el Rector del Colegio Seminario, un fraile muy notable, llamado Francisco Almeida, dio asueto y vacación a los alumnos, festejando la muerte del excomulgado Montalvo...

Qué evolución tan magnífica; qué regeneración tan completa ha obtenido ahora la memoria del inmortal Regenerador. La presencia de todas las damas y señoritas fue la prueba brillante, que en la Velada dieron de que el Sublime Pensador ha penetrado en todas las conciencias y en todos los corazones; y de que la Mujer Ibarreña, la Mujer Ecuatoriana considera como la más grande gloria nuestra la gloria de Montalvo.

La nota más armónica y brillante de la Velada fue sin duda, el discurso de la inteligentísima señorita Guillermina García Ortiz, quien, con frase florida y galana, se propuso probar: "que Montalvo tuvo Religión y fue creyente".... Seguramente nos convenció a todos; pues Montalvo creyó en el Dios Invisible, en el Dios de los filósofos; y para ese Dios fue su adoración, que, "en forma de granito de incienso y oloroso zahumero, quemado en el altar del corazón, sube y sube; pero no tenemos derecho a investigar a donde llega; si no es hasta el Altísimo" según dijo Guillermina; y nosotros agregamos: que ese Altísimo es Invisible..... Fue tan grande el entusiasmo general, que el sus-

crito pidió permiso, fuera del Programa de la Velada, para asaltar el sitial de la Tribuna, con el fin de disertar, en cortas y emo-

## HA PROBADO UD?

### LA CERVEZA PREDILECTA DE LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS



### ES UN EXITO

Brinde esta deliciosa bebida a las amistades que visiten su casa.

### REPARTO A DOMICILIO

Teléfono 254 C.

#### EN PLENA VIA

Un mendigo judío pide limosna para volver a construir, según dice, la casita que le ha destruido un incendio.

—¿Se ha quemado? Tendrá usted algún documento que atestigue que es verdad.

—Tenía uno, en efecto — dice

el mendigo — pero se quemó en el incendio.

#### DEL TIEMPO

—Nosotros somos avaros de todos los bienes menos del que vale más que todos: el tiempo. Casi siempre no se hace más que perderlo. —Anónimo.

# NOTAS SOCIALES

La Semana del Estudiante ha encontrado eco de alegría y cordial gentileza en el ambiente social porteño.

Los inteligentes jóvenes, estudiantes universitarios, a cuyo cargo y responsabilidad se ha dejado el éxito de las fiestas estudiantiles de este año, van llenando su cometido en una forma verdaderamente halagadora.

Las conferencias científicas, las audiciones musicales, los concursos por ellos promovidos y auspiciados por la prensa diaria, y, por último, los bailes sociales organizados en el Teatro Olmedo, han repercutido en la ciudad. La vida guayaquileña ha cobrado inusitado aspecto de actividad y las charlas y comentarios diarios, se concentran alrededor de los éxitos estudiantiles.

En esta página dedicada a la vida social, vamos a comentar brevemente, el último baile organizado por los estudiantes en el Teatro Olmedo.

En la noche del último sábado, terminadas las funciones de cine en los principales biógrafos de la ciudad, se advirtió un fluir de lindas muchachas con dirección al Olmedo. Esto sólo era ya un atractivo y un poderoso motivo para despertar el entusiasmo hasta de quienes no hubiesen pensado en concurrir a este festival.

A las doce de la noche, el Olmedo presentaba un aspecto verdaderamente hermoso y sugestionador. Los palcos todos, de este teatro, ocupados por conocidas familias de la localidad, sin que en uno solo faltase el atractivo de dos o tres muchachas. En el recinto de la sala despejado de butacas para el baile, se había formado dos fileras de asientos para las numerosas parejas que con los primeros acordes de la orquesta se disponían al baile. Este comenzó con verdadero entusiasmo desde las doce de la noche y, cada vez más animado y vertiginoso, hasta la madrugada del domingo en que los concurrentes se retiraron llevando la impresión de unas horas tan breves como placenteras.

En los intermedios de la orquesta, los estudiantes ofrecieron interesantes y divertidos números de "variedades", en los que lucieron su gracia, su buen humor y su ingenio, los universitarios Sierra, Higgins y Tola, éste, un super-admirable bailarín humorístico.

En resumen, una fiesta, que ha dejado en la sociedad guayaquileña, el deseo muy justo de que se repita muy pronto.

Con el mismo motivo de la Semana del Estudiante a cuya finalidad se han organizado los ya mencionados concursos del Bombero y del Maestro, respectivamente, tuvo lugar el domingo pasado una espléndida kermesse en el parque Bolívar, ofrecida por el comité que auspicia la candidatura de la señorita Mercedes Moreno, Directora de la Escuela Modelo Municipal. Asistieron numerosas damas y jóvenes conocidos de la localidad simpatizantes con la inteligente Directora. Hizo el ofrecimiento, a nombre del Comité organizador, el señor don Telmo Ollague, en una adecuada improvisación que arrancó sinceros aplausos. Inmediatamente después se organizó el baile a los sones de una potente electrola, el que duró hasta avanzadas horas de la noche con singular entusiasmo.

La fiesta semanal que dominicalmente ofrece a sus socios el Club Metropolitano, tuvo como siempre, el buen éxito de una selecta y numerosa concurrencia. Las distracciones del "bridge" y



Foto.TXT

Destacadas personalidades de nuestros círculos sociales y políticos que asistieron a la comida ofrecida por el señor gobernador de la provincia, señor don Roberto Illingworth Icaza, al señor coronel Carlos Flores Guerra, ministro de gobierno y municipalidades, cuando la última visita que este alto funcionario hiciera a Guayaquil.— De izquierda a derecha: Licdo. Teodoro Alvarado Olea, secretario privado del Encargado del Poder; coronel Ricardo Astudillo, jefe de la IV zona militar; coronel Carlos Flores Guerra, ministro de gobierno; doña Piedad Baquerizo de Illingworth; don Roberto Illingworth Icaza, gobernador de la provincia; y coronel Nicolás Santos, intendente general de policía.

los encantos del baile prolongaron la fiesta hasta avanzadas horas de la noche.

El lunes celebró el mejor de sus días la señorita Amalia Chiriboga Benítez.

Se encuentra enferma la señora doña Blanca Aguilar de Chiriboga.

El señor don Fernando Rosay, caballero deportado del Perú por el Gobierno de Sánchez Cerro, se encuentra restablecido de su salud.

El día lunes se verificó el ma-

trimonio civil y eclesiástico del señor don Juan Antonio Calvo con la bella señorita de nuestra sociedad, doña María Piedad Vásquez Sotomayor.

Sirvieron de padrinos los señores don Aurelio Carrera, doña Rosario Calvo de Pazos, el doctor Isaías Medina y la señora doña Carmen Rosa de Medina. Fueron testigos los señores don Alberto Ycaza Carbo y don Enrique Burbanó.

Los novios recibieron espléndidos y numerosos presentes de sus relaciones.

A bordo del vapor REINA del

PACIFICO y procedente de las ciudades del Viejo Mundo, regresó el señor doctor don José M. Velasco Ibarra, autor de algunos folletos y libros sobre temas históricos y filosóficos. El doctor Velasco se dirigió el viernes a la capital de la República, donde tiene su residencia.

El bautizo del Yate PERLA de los señores Hidalgo Martínez y Ginatta, fue ocasión de una bella fiesta en el Guayaquil Yacht Club, a la que asistieron lindas muchachas, los socios de este importante centro y numerosos invitados. En las regatas alcanzó la meta en primer término el STAR y entró segundo el BRITANIA. El baile se prolongó hasta avanzadas horas de la noche.

En el salón de actos del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte, se realizó la noche del martes, un interesante concierto ofrecido por el Círculo Musical Guayaquil, con que se inaugura la temporada de este año. El amplio salón se llenó completamente de aficionados al arte de Beethoven y Mozart, quienes aplaudieron entusiasticamente a los distinguidos ejecutantes. La hermosa reunión musical fue un completo éxito.

Procedentes de la capital llegaron en la combinación ferroviaria del día martes los señores don Alberto Bustamante, don Enrique Gangotena, don Leopoldo Seminario, doctor Alberto Larrea Chiriboga y doctor Luis Calisto M., Directores del Banco Central del Ecuador.

En el tren del miércoles se dirigió a la capital de la República para de allí continuar su viaje a las provincias del norte el señor doctor Adolfo Hidalgo Neiva, prestigioso médico y ex-catedrático de la Universidad de Guayaquil, después de haber pasado una corta temporada en esta ciudad.

(A la vuelta)

THE GUAYAQUIL AGENCIES C°  
ACENTES  
Malecón N° 700. Teléfonos C. 1-5-2-4 y 1-8-5-8

## FOTOGRAFIA GRAU

### PLAZA PEDRO CARBO

Postales	\$ 6.00 + de.
Album	" 12.00 "
Victoria	" 15.00 "
Salón 18x24 "	25.00 "